



AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

- Aachen.** *Ludwig-Forum.* –12.2.: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).
- Aachen.** *Suermondt-Ludwig-Museum.* –5.2.: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K).
- Aarhus (DK).** *Aros.* –5.3.: J. F. Willemsen.
- Ahlen.** *Kunst-Museum* –29.1.: Franz Rudolf Knubel. Malerei, Skulptur, Arbeiten auf Papier.
- Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –12.3.: Marilyn Monroe, under the Photographer's Gaze.
- Alba (I).** *Fondazione Ferrero.* –27.2.: Giacomo Balla.
- Albstadt.** *Kunstmuseum.* –29.1.: Kerstin Franke-Gneuss. Felix-Hollenberg-Preis. –12.3.: Zeichnerische und druckgraphische Folgen und Mappen aus der Slg. Walther Groz. (K). 22.1.–26.3.: Ava Smitmans.
- Alkmaar (NL).** *Stedelijk Museum.* –22.1.: Caesar van Everdingen.
- Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –26.2.: Gerhard Altenbourg zum 90. Geburtstag.
- Amsterdam (NL).** *Stedelijk Museum.* –29.1.: Jordan Wolfson. Part 1: Manic/Love. –5.3.: Jean Tinguely. *Machinez Spectacle;* Loretta Fahrenholz. –21.5.: De Stijl at the Stedelijk.
- Van Gogh Museum.** –29.1.: Dautigny, Monet, Van Gogh. *Impressions of Landscape.*
- Ancona (I).** *La Mole. Magazzino*

- Tabacchi.* –7.5.: Ecce Homo. Da Marino Marini a Mimmo Paladino. La scultura di figura nell'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.
- Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –2.4.: Roman Signer. *Projet pour un jardin.*
- Museum van Hedendaagse Kunst.** –5.2.: Conceptual, Surrealist, Pictorial. *Photo-Based Art in Belgium (1960s–early 1990s).* (K).
- Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –1.5.: Slg. Mezzanin Liechtenstein.
- Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –5.3.: A. R. Penck. *Strich = Welt.*
- Augsburg.** *Glaspalast.* –23.4.: Not Here Yet. Fotografische, filmische und performative Bilder zum Thema Migration.
- Maximilianmuseum.** –5.2.: Neuerwerbungen 2001–15.
- Austin (USA).** *The Blanton Museum of Art.* –29.1.: Warhol: *By the Book.*
- Backnang.** *Städt. Galerie.* –12.2.: Kopf und Kragen. *Portrait heute.*
- Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –19.2.: Die zweite Haut.
- Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –5.3.: Michael Müller.
- Museum für Kunst und Technik.** –5.3.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K).
- Museum Frieder Burda.** –29.1.: Die Kerze. 11.2.–21.5.: Sigmar Polke. *Alchemie und Arabeske.*
- Baltimore (USA).** *Museum of Art.* –29.1.: Matisse/Diebenkorn.
- Barcelona (E).** *MACBA.* –12.3.: *Hard gelatin.*
- Museu Picasso.** –29.1.: *Cubism and war. The crystal in the flame.*
- Museu Nacional D'Art de Catalunya.** –31.1.: Marianne Breslauer. –23.1.: Lluïsa Vidal. *Pintora del modernismo.* –2.2.: Ismael Smith, *la bellesa i els monstres.* –19.2.: *Picasso i l'art romànic.*
- La Pedrera.** –22.1.: Jorge Oteiza.
- Basel (CH).** *Kunstmuseum.* –22.1.: *Der figurative Pollock.* (K). –12.3.: *Catharina van Eetvelde.*
- Kunstmuseum Gegenwart.** –26.2.: Joëlle Tuerlinckx. –12.3.: Johannes Willi. *Manor Kunstpreis 2016.*

- Museum Jean Tinguely.** –22.1.: *Musikmaschinen/Maschinenmusik.*
- Bassano del Grappa (I).** *Museo civico.* –31.1.: *Il magnifico guerriero.*
- Bath (GB).** *Holburne Museum of Art.* –22.1.: *Silver: Light and Shade.*
- Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –26.2.: *Die Freie Gruppe Bayreuth 1951–81. Zwischen „Neu-Bayreuth“ und der Gründung des Kunstvereins.*
- Neues Rathaus.** –24.2.: *Werner Froemel.*
- Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* –Februar: *Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.*
- Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* –29.1.: *L'anima del segno.* Hartung, Cavalli, Strazza.
- Berkeley (USA).** *Art Museum & Pacific Film Archive.* –12.2.: *The Films of Ana Mendieta.*
- Berlin.** *Bauhaus-Archiv.* –27.2.: *Die Frankfurter Kunstschule. Moderne am Main; Lucia Moholy. Die englischen Jahre.*
- Berlinische Galerie.** –30.1.: *Annika Larsson. Video.* –6.2.: *Andreas Greiner. GASAG Kunstpreis 2016.* –24.4.: *Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016.* (K); *Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis 2016.* (K). 1.2.–2.3.: *Christian Falsnaes. Video.*
- Bode-Museum.** –22.1.: *Canova und der Tanz.*
- Bröhan-Museum.** –29.1.: *Do it yourself-Design.*
- Deutsches Historisches Museum.** –14.5.: *Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart.* (K).
- Gemäldegalerie.** –19.2.: *Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jh.*
- Hamburger Bahnhof.** –26.2.: *Ernst Ludwig Kirchner. Hieroglyphen.* (K).
- ifa-Galerie.** 19.1.–12.3.: *In the Carpet.*
- Jüdisches Museum.** –29.1.: *Golem. Kulturforum.* 7.–19.2.: *Joe Ramirez. The Gold Projections.*
- Kunstgewerbemuseum.** –29.1.: *KPM – Bildhauerkunst im Kleinformat. Die Berliner Porzellanplastik*

von 1751 bis 1825. –5.3.: Uli Richter Revisited. Modedenker, Lehrer, Inspiration.

Münzkabinett. –27.5.: Kunst prägt Geld: Muse macht Moneten.

Martin-Gropius-Bau. –5.3.: Robert Doisneau. Fotografien. –12.3.: Omer Fast.

Museum Ephraim-Palais. –23.4.: Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800).

Museum für Kommunikation. –28.2.: Göttlich, golden, genial. Weltformel goldener Schnitt? (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.: Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).

Staatsbibliothek. 3.2.–2.4.: Bibel, Thesen, Propaganda. Die Reformation erzählt in 95 Objekten.

Bern (CH). *Historisches Museum.* –17.4.: Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Reformation.

Kunstmuseum. –19.2.: Ted Scapa. (K). –19.3.: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slgen. (K). –30.4.: Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern.

Zentrum Paul Klee. –12.3.: Klee und die Surrealisten. (K). 20.1.–26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker.

