

dung im Kunstbereich vom 16. Jh. bis heute. Im Hinblick auf Transparenz, Peer Reviews, Copyright und Langzeitarchivierung folgt das Open-Access-Format des Journals internationalen Standards. Es soll künftig dreimal jährlich erscheinen, jeweils zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten, die die leitende Redakteurin Susanne Meyer-Abich in Zusammenarbeit mit wechselnden Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erarbeitet.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* 24.3.–18.6.: Armin Linke. The Appearance of That Which Cannot be Seen.
Suermondt-Ludwig-Museum. –11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –17.4.: Cinéma mon amour. Kino in der Kunst. (K).

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* 15.3.–25.6.: Rêver l'Italie, voyager par l'image.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –1.5.: Helmut Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum.* –18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und sein Lehrer Christian Landenberger (1862–1927).

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –2.7.: Heures Italiennes. Les Primi-

tifs (XIV^e–XV^e siècles).

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: 1917. Romanovs & Revolution.

Rembrandthuis. –23.4.: Glenn Brown. Rembrandt: After Life.

Rijksmuseum. –21.5.: Good Hope. South Africa and The Netherlands from 1600.

Stedelijk Museum. –21.5.: De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsken. Camera in Love. –23.4.: Jordan Wolfson. Part 2: Truth/Love. –30.4.: 100 Years of Russian Revolution: Russian Revolution & Film. 18.3.–18.6.: Nalini Malani: Transgressions. 8.4.–17.9.: Chris Beekman, De Stijl Defector. 15.4.–3.9.: Seth Price. Social Synthetic.

Van Gogh Museum. –11.6.: Prints in Paris. From Bonnard to Toulouse-Lautrec.

Ancona (I). *La Mole. Magazzino Tabacchi.* –7.5.: Ecce Homo. Da Marino Marini a Mimmo Paladino. La scultura di figura nell'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –2.4.: Roman Signer. Projet pour un jardin.

Rockoxhuis. 24.3.–2.7.: The Sky is the Limit. Südniederländische Landschaften aus frühmoderner Zeit.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –1.5.: Slg. Mezzanin Liechtenstein.

Arles (F). *Fondation Vincent van Gogh.* –17.9.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –30.4.: FarbeLicht – LichtFarbe. Dem Licht auf der Spur. (K).

Atlanta (USA). *High Museum.* –7.5.: Cross Country: The Power of Place in American Art, 1915–50.

Augsburg. *Glaspalast.* –23.4.: Not Here Yet. Fotografische, filmische und performative Bilder zum Thema Migration; Franziskus Wendels. Switch. Installation.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –26.3.: Ortsverschiebungen: Eri Kassnel, Jakob Krattiger, Gerald Fiebig.

Schaezlerpalais. –2.4.: Von Martin Luthers Wittenberger Thesen. Il-

lustrationen von Klaus Ensikat. –7.5.: Daniel Biskup: Russland. Perestroika bis Putin. Fotografie. (K). 17.3.–28.5.: Kostbarer Faust. Kammeen von Andreas und Hans-Dieter Roth.

Backnang, Städt. *Galerie.* –23.4.: Henrik Schrat. Orangerie bei Nacht. (K).

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* –18.6.: Markus Matthias Krüger. Hortus. (K).

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –5.6.: Thomas Wrede. Modell Landschaft. Fotografien.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –18.6.: Sergej Jensen.
Museum Frieder Burda. –21.5.: Sigmar Polke. Alchemie und Arabeske. (K).

Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –30.4.: Peter Hujar. Speed of Life. *MACBA.* 6.4.–24.9.: Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* 7.4.–9.7.: Pere Torné Esquius. *Museu Picasso.* 17.3.–25.6.: Picasso Portraits.
La Pedrera. 21.3.–16.7.: Frederic Amat.

Basel (CH). *Kunsthalle.* –30.4.: Sadi Benning. –14.5.: Maria Loboda. *Kunstmuseum.* 8.4.–20.8.: Hola Prado. Zwei Slgen. im Dialog. *Museum Jean Tinguely.* –1.5.: Stephen Cripps. Performance Machines.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –4.6.: Bruegel Defining a Dynasty Exhibition.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –5.6.: Alfred Hrdlicka.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –17.9.: Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* Seit 10.3.: In(de)finitu luoghi. Utopie architetoniche e realtà artistiche.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –18.6.: Karin Sander. Identities on Display. 2.4.–18.6.: Michael Toenges. Arbeiten auf Papier.

Berlin. *Akademie der Künste.*

–17.4.: Gabriele-Münter-Preis. 31.3.–18.6.: Otto Bartning. Architektur einer sozialen Moderne, 1883–1959.

Alte Nationalgalerie. 30.3.–30.7.: Kleine Meisterwerke. Malkunst im 19. Jh. (K).

Bauhaus-Archiv. –9.10.: Bauhaus in Bewegung. 22.3.–23.10.: Jasper Morrison. Thingness.

Berlinische Galerie. –3.4.: John Bock. Video. –24.4.: Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016. (K); Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis 2016. (K). –21.8.: John Bock. Im Moloch der Wesenspräsenz. 18.3.–9.10.: Christine Streuli. Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017. 5.4.–1.5.: Lynne Marsh.

Bröhan-Museum. –21.5.: Jan Toorop. Gesang der Zeiten. –23.7.: Günther Kieser. Plakate.

Deutsches Historisches Museum. –14.5.: Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –1.5.: Im Netzwerk der Berliner Moderne.

Hamburger Bahnhof. –3.9.: Adrian Piper. The Probable Trust Registry: The Rules of the Game #1-3. 17.3.–17.9.: moving is in every direction. Environments, Installationen, Narrative Räume. 8.4.–17.9.: Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen. (K).

Kulturforum. 6.4.–23.7.: Alchemie. Die Große Kunst. (K).

Kunstabtheke. –28.5.: Schriftbilder – Bilderschrift. Chinesisches Plakat- und Buchdesign heute. –2.7.: Das Feld hat Augen. Bilder des überwachenden Blicks.

Kupferstichkabinett. 7.4.–2.7.: Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes. (K).

Münzkabinett. –27.5.: Kunst prägt Geld: Muse macht Moneten.

Liebertmann-Villa am Wannsee. 19.3.–25.6.: Max Liebertmann – Reiten, Tennis, Polo. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).

Martin-Gropius-Bau. –11.6.: Friedrich Kiesler. Architekt, Künstler, Visionär. (K). 12.4.–5.11.: Der Luthereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt. (K).

Museum Ephraim-Palais. –23.4.:

Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800).

Museum Nikolaikirche. 1.4.–28.5.: Sankt Luther. Reformator zwischen Inszenierung und Marketing.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.: Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).

Schloss Köpenick. 7.4.–9.7.: Die Hohenzollern und die Konfessionen 1517–1740.

Staatsbibliothek. –2.4.: Bibel, Theesen, Propaganda. Die Reformation erzählt in 95 Objekten.

Bern (CH). *Historisches Museum.* –17.4.: Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Reformation.

Kunstmuseum. –19.3.: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slgen. (K). –30.4.: Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern. –5.6.: Terry Fox. Elemental Gestures.

Zentrum Paul Klee. –26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker.

Zentrum Paul Klee und Kunstmuseum. 13.4.–9.7.: Die Revolution ist tot, lange lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana. (K).

