

einem Wandel in der Ikonographie: Wurde Mino-taurus in der Antike und im Frühmittelalter mit Menschenkörper und Stierkopf dargestellt, so konnte er nun mit Menschenkopf und Stierleib abgebildet werden, entsprechend der Theorie des Alexander von Hales, der den Kopf zum definierenden Kriterium der Sphärenzugehörigkeit erklärte. Hierin zeigte sich der ausgesprochen hohe Reflexionsgrad, mit dem im Mittelalter antike Ikonographie und Mythologie studiert, übernommen und in Details abgewandelt sowie neu interpretiert werden konnten.

AUSBLICK

Die einzelnen Diskussionen der Vorträge sowie die Schlussdiskussion veranschaulichten die Weite und die Vielschichtigkeit des Forschungsgegenstandes. Umso sinnvoller erwies sich der Schwerpunkt der Veranstaltung auf Einzelfallanalysen, die den Facettenreichtum der Mythenrezeption vor Augen führten und zudem mögliche Anknüp-

fungspunkte für weitere Forschungen boten. Deutlich wurde in allen Vorträgen, welches Potenzial die interdisziplinäre Erforschung der historischen Paradigmen mittelalterlicher Mythenrezeption haben kann. Diese ließe sich zukünftig noch durch übergeordnete Kategorien sowie eine stärkere Systematisierung der unterschiedlichen Modi der Mythenrezeption(en) erweitern und vertiefen, wie etwa durch eine stärkere Differenzierung nach Funktionen, Kontexten, Gattungen und geographischen Aspekten. Man darf also auf den zweiten Teil der Tagung über die Kunsthistoriographie und ihre Akteure gespannt sein.

DR. JEANNET HOMMERS
HANNA CHRISTINE JACOBS, M. A.
 Kunsthistorisches Institut der Universität zu
 Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln,
 jeannet.hommers@uni-koeln.de,
 hjacobs1@uni-koeln.de

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Henry Keazor: **Täuschend echt!** Eine Geschichte der Kunstfälschung. Darmstadt, Theiss Verlag 2015. 256 S., 40 s/w Abb. ISBN 978-3-8062-3032-1.

Carmen Messmer: **Stuffed.** Stofftiere in der installativen Kunst. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 291 S., 86 Farb-, 14 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01535-2.

Richard Němec: **Architektur – Herrschaft – Land.** Die Residenzen Karls IV. in Prag und den Ländern

der Böhmisches Krone. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2015. 384 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86568-874-3.

New Objectivity: Modern German Art. In the Weimar Republic 1919–1933. Ausst.kat. Museo Correr Venedig und Los Angeles County Museum of Art 2015. Hg. Stephanie Barron, Sabine Eckmann. Beitr. Stephanie Barron, Sabine Eckmann, Christian Fuhrmeister, Maria Makela, James A. van Dyke, Olaf Peters, Keith Holz, Matthew S. Witkovsky, Andreas Huyssen, Graham Bader, Danilea Fabricius, Pepper Stetler, Megan R. Luke, Lynette Roth, Nana Bahlmann, Lauren Bergman. München, Prestel Verlag 2015. 357 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7913-5431-6.

Laura Rodrigues Nöhles: **Frida Kahlo in Deutschland.** Eine Re-

zeptionsgeschichte. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 268 S., 59 Farbb. ISBN 978-3-496-01536-9.

Birk Ohnesorge: **Ein anderer Zeitgeist.** Positionen figurlicher Bildhauerei nach 1950. Zwölf Bildhauerporträts. Mit einem Essay von Werner Hofmann. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2. aktualisierte und erweiterte Aufl. 2015. 208 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-786-12733-8.

Loren Partridge: **Art of Renaissance Venice 1400–1600.** Oakland, California University Press 2015. 347 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-0-520-28180-6.