Bielefeld. *Kunsthalle.* –19.3.: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –12.3.: Verdichtung und Auflösung, Netzwerke von Hans-Christian Brix.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –16.1.: Carmelo Ortiz de Elgea. *Guggenheim.* –5.2.: Albert Oehlen: Behind The Image. –23.4.: The Collection of Hermann and Margrit Rupf.

Bochum. *Museum.* –5.2.: Matthias Schamp. Der Künstler auf der Suche nach dem Bild hinter allen Bildern in der Slg.

Bonn. *Bundeskunsthalle.* –22.1.: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K). –19.2.: Gregor Schneider. –26.3.: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.000 Jahre Kulturgeschichte.

Bonn. *Bundeskunsthalle.* –22.1.: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K). –19.2.: Gregor Schneider. –26.3.: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.000 Jahre Kulturgeschichte.

Bochum. *Museum.* –5.2.: Matthias Schamp. Der Künstler auf der Suche nach dem Bild hinter allen Bildern in der Slg.

Bonn. *Bundeskunsthalle.* –22.1.: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K). –19.2.: Gregor Schneider. –26.3.: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.000 Jahre Kulturgeschichte.

Kunstmuseum. –22.1.: Bonner Kunstpreis 2015: Anna Lea Hucht. –29.1.: Unheimlich. Innenräume von Edward Munch bis Max Beckmann. (K).

Kunstverein. –22.1.: The Policeman's Beard is Half Constructed. 28.1.–2.4.: Amanda Ross-Ho.

Rhein. Landesmuseum. –22.1.: Bilderstrom. Der Rhein in der Fotografie 2016–1853. (K).

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.3.: La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –16.1.: William Merritt Chase. –29.1.: Frances Stark 1991–2015.

Stewart Gardner Museum. –16.1.: Beyond Words: Italian Renaissance Books.

Bourg-en-Bresse (F). *Monastère royal de Brou.* –5.2.: Marie-Madeleine, la Passion revêlée.

Braunschweig. *Städt. Museum.* –29.1.: Gerd Winner.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –22.1.: Lawrence Weiner. 4.2.–17.4.: Rachel Rose.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –29.1.: Vincent Barré. Géométrie bâ(s)tarde; Kosmos Marcks: Günter Busch; Birgit Ramsauer. 12.2.–18.6.: Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; Kosmos Marcks: Tierdarstellungen; Susanne Bollenhagen.

Kunsthalle. –19.2.: Filme zum Ersten Weltkrieg von Mary Reid Kelly. –26.2.: Max Liebermann. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K). 1.2.–28.5.: Im Zeichen der Lilie. Französische Graphik unter Ludwig XIV.

Museen Böttcherstraße. –29.1.: Emil Nolde trifft Paula Modersohn-Becker. (K). 12.2.–21.5.: Annelise Kretschmer. Fotografien 1922 bis 1975.

Overbeck Museum. 21.1.–26.3.: Leonhard Sandrock.

Neues Museum Weserburg. –26.2.: Mir ist das Leben lieber. Slg. Reynald Weiss.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –17.4.: Stapeln. Ein Prinzip der Moderne.

Brügge (B). *Arentshuis.* –29.1.: Das

Jüngste Gericht von Hieronymus Bosch: ein Meisterwerk restauriert. *Groeninge Museum.* –5.2.: Die Kunst des Rechts. Drei Jahrhunderte Gerechtigkeit im Bild.

Brüssel (B). *Musées roy. d'Art et d'Histoire.* –12.2.: Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises.

Palais des Beaux-Arts. –22.1.: The Power of the Avant-Garde. Now and Then. –5.3.: Picasso. Sculptures.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –5.3.: Pascal Danz; Die Gerechten. Eine Skulpturengruppe von Werner Neuhaus. –12.3.: Patrick Lo Giudice.

Cambrai (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.2.: La propagande française pendant la Grande Guerre.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum.* –9.4.: Doris Salcedo: The Materiality of Mourning. (K).

Cassel (F). *Musée de Flandres.* –22.1.: L'Odyssee des Animaux.

Charlotte (USA). *Mint Museum.* –22.1.: Women of Abstract Expressionism.

Chichester (GB). *Pallant House.* –19.2.: The Mythic Method: Classicism in British Art 1920–50.

Cleveland (USA). *CMA.* –26.2.: Myth and Mystique: Cleveland's Gothic Table Fountain.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –30.1.: Otto Dix und der Isenheimer Altar.

Cremona (I). *Museo del Violino.* –29.1.: Janello Torriani. Genio del Rinascimento.

Dachau. *Neue Galerie.* –5.2.: Berufsbilder. Positionen zeitgenössischer Porträtfotografie.

Gemäldegalerie. –5.3.: Ekensund im Kreis der Künstlerkolonien an der Ostsee.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –29.1.: The Festival Book for San Fernando: Celebrating Sainthood in Baroque Seville.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –22.1.: Höhepunkte der französischen Zeichenkunst vom 15. bis 18. Jh.; Gestaltete Sehnsucht. Reiseplakate um 1900. –27.3.: Anthony Cragg. Skulpturen. (K).

Mathildenhöhe. –5.2.: Ludwig Meidner. Begegnungen. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum*. –12.2.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K). –26.3.: Hubert de Givenchy. To Audrey with Love. *Palast*. 4.2.–14.5.: M. C. Escher: Escher, Close up. Fotografien.

Dole (F). *Musée des Beaux-Arts*. –12.2.: De David à Courbet. Chefs d'œuvres du musée de Besançon.

Dordrecht (NL). *Museum*. –7.5.: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder. –31.12.: Trompe l'œil: fooling the eye in the Golden Age.

Dortmund. *Museum Ostwall*. –12.3.: MO Kunstpreis für Albert Mayr. –2.4.: Living Cities. Ansichten des Urbanen von Picasso bis zur Gegenwart. –23.4.: Frauenbilder der Niki de Saint Phalle. (K).

Dresden. *Albertinum*. –26.6.: Intervention #6: Marlene Dumas. 10.2.–28.5.: Unter Italischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jh.s zwischen Lorrain, Turner und Böcklin. *Hygienemuseum*. –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten. *Städt. Galerie*. 19.1.–19.3.: Heggenbarth-Stipendiaten 2015: Marie Athenstaedt, Manaf Halbouni. 4.2.–7.5.: Otto Griebel. Im Panoptikum der Zeit.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art*. –5.2.: Emily Jacir's Europa.

National Gallery. 11.2.–14.5.: Bey-ond Caravaggio.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum*. –19.3.: Klaus Staudt. Konstruktiv-konkrete Kunst. (K).

