

und Netzwerken ausgeht. Indem sie Werk, Erfahrungen und Erkenntnisse aufeinander bezieht, gewinnt sie Relevanz für die Geschichte von Architektur und Gesellschaft, gerade für eine Nachkriegs-Zeit forcierten Wandels. Eine biographisch geleitete Untersuchung verknüpft Akteure, Narrative, Praktiken, Orte, Milieus, Entwürfe und kreative Strategien. Sie weist über die Person hinaus auf das, als was sich die Gesellschaft nach dem Zweiten Weltkrieg versteht. 20 Rednerinnen und Redner aus Deutschland, Italien, Kroatien, Österreich und den USA sind eingeladen, in vier Sektionen über den Berufsstand der Architekten zu diskutieren: Über seinen Wandel und seine Entgrenzungen, die wachsende Interdisziplinarität und die Verbindung mit der Öffentlichkeit. Den Rahmen setzt die Epoche, in der aus ‚Nationen‘, ‚Gesellschaften‘ wurden: die zweite Nachkriegszeit des 20. Jh.s. Die Tagung ist öffentlich, die Sprachen sind deutsch und englisch. Das Architekturmuseum der TUM zeigt im Vorhoelzer-Forum eine kleine Archivpräsentation zur Nachkriegsarchitektur (nur am 22. und 23. Juni). Konzeption/Organisation: Dr. Regine Heß, r.hess@tum.de. Links zum Programm: <http://www.architekturmuseum.de/pr/ogramm/detail/architektur-und-akteure-in-der-nachkriegs-gesellschaft-praxis-oeffentlichkeit-ethos-1/>; [https://www.artum.de/aktuell/news-singleview/article/tagung-architektur-und-](https://www.artum.de/aktuell/news-singleview/article/tagung-architektur-und-akteure-in-der-nachkriegs-gesellschaft-praxis-oeffentlichkeit-ethos/)

akteure-in-der-nachkriegs-gesellschaft-praxis-oeffentlichkeit-ethos/.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.6.: Armin Linke.
Suermondt-Ludwig-Museum. –11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –17.4.: *Cinéma mon amour.* Kino in der Kunst. (K). 7.5.–1.10.: *Swiss Pop Art. Formen und Tendenzen 1962–72.* (K).

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* –25.6.: *Rêver l'Italie, voyager par l'image.*

Ahlen. *Kunst-Museum.* –1.5.: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum.* –18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und sein Lehrer Christian Landenberger (1862–1927).

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE.* 6.5.–3.9.: *The Colors of De Stijl.*

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –2.7.: *Heures Italiennes. Les Primitifs (XIV^e–XV^e siècles).*

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: 1917. *Romanovs & Revolution.*

Rembrandthuis. –23.4.: Glenn Brown. *Rembrandt: After Life.*

Rijksmuseum. –21.5.: *South Africa and The Netherlands from 1600.*

Stedelijk Museum. –23.4.: Jordan Wolfson. *Part 2: Truth/Love.* –30.4.: 100 Years of Russian Revolution: *Russian Revolution & Film.* –21.5.: *De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsken. Camera in Love.* –18.6.: *Nalini Malani: Transgressions.* –17.9.: *Chris Beekman, De Stijl Defector.* 15.4.–3.9.: *Seth Price. Social Synthetic.*

Van Gogh Museum. –11.6.: *Prints in Paris. From Bonnard to Toulouse-Lautrec.*

Ancona (I). *La Mole. Magazzino Tabacchi.* –7.5.: *Ecce Homo. Da Marino*

Marini a Mimmo Paladino. La scultura di figura nell'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.

Antwerpen (B). *Rockoxhuis.* –2.6.: *Paradise on Earth: Flemish landscape painting from Breughel to Rubens.* –2.7.: *The Sky is the Limit. Südniederländische Landschaften aus frühmoderner Zeit.*

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –1.5.: *Slg. Mezzanin Liechtenstein.*

Arles (F). *Fondation Vincent van Gogh.* –17.9.: *Alice Neel. Painter of Modern Art.* (K).

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –30.4.: *Farbe/Licht – Licht/Farbe. Dem Licht auf der Spur.* (K). 14.5.–9.7.: *trans angeles. crossover experimentation 2014–2017.*

Athen (GL). –16.7.: *Documenta 14.* (K). *Municipal Gallery of Athens.* –16.7.: *Maria Lassnig.*

Atlanta (USA). *High Museum.* –7.5.: *Cross Country: The Power of Place in American Art, 1915–50.*

Augsburg. *Architekturmuseum Schwaben.* –28.5.: *Alpen, Architektur, Tourismus. Am Beispiel Südtirols.*

Glaspalast. –23.4.: *Not Here Yet. Fotografische, filmische und performative Bilder zum Thema Migration; Franziskus Wendels. Switch. Installation.*

Schaezlerpalais. –7.5.: *Daniel Biskup: Russland. Perestroika bis Putin. Fotografie.* (K). –28.5.: *Kostbarer Faust. Kameen von Andreas und Hans-Dieter Roth.*

Backnang. *Städt. Galerie.* –23.4.: *Henrik Schrat. Orangerie bei Nacht.* (K). 6.5.–2.7.: *Wolfgang Kessler.*

Graphik-Kabinett. –14.5.: *Mein lieber Freund und Kupferstecher... Das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut (1770–1830).*

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* –18.6.: *Markus Matthias Krüger. Hortus.* (K).

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –5.6.: *Thomas Wrede. Modell Landschaft. Fotografien.*

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus.* –11.6.: *Sepp Mahler. Aquarelle und Pastelle.*

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –18.6.: *Sergej Jensen.*

Museum für Kunst und Technik. –3.9.: *Natur und Kulisse. Vornehme Parallelgesellschaften im 19. Jh.*

Museum Frieder Burda. –21.5.: *Sigmar Polke. Alchemie und Arabeske.* (K).

Bamberg. *Altes Rathaus.* –12.11.: *Bil-*

der von Manfred Hürlimann in der Slg. Ludwig.
Historisches Museum. –15.10.: Spurensuche. Provenienzforschung in Bamberg. Einblicke, Möglichkeiten, Grenzen.
Staatsbibliothek. –30.6.: „Buecher gar hübsch gemolt“. Deutsche Buchmalerei des 15. und frühen 16. Jh.s.
Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –30.4.: Peter Hujar. Speed of Life.
MACBA. –24.9.: Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation.
Museu Nacional d'Art de Catalunya. –9.7.: Pere Torné Esquius.
Museu Picasso. –25.6.: Picasso Portraits.
La Pedrera. –16.7.: Frederic Amat.
Basel (CH). *Kunsthalle.* –30.4.: Sadie Benning. –14.5.: Maria Loboda.
Kunstmuseum. –20.8.: Hola Prado. Zwei Slgen. im Dialog. (K).
Museum Jean Tinguely. –1.5.: Stephen Cripps. Performance Machines.
Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –4.6.: Bruegel Defining a Dynasty Exhibition.
Bayreuth. *Kunstmuseum.* –5.6.: Alfred Hrdlicka.
Beauvais (F). *Musée de l'Oise and Le Quadrilatère.* 27.4.–17.9.: Heures Italiennes. Le Naturalisme et le Baroque (XVII^e siècle).
Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –17.9.: Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.
Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –6.8.: In(def)initi luoghi. Utopie architettoniche e realtà artistiche.
Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –18.6.: Karin Sander. Identities on Display; Michael Toenges. Arbeiten auf Papier.
Berkeley (USA). *Art Museum & Pacific Film Archive.* –21.5.: Hippie Modernism: The Struggle for Utopia.
Berlin. *Akademie der Künste.* –17.4.: Gabriele-Münter-Preis. –18.6.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).
Alte Nationalgalerie. –30.7.: Kleine Meisterwerke. Malkunst im 19. Jh. (K).
Bauhaus-Archiv. –23.10.: Jasper Morrison. Thingness. –8.1.18: Bauhaus in Bewegung.
Berlinische Galerie. –24.4.: Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016. (K); Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis 2016. (K). –1.5.: Lynne Marsh. –21.8.: John Bock. Im Moloch der Weesenpräsenz. –9.10.: Christine Streuli.

Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017.
Bröhan-Museum. –21.5.: Jan Toorop. Gesang der Zeiten. –23.7.: Günther Kieser. Plakate.
Deutsches Historisches Museum. –14.5.: Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart. (K).
Georg-Kolbe-Museum. –1.5.: Im Netzwerk der Berliner Moderne.
Hamburger Bahnhof. –3.9.: Adrian Piper. The Probable Trust Registry: The Rules of the Game #1-3. –17.9.: moving is in every direction. Environments, Installationen, Narrative Räume; Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen. (K). 27.4.–6.8.: Raimund Kummer.
Haus der Kulturen der Welt. 21.4.–3.7.: „Misfits“: Blätter aus der Geschichte der Moderne. Tang Chang, Rox Lee und Bagyi Aung Soe.
Kulturforum. –23.7.: Alchemie. Die Große Kunst. (K).
Kunsthilfethek. –28.5.: Schriftbilder – Bilderschrift. Chinesisches Plakat- und Buchdesign heute. –2.7.: Das Feld hat Augen. Bilder des überwachenden Blicks.
Kupferstichkabinett. –25.6.: Der Reiz des Kleinen. Naturstudien in Hollands Goldenem Jahrhundert. –2.7.: Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes. (K).
Liebermann-Villa am Wannsee. –25.6.: Max Liebermann – Reiten, Tennis, Polo. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).
Märkisches Museum. 4.5.–14.1.18: Berlin 1937. Im Schatten von morgen.
Martin-Gropius-Bau. –11.6.: Friedrich Kiesler. Architekt, Künstler, Visionär. (K). –5.11.: Der Luthereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt. (K). 20.4.–3.7.: Juergen Teller. Enjoy your Life.
Münzkabinett. –27.5.: Kunst prägt Geld: Muse macht Moneten.
Museum Ephraim-Palais. –23.4.: Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800).
Museum Nikolaikirche. –28.5.: Sankt Luther. Reformator zwischen Inszenierung und Marketing.
Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.: Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).
Museum Berggruen. –1.5.: George Condo. Confrontation.
Schloss Köpenick. –9.7.: Die Hohenzollern und die Konfessionen 1517–1740.
Bern (CH). *Historisches Museum.* –17.4.: Söldner, Bilderstürmer, Toten-

tänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Reformation.
Kunstmuseum. –30.4.: Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern. –5.6.: Terry Fox. Elemental Gestures.
Zentrum Paul Klee. –26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker.
Zentrum Paul Klee und Kunstmuseum. –9.7.: Die Revolution ist tot, lange lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana. (K).
Bielefeld. *Kunsthalle.* –23.7.: Partners in Design. Alfred H. Barr Jr. und Philip Johnson. Bauhaus-Pioniere in Amerika. (K).
Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –26.3.: „Was ich mit mir trage...“ Gepäckstücke und ihre Fluchtgeschichten. Installationen. –2.7.: Meisterwerke der französischen Moderne. Malerbücher von Bonnard bis Picasso. –24.9.: Einblick in die Slg.: Malerbücher und Mapenwerke des 20. und 21. Jh.s.
Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –15.5.: Renoir: intimidat.
Guggenheim. –23.4.: The Collection of Hermann und Margrit Rumpf. –4.6.: Abstract Expressionism. –25.6.: Pello Irazu.
Billerbeck. *Kolvenburg.* –21.5.: Sep Ruf (1908–82). Moderne mit Tradition.
Birmingham (GB). *The Barber Institute of Fine Arts.* –11.6.: Excavating Empire: David Talbot Rice and the Discovery of Byzantium.
Ikon Gallery. –4.6.: Jean Painlevé.
Bochum. *Museum.* –21.5.: Ingo Ronkholz.
Zentrum für Stadtgeschichte. 4.5.–25.6.: Bildwelten – Weltbilder. Romantische Wandmalerei in Westfalen. (K).
Bologna (I). *MAMbo.* –17.4.: Jonas Burgert. Lotsucht/Scandagliodipendenza.
Pal. Albergati. –17.9.: Miró. Sogno e colore.
Pal. Fava. –25.6.: Costruire il Novecento. Capolavori della Coll. Giovanardi.
Bonn. *Bundeskunsthalle.* –16.7.: Katharina Sieverding. Kunst und Kapital. Werke von 1967–2017. (K). –20.8.: Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste. (K); Der persische Garten. Die Erfindung des Paradieses. 7.5.–10.9.: Comics, Mangas, Graphic Novels.
Kunstmuseum. –28.5.: Lundahl & Seilt. (K). 4.5.–28.8.: Mentales Gelb. Sonnenhöchststand. Die Slg. KiCo.
Boston (USA). *Institute of Contemporary Art.* –9.7.: Steve McQueen: Ashes.

- Museum of Fine Arts.* –9.7.: Matisse in the Studio.
- McMullen Museum.* –4.6.: Rafael Soria-no: The Artist as Mystic.
- Stewart Gardner Museum.* –5.9.: Listen Hear: The Art of Sound.
- Bottrop.** *Josef Albers Museum.* –7.5.: Claus Goedicke: Salz, Seife, Seil. Fotografien 2007–2015. (K).
- Braunschweig.** *Herzog Anton Ulrich-Museum.* Seit 6.4.: Dürer, Cézanne und Du. Wie Meister zeichnen.
- Stadt. Museum.* Seit 26.3.: Das zweite Auge. Rollei und die Braunschweiger Fotoindustrie.
- Bregenz (A).** *Kunsthau.* –17.4.: Rachel Rose. 13.5.–27.8.: Adrián Villar Rojas. 21.4.–7.1.18: Simon Fujiwara.
- Bremen.** *Gerhard-Marcks-Haus.* –18.6.: Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; Vom Zoo zur Safari. Der Tierplastiker Gerhard Marcks; Susanne Bollenhagen.
- Kunsthalle.* –28.5.: Im Zeichen der Lillie. Französische Graphik unter Ludwig XIV. –11.6.: Auguste Rodin. Meisterwerke zum 100. Todestag. –9.7.: Franz Radziwill und Bremen. –3.9.: Medienkunst von Nam June Paik bis Pipilotti Rist.
- Museen Böttcherstraße.* –21.5.: Annelise Kretschmer. Fotografien 1922–75.
- Overbeck Museum.* –2.7.: Arthur Fitger. Bremer Malerfürst und Anti-Worpsweder.
- Wilhelm Wagenfeld Haus.* –17.4.: Stapeln. Ein Prinzip der Moderne.
- Brescia (I).** *Pal. Martinengo.* –11.6.: Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento.
- S. Giulia.* –3.9.: Steve McCurry.
- Brighton (GB).** *Museum.* –8.10.: Constable and Brighton.
- Brügge (B).** *Sint-Janshospitaal.* 11.5.–8.10.: Memling im Kontext: ein unbekanntes Blick auf Hans Memlings Gemälde im Sint-Janshospitaal.
- Brühl.** *Max Ernst Museum.* –16.7.: Jürgen Klauke. Zeichnungen 1970–2016. (K).
- Brüssel (B).** *Musées royaux des Beaux-Arts.* –2.7.: Rik Wouters. Rétrospective. *Palais des Beaux-Arts.* –20.8.: Yves Klein. Le théâtre du vide.
- Budapest (U).** *Ungarische Nationalgalerie.* –2.7.: Baselitz. Preview with Review.
- Cambridge (USA).** *Carpenter Center.* –16.4.: Renée Green.
- Harvard Art Museum.* –7.5.: Drawing: The Invention of a Modern Medium.
- Carcassonne (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –28.5.: Marie-Madeleine, la Passi-on révélée.
- Cardiff (GB).** *National Museum Wales.* –3.9.: Gillian Ayres.
- Catania (I).** *Pal. della Cultura.* –17.9.: Escher.
- Celle.** *Bomann-Museum.* 14.5.–13.11.: 500 Jahre Reformation in Celle. (K).
- Chaaalis (F).** *Abbaye Royale.* –17.9.: De Paris à Chaaalis, les tableaux de Nélie Jacquemart.
- Chantilly (F).** *Domaine de Chantilly.* –20.8.: Bellini, Michelangelo, Parmigianino. L'épanouissement du dessin à la Renaissance.
- Musée Condé.* –2.7.: Heures Italiennes: la Renaissance (XVI^e siècle).
- Chemnitz.** *Museum Gunzenhauser.* –11.6.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).
- Chicago (USA).** *Art Institute.* –7.5.: Abstract Experiments: Latin American Art on Paper after 1950; Hélio Oiticica: To Organize Delirium.
- MCA.* –30.4.: Merce Cunningham: Common Time.
- Chichester (GB).** *Pallant House.* –4.6.: Transferences: Sidney Nolan in Britain (1917–92).
- Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –7.5.: Anne Loch. Künstliche Paradiese. (K).
- Cleveland (USA).** *CMA.* –23.4.: Basquiat: The Unknown Notebooks.
- Coburg.** *Veste Coburg und Kirche St. Moriz.* 9.5.–5.11.: Ritter, Bauern, Lutheraner. (K).
- Europ. Museum für Modernes Glas.* 28.4.–12.11.: Lampenglas. (K).
- Colmar (F).** *Museum Unterlinden.* –22.5.: Charles Fréger. Gernika/La suite basque. –19.6.: Jean-Jacques Karpff (1770–1829). Visez au sublime. (K).
- Compiègne (F).** *Musée Antoine Vivenel.* –2.7.: Dans les petits papiers d'un collectionneur: dessins italiens du musée Antoine Vivenel, XIV^e–XVIII^e siècles.
- Musée national du Palais.* –21.8.: Heures Italiennes. Peintures du XVIII^e siècle.
- Conegliano (I).** *Pal. Sarcinelli.* –18.6.: Bellini e i belliniani.
- Cottbus.** *Kunstmuseum.* –18.6.: Ina Bierstedt. Malerei.
- Cremona (I).** *Museo del Violino.* –23.7.: Monteverdi e Caravaggio. Sonarstromenti e figurar la musica.
- Dachau.** *Neue Galerie.* 12.5.–16.7.: Natur/Kultur. Positionen der Münchner Secession aus Skulptur und Malerei.
- Gemäldegalerie.* 28.4.–3.9.: 125 Jahre Münchner Secession.
- Dallas (USA).** *Museum of Art.* –16.7.: Mexico 1900–1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco and the Avant-Garde.
- Meadows Museum.* –11.6.: Between Heaven and Hell: The Drawings of Giuseppe de Ribera.
- Nasher Sculpture Center.* –30.4.: Richard Serra: Prints.
- Darmstadt.** *Mathildenhöhe.* –28.5.: Ornament im Quadrat. Jugendstilfliesen. (K).
- Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –30.4.: Mischa Kuball. Licht auf Kirchner.
- Den Haag (NL).** *Gemeentemuseum.* –21.5.: Piet Mondrian and Bart van der Leek.
- Mauritshuis.* –25.6.: Slow Food. Still Lifes of the Golden Age.
- Palast.* –14.5.: M. C. Escher: Escher, Close up. Fotografien.
- Dessau.** *Museum für Stadtgeschichte.* –9.7.: Schatzkammer der Reformation. Das UNESCO-Dokumentenerbe im Spiegel der Büchersammlung des Fürsten Georg III. von Anhalt. (K).
- Dordrecht (NL).** *Museum.* –7.5.: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder. –17.9.: Aert Schouman (1710–92) en de verbeelding van de natuur.
- Dortmund.** *Zeche Zollern.* –8.10.: Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928–33.
- Dortmunder U.* –23.4.: Frauenbilder der Niki de Saint Phalle. (K). –11.6.: Bettina Marx.
- Drachten (NL).** *Museum Dr8888.* 16.4.–25.6.: Theo van Doesburg, color in architecture.
- Dresden.** *Albertinum.* –21.5.: Gerhard Richter zum 85. Geburtstag, Benjamin Katz fotografiert Gerhard Richter. –28.5.: Unter Italienischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jh.s zwischen Lorrain, Turner und Böcklin. –25.6.: Karl-Heinz Adler. Ganz konkret. –26.6.: Intervention #6: Marlene Dumas.
- Hygienemuseum.* –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten.
- Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz.* 29.4.–5.11.: Percursos. Keramiken der Künstlerin Linde Burkhardt.
- Lipsiusbau.* –25.6.: Robert Stadler.
- Residenzschloss.* –5.6.: Dresden, Europa,