Bielefeld. *Kunsthalle.* –19.3.: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K). 25.3.–23.7.: Partners in Design. Alfred H. Barr Jr. und Philip Johnson. Bauhaus-Pioniere in Amerika. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –26.3.: „Was ich mit mir trage...“ Gepäckstücke und ihre Fluchtgeschichten. Installationen. 8.4.–2.7.: Meisterwerke der französischen Moderne. Malerbücher von Bonnard bis Picasso. 8.4.–24.9.: Einblick in die Slg.: Malerbücher und Mappenwerke des 20. und 21. Jh.s.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –15.5.: Renoir: intimidad.

Guggenheim. –23.4.: The Collection of Hermann and Margrit Rupf. –4.6.: Abstract Expressionism.

Birmingham (GB). *The Barber Institute of Fine Arts.* –11.6.: Excavating Empire: David Talbot Rice and the Discovery of Byzantium.

Bochum. *Museum.* –21.5.: Ingo Ronkholz.

Bologna (I). *MAMbo.* –17.4.: Jonas Burgert. Lotsucht/Scandagliodipendenza.

Bonn. *Bundeskunsthalle.* –26.3.: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.000 Jahre Kulturgeschichte. –16.7.: Katharina Sieverding. Kunst und Kapital. Werke von 1967–2017. (K). 13.4.–20.8.: Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste. (K).

Kunstmuseum. –2.4.: Videonale. 16.–28.5.: Lundahl & Seidl. (K).

Kunstverein. –2.4.: Amanda Ross-Ho.

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.3.: La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* 9.4.–9.7.: Matisse in the Studio.

McMullen Museum. –4.6.: Rafael Soriano: The Artist as Mystic.

Bottrop. *Josef Albers Museum.* –7.5.: Claus Goedicke: Salz, Seife, Seil. Fotografien 2007–2015. (K).

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* Ab 6.4.: Dürer, Cézanne und Du. Wie Meister zeichnen.

Städt. Museum. Ab 26.3.: Das zweite Auge. Rolle und die Braunschweiger Fotoindustrie.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –17.4.: Rachel Rose.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –18.6.: Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; Vom Zoo zur Safari. Der Tierplastiker Gerhard Marcks; Susanne Bollenhagen.

Kunsthalle. –28.5.: Im Zeichen der Lilie. Französische Graphik unter Ludwig XIV. –11.6.: Auguste Rodin. Meisterwerke zum 100. Todestag. 22.3.–9.7.: Franz Radziwill und Bremen. 8.4.–3.9.: Auto Vision. Medienkunst von Nam June Paik bis Pipilotti Rist.

Museen Böttcherstraße. –21.5.: Annelise Kretschmer. Fotografien 1922 bis 1975.

Overbeck Museum. –26.3.: Leonhard Sandrock. 9.4.–2.7.: Arthur

Fitger. Bremer Malerfürst und Anti-Worpsweder.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –17.4.: Stapeln. Ein Prinzip der Moderne.

Brescia (I). *Pal. Martinengo.*

–11.6.: Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento.

Brühl. Max Ernst Museum. –2.7.: Jürgen Klauke. Zeichnungen 1970–2016. (K).

Brüssel (B). *Musées royaux des Beaux-Arts.* –2.7.: Rik Wouters. Retrospective.

Palais des Beaux-Arts. 29.3.–20.8.: Yves Klein. Le théâtre du vide.

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie.* –26.3.: The Art of Lili Ország (1926–1978). 31.3.–2.7.: Baselitz. Preview with Review.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –16.4.: Renée Green.

Harvard Art Museum. –9.4.: Doris Salcedo: The Materiality of Mourning. (K). –7.5.: Drawing: The Invention of a Modern Medium.

Carcassonne (F). *Musée des Beaux-Arts.* –28.5.: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Chalais (F). *Abbaye Royale.* –17.9.: De Paris à Chalais, les tableaux de Nélie Jacquemart.

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly.* 24.3.–20.8.: Bellini, Michelangelo, Parmigianino. L'épanouissement du dessin à la Renaissance.

Musée Condé. 24.3.–2.7.: Heures Italiennes. la Renaissance (XVI^e siècle).

Chemnitz. Museum Gunzenhauer. –11.6.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Chicago (USA). *Art Institute.* –7.5.: Abstract Experiments: Latin American Art on Paper after 1950; Hélio Oiticica: To Organize Delirium. *MCA.* –19.3.: Basim Magdy. –30.4.: Merce Cunningham: Common Time.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –7.5.: Anne Loch. Künstliche Paradiese. (K).

Cleveland (USA). *CMA.* –23.4.: Basquiat: The Unknown Notebooks.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –22.5.: Charles Fréger. Gernika /La suite basque. 18.3.–19.6.: Jean-Jacques Karpff (1770–1829). Visez au sublime. (K).

Compiègne (F). *Musée Antoine Vivenel.* 1.4.–2.7.: Dans les petits papiers d'un collectionneur: dessins italiens du musée Antoine Vivenel, XIV^e–XVIII^e siècles.

Musée national du Palais. –21.8.: Heures Italiennes. Peintures du XVIII^e siècle.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* –18.6.: Bellini e i belliniani.

Dachau. Neue Galerie. –19.3.: Berufs-Bilder. Positionen zeitgenössischer Porträtfotografie.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –19.3.: Art and Nature in the Middle Ages.

Darmstadt. Hessisches Landesmuseum. –27.3.: Anthony Cragg. Skulpturen. (K).

Mathildenhöhe. –28.5.: Ornament im Quadrat. Jugendstilfliesen. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –30.4.: Mischa Kuball. Licht auf Kirchner.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –26.3.: Hubert de Givenchy. To Audrey with Love. –21.5.: Piet Mondrian and Bart van der Leek. *Mauritshuis.* –25.6.: Slow Food. Still Lives of the Golden Age. *Palast.* –14.5.: M. C. Escher: Escher, Close up. Fotografien.

Dessau. Museum für Stadtgeschichte. 8.4.–9.7.: Schatzkammer der Reformation. Das UNESCO-Dokumentenerbe im Spiegel der Büchersammlung des Fürsten Georg III. von Anhalt. (K).

Dordrecht (NL). *Museum.* –7.5.: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder. –17.9.: Aert Schouman (1710–92) en de verbeelding van de natuur. –31.12.: Trompe l'œil: fooling the eye in the Golden Age.

Dortmund. Museum Ostwall. –2.4.: Living Cities. Ansichten des Urbanen von Picasso bis zur Gegenwart.

Dortmunder U. –23.4.: Frauenbil-

der der Niki de Saint Phalle. (K).

Dresden. Albertinum. –21.5.: Gerhard Richter zum 85. Geburtstag. Benjamin Katz fotografiert Gerhard Richter. –28.5.: Unter Italischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jh.s zwischen Lorrain, Turner und Böcklin. –26.6.: Intervention #6: Marlene Dumas. 25.3.–25.6.: Karl-Heinz Adler zum 90. Geburtstag.

Hygienemuseum. –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten. *Residenzschloss.* –5.6.: Dresden, Europa, Welt: Miniatur-Geschichten. Die Slg. indischer Malerei im Kupferstich-Kabinett; Women Cross Media. Fotografie, Porzellan und Druckgrafik aus China und Japan; Global Player. *Städt. Galerie.* –19.3.: Hegenbarth-Stipendiaten 2015: Marie Athentaedt, Manaf Halbouni. –7.5.: Otto Griebel. Im Panoptikum der Zeit.

