

Verlag 2014. 304 S., 22 Farbtaf., 72 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5314-3.

**Re:set. Abstract Painting in a Digital World.** Ausst.kat. Kunstmuseum Celle 2013, Kunsthalle Recklinghausen 2014, Kunstmuseum Heidenheim 2014, Clemens-Sels-Museum Neuss 2015. Hg. René Hirner, Hans-Jürgen Schwalm, Robert Simon, Ferdinand Ullrich, Bettina Zeman. Beitr. Hermann Rotermund, Michael Stoeber. Bönen, Kettler Verlag 2014. 110 S., Farbabb. ISBN 978-3-86206-331-4.

**Rhetorik des Aufmachers.** Coveranalysen der Programmpresse im 20. Jahrhundert. Hg. Frank Duerr, Anne Ulrich. Tübingen, MUT und Seminar für Allgemeine Rhetorik 2014. 107 S., Farbabb. ISBN 978-3-9816616-0-6.

**Saga.** Island: Wenn Bilder erzählen. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2014. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm, Norbert Weber, Halldór Björn Runólfsson. Bönen, Kettler Verlag 2014. 191 S., Farbabb. ISBN 978-3-86206-368-0.

Christine Schneider: **Kirche und Kolleg der Jesuiten in Dillingen an der Donau.** Studien zu den spätbarocken Bildprogrammen „Ut in nomine Iesu omne genu flectatur“. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2014. 432 S., 165 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2731-3.

Birgit Schwarz: **Auf Befehl des Führers.** Hitler und der NS-Kunstraub. Darmstadt, Theiss Verlag 2014. 319 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8062-2958-5.

**Die Sonne im Norden.** Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel 1633–1714. Hg. Hans-Henning Grote, Sandra Donner. Wolfenbüttel, Museum Schloss Wolfenbüttel 2014. 223 S., zahlr. Farbabb.

Tomasz Torbus: **Das Königsschloss in Krakau und die Residenzarchitektur unter den Jagiellonen in**

**Polen und Litauen (1499–1548).** Baugeschichte, Funktion, Rezeption. (Studia Jagellonica Lipsiensia, 18). Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2014. 451 S., 16 Farbtaf., 217 s/w Abb. ISBN 978-3-7995-8418-0.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Pictor in Fabula

Le corpus numérique Pictor in Fabula porte sur la fortune des anecdotes et des topoi concernant les peintres antiques, de l'Antiquité à nos jours – et principalement à l'époque moderne. Il ambitionne de collecter leurs reprises et interprétations dans les principaux pays d'Europe, ceux où existe une théorie artistique importante: Italie, France, Espagne, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre. Dans l'Antiquité, ces anecdotes et lieux communs sont un des lieux d'expression privilégié d'une théorie artistique qui est rarement formulée comme telle, mais souvent disséminée et formulée sur le mode de l'analogie. Le phénomène se poursuit à l'époque moderne: passage obligé des traités d'art, les exemples antiques s'invitent aussi dans les poétiques et les traités de rhétorique, les manuels de civilité, les ouvrages de théologie, les préfaces et dédicaces, et jusque dans la fiction. Facilement isolable, l'anecdote est souvent une manière détournée de poser une question théorique, en décalage ou en excès par rapport au propos explicite. Sa fé-

condité réside dans sa plasticité, qui la rend susceptible d'infinies réinterprétations, réécritures et réappropriations. Les anecdotes sur l'art antique ont légué à l'Europe occidentale un double héritage: sur le plan théorique, elles cristallisent les grands débats artistiques – du statut de l'artiste aux conditions de la réception, des critères de la beauté aux limites de la représentation – jusqu'à la fin de l'époque moderne. Sur le plan artistique, elles offrent autant de sujets d'inspiration à la création poétique et plastique, comme en témoigne leur persistance dans l'art contemporain. Le site présente soixante-dix des «traits exemplaires» les plus illustres de la peinture antique et rassemble les témoignages de leur fortune dans les arts et la littérature européennes, jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les textes et jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle pour les œuvres plastiques. Il a pour vocation de mettre à disposition de la communauté scientifique le plus grand nombre possible de ces variations, car le corpus concerné, virtuellement illimité, est voué à s'enrichir par votre collaboration. Aussi n'hésitez pas à nous soumettre un formulaire (<http://www.pictorinfabula.com>).