Welt: Miniatur-Geschichten. Die Slg. indischer Malerei im Kupferstich-Kabinett. (K); Women Cross Media. Fotografie, Porzellan und Druckgrafik aus China und Japan; Global Player.

Städt. Galerie. –7.5.: Otto Griebel. Im Panoptikum der Zeit. –18.6.: Time Filter. Malerei von Cyril Massimelli.

Technische Sammlungen. –24.9.: Emanuel Goldberg. Architekt des Wissens.

Zwinger. 12.5.–16.7.: Fürstliche Himmelsmaschinen. Eine Kabinettausstellung um die Planetenuhr von Eberhard Baldewein.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –5.6.: Jac Leirner. –27.8.: As Above, So Below: Portals, Spirits & Mystics.

National Gallery. –14.5.: Beyond Caravaggio. (K).

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* –2.7.: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Düsseldorf. KIT. –11.6.: Malte Bruns.

Kunsthalle. –18.6.: Wirtschaftswerte, Museumswerte.

K 20. –14.5.: Otto Dix. Der böse Blick. (K).

K 21. –11.6.: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. (K).

Museum Kunstpalast. –16.4.: Ulrike Schulze. Ehrenhof Preis 2016. –30.4.: Spot on: Ausschmaus mit Abraham Mignon. Stillleben des 17. bis 20. Jh.s aus der Slg. –18.6.: Idea et Inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jh.s. (K). –30.7.: Cranach. Meister, Marke, Moderne. (K); Beauty is a Rare Thing. Kunst im Gleichgewicht von Buchheister bis Serra.

NRW-Forum. –30.4.: Thomas Mailaender: Fun Archive; Peter Lindbergh/ Garry Winogrand: Women on Street. (K).

Duisburg. Cubus-Kunsthalle. –30.4.: Friedrich Monzel, Wim de Schampheleere, Luca Zanier. Distanzierte Wirklichkeiten. Fotografien.

Museum Küppersmühle. –18.6.: David Schnell. Landschaftsmalerei zwischen Ort- und Zeitlosigkeit. (K).

Lehmbruck-Museum. –11.6.: Jana Sterbak. Lebensgröße. –18.6.: Sculpture 21st: Christian Keinstar. –5.8.: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass. –27.8.: Bronze oder Steinguss? Das Material und seine Wirkung.

Eastbourne (GB). *Towner.* –7.5.: A Certain Kind Of Light: Light In Art Over Six Decades.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery.* –28.5.: The Tweedda-

les. Power, Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern Art. –21.5.: Joan Eardley. A Sense of Place. –24.9.: Nathan Coley.

The Queen's Gallery. –23.7.: Maria Merian's Butterflies.

Eisenach. Wartburg. 4.5.–5.11.: Luther und die Deutschen. (K).

Emden. Kunsthalle. –7.5.: Maxim Kantor. Das neue Bestiarium. (K). 13.5.–5.11.: Your Story! Geschichten von Flucht und Migration.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –18.6.: In the Heart of the Renaissance.

Erlangen. Kunstpalais. –23.4.: Jürgen Teller. Return to the Galaxy.

Essen. Museum Folkwang. –21.5.: Maria Lassnig. –30.7.: Gerhard Richter. Die Editionen.

Ruhr Museum. –31.10.: Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr.

Esslingen. Villa Merkel. –28.5.: Allan Kaprow. Malerei 1946–57, eine Werkchau; Stories in your Mind. Natalie Czech, Jonas Dahlberg, Christian Janowski, Sven Johné, Katrina Palmer, Maximilian Schmoetzer. (K).

Evian (F). *Palais Lumière.* –28.5.: Raoul Dufy, le bonheur de vivre.

Exeter (GB). *Royal Albert Memorial Museum.* –23.4.: Queen Victoria in Paris: Watercolours from the Royal Coll.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –4.6.: L'arte per l'arte. Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Flensburg. Museumsberg. –1.5.: Sächlich bleiben! Elsa Haensgen-Dingkuhn.

Florenz (I). *Pal. Pitti.* –25.6.: Maria Lassnig. Woman Power.

Pal. Strozzi. –23.7.: Bill Viola. Electronic Renaissance.

Uffizien. –30.4.: Il restauro del trittico con la Resurrezione di Lazzaro di Nicolas Froment. –4.6.: Plautilla Nelli. Arte e devozione in convento sulle orme di Savonarola. –30.7.: Facciamo presto! Marche 2016–17: tesori salvati, tesori da salvare.

Fontainebleau (F). *Château.* –19.6.: Charles Percier (1764–1838). Architecture et design.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –18.6.: Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum.* –18.6.: Catherine Opie: 700 Nimes Road.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –25.6.: Louis Kahn: The Power of Architecture.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –14.5.: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel. –23.7.: Ari Plikat. (K).

Deutsches Architektur-Museum. –30.4.: DAM Preis 2017. Die 24 besten Bauten in/aus Deutschland. –14.5.: Bühnen, Banken, Flugzeughallen. Frankfurter Projekte von Otto Apel/ABB Architekten. –10.9.: Making Heimat. Germany, Arrival Country. 6.5.–6.8.: Architektur-bild. Europäischer Architektur-Fotografie-Preis 2017.

Ernst-May-Haus. –3.9.: Adolf Meyer und Heinrich Helbing. Funktionsbauten für das neue Frankfurt.

Goethe-Museum. –11.6.: Gudrun Zapf von Hesse. Schrift- und Buchkunst. –18.6.: Füssli's Nachtmahr. Traum und Wahnsinn. (K).

Museum Giersch. –9.7.: Ersehnte Freiheit. Abstraktion in den 1950er Jahren. (K).

Historisches Museum. –23.4.: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seitz.

Museum für Kommunikation. –23.7.: Göttlich, golden, genial. Weltformel Goldner Schnitt? (K).

Museum für Moderne Kunst. –14.5.: Ed Atkins. Corpsing. –25.6.: Claudia Andujar. (K). –13.8.: Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art.

Museum der Weltkulturen. –27.8.: Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K).

Schirn. –14.5.: Richard Gerstl. (K). –5.6.: Magritte. Der Verrat der Bilder. (K). 28.4.–30.7.: Lena Henke. Schrei mich nicht an, Krieger!

Städel. –14.5.: In die dritte Dimension. Raumkonzepte auf Papier vom Bauhaus bis zur zeitgenössischen Konzeptkunst. (K). 27.4.–13.8.: Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. (K).