Dublin (IRL). *National Gallery.* –14.5.: Beyond Caravaggio.

Düren. Leopold-Hoesch-Museum. –19.3.: Klaus Staudt. Konstruktiv-konkrete Kunst. (K).

Düsseldorf. KIT. –11.6.: Malte Kirbrun.

Kunsthalle. 8.4.–18.6.: Wirtschaftswerte, Museumswerte.

K 20. –14.5.: Otto Dix. Der böse Blick. (K).

K 21. –11.6.: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. (K).

Museum Kunstpalast. –16.4.: Ulrike Schulze. Ehrenhof Preis 2016. –30.4.: Spot on: Augenschmaus mit Abraham Mignon. Stillleben des 17. bis 20. Jh.s aus der Slg. 24.3.–18.6.: Idea et Inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jh.s. (K). 8.4.–30.7.: Cranach. Meister, Marke, Moderne. (K). 14.4.–30.7.: Beauty is a Rare Thing. Kunst im Gleichgewicht von Buchheister bis Serra.

NRW-Forum. –30.4.: Thomas Mailaender: The Fun Archive; Peter Lindbergh/Garry Winogrand: Women on Street. (K).

Duisburg. Cubus-Kunsthalle. –30.4.: Friedrich Monzel, Wim de Schampelaere, Luca Zanier. Dis-tanzierte Wirklichkeiten. Fotografien.

Museum Küppersmühle. –18.6.: David Schnell. Landschaftsmalerei zwischen Ort- und Zeitlosigkeit. (K).

Lehmbruck-Museum. –19.3.: Sculpture 21st: Danica Dakić. –11.6.: Jana Sterbak. Lebensgröße. –5.8.: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass. 6.4.–18.6.: Sculpture 21st: Christian Keinstar.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery.* –28.5.: The Tweeddale. Power, Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern Art. –21.5.: Joan Eardley. A Sense of Place.

The Queen's Gallery. 17.3.–23.7.: Maria Merian's Butterflies.

Emden. *Kunsthalle.* –7.5.: Maxim Kantor. Das neue Bestiarium. (K).

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –18.6.: In the Heart of the Renaissance.

Erlangen. *Kunstpalais.* –23.4.: Jürgen Teller. Return to the Galaxy.

Essen. *Museum Folkwang.* –2.4.: Eliza Douglas. My Gleaming Soul. –21.5.: Maria Lassnig. 7.4.–30.7.: Gerhard Richter. Die Editionen. *Ruhr Museum.* 3.4.–31.10.: Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr.

Evian (F). *Palais Lumière.* –28.5.: Raoul Dufy, le bonheur de vivre.

Exeter (GB). *Royal Albert Memorial Museum.* –23.4.: Queen Victoria in Paris: Watercolours from the Royal Coll.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –4.6.: L'arte per l'arte. Da Previati a Menzies, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Flensburg. *Museumsberg.* –1.5.: Sachlich bleiben! Elsa Haensgen-Dingkuhn.

Florenz (I). *Pal. Pitti.* 25.3.–25.6.: Maria Lassnig: Woman Power. *Uffizien.* –30.4.: Il restauro del trittico con la Resurrezione di Lazzaro di Nicolas Froment. –4.6.: Plautilla Nelli. Arte e devozione in convento sulle orme di Savonarola. 28.3.–30.7.: Facciamo presto! Marche

2016–17: tesori salvati, tesori da salvare.

Fontainebleau (F). *Château.* 18.3.–19.6.: Charles Percier (1764–1838). Architecture et design.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –18.6.: Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –14.5.: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel.

Deutsches Architektur-Museum. –30.4.: DAM Preis 2017. Die 24 besten Bauten in/aus Deutschland. –10.9.: Making Heimat. Germany, Arrival Country. 18.3.–14.5.: Bühnen, Banken, Flugzeughallen. Frankfurter Projekte von Otto Apel/ABB Architekten.

Ernst-May-Haus. Ab 1.4.: Adolf Meyer und Heinrich Helbing. Funktionsbauten für das neue Frankfurt.

Goethe-Museum. 20.3.–18.6.: Füsslis Nachtmahr. Traum und Wahnsinn. (K).

Museum Giersch. 19.3.–9.7.: Ersehnte Freiheit. Abstraktion in den 1950er Jahren. (K).

Historisches Museum. –23.4.: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seit. *Museum für Angewandte Kunst.* –26.3.: Unter Waffen. Fire & Forget 2.

Museum für Moderne Kunst. –14.5.: Ed Atkins. Corpsing. –25.6.: Claudia Andujar. (K). –13.8.: Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art.

Museum der Weltkulturen. –27.8.: Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K).

Schirn. –14.5.: Richard Gerstl. (K). –5.6.: Magritte. Der Verrat der Bilder. (K).

Städel. –19.3.: Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo. (K). –14.5.: In die dritte Dimension. Raumkonzepte auf Papier vom Bauhaus bis zur zeitgenössischen Konzeptkunst. (K).

Freiburg. *Augustinermuseum.* –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –5.6.: Susanne Kühn. Graphik.

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –2.4.: Anne Sylvie Henchoz. –4.6.: Peter Schuyff. 2.4.–4.6.: Stefanie Mauron.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –17.4.: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstfeldbruck. *Stadtmuseum.* –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.* –2.4.: Zweite Generation. Graphic Novel von Michel Kichka.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –27.5.: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. 7.4.–30.7.: Martin Disler. Druckgrafiken und Zeichnungen 1988–96.

Musée Rath. –19.3.: Die Rückkehr der Finsternis. Gotische Bilderwelten seit Frankenstein.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –7.5.: Francisco Goya & Farideh Lashai. *S.M.A.K.* –16.4.: James Welling. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –11.6.: Henri Cartier-Bresson. Fotografo. –16.7.: Elliot Erwitt. 16.3.–16.6.: Modigliani.

Pal. della Meridiana. –4.6.: Sinibaldo Scorza (1589–1631). Favole e natura all'alba del Barocco.

Wolfsoniana. –4.6.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Gießen. *Oberhessisches Museum.* –23.4.: Naturbilder. Der Maler Otto Ubbelohde.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* 24.3.–2.7.: Tintamarre! Instruments de musique dans l'art 1860–1910.

Goch. *Museum.* –28.5.: Jan Lemitz. Bilder von Kriegen. (K).

Gotha. *Schlossmuseum.* –9.4.: 300. Geburtstag Johann Joachim Winkelmann. –23.4.: Fächer aus holländischen Manufakturen des 18. Jh.s.

Graz (A). *Neue Galerie.* –17.4.: Norbertine Bresslern-Roth. 7.4.–9.7.: Yoshio Nakajima. 7.4.–20.8.: Japanische Farbholzschnitte. *Kunsthhaus.* –21.5.: Taumel. Navi-

gieren im Unbekannten. 24.3.–20.8.: Erwin Wurm.

Schloß Trautenfels. 6.4.–31.10.: Gott und die Welt. Woran glauben wir?

Greenwich (USA). *Bruce Museum.* –21.5.: Alfred Sisley (1839–99): Impressionist Master.

Greiz. *Sommerpalais.* –28.5.: Karl Holtz und deutsche Klassiker der Karikatur des 20. Jh.s.

