



BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Patricia Allmer: **Lee Miller. Photography, Surrealism, and Beyond.** Manchester, Manchester University Press 2016. 255 S., 91 Abb. ISBN 978-0-7190-8547-5.

Carlo Falciani, Antonio Natali: **Pontormo.** Mailand, Silvana Editoriale 2014. 271 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-88-36-63006-6.

Anlass: Nachlass. Kompendium zum Umgang mit Künstlernachlässen. Hg. Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. Oberhausen, Athena Verlag 2015. 184 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-89896-616-0.

„Aufs Land!“ **Landhausbilder von Kobell bis Richter.** Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2016. Beitr. Tobias Mahl, Rudolf Scheutle, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2016. 114 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-50-7.

Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR. Ausst.kat. Staatliches Museum Schwerin und Schloss Güstrow 2015. Hg. Kornelia Röder, Christina Katharina May, Paul Kaiser. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2015. 255 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86335-848-8.

Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality. Hg. Rebecca Messbarger, Christopher M.S. Johns, Philip Gavitt. Toronto, University of Toronto Press 2016. 505 S., 32 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-1-4426-3718-4.

Ranuccio Bianchi Bandinelli: **Hitler, Mussolini und ich.** Aus dem

Tagebuch eines Großbürgers. Aus dem Italienischen kommentiert und herausgegeben von Elmar Kossel. Berlin, Matthes & Seitz 2016. 221 S., s/w Abb. ISBN 978-3-88221-084-2.

Bildlabor². Landau. Kunststudenten. Fotografie. Ausst.kat. Kunstverein Viernheim 2015. Hg. Günther Berlejung, Tina Stolt, Christoph Zuschlag. Landau, Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst der Universität Koblenz-Landau am Campus Landau 2015. 95 S., Farbabb. ISBN 978-3-9809152-2-9.

CC/COOPs. Ausst.kat. Kunstakademie Münster 2015. Hg. Carola Uehlken, Clara Napp. Münster, Eigenverlag 2015. 151 S., Abb. ISBN 978-3-944784-12-0.

Kristina Deutsch: **Jean Marot.** Un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2015. 567 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-11-037595-4.

Eckersberg. Faszination Wirklichkeit. Das Goldene Zeitalter der dänischen Malerei. Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle 2016. Hg. Markus Bertsch, Hubertus Gaßner, Neela Struck. Beitr. Markus Bertsch, Sandra Espig, Patrick Kragelund, Kasper Monrad, Anna Schram Vejlbj, Regina Schubert, Andreas Stolzenburg, Neela Struck. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2016. 296 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0326-0.

Tobias Engelsing: **Das jüdische Konstanz.** Blütezeit und Vernichtung. Beitr. Manfred Bosch, Lisa Foege, Birgit Lockheimer. Konstanz, Südverlag 2016. 271 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87800-072-3.

Formen der Wissensgenerierung. Practices in Performance Art. Hg. Manfred Blohm, Elke Mark. Oberhausen, Athena Verlag 2015. 204 S., 62 teils farb. Abb. ISBN 978-3-89896-611-5.

Regina Gade: **„de mi invención“? Francisco de Goya im Dienst der spanischen Monarchie von 1775 bis 1792.** München, Herbert Utz Verlag 2015. 883 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8316-4485-8.

Dario Gamboni: **Images potentielles.** Ambiguïté et indétermination dans l'art moderne. Dijon, Les presses du réel 2016. 585 S., 201 teils farb. Abb. ISBN 978-2-84066-451-2.

Inga Ganzer: **Hermann Muthesius und Japan.** Die Rezeption und Verarbeitung japanischer Vorbilder in der deutschen Raumkunst nach 1900. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2016. 416 S., 284 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86568-968-9.

Alfred Geibig, Heiner Grieb: **Kunstvolle Waffen des Orients.** Ausgewählte Blankwaffen der Sammlung Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2015. 156 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-87472-097-7.

Gott und die Welt. Fokus Franken. Triennale Schweinfurt für zeitgenössische Kunst III. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2015. Hg. Helmut Braun. Schweinfurt, Eigenverlag 2015. 167 S., Farbabb. ISBN 978-3-936042-92-4.

Graft Architekten. Don't be so German: Die deutsche Architektengruppe Graft. Ein Hörbuch von Moritz Holfelder. Berlin, DOM publishers 2015. ISBN 978-3-86922-199-1.

Walter Grasskamp: **Das Kunstmuseum. Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion.** München, Verlag C.H. Beck 2016. 187 S., 10 s/w Abb. ISBN 978-3-406-68841-6.

Sophie Guillot de Suduiraut: **Dévotion et seduction.** Sculptures souabes des musées de France vers 1460–1530. Paris, Somogy 2015. 396 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-7572-0951-6.