Freiburg. Augustinermuseum. –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –5.6.: Susanne Kühn. Graphik.

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –4.6.: Peter Schuyff; Stefanie Mauron.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –17.4.: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstfeldbruck. Stadtmuseum. –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –30.4.: Karl-Heinz Langowski. 2.5.–9.7.: 70. Jubiläum der Künstlergruppe „junger westen“ 1947–62.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –27.5.: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. –30.7.: Martin Disler. Druckgrafiken und Zeichnungen 1988–96.

Maison Tavel. 28.4.–29.10.: Die Wand errichten? Das internationale Reformationsdenkmal ist 100 Jahre alt!

Musée d'art et d'histoire. 11.5.–20.8.: Neue Museen. Erwartungen, Visionen, Herausforderungen.

Genf (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –7.5.: Francisco Goya & Farideh Lashai.

S.M.A.K. –16.4.: James Welling. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –11.6.: Henri Cartier-Bresson. Foto. –16.7.: Modigliani; Elliot Erwitt.

Pal. della Meridiana. –4.6.: Sinibaldo Scorza (1589–1631). Favole e natura all'alba del Barocco.

Wolfsonian. –4.6.: Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Gießen. *Oberhessisches Museum.* –23.4.: Naturbilder. Der Maler Otto Uebelohde.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –2.7.: Tintamarre! Instruments de musique dans l'art 1860–1910.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery.* –14.1.18: Art of Power: Masterpieces from the Bute Coll.

Goch. *Museum.* –28.5.: Jan Lemitz. Bilder von Kriegen. (K). –4.6.: Julia Bünnagel.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* 20.4.–3.9.: Orientbilder in der frühen Fotografie (1839–1911). (K).

Gotha. *Herzogliches Museum.* 14.5.–13.8.: Das Puschkin-Museum Moskau zu Gast: Meisterwerke der französischen Malerei.

Schlossmuseum. –23.4.: Fächer aus holländischen Manufakturen des 18. Jh.s.

Graz (A). *Neue Galerie.* –17.4.: Norbertine Bresslern-Roth. –9.7.: Yoshio Nakajima. –20.8.: Japanische Farbholzschnitte.

Kunsthau. –21.5.: Taumel. Navigieren im Unbekannten. –20.8.: Erwin Wurm. *Schloß Trautenfels.* –31.10.: Gott und die Welt. Woran glauben wir?

Greenwich (USA). *Bruce Museum.* –21.5.: Alfred Sisley (1839–99): Impressionist Master.

Greifswald. *Pommersches Landesmuseum.* 14.5.–3.9.: Luthers Norden. (K).

Greiz. *Sommerpalais.* –28.5.: Karl Holz und deutsche Klassiker der Karikatur des 20. Jh.s.

Grenoble (F). *Musée.* –18.6.: Henri Fantin-Latour (1836–1904).

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –30.4.: Rodin. Genius at Work. –24.9.: Maarten Baas. Design.

Haarlem (NL). *Teylers Museum.* –13.5.: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K).

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –28.5.: Emil Schumacher. Orte der Geborgenheit. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –25.6.: Georges Rouault. Malerei und druckgrafische Zyklen.

Moritzburg. –25.6.: Alexej von Jawlensky, Georges Rouault. Sehen mit geschlossenen Augen; Die andere Moderne. Kunsthandwerk zwischen Expressivität und Sachlichkeit.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –1.5.: Paula Modersohn-Becker. Der Weg in die Moderne. (K).

Deichtorhallen. –1.5.: Elbphilharmonie revisited; EPEA 03. European Photo Exhibition Award Shifting Boundaries; Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2016/2017. –3.9.: Hanne Darboven. 13.5.–20.8.: Viviane Sassen.

Ernst-Barlach-Haus. –18.6.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K).

Kunsthalle. –30.4.: Haegue Yang. –21.5.: Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian. (K); Zeichnungsräume II. Positionen zeitgenössischer Graphik; Holzschnitte aus der Zeit Tizians. –18.6.: Warten. Zwischen Macht und Möglichkeit.

–7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit. 12.5.–27.8.: Open Access. 13 Blicke in die Slg.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–17.4.: Re/Vision. Fotografie im MKG seit 1892. (K). –23.4.: Game Masters. –30.4.: Auf der Autobahn in die moderne Welt. Die Slg. Fotografie im Kontext. –7.5.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. –20.8.: Sports, No Sports.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.*

–21.5.: Liebingsorte – Künstlerkolonien. Von Worpswede bis Hiddensee. –13.8.: Siegwald Sprotte. Orte der Inspiration.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –7.5.: Annette Kelm; VG Stipendium 2017; Friedrich Vordemberge-Gildewart und die Kestner Gesellschaft; Alberto Garutti.

Museum August Kestner. –9.7.: Palmyra. Was bleibt? Syriens zerstörtes Erbe.

–16.7.: Götter, Gärten und Geehrte unter Bäumen am Nil.

Kunstverein. –14.5.: Anne-Mie Van Kerckhoven.

Landesmuseum. –11.6.: Nackt und bloß. Lovis Corinth und der Akt um 1900. (K).

Sprengel Museum. –23.4.: Das Glück der Erde ... Zossen, Rösser, Pferde in der modernen Kunst. –16.7.: Petra Kaltenmorgen. Fotografien und Installationen. (K); Wenzel Storch. Fotografien. –31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover. 10.5.–27.8.: Präsent: Zwischen den Zeilen. Kunst in Briefen von Niki de Saint Phalle bis Joseph Beuys.

Museum Wilhelm Busch. –9.7.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K); Gerhard Haderer.

Heerlen (NL). *Schunck.* –5.6.: Aad de Haas.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –25.6.: Imagine John Lennon. Musiker, Poet, Zeichner, Aktivist.

Slg. Prinzhorn. –30.7.: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* –29.4.: Tuulikki Pietilä (1917–2009). Graphic. 12.5.–24.9.: Alvar Aalto. Art and the Modern Form.

Taidemuseo. –14.5.: Caesar van Everdingen. Master Painter in the Age of Rembrandt.

Herford. *MARTA.* –4.6.: Die innere Haut. Kunst und Scham.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –28.5.: Konstruktion, Zeichen, Erzählung, Skulpturen aus Stahl und Papier. Hans Joachim Albrecht und Petra Ellert.

Hildesheim. *Dom-Museum.* –28.5.: Triumph und Tod. Frühe Kruzifixe. (K).

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –1.5.: Royal Copenhagen. Die großen Manufakturen.

Hohenkarpfen. *Kunstmuseum.* –16.7.: Kunstlandschaft im Wandel. 200 Jahre südwestdeutsche Malerei.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –10.9.: Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

Jena. *Kunstsammlung.* –17.4.: Bénédictine Peyrat. Gemälde, Keramiken; Ori-entbilder. Fotografien 1850–1910. 6.5.–13.8.: Roger Ballen. Fotografien und Videos. 13.5.–13.8.: Wolfgang Mattheuer. Zum 90. Geburtstag. Slg. Peter Mathar.

Kaiserslautern. *Pfalzalerie.* –6.8.: Schnittstellen. Bestandsprobe IV.

Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. –27.8.: Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören.

Städt. Galerie. –7.5.: Lisa Kränzler. –18.6.: Skulpturen aus der Slg. **ZKM.** –23.4.: Albrecht Kunkel. Quest. Fotografien 1989–2009. –30.4.: Beat Generation. –6.8.: Aldo Tambellini.

Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –16.4.: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst lebendig begraben zu werden. **Schloss Wilhelmshöhe.** –8.10.: Herkules 300. Wiedergeburt eines Helden.

Kaufbeuren. Kunsthhaus. –30.4.: Perfect World. Christian Hellmich, Sven Kroner, Pere Llobera.

Kiel. Kunsthalle. –30.4.: Ludger Gerdes.

Koblenz. Ludwig-Museum. –28.5.: Howard Kanovitz. Visible Difference. (K). **Mittelrhein-Museum.** –11.6.: Der große Krieg im Kleinformat. Graphik und Medaillenkunst zum Ersten Weltkrieg. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast.

Köln. artothek. –15.4.: Silke Brösskamp.

Käthe Kollwitz Museum. –5.6.: Aufstand! Renaissance, Reformation und Revolte im Werk von Käthe Kollwitz. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –11.6.: Design by Stefan Diez.

Museum Ludwig. –1.5.: Gerhard Richter. Neue Bilder. –14.5.: Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus. (K). **Wallraf-Richartz-Museum.** –9.7.: Paris erwacht! Hittorffs Erfindung der Place de la Concorde.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –16.4.: Peter August Böckstiegel 1889–1951. Ein Expressionist zwischen Westfalen und Dresden. 6.5.–27.8.: Der Maler Karl Einhart und seine Weggefährten.

Kopenhagen (DK). Ordrupgaard Museum. –2.7.: Pissarro. A meeting on St. Thomas.