Grenoble (F). *Musée.* 18.3.–18.6.: Henri Fantin-Latour (1836–1904). À fleur de peau.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –30.4.: Rodin. Genius at Work. –24.9.: Maarten Baas. Design.

Haarlem (NL). *Teylers Museum.* –13.5.: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K).

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –28.5.: Emil Schumacher. Orte der Geborgenheit. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* 19.3.–25.6.: Georges Rouault. Malerei und druckgrafische Zyklen. *Moritzburg.* 19.3.–25.6.: Alexej von Jawlensky, Georges Rouault. Sehen mit geschlossenen Augen; Die andere Moderne. Kunsthandwerk zwischen Expressivität und Sachlichkeit.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –1.5.: Paula Modersohn-Becker. Der Weg in die Moderne. (K).

Deichtorhallen. –1.5.: Elbphilharmonie revisited; EPEA 03. European Photo Exhibition Award Shift-ing Boundaries; Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2016/2017. –3.9.: Hanne Darboven. *Ernst-Barlach-Haus.* –18.6.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K).

Kunsthalle. –30.4.: Haegue Yang. –21.5.: Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian. (K); Zeichnungsräume II. Positionen zeitgenössischer Graphik; Holzschnitte aus der Zeit Tizians. –18.6.: Warten. Zwischen Macht und Möglichkeit. 7.4.–7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–17.4.: Re/Vision. Fotografie im MKG seit 1892. (K). –23.4.: Game Masters. –30.4.: Auf der Autobahn in die moderne Welt. Die Slg. Fotografie im Kontext. –7.5.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. –20.8.: Sports, No Sports.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –21.5.: Lieblingsorte – Künstlerkolonien. Von Worpsswede bis Hindensee. –13.8.: Siegwald Sprotte. Orte der Inspiration.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –7.5.: Annette Kelm. VG Stipendium 2017; Friedrich Vordemberge-Gildewart und die Kestner Gesellschaft; Alberto Garutti.

Museum August Kestner. –9.7.: Palmyra. Was bleibt? Syriens zerstörtes Erbe. –16.7.: Götter, Gärten und Geehrte unter Bäumen am Nil.

Kunstverein. 18.3.–14.5.: Anne-Mie Van Kerckhoven.

Landesmuseum. –11.6.: Nackt und bloß. Lovis Corinth und der Akt um 1900.

Sprengel Museum. –19.3.: Und plötzlich diese Weite. Kleine transatlantische Fotografiegeschichte nach '66. –23.4.: Das Glück der Erde ... Zossen, Rösser, Pferde in der modernen Kunst. –31.12.: El Lisitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover. 1.4.–16.7.: Petra Kaltmorgen. 12.4.–16.7.: Wenzel Storch.

Museum Wilhelm Busch. –19.3.: Greser und Lenz. Witze für Deutschland. –26.3.: Fix und Foxi. (K). 1.4.–9.7.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K).

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –26.3.: Utamaro and the Lure of Japan.

Heerlen (NL). *Schunck.* –5.6.: Aad de Haas.

Heidelberg. *Slg. Prinzhorn.* –30.7.: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* –29.4.: Tuulikki Pietilä (1917–2009). Graphic.

Taidemuseo. –14.5.: Caesar van Everdingen. Master Painter in the

Age of Rembrandt.

Herford. *MARTa.* –4.6.: Die innere Haut. Kunst und Scham.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –19.3.: Carl Krasberg. Farbe, Struktur, Raum, Bewegung.

Hildesheim. *Dom-Museum.* –28.5.: Triumph und Tod. Frühe Kreuzfixe. (K).

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –1.5.: Royal Copenhagen. Die großen Manufakturen.

Hohenkarpfen. *Kunstmuseum.* 9.4.–16.7.: Kunstlandschaft im Wandel. 200 Jahre südwestdeutsche Malerei.

Houston (USA). *Museum of Fine Arts.* –9.4.: Two Centuries of American Still-Life Painting; The Frank and Michelle Hevrdejs Coll.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –19.3.: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen. 2.4.–10.9.: Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

Jena. *Kunstsammlung.* –17.4.: Bénédicte Peyrat. Gemälde, Keramiken; Orientbilder. Fotografien 1850–1910.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –6.8.: Schnittstellen. Bestandsprobe IV.

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle.* –27.8.: Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören.

Städt. Galerie. –7.5.: Lisa Kränzler. 1.4.–18.6.: Skulpturen aus der Slg. ZKM. –23.4.: Albrecht Kunkel. Quest. Fotografien 1989–2009. –30.4.: Beat Generation. –6.8.: Aldo Tambellini.

Kassel. *Museum für Sepulkralkultur.* –16.4.: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst lebendig begraben zu werden.

Schloss Wilhelmshöhe. 31.3.–8.10.: Herkules 300. Wiedergeburt eines Helden.

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –30.4.: Perfect World. Christian Hellmich, Sven Kroner, Pere Llobera.

Kiel. *Kunsthalle.* –30.4.: Von Angst bis Wollen. Ludger Gerdes.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –19.3.:

Prague Power Boost. Kintera, Ach-
rer, Čihal.

Mittelrhein-Museum. –11.6.: Der
große Krieg im Kleinformat. Gra-
phik und Medaillenkunst zum Ers-
ten Weltkrieg. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum.
–3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast.

Köln. artothek. –15.4.: Silke Bröss-
kamp.

Käthe Kollwitz Museum. –5.6.:
Aufstand! Renaissance, Reformati-
on und Revolte im Werk von Käthe
Kollwitz. (K).

Museum für Angewandte Kunst.
–11.6.: Design by Stefan Diez.

Museum Ludwig. –1.5.: Gerhard
Richter. Neue Bilder. –14.5.: Otto
Freundlich. Kosmischer Kommun-
ismus. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. 7.4.–
9.7.: Paris erwacht! Hittorffs Erin-
dung der Place de la Concorde.

**Konstanz. Stadt. Wessenberg-Ga-
lerie.** –16.4.: Peter August Böckstie-
gel 1889–1951. Ein Expressionist
zwischen Westfalen und Dresden.

**Kopenhagen (DK). Statens Muse-
um for Kunst.** –23.4.: Japanomania
in the North 1875–1918. –30.12.:
Sergej Jensen.

Krakau (PL). Nationalmuseum.
–23.4.: Treasures of the Baroque
between Bratislava and Krakow.

Krefeld. Haus Lange. –27.8.: Elm-
green & Dragset. Die Zugezogenen.
Haus Esters. –27.8.: Naufus Ramí-
rez-Figueroa. Mies van der Rohe-
Stipendium 2017.

Krems (A). Kunsthalle. –9.4.: Das
Abenteuer Wirklichkeit.

**Lausanne (CH). Musée cantonal
des Beaux-Arts.** –23.4.: L'artiste à
l'œuvre. Études et esquisses de la
coll.; Tarik Hayward. Neutral Den-
sity.

Leipzig. Grassi-Museum. –9.4.:
Haushaltsgeräte aus acht Jh. –14.5.:
Begreifbare Baukunst. Die Bedeu-
tung von Türgriffen in der Archi-
tektur. –28.5.: Gedanken Raum ge-
ben. Künstler gestalten Räume für
Besinnung. Installationen. –1.1.18:
Gottes Werk und Wort vor Augen.
Kunst im Kontext der Reformation.
Museum der bildenden Künste.