Hidden Urbanism. Architecture and Design of the Moscow Metro 1935–2015. Hg. Philipp Meuser, Anna Martovitskaya. Beitr. Sergey Kuznetsov, Alexander Popov, Alexander Zmeul, Erken Kagarov. Berlin, DOM publishers 2016. 352 S., 500 Farbabb. ISBN 978-3-86922-412-1.

Meike Hoffmann, Nicola Kuhn: **Hitlers Kunsthändler.** Hildebrand Gurlitt 1895–1956. Die Biographie. München, Verlag C.H. Beck 2016. 400 S., 36 s/w Abb. ISBN 978-3-406-69094-5.

Ich war glücklich, ob es regnet oder nicht. Lebenserinnerungen von Else Sohn-Rethel. Hg. Hans Pleschinski. München, Verlag C.H. Beck 2016. 256 S., 35 s/w Abb. ISBN 978-3-406-69165-2.

In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2015. Hg. Jutta Zander-Seidel. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2015. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936688-96-2.

Jahrbuch der Kunstakademie Münster 2015. Münster, Eigenverlag 2015. 217 S., Abb. ISBN 978-3-944784-15-1.

Reinhard Kaiser: **Der glückliche Kunsträuber.** Das Leben des Vivant Denon. München, Verlag C.H. Beck 2016. 399 S., 21 Farbabb. ISBN 978-3-406-68878-2.

Keramik im Spannungsfeld zwischen Handwerk und Kunst. Beiträge des 44. Internationalen Symposiums Keramikforschung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, 19.–23. September 2011. Hg. Silvia Glaser. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2015. 328 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936688-93-1.

Almuth Klein, Petra Krutisch: **Schränke und Kommoden 1650–1800 im Germanischen National-**

museum. Bestandskatalog Teil 1: Schränke und Kommoden (ohne Nürnberg). Teil 2: Nürnberger Schränke und Kommoden. Mitarb. Martin Meyer, Frauke Schott. Beitr. Martina Pall, Thomas Schindler. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2015. Zs. 563 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7757-4023-4.

Die Klosterkirche St. Peter und Paul in Erfurt. Neue Forschungen zu den Wandmalereien und zur Baugeschichte. (Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 13). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2015. 110 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0137-2.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 80. Folge. Beitr. Ulrike Bergmann, Roland Krischel, Markus Juraschek-Eckstein, Falko Bornschein. Köln, Verlag Kölner Dom 2015. 278 S., Farbabb. ISBN 978-3-922442-87-5.

Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich. Ausst.kat. Belvedere Wien 2016. Hg. Agnes Husslein-Arco, Katharina Bechler, Rolf H. Johannsen. Beitr. Verena Perlehefter, Bénédicte Savoy, Rolf H. Johannsen, Elke Doppler, Wolfgang Krug, Brigitte Hauptner, Christoph Hatschek, Johannes Ziganek-Gaviria, Gudrun Danzer, Werner Telesko, Sabine Grabner, Georg Lechner, Lorenz Seelig, Katharina Bechler. Wien, Belvedere 2016. 255 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-902805-96-6.

Rosalind E. Krauss: **Willem de Kooning Nonstop.** Cherchez la femme. Chicago, The University of Chicago Press 2016. 154 S., 73 Farbabb. ISBN 978-0-226-26744-9.

Jacqueline Lalonde Biscontin: **Feuilles de mémoire.** Un carnet de dessins florentins du musée du Louvre de l'académie du dessin à Filippo Baldinucci. (Cyriacus, Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 7). Mainz, Verlag Philipp Rutzen in Kommission bei Harrassowitz Ver-

lag Wiesbaden 2015. 475 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-447-10303-9.

Les Lettres parisiennes du peintre Victor Müller. Hg. Arlette Camion, Simona Hurst. Paris, PUPS Presses de l'université Paris-Sorbonne 2015. 428 S., Farbabb. ISBN 978-2-84050-983-7.

Hanns Christian Lühr: **Das Braune Haus der Kunst.** Hitler und der „Sonderauftrag Linz“. Kunstbeschaffung im Nationalsozialismus. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2. Aufl. 2016. 216 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2736-9.

Franz Marc. Skizzenbuch aus dem Felde. Mit einem Nachwort von Michael Semff. München, Sieveking Verlag 2016. 82 S., 36 Zeichnungen. ISBN 978-3-944874-42-5.

Franz Marc zwischen Utopie und Apokalypse. Ausst.kat. Franz Marc Museum Kochel 2016. Hg. Cathrin Klingsöhr-Leroy. Beitr. Cathrin Klingsöhr-Leroy, Oliver Kase, Andrea von Hedenström, Lynette Roth, Nina Schleif. München, Sieveking Verlag 2016. 159 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-944874-43-2.