Pleasure and Piety. The Art of Joachim Wtewael. Ausst.kat. National Gallery of Art Washington 2015 u.a. Hg. James Clifton, Liesbeth M. Helmus, Arthur K. Wheelock, Jr. Beitr. Liesbeth M. Helmus, Anne W. Lo-

wenthal, James Clifton, Arthur K. Wheelock, Stijn Alsteens. Princeton, Princeton University Press 2015. 210 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-0-691-16606-3.

Irene Roch-Lemmer, Hauke Meinhold: **Die Steinbilderbibel der St. Annenkirche zu Eisleben.** (Steko-Kunstführer, 31). Wettin, Verlag Janos Stekovic 2014. 62 S., Farbabb. ISBN 978-3-8992-069-7.

Martin Roland, Peter Wiesinger: **Malstil und Schreibsprache.** Kunsthistorisch-stilkritische und sprachwissenschaftliche Untersuchungen zur Lokalisierung des Münchener „Jüngerer Titirel“ (München, Bayerische Staatsbibliothek, cgm 8470). Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2015. 140 S., 43 Farbt., 20 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7001-7639-8.

Valeska von Rosen: **Verhandlungen in Utrecht.** Ter Brugghen und die religiöse Bildsprache in den Niederlanden. Göttingen, Wallstein Verlag 2015. 247 S., 87 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-1608-9.

Christian Schädlich: **Das Eisen in der Architektur des 19. Jahrhunderts.** (Firmitas, Bd. 1). Aachen, Geymüller Verlag für Architektur 2015. 327 S., 626 teils farb. Abb. ISBN 978-3-943164-05-3.

Peter Schwickerath und Norbert Thomas. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2015. Beitr. Siegfried Gnichwitz. Herne, Eigenverlag 2015. 75 S., Farbabb. ISBN 978-3-86206483-0.

Silberpolitik als dynastische Strategie. Die Huldigungspräsentation aus der Celler Residenz und der Aufstieg des jüngeren Hauses Braunschweig-Lüneburg. Ergebnisse einer Tagung des Residenzmuseums im Celler Schloss 27./28.2.2014. Hg. Jochen Meiners. Bearb. Juliane Schmieglitz-Otten. Beitr. Michaela Völkel, Juliane

Schmieglitz-Otten, Christine van den Heuvel, Ines Elsner, Frauke Schulte Terboven, Lorenz Seelig, Hildegard Wieselhove, Deborah Lambert, Timothy Schroder. Celle, Bomann-Museum 2015. 224 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-925902-91-8.

Richard J. Tuttle: **The Neptune Fountain in Bologna.** Bronze, Marble, & Water in the Making of a Papal City. London, Harvey Miller Publishers 2015. 248 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-1-909400-24-5.

Vision and its Instruments. Art, Science, and Technology in Early Modern Europe. Hg. Alina Payne. Beitr. Loraine Daston, Sachiko Kusukawa, Catherine Wilson, Frank Fehrenbach, Alina Payne, Gerhard Wolf, Carla Mazzi, Nicola Suthor, Karin Leonhard, Claudia Swan, Michael Cole, Victor I. Stoichita. University Park, Penn State University Press 2015. 304 S., 64 Farb-, 39 s/w Abb. ISBN 978-0-271-06389-8.

Der Waltensburger Meister in seiner Zeit. Hg. Horst F. Rupp. Beitr. Iso Camartin, Florian Hitz, Simona Boscani Leoni, Susanne Hirsch, Horst F. Rupp, Gerhard Simon, Annegret Diethelm, David Ganz, Oskar Emmenegger, Anna Coello. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2015. 192 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89870-883-8.

Weltenwechsel. Figürliche Malerei aus dem letzten Jahrzehnt der DDR. Sammlung Siegfried Seiz. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2015. Beitr. Herbert Eichhorn, Ulrike Kremeier, Christian Malycha, Jörg Sperling, Annette Tietz, Anke Paula Böttcher, Susanne Altmann. Reutlingen, Oertel + Sporer Verlag 2015. 99 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-88627-385-0.