Düsseldorf. *KIT*. –12.2.: De Statua. Davor und Danach. Acht bildhauerische Positionen der Gegenwart. *Kunsthalle*. –5.3.: Samson Young. A dark theme keeps me here, I'll make a broken music; Simon Fujiwara. Figures in a Landscape. *K 20*. 11.2.–14.5.: Otto Dix. Der böse Blick. (K).

K 21. –22.1.: Arpad Dobriban. *Museum Kunstpalast*. –22.1.: Hinter dem Vorhang. Enthüllung und Verhüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo. (K); Lyonel Feininger. Zwischen den Welten.

(K). –5.2.: Spot on: German Grobe und die Düsseldorfer Malerschule in Katwijk. Die Schenkung Eberhard Bieber, Düsseldorf.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum*. –6.8.: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass. 26.1.–19.3.: Sculpture 21st: Danica Dakić.

Edinburgh (GB). *City Art Centre*. –19.2.: A Sketch of the Universe: Art, Science and the Influence of D'Arcy Thompson. *Fruitmarket Gallery*. –19.2.: William Kentridge and Vivienne Koorland: Conversations in letters and lines.

Scottish National Portrait Gallery. –5.2.: Building Portraits of Scottish Architects. –28.5.: The Tweeddales. Power, Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern Art. –19.2.: Karla Black and Kishio Suga. A New Order. –21.5.: Joan Eardley. A Sense of Place.

The Queen's Gallery. –19.2.: Painting Paradise: The Art of the Garden.

Emden. *Kunsthalle*. –22.1.: Nikolai Astrup. Norwegen. Eine Entdeckung. (K). 28.1.–7.5.: Maxim Kantor. Das neue Bestiarium. Gemälde und Puppen.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe*. –22.1.: Gerard de Lairese (1640–1711).

Essen. *Museum Folkwang*. –19.2.: Emil Siemeister. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen; Das rebellische Bild. Situation 1980: Die Kreuzberger „Werkstatt für Photographie“ und die junge Folkwang-Szene.

Esslingen. *Villa Merkel*. –26.2.: Dicker als Wasser. Konzepte des Familiären in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Evian (F). *Palais Lumière*. 11.2.–28.5.: Raoul Dufy, le bonheur de vivre.

Ferrara (I). *Castello Estense*. –4.6.: L'arte per l'arte. Da Previati a Menzessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Flensburg. *Museumsberg*. –29.1.: [un]beteiligt. Kunst im Dritten Reich. Aus der Slg.

Florenz (I). *Galleria dell'Accademia*. –12.3.: Giovanni dal Ponte (1385–1437). Protagonista dell'Umanesimo tardogotico. *Museo Archeologico*. –30.1.: Winkelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana. *Pal. Strozzi*. –22.1.: Ai Weiwei. Libro.

Fontainebleau (F). *Château*. –23.1.: Dans les rêves de Napoléon. La première chambre de l'empereur à Fontainebleau.

Forlì (I). *Musei di San Domenico*. 11.2.–18.6.: Art Déco. Gli anni ruggerenti in Italia.

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum*. –29.1.: Monet: The Early Years.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –12.3.: „Stern“-Bilder. –14.5.: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel.

Deutsches Architektur-Museum. –12.2.: Maßarbeit. Architektur aus Flandern und den Niederlanden; Bjarke Ingels Group. An Odyssey of Architectural Adaption.

Ernst-May-Haus. –28.2.: Hans und Grete. Die Geschwister Leistikow als Gestalter des Neuen Frankfurt. *Museum Giersch*. –22.1.: Kommen und Gehen: Künstleraufenthalte in der Region Frankfurt/RheinMain. (K).

Historisches Museum. –23.4.: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seit. *Liebieghaus*. –29.1.: Heilige Nacht. Die Weihnachtsgeschichte und ihre Bilderwelt. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –29.1.: Yokohama 1868–1912. Als die Bilder leuchten lernten. –26.3.: Unter Waffen. Fire & Forget 2.

Museum für Moderne Kunst. –5.2.: Florian Hecker. Formulations. (K). 3.2.–14.5.: Ed Atkins. Corpsing. *Museum der Weltkulturen*. –27.8.: Der rote Faden. Gedanken spin- nen, Muster bilden. (K).

Schirn. –22.1.: Giacometti – Nauman. (K). 10.2.–5.6.: Magritte. Der Verrat der Bilder. (K).

Städel. –19.3.: Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo. (K). 15.2.–14.5.: In die dritte Dimension. Raumkonzepte auf Papier

vom Bauhaus bis zur zeitgenössischen Konzeptkunst.

Freiburg. Augustinermuseum. –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –26.2.: Herbert Maier. Wer wir sind.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –17.4.: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstentfeldbruck. Stadtmuseum. –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –17.2.: Landschaften des Impressionismus. –6.3.: Geknüpft Abstraktion. Bildteppiche von Hans Arp und Mario Prassinos.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –27.5.: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. –29.1.: Gérald Cramer und seine Künstler: Chagall, Miró, Moore.

Maison Tavel. –19.2.: Kastelle und Ritterburgen. Genf und Savoyen im 14. Jh.

Musée Rath. –19.3.: Die Rückkehr der Finsternis. Gotische Bilderwelten seit Frankenstein.

Gent (B). S.M.A.K. –19.2.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K). 28.1.–16.4.: James Welling. (K).

Genua (I). Museo di Nervi. –12.2.: Laura Zeni.

Pal. Ducale. –22.1.: Helmut Newton. Fotografie. –26.2.: Warhol. Pop Society.

Pal. della Meridiana. 10.2.–4.6.: Sinibaldo Scorza (1589–1631). Favole e natura all'alba del Barocco.

Pal. Spinola. –26.2.: Van Dyck tra Genova e Palermo.

Wolfsoniana. –4.6.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Goch. Museum. –5.3.: Ulrich Erben. Bild und Zeichnung.

Gotha. Schlossmuseum. 21.1.–23.4.: Fächer aus holländischen Manufakturen des 18. Jh.s.

Graz (A). Neue Galerie. –17.4.: Norbertine Bresslern-Roth. *Kunsthau.* –19.2.: Geknetetes

Wissen. Die Sprache der Keramik. 10.2.–21.5.: Taumel.

Grenoble (F). Musée. –29.1.: Kandinsky, les années parisienne 1933–44.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –12.2.: Dutch Old Masters from Budapest. Highlights from the Szépművészeti Múzeum.

Teylers Museum. 2.2.–13.5.: Antoine Watteau. Drawings. (K).

Hagen. Emil Schumacher Museum. –26.2.: Gilgamesch. Baumeister und Schumacher. Grafische Sequenzen. (K).

Halberstadt. Domschatz. –29.1.: Interventionen mit Bildteppichen aus Mitteldeutschland.