### French Revolution Digital Archive

The French Revolution Digital Archive (FRDA) (<http://frda.stanford.edu>) is a collaboration of the Stanford University Libraries and the Bibliothèque nationale de France (BnF) to pro-

duce a digital version of the key research sources of the French Revolution and make them available to the international scholarly community. The archive is based around two main resources, the Archives parlementaires and a vast corpus of images first brought together in 1989 and known as the Images de la Révolution française. The Archives parlementaires is a chronologically-ordered edited collection of sources on the French Revolution. It was conceived in the mid 19<sup>th</sup> century as a project to produce a definitive record of parliamentary deliberations and also includes letters, reports, speeches, and other first-hand accounts from a great variety of published and archival sources. Because of copyright limitations, FRDA contains the AP volumes covering the years 1787–1794. The text of these volumes has been marked up using TEI so that speakers, places, dates, and terms in the published index can be easily found. Users can see both scanned images of the AP pages or just the texts. The Images of the French Revolution are composed of high-resolution digital images of approximately 14 000 individual visual items, primarily prints, but also illustrations, medals, coins, and other objects, which display aspects of the Revolution. These materials were selected, mainly from the collections of the Département des Estampes et de la photographie, but also from other BnF departments, and include thousands of images for

the important collections Henin and De Vinck. Detailed metadata exists for the images, so that researchers can search by artist, subject, genre, and place.

**EAGLE: The Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy**

EAGLE (<http://www.eagle-network.eu/>) will provide a portal to the inscriptions of the Ancient World. It's a multi-lingual online collection of millions of digitised items from European museums, libraries, archives and multimedia collections. EAGLE will collect, in a single readily-searchable database, more than 1.5 million items, currently scattered across 25 EU countries, as well as the east and south Mediterranean. The project will make available the vast majority of the surviving inscriptions of the Greco-Roman world, complete with the essential information about them and a translation into English.

---

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen. Couven Museum.**

–31.12.16: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.  
*Ludwig-Forum.* –10.1.16: Tim Ber-

resheim 2003–15. –31.1.16: Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig. (K).  
*Suermondt-Ludwig-Museum.*

–10.1.16: Aquarelle des Expressionismus. Bilder aus Privatbesitz.

**Aarhus (DK). Aros.** –10.1.16: Monet. Lost in Translation. (K).

**Ajaccio (F). Musée Fesch.** –2.1.16: Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Albstadt. Städt. Galerie.** –28.2.16: Clara Mosch 1977–82. Kunst in der DDR zwischen Repression und Selbstbestimmung. –6.3.16: Hannelore Fehse. Schwäbische Alb. Architektur und Landschaft.

**Alkersum/Föhr. Museum Kunst der Westküste.** –10.1.16: Nan Hoover (1931–2008) und Denis Rouvre.

**Alkmaar (NL). Stedelijk Museum.** –24.1.16: This is Van der Heck: Painters' Workshop in the Golden Age.

**Altenburg. Lindenau-Museum.** –31.1.16: Marta Dal Sasso. Bernhard von Lindenau Stipendium 2015. –3.4.16: In Szene gesetzt. Aus Porträts werden Kleider.

**Amsterdam (NL). Nieuwe Kerk.** –7.2.16: Emperor Constantine's Dream. Art Treasures from the Eternal City.

**Rembrandthuis.** –24.1.16: Eine reiche Tradition. Zwei Jahrhunderte niederländische Druckgrafik aus Privatbesitz.

**Rijksmuseum.** –17.1.16: Asien > Amsterdam: Exotischer Luxus im Goldenen Zeitalter.

**Stedelijk Museum.** –31.12.: Tino Sehgal. –3.1.16: Addition. Pieter and Marieke Sanders. –31.1.16: Philippe Apeloig. Using Type. –6.3.16: Isa Genzken. Mach Dich hübsch! –17.4.16: Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art.

**Van Gogh Museum.** –17.1.16: When I give, I give myself. Contemporary artists respond to letters from Van Gogh; Edvard Munch (1863–1946) und Vincent van Gogh (1853–90).

**Angers (F). Musée des Beaux-Arts.** –31.1.16: La fabrique de l'œuvre: dessins des musées d'Angers.