Statens Museum for Kunst. –23.4.: Japanomania in the North 1875–1918. –30.12.: Sergej Jensen.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –23.4.: Treasures of the Baroque between Bratislava and Krakow.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –1.10.: Das Abenteuer unserer Slg. II. **Haus Lange.** –27.8.: Elmgreen & Dragset. Die Zugezogenen. (K). **Haus Esters.** –27.8.: Naufus Ramírez-Figueroa. Mies van der Rohe-Stipendium 2017. (K).

Langenargen. Museum. 23.4.–15.10.: Realisierte Utopien. Dieter F. Domes Werk 1960–2016.

La Spezia (I). Museo Amadeo Lia. –25.6.: L'elogio della bellezza. 20 capolavori, 20 musei, per i 20 anni del Lia.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –23.4.: L'artiste à l'œuvre. Études et esquisses de la coll.; Tarik Hayward. Neutral Density.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –11.6.: Aleksandra Domanović.

Leipzig. Grassi-Museum. –14.5.: Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. –28.5.: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen. –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. 22.4.–8.10.: Frühchinesische Keramik. Slg. Heribert Meurer. (K). **Museum der bildenden Künste.** –11.6.: DDR auf Wänden. Junge Perspektiven auf die Leipziger Malerei nach 1949. –18.6.: Nolde und Die Brücke. (K). –24.9.: Max Klinger, Markus Lüpertz. (K). 11.5.–6.8.: Michael Triegel. Logos und Bild.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –26.6.: Les frères Le Nain.

Lichtenau. Kloster Dalheim. –11.6.: Codex Gisle. Lobpreis für die Ewigkeit. –12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Limburg. Diözesanmuseum. –28.6.: Karl Borromäus Berthold. Goldschmied für Gott – und den Teufel. (K).

Lindau. Stadtmuseum. –27.8.: Paul Klee. Bilderwelten zwischen Himmel und Erde.

Linnich. Dt. Glasmuseum. –15.10.: Jochem Poensgen. Hinterglasmalerei und Glasbilder.

Linz (A). Landesgalerie. –23.4.: Elger Esser. (K). 27.4.–27.8.: Alfred Kubin. Meilensteine seines Schaffens; Humor und Ironie im Werk von Alfred Kubin. **Lentos.** –30.7.: Arnulf Rainer. Neue Arbeiten auf Papier.

Liverpool (GB). Walker Art Gallery. –7.5.: Victorian Treasures.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –23.4.: Nahum Tevet: Works on Glass, 1972–75. –21.5.: Superorganism. The Avant-Garde and the Experience of Nature. –4.6.: Stephen Kaltenbach: Index of Possibilities.

London (GB). British Museum. –27.8.: Places of the mind: British watercolour landscapes 1850–1950.

Courtauld Gallery. –4.6.: Reading Drawings.

Dulwich Picture Gallery. –4.6.: Vanessa Bell (1879–1961).

Estorick Collection. –29.6.: Giacomo Balla: Designing the Future.

National Gallery. –21.5.: Cagnacci's Repentant Magdalene. –15.6.: Michelangelo & Sebastiano. 26.4.–28.8.: Chris Ofili: Weaving Magic.

National Portrait Gallery. –29.5.: Gillian Wearing and Claude Cahun: Behind the mask, another mask. –18.6.: Howard Hodgkin: Absent Friends.

Queen's Gallery. –17.4.: Portrait of the Artist.

Royal Academy. –17.4.: Revolution: Russian Art 1917–32. (K). –4.6.: America after the Fall: Painting in the 1930s. **Sir John Soane's Museum.** –23.9.: Marc Quinn: Drawn from Life.

Tate Britain. –29.5.: David Hockney. –20.8.: Tate Britain Commission 2017: Cerith Wyn Evans. –1.10.: Queer British Art 1861–1967.

Tate Modern. –7.5.: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll. –11.6.: Wolfgang Tillmans. 10.5.–10.9.: Alberto Giacometti.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –7.5.: Picasso & Rivera: Conversations Across Time. –18.6.: Moholy-Nagy: Future Present.

Getty Museum. –16.4.: The Sculptural Line. –30.4.: Breaking News: Turning the Lens on Mass Media. –7.5.: Fashionable Likeness: Pastel Portraits in 18th-Century Britain; Degas: Russian Dancers and the Art of Pastel. –28.5.: Remembering Antiquity: The Ancient World through Medieval Eyes. –18.6.: Gerard David: An Early Netherlandish Altarpiece Reassembled. –30.7.: Concrete Poetry: Words and Sounds in Graphic Space. 25.4.–30.7.: Berlin/Los Angeles: Space for Music. 9.5.–30.7.: The Lure of Italy: Artists' Views; Eye-witness Views: Making History in Eighteenth-Century Europe.

Hammer Museum. –30.4.: Dubuffet Drawings, 1935–62. –7.5.: Jimmie Durham: At the Center of the World.

Museum of Contemporary Art. –3.7.: Kerry James Marshall.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –23.4.: Works on paper by Barnett Newman. –5.6.: William Kentridge. Thick Time. (K).

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –30.4.: Tomás Saraceno. Aerosolar Journeys. –14.5.: Blinky Palermo. Eine Herausforderung der Avantgarde. –5.6.: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –16.4.: Manuele Cerutti. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –21.5.: Lübeck sammelt I. Von Max Beckmann bis Miroslav Tichý.

Lugano (CH). *MASI.* –28.5.: Meret Oppenheim. –2.7.: Craigie Horsfield. –27.8.: Boetti – Salvo.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –28.5.: Bertrand Lavier.

Madrid (E). *Fundación Mapfre.* –30.4.: Peter Hujar: Speed of Life. –4.6.: Lewis Baltz; The Return to Beauty. Masterpieces of Italian Art from between the Wars.

Museo Nacional Reina Sofia. –22.5.: Bruce Conner. –28.5.: Art et Liberté: Rupture, War and Surrealism in Egypt (1938–48).

Museo Thyssen-Bornemisza. –28.5.: Obras maestras de Budapest. Del Renacimiento a las Vanguardias. –11.6.: Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961–2017).

Prado. –10.9.: Visions of the Hispanic World. Treasures from the Hispanic Society museum and library. –15.10.: Images of children in Spanish Romantic Art.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –7.5.: Horst Bartnig. –15.6.: August Sander. Menschen des 20. Jh.s. 104 Fotografien. 28.4.–27.8.: Oliver Schneller. TelemannSphäre. Klanginstallation. *Kulturhistorisches Museum.* –25.6.: Porzellan aus Magdeburg.

Mailand (I). *Galleria Vittorio Emanuele II.* –31.12.: Il Mondo di Leonardo.

Pal. Reale. –4.6.: I Santi d'Italia. La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta. –18.6.: Keith Haring. About art. –25.6.: Charlotte Salomon. Vita? o Teatro? –2.7.: Manet e la Parigi moderna.

Mainz. *Dommuseum.* –18.6.: In Gold geschrieben. Zeugnisse frühmittelalterlicher Schriftkultur in Mainz. *Gutenbergmuseum.* –30.4.: Futura. Die Schrift.

Manchester (GB). *Art Gallery.* –23.4.: Wynford Dewhurst: Manchester's Monet. –19.5.: Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers.

Whitworth. –23.4.: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. *Bassermannhaus.* –1.5.: Peter Gowland's Girls.

Marburg. *Landgrafenschloss.* –21.5.: Dokumenta-Perspektiven. Slg. Hilde Eitel 2.

Marktoberdorf. *Künstlerhaus.* –7.5.: Blickkontakt. Stefan Moses, Franz Hitzler.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –11.6.: Hodler, Monet, Munch.

Meissen. *Albrechtsburg.* 12.5.–5.11.: Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meissen, Sachsens erster Heiliger. (K).

Metz (F). *Centre Pompidou.* –28.8.: Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie.

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –28.5.: Guillermo del Toro: At Home with Monsters.

Walker Art Center. –30.7.: Merce Cunningham: Common Time.

Modena (I). *Archivio di Stato.* –29.4.: Il Segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche nell'Archivio di Stato di Modena.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –25.6.: Alexandra Bircken. Stretch.

Montepulciano (I). *Museo civico e Pinacoteca Crociani.* –30.6.: Domenico Beccafumi.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –11.6.: Chagall: couleur et musique.

Moskau (RUS). *Puschkin Museum.* –28.5.: Facing the Future: Art in Europe 1945–68.

Kreml. –4.6.: Saint-Louis and the Relics of Sainte-Chapelle.

München. *Haus der Kunst.* –28.5.: Kiki Smith. Procession. (K); Harun Farocki: Counter Music. –20.8.: FMP: The Living Music. 5.5.–17.9.: Thomas Struth: Figure. (K).

Kunsthalle. –27.8.: Peter Lindbergh. From Fashion to Reality.

Lenbachhaus. –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s.

Lothringer 13. –28.5.: You are in my wave.

Museum Brandhorst. –30.4.: Wade Guyton.