Halle. Kunstverein Talstraße.

–29.1.: Jean Lurçat. Meister der französischen Moderne.

Moritzburg. –29.1.: Gewebte Träume. Der Bildteppich in Mitteldeutschland. Reflexionen auf Jean Lurçat; Lyonel Feininger: Paris 1912. Die Rückkehr eines verlorenen Gemäldes; Inspiration des Fremden. Die Brücke-Maler und die außereuropäische Kunst. Slg. Gerlinger; Wasja Götze: Malerei und Anderes; Janos Stekovics. 1995–2015.

Hamburg. Altonaer Museum.

–5.2.: Der Maler und Grafiker Hans Förster.

Deichtorhallen. –12.2.: Peter Keetmann. Gestaltete Welt; The Concept of Lines. Richard Avedon, George Hoyningen-Huene und Irving Penn. Werke aus der Slg. F.C. Gundlach. –17.4.: Hanne Darboven.

Ernst-Barlach-Haus. 22.1.–19.2.: Ute Friederike Jürß.

Kunsthalle. –22.1.: Dalí, Ernst, Miró, Magritte ... Surreale Begegnungen aus den Slgen. Edward James, Roland Penrose, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch. (K).

–29.1.: #1 Magie der Dinge. Von der Tücke des Objekts.

Museum für Kunst und Gewerbe. –26.2.: Schützen, werben, Neugier wecken. Buchumschläge. –17.4.: Re/Vision. Fotografie im MKG seit 1892. (K). –23.4.: Game Masters.

–20.8.: Sports, No Sports. 20.1.–7.5.:

Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. 27.1.–30.4.: Auf der Autobahn in die moderne Welt. Die Slg. Fotografie im Kontext.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –21.5.: Lieblingsorte – Künstlerkolonien. Von Worpsswede bis Hindensee.

Hannover. Kestnergesellschaft. –5.2.: Rochelle Feinstein. Make it behave; James Richards und Leslie Thornton. Abyss film.

Museum August Kestner. –29.1.: Reklamekunst aus Hannover. Von Leibniz-Keks bis Pelikano. –16.7.:

Götter, Gärten und Geehrte unter Bäumen am Nil.

Kunstverein. –26.2.: Susan Philipsz. *Landesmuseum.* –26.2.: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart.

Sprengel Museum. –29.1.: Niki de Saint Phalle. The Big Shots; 130% Sprengel. Sammlung pur. –5.2.:

Toulu Hassani. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. –12.2.: Siegfried Neuenhausen. Bücher. –19.3.: Und plötzlich diese Weite. Kleine transatlantische Fotografiegeschichte nach '66.

Museum Wilhelm Busch. –19.3.:

Greser und Lenz. Witze für Deutschland. –26.3.: Fix und Foxi. (K).

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –16.1.: Miniature World in White and Gold: Meissen Porcelain by Johann Joachim Kaendler.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –29.1.: „Weitsicht“. Förg, Gursky, Hefuna, Höfer, Klein, Otten, Rosenbach, Streuli. Spitzenwerke zeitgenössischer Fotografie. –5.2.:

Modebummel durch drei Jahrhunderte. Textilslg. Max Berk.

Slg. Prinzhorn. –2.3.: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum. –5.2.: Amedeo Modigliani.

Helsinki City Art Museum. –22.1.:

Yayoi Kusama.

Herford. MARTa. –5.2.: Der fremde Raum. Angriffe, Verwandlungen, Explosionen. (K). –12.3.: Anders Petersen. Fotografien.

Herne. Flottmann-Hallen. –22.1.: Rudolf Knubel. Mit den Augen denken. Skulptur, Malerei, Arbeiten auf Papier.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –1.5.: Royal Copenhagen. Die großen Manufakturen.

Houston (USA). Museum of Fine Arts. –16.1.: Degas. A New Vision.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –19.3.: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen.

Innsbruck (A). Taxispalais. –12.2.: Jana Sterbak.

Jena. Kunstsammlung. –17.4.: Bénédicte Peyrat. Gemälde, Keramiken; Orientbilder. Fotografien 1850–1910.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –31.1.: Sophie Casado. Papierobjekte und Zeichnungen. (K). 28.1.–5.3.: Preisträgerausstellung zum Pfalzpreis für Bildende Kunst 2016: Sarah Mock, Andrea Grütznher. (K). 15.2.–6.8.: Schnittstellen. Bestandsprobe IV.

Karlsruhe. Städt. Galerie. –22.1.: Karl Hubbuch. Der Zeichner. –26.2.: Schwarzwald-Bilder. Kunst des 19. Jh.s. (K). 9.2.–7.5.: Lisa Kränzler.

ZKM. –29.1.: Kunst in Europa 1945–68. Der Kontinent, den die EU nicht kennt. (K). –5.3.: Floris Neusüss, Renate Heyne. –12.3.: Frei Otto. Denken in Modellen. –23.4.: Albrecht Kunkel. Quest. Fotografien 1989–2009. –30.4.: Beat Generation.

Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –16.4.: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst lebendig begraben zu werden.

Kaufbeuren. Kunsthhaus. –30.4.: Perfect World. Christian Hellmich, Sven Kroner, Pere Llobera.

Kiel. Kunsthalle. –29.1.: Gott und die Welt. Vom sakralen zum autonomen Bild 1871–1918. –5.3.: Käthe Kollwitz: Ich will wirken.

Kleve. Museum Kurhaus. –29.1.: Von Haltung und Leidenschaft. 500 Jahre Kunstgeschichte. Slg. Wörner.

Koblenz. Ludwig-Museum. –22.1.: Jeff Cowen. Photo Works 2002–15. (K).

Mittelrhein-Museum. –5.2.: Ach seht doch wie der Himmel lacht? Barock in Koblenz.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –15.2.: Franz Marc. Kämpfende Formen.

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –22.2.: Die Seele nach außen. Selbstbildnisse im Fokus. Zwei bedeutende Neuzugänge der Kölner Kollwitz Slg.

Museum für Angewandte Kunst. 17.1.–11.6.: Design by Stefan Diez. **Wallraf-Richartz-Museum.** –29.1.: Von Dürer bis van Gogh. Slg. Bühler trifft Wallraf. (K). –12.3.: Girolamo Troppa (1637–1710).

Kopenhagen (DK). Ordstrupgaard Museum. –26.2.: L.A. Ring. Between Light and Darkness. **Statens Museum for Kunst.** –30.12.: Sergej Jensen.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –Februar: Das Abenteuer unserer Sammlung I.

Haus Lange. –22.1.: Ludger Gerdes.

Haus Esters. –22.1.: Eva Kot'átková & Ketty La Rocca.

Krems (A). Kunsthalle. –9.4.: Das Abenteuer Wirklichkeit.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –22.1.: August Strindberg. De la mer au cosmos. (K).

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –19.2.: City Sculpture Projects 1972.

Leeuwarden (NL). Fries Museum. –7.2.: Lawrence Alma-Tadema. (K).

Leipzig. Grassi-Museum. –9.4.: Haushaltsgeräte aus acht Jh. –14.5.: Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. –28.5.: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen. –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. **Museum der bildenden Künste.** –22.1.: Sighard Gille. (K). –19.2.: Marion Ermer Preis 2016. Manaf Halbouni, Marian Luft, Katharina

Schilling, Thomas Taube. (K). 28.1.–24.9.: Max Klinger, Markus Lüpertz. (K). 12.2.–18.6.: Nolde und die Brücke.

Leuven (B). Museum. –17.1.: In Search of Utopia.

Lichtenau. Kloster Dalheim. –12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Linz (A). Landesgalerie. –12.3.: Klemens Brosch-Preisträgerinnen. 28.1.–23.4.: Elger Esser.

Lentos. –12.2.: Nevin Aladag. –26.2.: Gottfried Bechtold.

Liverpool (GB). Tate. –5.3.: Yves Klein; Edward Krasinski.

Lörrach. Dreiländermuseum. –19.3.: Adolf Riedlin. Pionier der Klassischen Moderne in Baden.

London (GB). British Library. –1.3.: Maps and the 20th Century: Drawing the Line.

British Museum. –29.1.: French portrait drawings from Clouet to Courbet. –26.2.: South Africa: the art of a nation.

Courtauld Gallery. –22.1.: Rodin & Dance: The Essence of Movement.

Dulwich Picture Gallery. –5.3.: Am I Rembrandt? 8.2.–4.6.: Vanessa Bell (1879–1961).

Museum of the Order of St John. –31.1.: Caravaggio: Fashion & Fabrics.

National Gallery. –29.1.: Maíno's Adorations: Heaven on Earth.

–26.3.: Australia's Impressionists. 15.2.–21.5.: Cagnacci's Repentant Magdalene.

National Portrait Gallery. –5.2.: Picasso Portraits. –26.2.: Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2016.

Royal Academy. –2.1.: Abstract Expressionism. –29.1.: Intrigue: James Ensor by Luc Tuymans. 11.2.–17.4.: Revolution: Russian Art 1917–32.

Tate Britain. –8.1.: Turner Prize 2016. –5.3.: Paul Nash. 9.2.–29.5.: David Hockney.

Tate Modern. –2.4.: Philippe Parreno; Robert Rauschenberg. –7.5.: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll.

V&A. –5.2.: Opus Anglicanum: Masterpieces of English Medieval Embroidery. –26.2.: You Say You

Want a Revolution? Records and Rebels 1966–70.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –7.5.: Picasso & Rivera: Conversations Across Time.

Getty Museum. –12.2.: The Art of Alchemy. –26.3.: Renaissance and Reformation: German Art in the Age of Dürer and Cranach.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –26.2.: Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells. 9.2.–5.6.: William Kentridge. Thick Time. (K).

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –22.1.: Kabinettstücke: „Kleine Welten“. Grafiken und Zeichnungen der Avantgarde. –5.6.: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai. 4.2.–14.5.: Kabinettstücke: Blinky Palermo. Eine Herausforderung der Avantgarde.

Lübeck. *Günter Grass-Haus.* –12.2.: Winston Churchill. Schriften, Reden, Bilder.

Lüttich (B). *La Boverie.* –29.1.: 21 rue La Boétie, la galerie Paul Rosenberg.

Lugano (CH). *MASI.* –22.1.: Antonio Calderara. –12.2.: Marco Scotini. 11.2.–28.5.: Meret Oppenheim.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art.* –12.2.: Blood & Tears. Albrecht Bouts and the Image of the Passion.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –12.2.: Laure Prouvost; Frauke Dannert. Collage; Sabrina Labis.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –6.3.: Henri Matisse. Le laboratoire intérieur.

Madrid (E). *Fundación Mapfre.* –29.1.: The Fauves. Passion For Color.

Museo Nacional Reina Sofia. –26.2.: Txomin Badiola.

Museo Sorolla. –19.3.: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Museo Thyssen-Bornemisza. –22.1.: Renoir y la intimidad.

Prado. –19.2.: The Art of Clara Peeters; Ribera. Master of Drawing; Meta-painting. A Journey to the Idea of Art.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. –15.3.: Centenario del nacimiento de Carlos III.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum.* –12.2.: Bunte Stadt, neues Bauen. Die Baukunst von Carl Krayl.

Mailand (I). *Galleria d'Italia.* –5.3.: Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce.

Museo del Novecento. –12.3.: Boom 60! Era Arte Moderna.

Pal. Reale. –22.1.: Escher. –29.1.: Mostra Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Luoghi e volti del Giappone che ha conquistato l'Occidente. –5.2.: Arnaldo Pomodoro. –26.2.: Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –30.4.: Futura. Die Schrift.

Málaga (E). *Museo Picasso.* –5.2.: Joaquín Torres-García.

Malmaison (F). *Château.* –6.3.: Dans les armoires de l'impératrice Joséphine, la coll. des costumes féminins.

Manchester (GB). *Whitworth.* –23.4.: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –19.2.: Barock. Nur schöner Schein?

Bassermannhaus. –29.1.: Peter Gowland's Girls.

Marburg. *Landgrafenschloss.* –26.2.: Abenteuer der Kunst. Slg. Hilde Eitel.

Marseille (F). *Musée Cantini.* –22.1.: Le rêve.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* 3.2.–11.6.: Hodler, Monet, Munch.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –16.1.: Entre deux horizons. Avant-gardes françaises et allemandes du Saarländmuseum; Oskar Schlemmer. The Dancing Artist.

Milwaukee (USA). *Art Museum.* –22.1.: Haunted Screens: German Cinema in the 1920s.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –26.2.: Anne-Mie van Kerckhoven. What Would I Do in Orbit?

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –22.1.: Robert Mapplethorpe.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* –24.2.: Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Aufbruch zu neuen Ufern. (K).

Glyptothek. –12.3.: Werner Kroeener. Time Codes. (K).

Haus der Kunst. –12.2.: Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Two Suns in a Sunset. (K). –26.3.: Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–65. (K). 3.2.–28.5.: Kiki Smith. Procession. (K).

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. –26.3.: El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez in Malerei und Skulptur. (K).

Lenbachhaus. –26.2.: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Hommage. –5.3.: Thomas Bayrle. (K).

Museum Brandhorst. –26.8.18: Cy Twombly: In the Sound. 28.1.–30.4.: Wade Guyton.

Münzsammlung. –26.3.: Europas Verderben 1914–18. Deutsche und österreichische Medaillen auf den Ersten Weltkrieg.

Neue Pinakothek. –23.1.: Drei Farben schwarz.

Pinakothek der Moderne. –29.1.: Fotografie heute: Distant realities. –12.2.: Schenkung der Art Mentor Foundation Lucerne. (K). –26.2.: Francis Kéré. Radically Simple. (K). –23.4.: Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiets-Landschaften. (K).

–17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders. 7.2.–Sommer 17: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. 14.2.–1.5.: Paint on. Dimensionen des Malerischen.

Villa Stuck. –29.1.: Jan Toorop (1858–1928). (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –28.2.: Weltgeschichten der Architektur. Narrative, Kanon und Bilder 1700–2016. (K).

Münster. *Stadtmuseum.* –30.4.: Das neue Münster. Münster in Fotos von 1950 bis 1965.

Kunsthalle. –19.2.: Cornelius Völker. About Painting. (K).

LWL-Museum für Kunst und Kul-

tur. –19.3.: Henry Moore. Impuls für Europa. (K). –23.4.: Yves Netzhammer. –Frühjahr 17: Autonom und profan. Skulptur Projekte im Territorium der Kirche.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –27.2.: Emile Friant, le dernier naturaliste ?; Edouard Moïse, peintre de la vie juive en Lorraine.

Neapel (I). *Museo della ceramica Duca di Martina.* –13.5.: Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –19.2.: Geliebte Feinde. Symbolismus heute. Von Peter Doig bis Thomas Schütte.

Langen Foundation. –5.3.: Richard Deacon.

New Haven (USA). *Yale BAC.* 3.2.–18.6.: Small-Great Objects: Anni and Josef Albers in the Americas.

New York (USA). *Bard Graduate Center.* –5.2.: Charles Percier: Architecture and Design in an Age of Revolutions.

Brooklyn Museum. –5.3.: Beverly Buchanan. Ruins and Rituals.

Frick Collection. –22.1.: Cagnacci's „Repentant Magdalene“: An Italian Baroque Masterpiece from the Norton Simon Museum. –19.2.: Pierre Gauthière: Virtuoso Gilder at the French Court. –28.5.: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnhold Coll.

The Jewish Museum. –5.2.: John Singer Sargent's „Mrs. Carl Meyer and Her Children“.

Metropolitan Museum. –16.1.: Valentin de Boulogne: Beyond Caravaggio. –20.2.: Max Beckmann in New York. –14.5.: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York.

MoMA. –22.1.: Kai Althoff. –12.2.: Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency. –12.3.: A Revolutionary Impulse: The Rise of the Russian Avant-Garde. –19.3.: Francis Picabia. (K). –2.4.: One and One Is Four: The Bauhaus Photocollages of Josef Albers. –23.4.: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior.

Morgan Library. –22.1.: Word and Image: Martin Luther's Reformati-

on. 20.1.–14.5.: Delirium: The Art of the Symbolist Book. 3.2.–14.5.: Treasures from the Nationalmuseum of Sweden: The Coll. of Count Tessin.

Neue Galerie. –16.1.: Klimt and the Women of Vienna's Golden Age, 1900–18.

P.S.1. –5.3.: Mark Leckey: Containers and Their Drivers.

Norwich (GB). *Castle Museum.* –22.1.: The Photography of Olive Edis.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –29.1.: Wache Tränen in Nächten. Neuerwerbungen Hannah Höch. –5.2.: Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen. –5.3.: Karl IV. (1316–78). –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18.

Kunstvilla. –16.4.: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck. *Neues Museum.* –12.2.: Sherrie Levine. After All. Werke 1981–2016.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* 22.1.–14.5.: Kunst und Einkauf. Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter. (K).

Oldenburg. *Augusteum.* –22.1.: Die Welt in diesen rauschenden Farben. Meisterwerke aus dem Brücke-Museum Berlin. (K).

Olten (CH). *Kunstmuseum.* –26.2.: Ferdinand Gehr. Bauen an der Kunst. (K).

Oslo (N). *Museum of Contemporary Art.* –26.2.: Sidsel Paaske (1937–1980).

Ottawa (CND). *Musée des beaux-arts.* –26.2.: Josef Sudek: Le monde à ma fenêtre.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –9.4.: The Early Van Gogh.

Oxford (GB). *Christ Church Picture Gallery.* –16.1.: Drawing in Red.

Paderborn. *Kunstmuseum im Marstall.* –23.4.: Ingrid Moll-Horstmann. Innere Landschaften. (K).

Reithalle. –19.3.: La femme au miroir. Französische Druckgrafik von Manet bis Picasso aus der Coninx-Stiftung Zürich. (K).

Paris (F). *Bibliothèque nationale*

de France. –26.2.: Richard Avedon: A portrait of Paris.

Centre Georges Pompidou. –23.1.: Magritte. La trahison des images. (K). –20.2.: Jean-Luc Moulène. –27.3.: Kollektisia! Contemporary Art in the USSR and Russia. 1950–2000. –24.4.: Cy Twombly.

Fondation Custodia. 3.2.–7.5.: Du dessins au tableau au siècle de Rembrandt. (K).

Grand Palais. –23.1.: Mexique des Renaissances 1900–1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco. (K).

Louvre. –16.1.: Le geste baroque: collections des musées de Salzbourg; Collection Tessin, un Suédois à Paris au 18^e siècle. –Juni: Corps en mouvement. La danse au musée.

Musée des Arts décoratifs. –26.1.: L'esprit du Bauhaus.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –12.2.: Carl Andre. Sculpture as place, 1958–2010. –26.2.: Eva & Adele. You are my biggest inspiration. (K); Bernard Buffet.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –29.1.: Arnold Schönberg. Peindre l'âme.

Musée de la Chasse. –12.2.: Jagdszenen in Deutschland. Rayski, Baselitz.

Musée Jacquemart-André. –23.1.: Rembrandt intime.

Musée du Luxembourg. –19.2.: Henri Fantin-Latour (1836–1904). Le cercle intime. (K).

Musée Marmottan. –22.1.: Hodler, Monet, Munch. Peindre l'impossible.

Musée du Moyen-Âge. –30.1.: Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture en gaule franque. *Musée de l'Orangerie.* –30.1.: Les peintres américains des années 30.

Musée d'Orsay. –16.1.: Spectaculaire Second Empire, 1852–70. –5.3.: Frédéric Bazille (1841–70). La jeunesse de l'impressionnisme.

Musée du Petit-Palais. –29.1.: Albert Besnard (1849–1934). Modernités Belle Époque.

Musée Picasso. –5.2.: Picasso, Giacometti.

Musée de la Vie romantique. –29.1.: L'Œil de Baudelaire.

Pasadena (USA). *Norton Simon*

Museum. –13.2.: Picasso Lithographs 1945–60.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –5.2.: Willy Jaeckel. Ein fast vergessener Künstler. –25.6.: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfachheit.

Pau (F). *Château.* –29.1.: Relever la montagne. Cartes et panoramas des Pyrénées (1850–1950).

Perugia (I). *Galleria Naz.* –29.1.: Francesco e la croce dipinta.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –23.4.: Mechanik en miniature. Armbanduhr der Luxusklasse.

Philadelphia (USA). *Pennsylvania Academy of Fine Arts.* –9.4.: World War I and American Art.

Pisa. (I). *Pal. Blu.* –5.2.: Il sogno del classico.

Potsdam. *Museum Barberini.* 23.1.–28.5.: Impressionismus. Die Kunst der Landschaft; Klassiker der Moderne. Liebermann, Munch, Nolde, Kandinsky.

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –12.3.: Die wilden 80er Jahre in der deutsch-deutschen Malerei. (K).

Kutschstall Am Neuen Markt. –22.1.: Karl IV. Ein Kaiser in Brandenburg.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –19.3.: Jürgen Teller.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –5.2.: Emil Nolde. Der Maler. (K).

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –12.2.: Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen. (K).

Kunsthalle. –5.2.: PROVINZ Editionen.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –26.2.: Lovis-Corinth-Preis 2016: Daniel Spoerri.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –14.2.: Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno.

Reims (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.2.: Regard sur... Lhermitte, dans le sillage de Millet?

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –22.1.: Andere Wirklichkeiten. –23.4.: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.: Büh-

nenreif 2. Akt (1500–1900).

Reutlingen. *Spendhaus.* –22.1.: Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Eine Spurensuche. –26.3.: Alice Haarburger zum 125. Geburtstag.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –20.2.: Jasper Johns and Edvard Munch: Love, Loss and the Cycle of Life.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –22.1.: Kandinsky, Marc und Der Blaue Reiter. (K). 22.1.–28.5.: Claude Monet.

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* –19.2.: Love. L'arte contemporanea incontra l'amore.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –29.1.: The Lasting. L'intervallo e la durata.

MAXXI. –26.3.: Álvaro Siza.

Museo Carlo Bilotti. 18.1.–26.3.: Francesco del Drago.

Museo dell' Ara Pacis. –19.2.: Picasso Images. Le opere, l'artista, il personaggio.

Museo di Roma. –7.5.: Artemisia Gentileschi e il suo tempo.

Museo e Galleria Borghese. –19.2.: L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford.

Villa Torlonia. –29.1.: Arturo Dazzi 1881–1966. Roma, Carrara, Forte dei Marmi.

Vittoriano. –12.2.: Edward Hopper.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –26.3.: Catherine Liechti, Peter Barth.

Rostock. *Kunsthalle.* –17.4.: Sibylle, Zeitschrift für Mode und Kultur 1956–95. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –12.2.: Peter Lindbergh. Ein anderer Blick auf Modefotografie.

Museum Boijmans Van Beuningen. 11.2.–28.5.: Mad About Surrealism. *Chabot Museum.* –19.2.: Bauhaus Dessau, Branding Rotterdam.

Roubaix (F). *La Piscine.* –6.3.: Georges Dorignac (1879–1925). Sculpter le trait.

Rouen (F). *Musée de la céramique.* –3.4.: Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance.

Rovereto (I). *Mart.* –19.2.: Umber-

to Boccioni. Genio e memoria.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –März: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Saarbrücken. *Museum für Vor- und Frühgeschichte.* –19.2.: Das Fenster von Burg Siersberg. Ein mittelalterlicher Neufund.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* 12.2.–7.5.: Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –19.2.: Manfred Pernice. –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature.

Museum im Lagerhaus. –12.3.: Dubuffets Liste. Jean Dubuffets Kommentar zu Meisterwerken der Slg. Prinzhorn.

Völkerkundemuseum. –5.3.: Faszination Farbholzschnitt. Japan, Europa, St.Gallen. (K).

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* –25.3.: Constable in Context: Salisbury Cathedral from the Meadows in perspective.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* 19.1.–4.3.: Schwerpunkt Fotografie.

Museum der Moderne Mönchsberg. –12.2.: Raymond Pettibon. Homo Americanus. (K). –5.3.: Walter Pichler. Radikal: Architektur & Prototypen. –17.4.: Räume schaffen. Aus den Slgen.

Residenzgalerie. –26.6.: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –26.3.: Robert Frank. Books and Films 1947–2016. –23.4.: Anders sein – was ist Heimat? *Salzburgmuseum.* –26.2.: Jakob Gasteiger. Werke 1985–2016.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –22.1.: Bruce Conner. –14.5.: Paul Klee at Play. –21.5.: Tomás Saraceno: Stillness in Motion, Cloud Cities.

Legion of Honor. –29.1.: The Brothers Le Nain. Painters of 17th-Century France.

M.H. de Young Museum. –17.2.: Frank Stella.

Sceaux (F). *Domaine de Sceaux.* –12.2.: De Vouet à Watteau, un siècle de dessins français.

Schaffhausen (CH). *Museum zu*

Allerheiligen. –12.2.: Velimir Ilievic. Zwischen Halt und Neubeginn.

Schleswig. Schloss Gottorf. –19.2.: Einblicke in die Slg. Bönsch.

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. –5.2.: Regina Baumhauer. **Galerie im Prediger.** 4.2.–2.4.: Yong Sa Sommer.

Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. 22.1.–23.4.: Johann Georg von Dillis (1759–1841). Die Kunst selbst ist Natur. (K).

Schwerin. Staatl. Museum. Seit 27.10.: Mit der Kraft des Neubeginns. Ludwigslust in Ansichten des Hofmalers Johann Dietrich Finndorff.

's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant Museum. –29.1.: Im Bann von Bosch.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –5.6.: Sebastián Díaz Morales.

Siegerlandmuseum. –29.1.: Burhan Doğançay.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –22.1.: Günther Uecker. Aquarelle; Rodel Tapaya.

Singen. Kunstmuseum. –26.2.: Isa Dahl und Hans Schüle. Malerei und Plastik im Raum.

Stockholm (S). Moderna Museet. –19.2.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Stuttgart. ifa-Galerie. –9.4.: Johannes Haile. Mit anderen Augen.

Kunstmuseum. –22.1.: Auf Papier. Arbeiten von Willi Baumeister. –19.2.: [un]erwartet. Die Kunst des Zufalls. (K).

Staatsgalerie. –14.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. 3.2.–18.6.: Aufbruch Flora. Meisterwerke aus der Slg. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler; Ans andere Ende der Welt. Japan und die europäischen Meister der Moderne.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. –22.1.: Small wonders: Gothic Boxwood Miniatures. –29.1.: Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, Van Gogh and more.

