

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



GESCHICHTE DER KUNSTGESCHICHTE

Martin Gaier, Heinrich Ludwig und die „ästhetischen Ketzer“: Kunstpolitik, Kulturkritik und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern
André Dombrowski **534**

Matthew Rampley, The Vienna School of Art History. Empire and the Politics of Scholarship, 1847–1918
Georg Vasold **540**

Max Raphael, Die Hand an der Wand. Vorgestellt von Gernot Grube
Hans Christian Hönes **544**

Daniela Bohde, Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft. Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre
Matthew Rampley **549**

Alexander Rosenbaum/Johannes Rößler/Harald Tausch (Hgg.), Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar
Christian Hecht **551**

REZENSIONEN

Susanne Evers/Christa Zitzmann/Nadja Kuschel/Silke Kreibich/Jens Bartoll (Hgg.), **557**

Seiden in den preußischen Schlössern. Ausstattungstextilien und Posamente unter Friedrich II. (1740–1786)
Uta-Christian Bergemann

Daniela Stöppel, Visuelle Zeichensysteme der Avantgarden 1910 bis 1950. Verkehrszeichen, Farbleitsysteme, Piktogramme
Astrit Schmidt-Burkhardt **562**

NEUFUND

Schloss Kleßheim als „Gästehaus des Führers“ 1938–1945: Vom Barockschloss zum NS-Repräsentationssitz
Imma Walderdorff **568**

MITTEILUNG DES ZENTRALINSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE

ARTthesen mit neuen Daten freigeschaltet **574**

Neuerscheinungen **575**

Neues aus dem Netz **575**

Veranstaltung **576**

Zuschrift **576**

Ausstellungskalender **578**

Beilagenhinweis: Diese Ausgabe enthält eine Beilage „Cyriacus-Studien“ Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruhpolding.