

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



AUSSTELLUNGEN

Conceptual Art in Britain 1964–1979. Tate Britain, London, 12.4.–29.8.2016
Christian Berger **130**

Anmut und Aufklärung. Eine Sammlung von Druckgraphik nach Werken von Angelika Kauffmann. Winckelmann-Museum/Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, 4.9.–20.11.2016
Maria Naumann **136**

FORSCHUNGSBERICHT

Systematik der Opportunität: Aktuelle Zugänge zu Degas. Christian Berger, Wiederholung und Experiment bei Edgar Degas; Jonas Beyer, Zwischen Zeichnung und Druck. Edgar Degas und die Wiederentdeckung der Monotypie im 19. Jahrhundert; Pascal Bonafoux, Les Carnets de Degas; Line Clausen Pedersen, Degas' Method
Grischka Petri **143**

REZENSION

Edgar Peters Bowron, Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings
Steffi Roettgen **153**

ZUSCHRIFT

Am Bild vorbei: Anmerkungen zur Melencolia-Deutung von Harald Tesan in *Kunstchronik* 69/12, 2016, 574–583
Rainer Hoffmann **161**

Neues aus dem Netz **165**
Ausstellungskalender **166**
Impressum **176**