–18.6.: Nolde und Die Brücke. (K).
–24.9.: Max Klinger, Markus Lü-
pertz. (K). 30.3.–11.6.: DDR auf
Wänden. Junge Perspektiven auf
die Leipziger Malerei nach 1949.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens.
22.3.–26.6.: Les frères Le Nain.

Lichtenau. Kloster Dalheim.
–12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Linz (A). Landesgalerie. –23.4.: El-
ger Esser. (K).

**Liverpool (GB). Walker Art Galle-
ry.** –7.5.: Victorian Treasures.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –23.4.:
Nahum Tevet: Works on Glass,
1972–75. –21.5.: Superorganism.
The Avant-Garde and the Experie-
nce of Nature. 24.3.–4.6.: Stephen
Kaltenbach: Index of Possibilities.

Lörrach. Dreiländermuseum.
–19.3.: Adolf Riedlin. Pionier der
Klassischen Moderne in Baden.

London (GB). Courtauld Gallery.
–4.6.: Reading Drawings.
Dulwich Picture Gallery. –4.6.: Va-
nessa Bell (1879–1961).

Estorick Collection. –19.3.: War in
the Sunshine: The British in Italy
1917–18.

Leighton House. –2.4.: Flaming
June: The Making of an Icon.
National Gallery. –26.3.: Australia's
Impressionists. –21.5.: Cagnacci's
Repentant Magdalene. 15.3.–15.6.:
Michelangelo & Sebastiano.

National Portrait Gallery. –29.5.:
Gillian Wearing and Claude Ca-
hun: Behind the mask, another
mask. 23.3.–18.6.: Howard
Hodgkin: Absent Friends.

Queen's Gallery. –17.4.: Portrait of
the Artist.

Royal Academy. –17.4.: Revolution:
Russian Art 1917–32. (K). –4.6.:
America after the Fall: Painting in
the 1930s.

Tate Britain. –29.5.: David Hock-
ney. –11.6.: Wolfgang Tillmans.
5.4.–1.10.: Queer British Art 1861–
1967.

Tate Modern. –2.4.: Philippe Parre-
no; Robert Rauschenberg. –7.5.:
The Radical Eye. Modernist Photo-
graphy from the Sir Elton John Coll.
–11.6.: Wolfgang Tillmans.
V&A. –2.4.: Lockwood Kipling: Arts

and Crafts in the Punjab and Lon-
don.

**Los Angeles (USA). County Muse-
um of Art.** –26.3.: Renaissance and
Reformation: German Art in the
Age of Dürer and Cranach. –7.5.:
Picasso & Rivera: Conversations
Across Time. –18.6.: Moholy-Nagy:
Future Present.

Getty Museum. –2.4.: Bouchardon:
Royal Artist of the Enlightenment.
–16.4.: The Sculptural Line.
Hammer Museum. –30.4.: Dubuffet
Drawings, 1935–62. –7.5.: Jimmie
Durham: At the Center of the
World.

**Louisiana (DK). Museum für Mo-
derne Kunst.** –23.4.: Works on pa-
per by Barnett Newman. –5.6.: Wil-
liam Kentridge. Thick Time. (K).

**Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-
Museum.** –30.4.: Tomás Saraceno.
Aerosolar Journeys. –14.5.: Blinky
Palermo. Eine Herausforderung der
Avantgarde. –5.6.: Abstraktionen.
Werke aus der Slg. von Popowa bis
Nicolai.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –16.4.:
Manuele Cerutti. (K).

Lübeck. Kunsthalle St. Annen.
–21.5.: Lübeck sammelt I. Von Max
Beckmann bis Miroslav Tichý.

Lugano (CH). MASL. –28.5.: Meret
Oppenheim. –2.7.: Craigie Hors-
field. 9.4.–27.8.: Boetti – Salvo.

**Madison (USA). Chazen Museum
of Art.** –2.4.: In the Light of Naples:
The Art of Francesco de Mura.

Madrid (E). Fundación Mapfre.
–30.4.: Peter Hujar: Speed of Life.
Museo Nacional Reina Sofia.

–22.5.: Bruce Conner. –28.5.: Art et
Liberté: Rupture, War and Surreal-
ism in Egypt (1938–48).

Museo Sorolla. –19.3.: Joaquín So-
rolla. Spaniens Meister des Lichts.
(K).

Museo Thyssen-Bornemisza.
–28.5.: Obras maestras de Buda-
pest. Del Renacimiento a las Van-
guardias. 4.4.–11.6.: Rafael Moneo.
Una reflexión teórica desde la pro-
fesión. Materiales de archivo (1961–
2017).

Palacio Real. –31.3.: Carlos III. Ma-
jestad y Ornato en los Escenarios

del Rey Ilustrado.

Prado. –26.3.: Master Mateo. 4.4.–10.9.: Visions of the Hispanic World. Treasures from the Hispanic Society museum and library.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –14.4.: Peter Herrmann. Malergrüße aus Berlin. –7.5.: Horst Bartnig, konkret: unterbrechungen. **Kulturhistorisches Museum.** 31.3.–25.6.: Porzellan aus Magdeburg.

Mainz. Gutenbergmuseum. –30.4.: Futura. Die Schrift.

Mamiano di Traversetolo (I). Fondazione Magnani Rocca. 18.3.–2.7.: Depero, il mago.

Manchester (GB). Art Gallery. –23.4.: Wynford Dewhurst: Manchester's Monet. –19.5.: Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers. **Whitworth.** –23.4.: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. Bassermannhaus. –1.5.: Peter Gowland's Girls.

Marktoberdorf. Künstlerhaus. –7.5.: Blickkontakt. Stefan Moses, Franz Hitzler.

Martigny (CH). Fondation Pierre Gianadda. –11.6.: Hodler, Monet, Munch.

Metz (F). Centre Pompidou. –27.3.: An Imagined Museum. What if art were to disappear? 18.3.–28.8.: Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie.

Minneapolis (USA). Walker Art Center. –30.7.: Merce Cunningham: Common Time.

Modena (I). Archivio di Stato. –29.4.: Il Segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche nell'Archivio di Stato di Modena.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. 26.3.–25.6.: Alexandra Bircken. Stretch.

Montepulciano (I). Museo civico e Pinacoteca Crociani. 18.3.–30.6.: Domenico Beccafumi.

Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts. –11.6.: Chagall: couleur et musique.

München. Haus der Kunst. –26.3.: Postwar: Kunst zwischen Pazifik

und Atlantik, 1945–65. (K). –28.5.: Kiki Smith. Procession. (K); Harun Farocki: Gegen-Musik. –20.8.: FMP: The Living Music.

Kunsthalle. –26.3.: El Siglo de Oro. Die Ára Velázquez in Malerei und Skulptur. (K). 13.4.–27.8.: Peter Lindbergh. From Fashion to Reality. **Lenbachhaus.** –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s.

Museum Brandhorst. –30.4.: Wade Guyton.

Münzsammlung. –26.3.: Europas Verderben 1914–18. Deutsche und österreichische Medaillen auf den Ersten Weltkrieg.

Pinakothek der Moderne. –26.3.: Francis Kéré: Radically Simple. –23.4.: Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiets-Landschaften. (K). –1.5.: Paint on. Dimensionen des Malerischen. –11.6. Tone Vigeland. Schmuck, Objekt, Skulptur. (K). –31.8.: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders.