Münzsammlung. Seit 30.3.: Martin Seitz. Gemmen. (K); 500 Jahre römische Münzportraits. (K).

Pinakothek der Moderne. –23.4.: Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiets-Landschaften. (K). –1.5.: Paint on. Dimensionen des Malerischen. –5.6.: Vermisst. Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc. Zeitgenössische Künstler auf der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk. –11.6. Tone Vigeland. Schmuck, Objekt, Skulptur. (K). –18.6.: Korea: Design + Plakat. –31.8.: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders. –1.10.: Global

prekär. Flucht, Trauma und Erinnerung in der zeitgenössischen Fotografie.

27.4.–20.8.: Draußen. Landschaftsarchitektur auf globalem Terrain. (K).

Münchner Stadtmuseum. –16.7.: Alesandra Schellnegger. Einblicke. Hinter den Mauern des BND in Pullach; No secrets! Bilder der Überwachung.

Villa Stuck. –7.5.: Private Confessions. Die Zeichnung der Schmuckkünstler. (K). –21.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto.

Münster. *Stadtmuseum.* –17.4.: Rika Unger (1917–2002): Monorisse zum 100. Geburtstag. –30.4.: Das neue Münster. Münster in Fotos von 1950 bis 1965. –21.5.: Bernhard Kleinhaus. Die Figuren der Wiedertäufer. 9.5.–9.7.: Boushra Almutawakel: Der Schleier – The Hijab/Veil Series.

Kunsthalle. –23.4.: Samuel Treindl. Ein Produktionsprojekt.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –23.4.: Yves Netzhammer.

LWL-Landeshaus, Bürgerhalle. –20.4.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Murnau. *Schlossmuseum.* –2.7.: Adolf Erbslöh (1881–1947). Maler, Freund und Förderer. (K).

Naples (USA). *Baker Museum.* –3.5.: Robert Indiana: Now and Then.

Napel (I). *Museo della ceramica Duca di Martina.* –13.5.: Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –28.5.: Selbst ist der Mann! Erich Bödeker und Josef Wittlich.

Feld-Haus. *Museum für Populäre Druckgrafik.* –25.6.: Tierdarstellungen aus aller Welt auf populärer Druckgrafik.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –4.6.: Modern Visionaries: Van Dyck and the Artists' Eye.

New Haven (USA). *Yale BAC.* –30.4.: Enlightened Princesses: Caroline, Augusta, Charlotte, and the Shaping of the Modern World.

Yale Art Gallery. –4.6.: It Was a New Century: Reflections on Modern America. –18.6.: Small-Great Objects: Anni and Josef Albers in the Americas.

–23.7.: Lumina: Thomas Wilfred and the Art of Light.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –21.5.: A Life of Seduction: Venice in the 1700s.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –23.7.: Georgia O'Keeffe.
Frick Collection. –14.5.: Turner's Modern and Ancient Ports. Passages through Time. –28.5.: Porcelain, no simple matter. Arlene Schechet and the Arnhold Coll. 9.5.–10.9.: The Pursuit of Immortality. Masterpieces from the Scher Coll. of Portrait Medals.
Guggenheim Museum. –6.9.: Visionaries: Creating a Modern Guggenheim.
Metropolitan Museum. –7.5.: Marisa Merz. –14.5.: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York. –21.5.: Small Wonders: Gothic Boxwood Miniatures; The Mysterious Landscapes of Hercules Segers. –29.5.: Seurat's Circus Sideshow. –18.6.: Marsden Hartley's Maine. –9.7.: Peder Balke: Painter of Northern Light. –23.7.: Lygia Pape: A Multitude of Forms. 18.4.–30.7.: Irving Penn. Centennial. (K).
MoMA. –23.4.: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior. 15.4.–13.8.: Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction. 30.4.–30.7.: Louise Lawler: Why Pictures Now.
Morgan Library. –14.5.: Delirium: The Art of the Symbolist Book; Treasures from the Nationalmuseum of Sweden: The Coll. of Count Tessin.
Neue Galerie. –29.6.: Alexei Jawlensky. (K).
P.S.1. –10.9.: Past Skin; Tomáš Rafa: New Nationalisms.
Whitney Museum. –14.5.: Fast Forward: Painting from the 1980s. –11.6.: Whitney Biennial 2017.
Nürnberg. *Dokumentationszentrum.* 28.4.–26.11.: Albert Speer in der BRD. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit.
Germanisches Nationalmuseum. –24.9.: Die schönsten Städte Europas. Die Edition des Georg Braun und Franz Hogenberg. –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18. 11.5.–10.9.: Von Kirchner bis Baselitz. Ein Jahrhunderterbe: Die Slg. Hans Kinkel.
Kunsthalle. –7.5.: Jorinde Voigt. A New Kind of Joy.
Kunsthau. –16.4.: Sven Drühl. Simulationen. Landschaft jenseits der Wirklichkeit. (K).
Kunstvilla. –16.4.: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck.
Neues Museum. –18.6.: Boris Lurie. Anti-Pop.
Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg. –29.4.: Maria Sibylla Meri-

an. Blumen, Raupen, Schmetterlinge.
Oberammergau. *Museum.* –2.7.: Was ist ein reines Nichts – und doch sichtbar? Schatten und Silhouetten des Menschen durch die Jahrhunderte.
Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –14.5.: Kunst und Einkauf. Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter. (K). –18.6.: Shop! Wie es uns gefällt.
Oldenburg. *Augusteum.* –9.7.: Werner Berges. Pop Art.
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –18.6.: Ernst Beyersdorff. Oldenburger Sammler, Förderer und Jurist. (K).
Omaha (USA). *Joslyn Art Museum.* –7.5.: Wild Spaces, Open Seasons: Hunting and Fishing in American Art.
Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –7.5.: Degas to Picasso: Creating Modernism in France.
Museum of Modern Art. –30.4.: Lubaina Himid: Invisible Strategies.
Weston Library. –21.5.: Volcanoes.
Paderborn. *Diözesanmuseum.* –13.8.: Wunder Roms im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart.
Kunstmuseum im Marstall. –23.4.: Ingrid Moll-Horstmann. Innere Landschaften. (K).
Reithalle. –25.6.: Diskretion! Werke aus Paderborner Privatbesitz.
Palm Springs (USA). *Art Museum.* –28.5.: Women of Abstract Expressionism.
Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –17.4.: Cy Twombly. –22.5.: Josef Koudelka. La Fabrique d'Exils.
Fondation Custodia. –7.5.: Du dessins au tableau au siècle de Rembrandt. (K); La Quête de la ligne. Trois siècles de dessin en Allemagne. (K).
Grand Palais. –24.7.: Jardins. –31.7.: Rodin: l'exposition du centenaire.
Jeu de Paume. –28.5.: Eli Lotar (1905–69).
Louvre. –22.5.: Vermeer et les maîtres de la peinture du genre au Siècle d'or; Valentin de Boulogne (1591–1632). Réinventer Caravage; Chefs-d'œuvre de la coll. Leiden. Le Siècle d'or hollandais. –3.7.: Corps en mouvement. La danse au musée.
Monnaie de Paris. –21.5.: François Morellet.
Musée des Arts décoratifs. –7.5.: Dessiner l'or et l'argent, Odiot orfèvre (1763–1850). –28.6.: Or virtuose à la cour de France. Pierre Gouthière (1732–1813).
Musée d'Art Moderne de la Ville. –20.8.: Karel Appel.

Musée Cognacq-Jay. –25.6.: Sérénissime! Venise en fête de Tiepolo à Guardi.
Musée Jacquemart-André. –10.7.: De Zurbarán à Rothko. Coll. Alicia Koplowitz, Grupo Omega Capital.
Musée du Luxembourg. –19.7.: Pissaro à Eragny. L'anarchie et la nature.
Musée Maillol. –23.7.: 21 rue La Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger.
Musée Marmottan. –2.7.: Camille Pissarro, le premier des Impressionnistes.
Musée d'Orsay. –25.6.: Paysages mystiques: de Monet à Kandinsky.
Musée du Petit-Palais. –9.7.: De Watteau à David. –16.7.: Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises parisiennes au XVIII^e siècle.
Musée Picasso. –3.9.: Olga Picasso.
Musée de la Vie romantique. 25.4.–1.10.: Pierre-Joseph Redouté.
Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –2.7.: Depero il mago.
Passau. *Museum Moderner Kunst.* –30.4.: Friedrich Meckseper und Giorgio Morandi. –25.6.: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfalt.
Pavia (I). *Castello Visconteo.* –18.6.: Antonio Ligabue.
Penzberg. *Museum.* –7.5.: Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder. (K).
Perugia (I). *Pal. Baldeschi.* –15.9.: Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane.
San Pietro, Galleria Tesori d'Arte. –1.10.: Sassoferrato. Dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita.
Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –23.4.: Mechanik in miniature. Armbanduhren der Luxusklasse.
Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –14.5.: American Watercolor. In the Age of Homer and Sargent.
Piacenza (I). *Pal. Farnese.* –4.6.: Guercino tra sacro e profano.
Pienza (I). *Conservatorio San Carlo Borromeo.* –30.6.: Francesco Rustici detto Il Rustichino: un caravaggesco gentile.
Pont-Aven (F). *Musée.* –11.6.: La modernité en Bretagne/1: 1870–1920, de Claude Monet à Lucien Simon.
Portland (USA). *Museum of Art.* –16.4.: Rodin: The Human Experience.
Potsdam. *Museum Barberini.* –28.5.: Impressionismus. Die Kunst der Landschaft; Klassiker der Moderne. Liebermann, Munch, Nolde, Kandinsky.
Potsdam Museum – Forum für Kunst

und Geschichte. –11.6.: Potsdamer Veduten des 18. und 19. Jh.s.