Toulouse (F). Musée des Augustins. –17.4.: Fenêtres sur cours.

Treviso (I). Pal. Giacomelli. –17.4.: Pictura. 12 pittori in Italia.

Museo di Santa Caterina. –17.4.: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Guttoso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. Simeonstift. –26.2.: Neuer Schmuck aus Idar-Oberstein. (K).

Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –19.2.: Fragmentiere Bilder. Die Campanareliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. (K).

Turin (I). Castello di Rivoli. –29.1.: Ed Atkins.

Galleria Sabauda. –26.2.: L'occhio fedele. Incisori olandesi del Seicento.

Venaria Reale. –29.1.: Meraviglie degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof. –19.2.: Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga.

Turku (FI). Art Museum. –29.1.: Helene Schjerfbeck.

Ulm. Stadthaus. –19.2.: Von der Sehnsucht nach Farbe. Klassische Quilts der Amischen aus der Slg. Schlumberger; The Amish. Fotografien von Timm Rautert.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –22.1.: Bertrand Lavier. –29.1.: HG Esch. Beton am Berg. –12.2.: Informel. Aus der Slg. Monauni. –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Venedig (I). Centro Culturale Candiani. –5.3.: Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione.

Fondazione Querini Stampaglia. –5.3.: Titina Maselli.

Gallerie dell'Accademia. –13.2.: Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro.

Pal. Fortuny. –27.3.: La bottega Cadorin. Una dinastia di artisti veneziani.

Guggenheim. –13.3.: Tancredi Parmeggiani.

Verona (I). Museo dell'Opera. –12.3.: Picasso. Figure (1895–1972).

Versailles (F). Schloss. –26.3.: Fêtes et divertissements à la cour.

Vevey (CH). Musée Jenisch. –26.2.: Ausschliesslich für Ihre Augen. Les plus beaux dessins des collections.

Viareggio (I). Centro Matteucci. –26.2.: Il tempo di Sigorini e de Nittis. L'Ottocento aperto al Mondo nelle Coll. Borgiotti e Piceni.

Vicenza (I). Palladio Museum. –4.6.: Palladio. Il mistero del volto.

Völklingen. Völklinger Hütte. –19.2.: Buddha. Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. (K).

Waldenbuch. Museum Ritter. –1.5.: Raumwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Warschau (PL). Muzeum Narodowe. –12.2.: Wanda Czełkowska. Retrospekcja.

Washington (USA). National Gallery. –29.1.: In the Library: Selections from the Dwan Gallery and Virginia Dwan Archives; Los Angeles to New York: Dwan Gallery, 1959–1971. –5.3.: Stuart Davis.

Arthur M. Sackler Gallery. –20.2.: The Art of the Qur'an. Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts.

Smithsonian American Art Museum. –19.3.: Isamu Noguchi (1904–88). Sculpture.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –29.1.: Alexander Girard.

Weimar. Schiller-Museum. –12.3.: Der Bauhäusler Hans Martin Fricke.

Wertheim. Grafenschaftsmuseum. –19.3.: Licht, Luft, Sehnsuchtsorte. Der badische Künstler Karl Weisser und seine Malerfreunde im 19. Jh.

Schlösschen im Hofgarten. –19.3.: Liebermann bis Pechstein. Stadtansichten Berlins in der Malerei der Berliner Secession.

Wien (A). Albertina. –22.1.: Der

Farbholzschnitt in Wien um 1900. –26.2.: Film-Stills.
Architektur Zentrum. –20.3.: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.
Kunsthau. –5.3.: Peter Dressler.
Leopoldmuseum. –30.1.: Poetiken des Materials. Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Mayer, Matthias Pöschl, Anne Schneider, Miša Stroj.
MAK. –29.1.: Shunga. Erotische Kunst aus Japan. –19.2.: Patrycja Domanska. –2.4.: Josiah McElheny. –9.4.: Handwerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt. 18.1.–17.4.: Das Glas der Architekten. Wien 1900–37. 1.2.–17.4.: Gläser der Empire- und Biedermeierzeit.
Museum Moderner Kunst. –5.3.: Wir Wegbereiter. Pioniere der Nachkriegsmoderne.
Oberes Belvedere. –9.4.: Tina Blau.
Unteres Belvedere. –12.2.: Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr. 13.2.–18.6.: Lawrence Alma-Tadema. (K).
21er Haus. –22.1.: Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Slg.; Anna Jermolaewa. –29.1.: Kurt Hüpfner. –23.4.: Franz West.
Orangerie. –5.2.: Hubert Scheibl.

Theatermuseum. –30.1.: Spettacolo barocco. Triumph des Theaters. (K).
Wien Museum. –26.2.: Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten. Fotografien. (K).
Winterpalais. –12.2.: Der Barockbildhauer Johann Georg Pinsel.
Wiesbaden. Museum. –12.2.: Caravaggios Erben. Barock in Neapel. (K).
Winterthur (CH). Kunstmuseum. –2.4.: Ker-Xavier Roussel. (K). –17.4.: Joel Shapiro. Floor Wall Ceiling. 11.2.–30.4.: Antonio Caldara (1903–78).
Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –29.1.: Arthur Rimbaud in den Künsten.
Wolfsburg. Kunstmuseum. –19.2.: This was Tomorrow. Die Erfindung der Pop Art in Großbritannien. (K).
Städt. Galerie. –31.1.: Bestandsaufnahme VI. Revolver. –30.4.: Nic Hess.
Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –2.4.: Sehnsucht Landschaft. Würzburg und die romantische Landschaftsmalerei des 19. Jh.s. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –19.2.: Terry Fox. Elemental Gestures. –26.2.: Degas & Rodin. Wettlauf der Giganten zur Moderne. (K); Lutz Fritsch.
York (GB). City Art Gallery. –19.3.: Flesh. From Rubens to Degas, Harold Gilman and Sarah Lucas.
Zürich (CH). Kunsthalle. –19.2.: Phyllida Barlow.
Kunsthau. –22.1.: Peter Wechsler. Zeichnungen.
Migros Museum für Gegenwartskunst. –5.2.: 20. An Exhibition in Three Acts; Karla Black: Principles of Admitting.
Museum Bellerive. –29.1.: Couleurs Désert. Teppichkunst aus Marokko.
Museum für Gestaltung. –19.3.: Les Suisses de Paris. Grafik und Typografie; Esprit français. Kulturplakate aus Frankreich.
Zwolle (NL). Museum de Fundatie. 28.1.–14.5.: Werner Tübke (1929–2004). Meistermalerei zwischen Ost und West.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.)
Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016.
Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.549 (IVW III/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.