Münchner Stadtmuseum. 24.3.–16.7.: Alessandra Schellnegger. Einblicke. Hinter den Mauern des BND in Pullach; No secrets! Bilder der Überwachung.

Villa Stuck. –7.5.: Private Confessions. Die Zeichnung der Schmuckkünstler. (K). –21.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –17.3.: Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative und Bilder 1700–2016. (K).

Münster. Stadtmuseum. –17.4.: Rika Unger (1917–2002): Monorisse zum 100. Geburtstag. –30.4.: Das neue Münster. Münster in Fotos von 1950 bis 1965. 1.4.–21.5.: Bernhard Kleinhaus. Die Figuren der Wiedertäufer.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –19.3.: Henry Moore. Impuls für Europa. (K). –23.4.: Yves Netzhammer. –Frühjahr 17: Autonom und profan. Skulptur Projekte im Territorium der Kirche.

Murnau. Schlossmuseum. 30.3.–2.7.: Adolf Erbslöh (1881–1947). Maler, Freund und Förderer. (K).

Naples (USA). Baker Museum.

–3.5.: Robert Indiana: Now and Then.

Neapel (I). Museo della ceramica Duca di Martina. –13.5.: Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica.

Museo Archeologico. –7.4.: Carlo III e le antichità: Napoli Madrid Città del Messico.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –26.3.: Die Bibel von Chagall bis Crane. 19.3.–28.5.: Selbst ist der Mann! Erich Bödeker und Josef Wittlich.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –25.6.: Tierdarstellungen aus aller Welt auf populärer Druckgrafik.

Newcastle (GB). Laing Art Gallery. –4.6.: Modern Visionaries: Van Dyck and the Artists' Eye.

New Haven (USA). Yale BAC. –30.4.: Enlightened Princesses: Caroline, Augusta, Charlotte, and the Shaping of the Modern World.

Yale Art Gallery. –4.6.: It Was a New Century: Reflections on Modern America. –18.6.: Small-Great Objects: Anni and Josef Albers in the Americas. –23.7.: Lumia: Thomas Wilfred and the Art of Light.

New Orleans (USA). Museum of Art. –21.5.: A Life of Seduction: Venice in the 1700s.

New York (USA). Frick Collection. –14.5.: Turner's Modern and Ancient Ports. Passages through Time. –28.5.: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnhold Coll.

Guggenheim Museum. Seit 10.2.: Jackson Pollock: Exploring Alchemy.

Metropolitan Museum. –14.5.: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York. –7.5.: Marisa Merz. –21.5.: Small Wonders: Gothic Boxwood Miniatures; The Mysterious Landscapes of Hercules Segers. –29.5.: Seurat's Circus Sideshow.

MoMA. –19.3.: Francis Picabia. (K). –2.4.: One and One Is Four: The Bauhaus Photocollages of Josef Albers. –23.4.: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior.

Morgan Library. –14.5.: Delirium: The Art of the Symbolist Book; Treasures from the Nationalmuseum of Sweden: The Coll. of Count Tessin.

Neue Galerie. –29.6.: Alexei Jawlensky. (K).

Whitney Museum. –14.5.: Fast Forward: Painting from the 1980s.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18. 16.3.–24.9.: Die schönsten Städte Europas. Die Edition des Georg Braun und Franz Hogenberg.

Institut für moderne Kunst. –8.4.: Takeshi Makishima. Marianne-Defet-Malerei-Stipendium 2016/17.

Kunsthalle. –7.5.: Jorinde Voigt. A New Kind of Joy.

Kunsthhaus. –16.4.: Sven Drühl. Simulationen. Landschaft jenseits der Wirklichkeit. (K).

Kunstvilla. –16.4.: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck.

Neues Museum. 17.3.–18.6.: Boris Lurie. Anti-Pop.

Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg. –29.4.: Maria Sibylla Merian. Blumen, Raupen, Schmetterlinge.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –14.5.: Kunst und Einkauf. Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter. (K). –18.6.: Shop! Wie es uns gefällt.

Oldenburg. *Augusteum.* 1.4.–9.7.: Werner Berges. Pop Art.

Edith-Ruß-Haus. –19.3.: Past is Not Post.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –18.6.: Ernst Beyersdorff. Oldenburger Sammler, Förderer und Jurist.

Omaha (USA). *Joslyn Art Museum.* –7.5.: Wild Spaces, Open Seasons: Hunting and Fishing in American Art.

Osnabrück. *Kunsthalle Dominikanerkirche.* –2.4.: Icaro Zorbar.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –9.4.: The Early Van Gogh.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –7.5.: Degas to Picasso: Creating Modernism in France.

Museum of Modern Art. –30.4.: Lubaina Himid: Invisible Strategies.

Paderborn. *Diözesanmuseum.* 31.3.–13.8.: Wunder Roms im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart.

Kunstmuseum im Marstall. –23.4.: Ingrid Moll-Horstmann. Innere Landschaften. (K).

Reithalle. –19.3.: La femme au miroir. Französische Druckgrafik von Manet bis Picasso aus der Coninx-Stiftung Zürich. (K).

Palermo (I). *Villa Zito.* –26.3.: Renato Guttuso. La forza delle cose.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –27.3.: Kollektisia! Contemporary Art in the USSR and Russia. 1950–2000. –17.4.: Cy Twombly. –22.5.: Josef Koudelka. La Fabrique d'Exils.

Fondation Custodia. –7.5.: Du desins au tableau au siècle de Rembrandt. (K).

Grand Palais. –24.7.: Jardins. 22.3.–31.7.: Rodin: l'exposition du centenaire.

Jeu de Paume. –28.5.: Eli Lotar (1905–69).

Louvre. –22.5.: Vermeer et les maîtres de la peinture du genre au Siècle d'or; Valentin de Boulogne (1591–1632). Réinventer Caravage; Chefs-d'œuvre de la coll. Leiden. Le Siècle d'or hollandais. –3.7.: Corps en mouvement. La danse au musée.

Monnaie de Paris. –21.5.: François Morelet.

Musee d'Art Moderne de la Ville. –20.8.: Karel Appel.

Musée Cognacq-Jay. –25.6.: Sérénissime! Venise en fête de Tiepolo à Guardi.

Musée du Luxembourg. 16.3.–19.7.: Pissaro à Eragny. L'anarchie et la nature.

Musée Marmottan. –2.7.: Camille Pissarro, le premier des Impressionnistes.

Musée d'Orsay. –25.6.: Paysages mystiques: de Monet à Kandinsky.

Musée du Petit-Palais. 21.3.–9.7.: De Watteau à David. 21.3.–16.7.:

Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises parisiennes au XVIII^e siècle.

Musée Picasso. 21.3.–3.9.: Olga Picasso.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –30.4.: Friedrich Meckseper und Giorgio Morandi. –25.6.: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfalt.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –23.4.: Mechanik en miniature. Armbanduhr der Luxusklasse.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –14.5.: American Watercolor. In the Age of Homer and Sargent. *Pennsylvania Academy of Fine Arts.* –9.4.: World War I and American Art.

Piacenza (I). *Pal. Farnese.* –4.6.: Guercino.

Pienza (I). *Conservatorio San Carlo Borromeo.* 18.3.–30.6.: Francesco Rustici detto Il Rustichino: un caravaggesco gentile.

Pont-Aven (F). *Musée.* –11.6.: La modernité en Bretagne/1: 1870–1920, de Claude Monet à Lucien Simon.