Kutschstall Am Neuen Markt. 19.4.–19.7.: Reformim im östlichen Europa.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –17.9.: Hidden from the Eyes. Underdrawings in Panel Paintings from the 14th–16th Centuries in the Coll.

Raleigh (USA). *North Carolina Museum of Art.* –18.6.: Glory of Venice: Renaissance Paintings 1470–1520.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –11.6.: Durch Zeit und Raum. Aktuelle Arbeiten von Robert Schad.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –17.4.: Anton Henning. 95 hypermanische Papyraphrasen. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –18.6.: Stadt, Land, Tier. Der Farbholzschnitt in Prag um 1900.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –23.4.: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.: Bühnenreif 2. Akt (1600–1900).

Reutlingen. *Spendhaus.* –18.6.: Von Japan inspiriert. Martha Cunz und der Farbholzschnitt um 1900. 6.5.–3.10.: Jennifer König. Holzschnitt-Förderpreis des Spendhaus-Freundeskreises.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –28.5.: Claude Monet.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.* 30.4.–12.11.: Spurensuche. Erhalten und Erforschen von Textilien.

Roanoke (USA). *Taubman Museum of Art.* –14.5.: American Impressionism in the Garden.

Rochester (USA). *George Eastman Museum.* –28.5.: Robert Cumming: The Secret Life of Objects.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –24.9.: Punti di vista. Kerstin Schomburg und Philipp Hackert. Eine fotografische Recherche. *Colosseo.* –7.1.18: Colosseo. Un'icona. *Galleria Corsini.* –7.5.: Daniele da Volterra. I dipinti d'Elci.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –1.10.: Stanze d'artista. Capolavori del '900 italiano. Sironi, Martini, Ferrazzi, De Chirico, Savinio, Carrà, Soffici, Rosai, Campigli, Marini, Pirandello e Scipione.

Musei Capitolini. –17.4.: Leonardo e il Volo. Il manoscritto originale del Codice e un'esperienza multimediale e 3D; L'Annunciazione di El Greco.

MAXXI. –17.4.: Letizia Battaglia.

–15.10.: Piero Gilardi.

Museo di Roma in Trastevere. –18.6.: Vivian Maier. Una fotografia ritrovata.

Pal. Braschi. –30.4.: I pittori del '900 e le

carte da gioco. La coll. di Paola Masino. –7.5.: Artemisia Gentileschi e il suo tempo. (K).

Pal. delle Esposizioni. –11.6.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Scuderie del Quirinale. –30.7.: Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle collezioni reali di Spagna.

Villa Torlonia. –30.4.: Tre civette sul comò. CivettArte. –11.6.: Specchio e simbolo nell'opera di Lorenzo Ostuni.

Rostock. *Kunsthalle.* –17.4.: Sibylle, Zeitschrift für Mode und Kultur 1956–95. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthal.* –4.6.: Hyperrealism. 50 Years of Painting. 22.4.–27.8.: Robert Mapplethorpe.

Museum Boijmans Van Beuningen. –28.5.: Mad About Surrealism.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –11.9.: Picasso à Boisgeloup.

Musée le Secq des Tournelles. –11.9.: Picasso, Gonzalez: une amitié de fer.

Musée de la céramique. –11.9.: Picasso: sculptures céramiques.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –2.7.: Pietro Donzelli. Terra senz'ombra. Il Delta del Po negli anni Cinquanta.

Saarbrücken. *Stadtgalerie.* –30.4.: New Neighbours. Paul Morrison, Jost Münster.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –21.5.: Japanamerica.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –7.5.: Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade.

Pulitzer Arts. –13.5.: Medardo Rosso: Experiments in Light and Form.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –27.8.: Arp, Gehr, Matisse. –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature.

St Petersburg (USA). *Dali Museum.* –17.4.: Frida Kahlo.

Salzburg (A). *Nordatorium des Doms.* –15.10.: Troger, Rottmayr, Krenser Schmidt. Bildgeschichten für Salzburg.

Galerie im Traklhaus. –29.4.: Salzburg –Luxemburg IV. Fotografie und Video. 5.5.–24.6.: Wendelin Pressl, Stylianos Schicho. Malerei, Zeichnung und Installationen; Simona Obholzer. Fotografie, Video.

Museum der Moderne Mönchsberg. –17.4.: Räume schaffen. Aus den Slgen.

–5.6.: Pichler radikal: Architektur & Prototypen. –18.6.: Charlotte Moormann und die Avantgarde, 1960–80. (K). –9.7.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K). 29.4.–24.9.:

Foto-Kinetik. Bewegung, Körper & Licht in den Slgen.

Residenzgalerie. –26.6.: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –23.4.: Anders sein – was ist Heimat? –16.7.: Aktionsraum Museum; Roland Goeschl. Farbraum total; Dan Perjovschi. Ortsspezifische Installation.

Salzburgmuseum. –14.5.: Österreich-bilder.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –30.4.: Diane Arbus: in the Beginning. –14.5.: Paul Klee at Play. –21.5.: Tomás Saraceno: Stillness in Motion, Cloud Cities.

Legion of Honor. –29.5.: Monet: The Early Years.

M.H. de Young Museum. –30.4.: Danny Lyon.

San Quirico d'Orcia (I). *Pal. Chigi-Zondadari.* –30.6.: Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –5.6.: Das Ringen um die Wirklichkeit. Malerei und Fotografie im Dialog.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –29.10.: Albert Christoph Reck.

Schloss Gottorf. –2.7.: Einblicke in die Slg. Bönsch. 8.5.–3.9.: Nolde in der Südsee.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –11.6.: Emil Holzhauser (1887–1986). Amerika – der Traum vom Künstlerleben. (K).

Galerie im Prediger. 22.4.–18.6.: Stephan Hasslinger.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* 13.5.–2.7.: Anne-Sophie Tschiegg und Jan Peter Tripp.

Kunsthalle Würth. –3.9.: Wasser, Wolken, Wind. Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –23.4.: Johann Georg von Dillis (1759–1841). Die Kunst selbst ist Natur. (K). –28.5.: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* –7.5.: Ein Mecklenburger in Rom. Ferdinand Ruscheweyh, eine Wiederentdeckung.

Seattle (USA). *Art Museum.* –23.4.: Jacob Lawrence: The Migration Series. –23.5.: Seeing Nature: Landscape Masterworks from the Paul G. Allen Family Coll.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und

Schmidt-Rottluff. (K); 150 Jahre Emil Nolde. Meisterwerke.

Selb. Porzellanikon. –1.5.: Spielraum. Internationale Künstler treffen die Neue Porzellanfabrik Triptis GmbH. –15.10.: Vielfalt der Vervielfältigung. Porzellangestalter geben Einblicke in ihre Arbeitsweisen.

Senlis (F). *Musée d'Art et d'Archéologie.* –2.7.: L'art du multiple; gravures d'interprétation d'après les maîtres italiens.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant Museum.* –14.5.: Made in Brabant: Kranen, Gille.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –7.5.: Oliver Jordan. Singers, Songwriters & Poets.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –5.6.: Sebastián Díaz Morales.

Siegerlandmuseum. –21.5.: Karikaturen 1848.

Silkeborg (DK). *Museum Jorn.* –28.5.: Jorn + Munch.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –18.6.: Benjamin Appel.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –21.5.: Marina Abramović. The Cleaner. (K).

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –18.6.: Kubus. Sparda-Kunstpries. Leni Hoffmann, Myriam Holme und Corinne Wasmuht. –10.9.: Konkrete Anliegen. Slg. Teufel.

Kunstverein. –7.5.: Post-Peace. *Staatsgalerie.* –1.5.: Videobox Museum Matters. Marcel Odenbach. –7.5.: Schaulenster Sohm VI: Herman de Vries. –14.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. –18.6.: Aufbruch Flora. Meisterwerke aus der Slg. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler; Ans andere Ende der Welt. Japan und die europäischen Meister der Moderne. 3.5.–2.7.: Videobox Museum Matters. Karsten Krause. 10.5.–22.10.: Schaulenster Sohm VII: Hansjörg Mayer.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Sudbury (GB). *Gainsborough's House.* –11.6.: Constable at Gainsborough's House.