Evelin Wetter: **Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen.** Beitr. Corinna Kienzler, Ágnes Ziegler. Riggisberg, Abegg-Stiftung

2005. 2 Bde. Bd. 2 Zusammenfassung der Aufsätze in rumänischer, ungarischer und englischer Sprache. 482 S., 331 Abb. ISBN 978-3-905014-63-1.

Christiane Wiebel: **Die dunkle Seite der Renaissance.** Bizarrerien im Kontext der italienischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2015. 120 S., 80 Abb. ISBN 978-3-87472-095-3.

Dietrich Willers, Bettina Niekamp: **Der Dionysosbehang der Abegg-Stiftung.** (Riggisberger Berichte, 20). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2015. 269 S., 200 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-53-2.

Herbert Zemen: **Josef Dobrowsky 1889–1964.** Aufzeichnungen. Konzeptbuch 1920–1928: Traktat über Kunst, Secession Briefe, Selbstbildnisse. Wien, Privatdruck 2015. 103 S., s/w Abb.

Heinz Altschäffel. Natur und Bild. Hg. Erich Schneider. (Schweinfurter Museumsschriften 203/2014). Schweinfurt, Eigenverlag 2014. 87 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936042-88-7.

Arnold Bartetzky: **Die gerettete Stadt.** Architektur und Stadtentwicklung in Leipzig seit 1989. Erfolge, Risiken, Verluste. Leipzig, Lehmanns Verlag 2015. 350 S., s/w Abb. ISBN 978-3-942473-93-4.

Pascal-François Bertrand: **La peinture tissée.** Théorie de l'art et tapisseries des Gobelins sous Louis XIV. Rennes, Presses universitaires de Rennes 2015. 163 S., 118 meist farb. Abb. ISBN 978-2-7535-4084-2.

Gerd Blum: **Fenestra prospectiva.** Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi. Vorwort Kurt W. Forster. (Studien aus dem Warburg-Haus, 15). Berlin, De Gruyter Verlag 2015. 471 S., 135 s/w Abb. ISBN 978-3-11-034754-8.

Christoph Brech. „it's about time“.

Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2014. Hg. Erich Schneider. Beitr. Ivonne zu Dohna, Sybille Ebert-Schifferer, Thomas Köhler, Wolfgang Ullrich. (Schweinfurter Museumsschriften 199/2014). Mainz, Nünnerich-Asmus Verlag 2014. 152 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936042-84-9.

Werner Busch: **Adolph Menzel**. Auf der Suche nach der Wirklichkeit. München, Verlag C.H. Beck 2015. 303 S., 167 meist farb. Abb. ISBN 978-3-406-68090-8.

Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der „Liber Regulae“ des Hospitals von Santo Spirito in Sassa: Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts. Hg. Gisela Drossbach, Gerhard Wolf. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2015. 328 S., 64 Farbtaf., 87 s/w Abb. ISBN 978-3-7917-2684-7.

City of the Soul. The literary making of Rome. Hg. Sabrina Norlander Eliasson, Stefano Fogelberg Rota. Stockholm, Svenska Institutet i Rom 2015. 205 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-91-7042-182-2.

Cranach-Werke am Ort ihrer Bestimmung. Tafelbilder der Malerfamilie Cranach und ihres Umkreises in den Kirchen der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland. Bericht über ein Cranach-Restaurierungs- und Forschungsprojekt. Hg. Bettina Seyderhelm. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2015. 496 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7917-2719-6.

Anna Degler: **Parergon**. Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2015. 300 S., 30 Farbtaf., 78 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5756-1.

Jörn Düwel: **Neue Städte für Stalin**. Ein deutscher Architekt in der Sowjetunion 1932–1933. Berlin, DOM publishers 2015. 212 S., 70 Abb. ISBN 978-3-86922-380-3.

Jörn Düwel/Niels Gutschow: **Baukunst und Nationalsozialismus**. Demonstration von Macht in Europa 1940–1943. Berlin, DOM publishers 2015. 480 S., 270 Abb. ISBN 978-3-86922-026-0.