Portland (USA). *Museum of Art.* –16.4.: Rodin: The Human Experience.

Potsdam. *Museum Barberini.* –28.5.: Impressionismus. Die Kunst der Landschaft; Klassiker der Moderne. Liebermann, Munch, Nolde, Kandinsky.

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. 1.4.–11.6.: Potsdamer Veduten des 18. und 19. Jh.s.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –9.4.: The Art of Devastation: Medals and Posters of the Great War.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –19.3.: Jürgen Teller.

Nationalgalerie. –17.9.: Hidden from the Eyes. Underdrawings in Panel Paintings from the 14th–16th Centuries in the Coll.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –11.6.: Durch Zeit und Raum. Aktuelle Arbeiten von Robert Schad.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –17.4.: Anton Henning. 95 hypermanische Paraphrasen. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* 7.4.–18.6.: Stadt, Land, Tier. Der Farbholzschnitt in Prag um 1900.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –2.4.: Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del Moderno.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –23.4.: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.: Bühnenreif 2. Akt (1600–1900).

Reutlingen. *Spendhaus.* –26.3.: Alice Haarbürger zum 125. Geburtstag. 1.4.–18.6.: Von Japan inspiriert. Martha Cunz und der Farbholzschnitt um 1900.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –28.5.: Claude Monet.

Rochester (USA). *George Eastman Museum.* –28.5.: Robert Cumming: The Secret Life of Objects.

Rom (I). *Colosseo.* –7.1.18: Colosseo. Un'icona.

Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Galleria Corsini. –7.5.: Daniele da Volterra. I dipinti d'Elci. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –26.3.: Giovanni Prini; Guido Strazza.

Musei Capitolini. –17.4.: Leonardo e il Volo. Il manoscritto originale del Codice e un'esperienza multimediale e 3D; L'Annunciazione di El Greco.

MAXXI. –26.3.: Álvaro Siza. –17.4.: Letizia Battaglia.

Museo d'Arte Contemporanea. –26.3.: Laboratorio Prampolini. Disegni, schizzi, bozzetti, progetti e carte oltre il Futurismo.

Museo Carlo Bilotti. –26.3.: Francesco del Drago; Architettura invisibile: Un'analisi dei movimenti degli architetti Italiani e Giapponesi degli anni '60 e '70 e dibattito contemporaneo.

Pal. Braschi. –30.4.: I pittori del '900 e le carte da gioco. La coll. di Paola Masino. –7.5.: Artemisia Gentileschi e il suo tempo. (K).

Pal. delle Esposizioni. –11.6.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Villa Torlonia. –30.4.: Tre civette sul comò. CivettArte.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vi-*

trail. –26.3.: Catherine Liechti, Peter Barth.

Rostock. *Kunsthalle.* –17.4.: Sibylle, Zeitschrift für Mode und Kultur 1956–95. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –2.4.: Human/Digital: a symbiotic love affair. –4.6.: Hyperrealism. 50 Years of Painting.

Museum Boijmans Van Beuningen. –28.5.: Mad About Surrealism.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* 1.4.–11.9.: Picasso à Boisgeloup.

Musée le Secq des Tournelles. 1.4.–11.9.: Picasso, Gonzalez: une amitié de fer.

Musée de la céramique. –3.4.: Maséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance. 1.4.–11.9.: Picasso: sculptures céramiques.

Rüsselsheim. *Opelvielen.* –26.3.: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Saarbrücken. *Stadtgalerie.* –30.4.: New Neighbours. Paul Morrison, Jost Münster.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –21.5.: Japanamerica.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –7.5.: Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature.

St Petersburg (USA). *Dalí Museum.* –17.4.: Frida Kahlo.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* –25.3.: Constable in Context: Salisbury Cathedral from the Meadows in perspective.

Salzburg (A). *Museum der Moderne Mönchsberg.* –17.4.: Räume schaffen. Aus den Slgen. –18.6.: Charlotte Moormann und die Avantgarde, 1960–80. (K). 25.3.–9.7.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K).

Residenzgalerie. –26.6.: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –26.3.: Robert Frank. Books and Films 1947–2016. (K). –23.4.: Anders sein – was ist Heimat? 8.4.–16.7.: Denkraum Museum.

San Francisco (USA). *Museum of*

Modern Art. –30.4.: Diane Arbus: in the Beginning. –14.5.: Paul Klee at Play. –21.5.: Tomás Saraceno: Stillness in Motion, Cloud Cities.

Legion of Honor. –29.5.: Monet: The Early Years.

M.H. de Young Museum. –30.4.: Danny Lyon.

San Quirico d'Orcia (I). *Pal. Chigi-Zondadari.* 18.3.–30.6.: Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –11.6.: Emil Holzhauser (1887–1986). Amerika – der Traum vom Künstlerleben. (K).

Galerie im Prediger. –2.4.: Yong Sa Sommer.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –23.4.: Johann Georg von Dillis (1759–1841). Die Kunst selbst ist Natur. (K). –28.5.: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* –7.5.: Ein Mecklenburger in Rom. Ferdinand Ruscheweyh, eine Wiederentdeckung.

Seattle (USA). *Art Museum.* –23.4.: Jacob Lawrence: The Migration Series.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K); 150 Jahre Emil Nolde. Meisterwerke.

Selb. *Porzellanikon.* –26.3.: Ceramics and its Dimensions: Neue Technologien für neue Gestaltung. –1.5.: Spielraum. Internationale Künstler treffen die Neue Porzellanfabrik Triptis GmbH.

Senlis (F). *Musée d'Art et d'Archéologie.* 5.4.–2.7.: L'art du multiple: gravures d'interprétation d'après les maîtres italiens.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant's Museum.* –14.5.: Made in Brabant: Kranen, Gille.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –5.6.: Sebastián Díaz Morales.

Siegerlandmuseum. –21.5.: Karikaturen 1848.

Stockholm (S). *Moderna Museet.*

–21.5.: Marina Abramović. The Cleaner. (K).

Stuttgart. ifa-Galerie. –9.4.: Johannes Haile. Mit anderen Augen. *Kunstmuseum.* –10.9.: Konkrete Anliegen. Slg. Teufel.

Kunstverein. –7.5.: Post-Peace. *Staatsgalerie.* –1.5.: Videobox Museum Matters. Marcel Odenbach. –14.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. –18.6.: Aufbruch Flora. Meisterwerke aus der Slg. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler; Ans andere Ende der Welt. Japan und die europäischen Meister der Moderne.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Sudbury (GB). Gainsborough's House. –11.6.: Constable at Gainsborough's House.

Tampa (USA). Museum of Art. –29.5.: Alex Katz: Black and White.

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. –2.4.: Francis Alys: A Story of Negotiation.

Toulouse (F). Les Abattoirs. –28.5.: Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel.

Musée des Augustins. –17.4.: Fenêtres sur cours.

Tours (F). Musée des Beaux-Arts. –17.4.: Delacroix Orientaliste: Le Voyage au Maroc.

Treviso (I). Pal. Giacomelli. –17.4.: Pictura. 12 pittori in Italia.

Museo di Santa Caterina. –17.4.: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Guttoso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. Simeonstift. 2.4.–22.10.: Peter Krisam. Maler zwischen den Zeiten; Shibori. Mode aus japanischen Stoffen.

Tübingen. Kunsthalle. –11.6.: Kapitalströmung. Fotografie.