Tampa (USA). *Museum of Art.* –29.5.: Alex Katz: Black and White.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* 22.4.–30.7.: Georgia O'Keeffe. (K).

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –28.5.: Daniel Spoerri, les dados des deux Daniel. *Musée des Augustins.* –17.4.: Fenêtres sur cours.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.4.: Delacroix Orientaliste: Le Voyage au Maroc.

Treviso (I). *Pal. Giacomelli.* –17.4.: Pictura. 12 pittori in Italia.

Museo di Santa Caterina. –1.5.: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Guttuso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento. *Museo Nazionale Coll. Salce.* –2.7.: La Belle Époque. Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Coll. Salce.

Trier. *Simeonstift.* –22.10.: Peter Krissam. Maler zwischen den Zeiten; Shiori. Mode aus japanischen Stoffen.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –18.6.: Von Albers bis Richter. Künstlerbücher aus der Slg. Kienbaum.

Tübingen. *Kunsthalle.* –11.6.: Kapitalströmung. Fotografie.

Turin (I). *GAM.* –23.7.: L'emozione dei colori nell'arte.

Venaria Reale. –2.7.: Tesori e simboli della regalità sabauda.

Udine (I). *Castello.* –7.1.18: L'offensiva di carta. La Grande Guerra illustrata, dalla coll. Luxardo al fumetto contemporaneo.

Ulm. *Stadthaus.* –18.6.: Bilder aus Nordkorea. Fotos von Nathalie Daoust, Reinhard Krause und Julia Leeb.

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –11.6.: Rietveld's Masterpiece; Long Live De Stijl!

Slot Zuylein Castle in Oud-Zuilen. 22.4.–24.9.: Rietveld in Slot Zuylein Castle. Modernism on the Vecht.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –21.5.: Who Pays? –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –7.1.18: Franz Radziwill. Die Palette des Malers.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –28.5.: William Merritt Chase (1849–1916): un pittore tra New York e Venezia.

Gallerie dell'Accademia. –17.4.: Michele Giambono. 10.5.–3.9.: Philip Guston and the Poets.

Museo Correr. –4.6.: Da Poussin a Cézanne. Capolavori del disegno francese dalla coll. Prat.

Pal. Ducale. –4.6.: Jheronimus Bosch e Venezia.

Pal. Franchetti. 11.5.–26.11.: Glasstress 2017.

Pal. Venier dei Leoni. –26.6.: Rita Kernn-Larsen. Dipinti surrealisti.

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –4.6.: Palladio. Il mistero del volto.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –28.5.: Das Skulpturenprojekt. Skizzen, Modelle, Skulpturen: Liz Bachhuber, Pascal Dombis, Mareike Drobny, Philipp Goldbach, Daniel Roth, Katja Strunz. (K).

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –5.11.: 4. Urban Art Biennale 2017.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –14.5.: Lyonel Feininger. Zwischen den Welten. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –1.5.: Raumwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –7.5.: Journey to Edo. Japanese ukiyo-e prints from the coll. of Jerzy Leskiewicz.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –14.5.: Yayoi Kusama: Infinity Mirrors.

National Gallery. –4.6.: Della Robbia: Sculpture with Colour in Renaissance Florence –16.7.: East of the Mississippi: Nineteenth-Century American Landscape Photography.

National Portrait Gallery. –7.5.: Bill Viola: The Moving Portrait.

Philips Coll. –30.4.: Toulouse-Lautrec. Illustrates the Belle Époque. –25.6.: George Condo. The Way I Think, 1966–2016.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –14.5.: Hello, Robot. Design zwischen Mensch und Maschine.

Weimar. *Bauhausmuseum.* –27.5.: Weimar. Modellstadt der Moderne? *Neues Museum.* –2.7.: Winckelmann. Moderne Antike. (K).

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* –1.5.: Maria Gruber. Gedankenreise in das Reich von Alfred Kubin.

Wien (A). *Akademiegalerie.* –14.5.: Pro(s)thesis. Eine Intervention zeitgenössischer Arbeiten im Rahmen der exhibit-Ausstellungen Pro(s)thesis & Posthuman Complicities. 27.4.–16.7.: Natura morta. Photographien von Oliver Mark in Korrespondenz zu Stillleben-Gemälden der Slg.

Albertina. –25.4.: Poussin bis David. Französische Zeichnungen der Albertina. (K). –5.6.: Acting for the Camera. –18.6.: Egon Schiele. Das Zeichnen der Welt. (K). –25.6.: Eduard Angeli. 5.5.–27.8.: Maria Lassnig. Arbeiten auf Papier. (K).

Kunsthalle. –30.4.: Marcel Odenbach.

Beweis zu nichts. –7.5.: Mehr als nur Worte [Über das Poetische]. –28.5.: Camille Henrot.
Kunsthau. –27.8.: Edward Burtynsky. Wasser.
Leopoldmuseum. –19.6.: Carl Spitzweg – Erwin Wurm. Köstlich! Köstlich?
MAK. –17.4.: Das Glas der Architekten. Wien 1900–37; Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. –14.5.: Bibliothek für Gesellschaftsdesign. –28.5.: Buchebände der Wiener Werkstätte.
Museum Moderner Kunst. –17.4.: Julius Koller.
Oberes Belvedere. –16.7.: Meisterwerke im Fokus: Alfred Wickenburg. Visionen in Farbe und Form.
Unteres Belvedere. –18.6.: Lawrence Alma-Tadema. Dekadenz & Antike. (K).
21er Haus. –23.4.: Franz West. –5.6.: Daniel Richter. Lonely Old Slogans. –25.6.: Roland Kollnitz, Hermann Bayer.
Orangerie. –11.6.: Slg. Klewan. Porträt(s) der Moderne.
Wien Museum. –14.5.: Brennen für den Glauben. Wien nach Luther. (K).
Winterpalais. –25.6.: Vulgar? Fashion Redefined. (K).
Wiesbaden. Museum. –9.7.: Maria Sibylla Merian. 30.4.–9.7.: Emil Nolde. Die Grottesken.
Wilhelmshaven. Kunsthalle. –18.6.:

Zwischen Nacht und Tag. Neue Fotografien von Ralf Peters.
Winterswijk (NL). Museum Villa Mondriaan. –3.9.: Figuration in Style.
Winterthur (CH). Fotomuseum. –7.5.: Francesco Jodice. (K).
Kunstmuseum. –17.4.: Joel Shapiro. Floor Wall Ceiling. –30.4.: Antonio Calderara (1903–78).
Museum Oskar Reinhart. –30.7.: Goya. Meister der Druckgraphik.
Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –23.4.: Aus der Slg.: Pieter Huys „Der heilige Christophorus“.
Witten. Märkisches Museum. –21.5.: Bewegung im Bild. Die informelle Malerei trifft auf die Geste in der Fotografie.
Wittenberg. Stiftung Luthergedenkstätten. 13.5.–5.11.: Luther! 95 Schätze – 95 Menschen. (K).
Wolfsburg. Kunstmuseum. –23.7.: Pieter Hugo. Fotokunst. (K). –3.9.: Hans Op de Beeck. (K).
Stadt. Galerie. –30.4.: Nic Hess. –5.6.: Jungjin Lee.
Würzburg. Museum im Kulturspeicher. 22.4.–9.7.: Der Traum vom Raum. Victor Vasarely. Malerei. (K).
Wuppertal. Kunsthalle. –7.5.: Clifford Holmead.
Von der Heydt-Museum. –20.8.: Adolf

Erbslöh. Der Avantgardemacher.
Zittau. Städtisches Museum. –28.5.: Neue Schätze der Zittauer Museen.
Zürich (CH). ETH. –17.4.: Ewige Gegenwart. Graphische Slg. ETH Zürich und Helmhaus Zürich. –2.6.: Christopher Williams. Supplements, Models, Prototypes. –3.6.: Discreet Violence. Architecture and the French War in Algeria.
Haus Konstruktiv. –7.5.: Cerith Wyn Evans.
Kunsthau. –7.5.: Grossstadtrausch/Naturidyll. Kirchner – Die Berliner Jahre. (K).
Migros Museum für Gegenwartskunst. –7.5.: Liz Magor: you you you.
Museum für Gestaltung. –9.7.: Macht Ferien! Tourismusplakate. 5.5.–25.6.: Niklaus Troxler. Plakate. 5.5.–10.9.: Lasst die Puppen tanzen! 5.5.–30.7.: Sigurd Leeder. Spuren des Tanzes.
Schweizerisches Landesmuseum. –25.6.: 1917 Revolution. Russland und die Schweiz.
Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –28.5.: Erneuerung & Eigensinn. Zwickaus Weg durch die Reformation.
Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –14.5.: Werner Tübke (1929–2004). Meistermaler zwischen Ost und West.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zkg.u.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) **Kündigungsfrist:** 6 Wochen zum Jahresende. **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: [09 11] 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: [09 11] 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 [BLZ 790 300 01]. Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 [BLZ 560 501 01]. Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 [BLZ 760 100 85]. **Druck:** C. Flefa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.561 (IVW IV/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.