Roger Fayet: **Die Logik des Museums**. Beiträge zur Museologie. Baden, Hier und Jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte 2015. 112 S. ISBN 978-3-03919-371-4.

Johannes Grave: **Architekturen des Sehens**. Bauten in Bildern des Quattrocento. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2015. 399 S., 15 Farbtaf., 76 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5800-1.

Gruppe Wir 1959–1965. Hg. Pia Dornacher, Selima Niggel. Beitr. Andrea Brandl, Pia Dornacher, Doris von Drathen, Axel Heil, Julia Isenberg, Selima Niggel, Erich Schneider. München, Verlag Silke Schreiber 2015. 150 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-88960-146-9.

Karl Hartung (1908–1967). Aufbruch – Aufbrüche. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2014/2015. Beitr. Andrea Brandl, Christa Lichtenstern. (Schweinfurter Museumsschriften 209/2014). Schweinfurt, Eigenverlag 2014. 101 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-936042-94-8.

Wolfgang Kemp: **Der explizite Betrachter**. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst. Konstanz, Konstanz University Press 2015. 242 S., 39 s/w Abb. ISBN 978-3-86253-075-5.

Ursula und Warren Kirkendale: **Hesiod's „Theogony“ as Source of the Iconological Program of Giorgione's „Tempesta“**. The Poet, Amalthea, the Infant Zeus, and the Muses. Florenz, Leo S. Olschki Editore 2015. 100 S., 7 Farbtaf. ISBN 978-88-222-6408-4.

Imi Knoebel. Kernstücke. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Esters 2015. Hg. Martin Hentschel. Beitr. Martin Hentschel,

Johannes Stüttgen, Colin Lang. Bielefeld, Kerber Verlag 2015. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7356-0139-1

Die Kunst der Stunde – Wendepunkte. Rohlf's, Kandinsky, Dixel und Zeitgenossen. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2015. Beitr. Karin Hellwig, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2015. 118 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-49-1.

Malerei 15. Sören Beineke, Pia Bergerbusch, Kyong Jae Cho, Malte Frey, Felicia Dürbusch, Moritz Neuhoff, Anna Urspruch, Annika Sophie Wanzek. Hg. Ferdinand Ullrich. Ausst.kat. Kunstakademie Münster 2015. Münster, Eigenverlag 2015. 78 S., Farbabb. ISBN 978-3-944784-10-6.

Philipp Meuser: **Die Ästhetik der Platte**. Wohnungsbau in der Sowjetunion zwischen Stalin und Glasnost. Berlin, DOM publishers 2015. 728 S., 1400 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86922-399-5.

Branko Mitrović: **Rage and Denials**. Collectivist Philosophy, Politics, and Art Historiography, 1890–1947. University Park, Penn State University Press 2015. 256 S. ISBN 978-0-271-06678-3.

Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2015. Bearb. Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2015. 511 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936688-94-8.

Julia M. Nauhaus, Daniela Roberts: **Souvenir de Rome**. Ansichten aus Rom und Umgebung von Angelo Uggeri (1754–1837). Beitr. Gerd Bartoschek, Sarah Kinzel. Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenburg 2015. Altenburg, Eigenverlag 2015. 191 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86104-113-9.

Daniel Parello: **Die mittelalterli-**

chen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz (ohne Regensburger Dom). (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, Bd. XIII,2). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2015. 495 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87157-240-1.

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Band 2: 1844–1870. Hg. France Nerlich, Bénédicte Savoy. Beitr. Jennifer Fischer-Falckenberg, Lisa Hackmann, Gitta Ho, Eva Knels, Nina Struckmeyer. Berlin, De Gruyter Verlag 2015. 368 S., 41 Farbtaf. ISBN 978-3-11-031477-9.

Catharina Raible: **Rangerhöhung und Ausstattung.** Das Staats- und Privatappartement König Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg. Stuttgart, Kohlhammer Verlag 2015. 503 S., 97 s/w Abb, 17 Farbtaf. ISBN 978-3-17-026339-0.