Ulm. Stadthaus. –18.6.: Bilder aus Nordkorea. Fotos von Nathalie Da-

oust, Reinhard Krause und Julia Leeb.

Utrecht (NL). Centraal Museum. –11.6.: Rietveld's Masterpiece; Long Live De Stijl!

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –21.5.: Who Pays? –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Venedig (I). Ca' Pesaro. –28.5.: William Merritt Chase (1849–1916): un pittore tra New York e Venezia.

Gallerie dell'Accademia. –17.4.: Michele Giambono.

Pal. Fortuny. –27.3.: La bottega Cadarin. Una dinastia di artisti veneziani.

Palazzo Venier dei Leoni. –26.6.: Rita Kernn-Larsen. Dipinti surrealisti.

Versailles (F). Schloss. –26.3.: Fêtes et divertissements à la cour.

Vicenza (I). Palladio Museum. –4.6.: Palladio. Il mistero del volto.

Völklingen. Völklinger Hütte. 9.4.–5.11.: 4. Urban Art Biennale 2017.

Waiblingen. Galerie Stihl. –14.5.: Lyonel Feininger. Zwischen den Welten. (K).

Waldenbuch. Museum Ritter.

–1.5.: Raunwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Warschau (PL). Muzeum Narodowe. –7.5.: Journey to Edo. Japanese ukiyo-e prints from the coll. of Jerzy Leskiewicz.

Washington (USA). Hirshhorn Museum. –14.5.: Yayoi Kusama: Infinity Mirrors.

National Gallery. –4.6.: Della Robbia: Sculpture with Colour in Renaissance Florence.

National Portrait Gallery. –7.5.: Bill Viola: The Moving Portrait.

Philips Coll. –30.4.: Toulouse-Lautrec. Illustrates the Belle Époque. –25.6.: George Condo. The Way I Think, 1966–2016.

Smithsonian American Art Museum. –19.3.: Isamu Noguchi (1904–88). Sculpture.

Weil a. Rhein. Vitra Design Muse-

um. –14.5.: Hello, Robot. Design zwischen Mensch und Maschine.

Weimar. Neues Museum. 7.4.–2.7.: Winckelmann. Moderne Antike. (K).

Wertheim. Grafenschaftsmuseum. –19.3.: Licht, Luft, Sehnsuchtsorte. Der badische Künstler Karl Weys- ser und seine Malerfreunde im 19. Jh.

Schlösschen im Hofgarten. –19.3.: Liebermann bis Pechstein. Stadtansichten Berlins in der Malerei der Berliner Secession.

Wien (A). Akademiegalerie. –14.5.: Pro(s)thesis. Eine Intervention zeitgenössischer Arbeiten im Rahmen der xhibit-Ausstellungen Pro(s)thesis & Posthuman Complicities.

Albertina. –25.4.: Poussin bis David. Französische Zeichnungen der Albertina. (K). –5.6.: Acting for the Camera. –18.6.: Egon Schiele. Das Zeichnen der Welt. (K).

Architektur Zentrum. –20.3.: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.

Kunsthalle. –30.4.: Marcel Odenbach. Beweis zu nichts. –7.5.: Mehr als nur Worte [Über das Poetische]. 22.3.–28.5.: Camille Henrot.

Leopoldmuseum. 25.3.–19.6.: Carl Spitzweg – Erwin Wurm. Köstlich! Köstlich?

MAK. –2.4.: Josiah McElheny. –9.4.: Handwerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt. –17.4.: Das Glas der Architekten. Wien 1900–37; Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. –28.5.: Bucheinbände der Wiener Werkstätte.

Museum Moderner Kunst. –17.4.: Jülius Koller.

Oberes Belvedere. –9.4.: Tina Blau. 17.3.–16.7.: Meisterwerke im Fokus: Alfred Wickenburg.

Unteres Belvedere. –18.6.: Lawrence Alma-Tadema. Dekadenz & Antike. (K).

21er Haus. –23.4.: Franz West. –5.6.: Daniel Richter. Lonely Old Slogans. –25.6.: Roland Kollnitz, Hermann Bayer.

Orangerie. –11.6.: Slg. Klewan. Porträt(s) der Moderne.

Wien Museum. –14.5.: Brennen für den Glauben. Wien nach Luther. (K).

Winterpalais. –25.6.: Vulgär?
Fashion Redefined. (K).

Wiesbaden. *Museum.* –9.7.: Maria
Sibylla Merian.

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.*
–26.3.: Nordwestkunst 2017. Die
Nominierten.

Winterswijk (NL). *Museum Villa
Mondriaan.* –3.9.: Figuration in
Style.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.*
–7.5.: Francesco Jodice. (K).

Kunstmuseum. –2.4.: Ker-Xavier
Roussel. (K). –17.4.: Joel Shapiro.
Floor Wall Ceiling. –30.4.: Antonio
Calderara (1903–78).

Museum Oskar Reinhart. 30.3.–
30.7.: Francisco José de Goya.
Meister der Druckgraphik.

Witten. *Märkisches Museum.*
–21.5.: Bewegung im Bild. Die in-
formelle Malerei trifft auf die Geste
in der Fotografie.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –23.7.:
Pieter Hugo. Fotokunst. (K). 9.4.–
3.9.: Hans Op de Beeck. (K).
Städt. Galerie. –30.4.: Nic Hess.
–5.6.: Jungjin Lee.

Würzburg. *Museum im Kultur-
speicher.* –2.4.: Sehnsucht Land-
schaft. Würzburg und die romanti-
sche Landschaftsmalerei des 19.
Jh.s. (K).

Wuppertal. *Von der Heydt-Muse-
um.* –7.5.: Holmead. 11.4.–20.8.:
Adolf Erbslöh. Der Avantgardema-
cher.

York (GB). *City Art Gallery.* –19.3.:
Flesh. From Rubens to Degas,
Harold Gilman and Sarah Lucas.

Zittau. *Städtisches Museum.*
–28.5.: Neue Schätze der Zittauer
Museen.

Zürich (CH). *ETH.* –7.4.: Christo-
pher Williams. Supplements, Mo-
dels, Prototypes. –17.4.: Ewige Ge-
genwart. Graphische Slg. ETH Zü-
rich und Helmhaus Zürich.

Haus Konstruktiv. –7.5.: Cerith
Wyn Evans.

Kunsthau. –7.5.: Grossstadt-
rausch/Naturidyll. Kirchner – Die
Berliner Jahre. (K).

*Migros Museum für Gegenwarts-
kunst.* –7.5.: Liz Magor: you you
you.

Museum für Gestaltung. –19.3.:
Les Suisses de Paris. Grafik und Ty-
pografie; Esprit français. Kulturpla-
kate aus Frankreich. –9.4.: Film Im-
plosion! Schweizer Filmexperimen-
te. –9.7.: Macht Ferien! Tourismus-
plakate.

Schweizerisches Landesmuseum.
–25.6.: 1917 Revolution. Russland
und die Schweiz.

Zwickau. *Max-Pechstein-Muse-
um.* –28.5.: Erneuerung & Eigen-
sinn. Zwickaus Weg durch die Re-
formation.

Zwolle (NL). *Museum de Funda-
tie.* –14.5.: Werner Tübke (1929–
2004). Meistermaler zwischen Ost
und West.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zkg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: [09 11] 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: [09 11] 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.561 (IVW IV/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.