

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



EDITORIAL

Zeitgenössische Kunst und Kunstwissen- 350
schaft – ein prekäres Verhältnis
Christine Tauber

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGS- PRAXIS

Zeitgenössische Kunstaustellungen als 351
Herrschaftspraxis? Der Espace Louis
Vuitton
Isabella Cramer, Paula Schwerdtfeger

Wissenschaft und Gegenwartskunst. Be- 356
obachtungen aus der musealen Praxis
Reinhard Spieler

KUNSTAKADEMIEN UND UNIVERSITÄTEN

Gegenwart als Kontaktzone. Notizen zur 360
Kunsttheorie an Kunsthochschulen
Daniel Hornuff

Im Strudel des Mainstream: Kunstge- 365
schichte und Gegenwartskunst
Philip Ursprung

Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenos- 370
senschaft für die kunsthistorische For-
schung
Annette Tietenberg

WERKVERZEICHNIS

„Der anonymste Individualist“. 100 Jahre 377
Karl Otto Götz
Klaus Heinrich Kohrs

DIE SICHT DER KÜNSTLER

Zeitgenössische Performancepraxis und 385
künstlerische Forschung
Elke Mark

Das im Entwischen Erwischte 392
Marcel Odenbach

KUNSTTHEORIE

Paradoxien einer Kunstgeschichte der Ge- 396
genwart
Verena Krieger

Neues aus dem Netz 402

Zuschrift 402

Ausstellungskalender 402