David Reed. The Mirror and the Pool. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Lange 2015. Hg. Martin Hentschel. Beitr. Martin Hentschel, David Reed, Raphael Rubinstein. Wien, Verlag für moderne Kunst 2015. 161 S., Farbbabb. ISBN 978-3-903004-45-0.

Rudolf Rieger: **Michelangelo „Il Divino riprodotto“.** Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts nach Handzeichnungen Michelangelos. Bonn, Verlag Franz Schön 2015. 59 S., 24 Abb. ISBN 978-3-9816420-2-5.

Ulrike Schubert: **Alter Pfarrthurm, neu geboren.** Zur Wiederherstellung und zum Ausbau des Frankfurter Domturms unter Franz Joseph Denzinger. Marburg, Tectum Verlag 2015. 356 S., 280 meist farb. Abb., Karten. ISBN 978-3-8288-3523-8.

Peter Schuster: **Verbrecher, Opfer, Heilige.** Eine Geschichte des Tö-

tens 1200–1700. Stuttgart, Klett-Cotta Verlag 2015. 416 S., Farbbabb. ISBN 978-3-608-94845-5.

Show & Tell. Bild und Erzählung in Moderne und Gegenwart. Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld. Hg. Magdalena Holzhey. Beitr. Magdalena Holzhey, Marcus Körber. Krefeld, Kunstmuseen Krefeld 2015. 192 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86832-288-0.

Oliver Suter: **Jean Tinguely.** Torpedo Institut. Zürich, Edition Patrick Frey 2015. 256 S., 85 Farb-, 120 s/w Abb. ISBN 978-3-90529-85-0.

Jean Wirth: **Villard de Honne-court.** Architecte du XIII^e siècle. Genf, Librairie Droz 2015. 380 S., 122 s/w Abb., 33 s/w Taf. ISBN 978-2-600-00558-6.

NEUES AUS DEM NETZ

MMK stellt Peter Roehr Archiv online

Der schriftliche Nachlass und das Archiv des Frankfurter Künstlers Peter Roehr (1944–1968) umfasst über 2.500 Dokumente, die seit dem Sommer 2014 digitalisiert und für eine Online-Präsentation aufbereitet wurden. Das komplette Archiv ist ab sofort über www.archiv-peter-roehr.mmk-frankfurt.de für Forschungszwecke nutzbar. Der jung verstorbene Peter Roehr schuf in den 1960er-Jahren serielle Bilder aus Werbeprospekten, Bierdeckeln, Preisetiketten und ähnlichen Alltagsmaterialien sowie Foto- und Filmmontagen, die ihn zu einer der

wichtigsten Figuren der deutschen Nachkriegskunst machten. Paul Maenz, ein früher Förderer und späterer Galerist von Roehr, hat das Archiv dem Museum zu seinem 20-jährigen Jubiläum 2011 geschenkt. Mit einer eigens dafür eingerichteten Projektstelle wurde in den vergangenen Jahren das vom Künstler akribisch selbst gesammelte Archiv- und Quellenmaterial aufbereitet.

Die Online-Präsentation des Archivs ist in sechs Kataloge unterteilt: Nachlassverzeichnis, Ausstellungen, Publikationen, Korrespondenzen, Dokumente und Fotos. Jeder Katalog lässt sich nach Typ, Ort, Person, Jahr, Institution durchsuchen. In einer Art Steckbrief werden in der jeweiligen Detailansicht eines Dokumentes alle erhobenen Metadaten zu dem Objekt dargestellt und, falls die Nutzungsrechte vorliegen, ist auch eine Abbildung verfügbar. Zusätzlich lassen sich über Verknüpfungen zwischen einzelnen Dokumenten Verbindungen innerhalb des Archivs nachvollziehen.

Im Rahmen der Veröffentlichung des Archivs Peter Roehr kooperiert das Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main mit dem Studiengang „Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik“ sowie dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität. Für 2017 ist ein Studientag zu Bedeutung und Umgang mit Museums- und Künstlerarchiven in Planung, für 2018 eine internationale Tagung und Publikation.