Märkli: Professur für Architektur an der ETH Zürich 2002–2015. Ausst.kat. ETH Zürich 2016. Hg. Chantal Imoberdorf. Zürich, gta Verlag 2016. 356 S., 1091 Abb. ISBN 978-3-85676-352-7.

Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici. Ausst.kat. Städel Frankfurt a. M. 2016. Hg. Bastian Eclercy. Beitr. Hans Aurenhammer, Nicholas Scott Baker, Bastian Eclercy. München, Prestel Verlag 2016. 280 S., 285 Farbabb. ISBN 978-3-7913-5505-4.

Agnes Martin. Ausst.kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf 2015. Hg. Frances Morris, Tiffany Bell. Beitr. Marion Ackermann, Rachel Barker, Jacquelynn Baas, Christina Bryan Rosenberger, Briony Fer, Lena Fritsch,

Anna Lovatt, Maria Müller-Schareck, Richard Tobin, Rosemarie Trockel. München, Hirmer Verlag 2015. 271 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7774-2374-6.

Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne. Hg. Rudolf Fischer, Wolf Tegethoff. Mitarb. Raphaela Rothenaicher, Sebastian Schmidt, Melida Steinke, Regina Wenninger. Beitr. Rudolf Fischer, Wolf Tegethoff, Arthur Rüegg, Sebastian Hackenschmidt, Daniela Stöppel, Astrid Wollmann, Christoph Kregel, Magdalena Drost, Markus Eisen, Christian Demand, Peter Lepel, Otakar Máčel, Andreas Nierhaus, Paul Weber, Mathias Winkler, Bernd Dicke, Dietrich Neumann, Helmut Reuter, Thorsten Critzmann, Regine Heß. (Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, Bd. 3). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 472 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2761-1.

Monster Roster. Existentialist Art in Postwar Chicago. Ausst.kat. Smart Museum of Art Chicago 2016. Hg. John Corbett, Jim Dempsey, Jessica Moss, Richard A. Born. Beitr. Dennis Adrian, John Corbett, Thomas Dyja, Jon Bird, Mark Pascale, Arlene Shechet, Franz Schulze, Jean Dubuffet. Chicago, University of Chicago Press 2016. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-0-935573-48-0.

Julia M. Nauhaus: **In Szene gesetzt.** Aus Porträts werden Kleider. Bildnisse aus dem Lindenau-Museum Altenberg von der Renaissance bis in die Gegenwart. Beitr. Matthias Beckmann, Wolfgang Cortjaens, Anke Fröhlich-Schauseil, Gabriele Jaenecke, Christine Lutter. Altenberg, Lindenau-Museum 2015. 191 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86104-122-1.

John A. Parks: **Kunst verstehen von A-Z.** Analyse, Technik, Praxis. Berlin, Dietrich Reimer Verlag

2016. 208 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-496-01550-5.

Performances der Selbstermächtigung. Hg. Wolf-Andreas Liebert, Kristin Westphal. Oberhausen, Athena Verlag 2015. 188 S., 15 teils farb. Abb. ISBN 978-3-89896-541-5.

Picasso. Fenster zur Welt. Ausst.kat. Bucerius Kunstforum Hamburg 2016. Hg. Ortrud Westheider, Michael Philipp. Beitr. Emilie Bouvard, Fabrice Flahutez, Esther Horn, Brigitte Leal, Androula Michaël, Ortrud Westheider. München, Hirmer Verlag 2016. 191 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-2484-2

Andreas Plackinger: **Violenza.** Gewalt als Denkfigur im michelangellesken Kunstdiskurs. (Actus et Imago, Bd. XVII). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2016. 455 S., 129 s/w Abb. ISBN 978-3-11-040346-6.

Provenienz, Macht, Geschichte. Ankäufe deutscher Zeichnungen des 19. Jahrhunderts im Nationalsozialismus. Beitr. Uwe Hartmann, Marcus Leifeld, Britta Olényi von Husen, Jasmin Hartmann. Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud 2015. 79 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-938800-26-7.

Sami Rintala, Dagur Eggertsson. Das Haus ein Instrument. (Wege zur Architektur, 10). Brakel, Franz Schneider 2015. 160 S., Farbabb.

Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne. Hg. Richard Hoppe-Sailer, Cornelia Jöchner, Frank Schmitz. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2015. 350 S., 29 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2744-4.

Das Schloss in der Republik. Monument zwischen Repräsentation und Haus der Geschichte. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 18 für das Jahr 2014). Regensburg, Verlag Schnell +

Steiner 2015. 336 S., Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2997-3.

Schloss Wilhelmsburg in Schmalkalden. Hg. Niels Fleck, Dietger Hagner, Claudia Narr, Helmut-Eberhard Paulus. (Amtlicher Führer, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten). Berlin, Deutscher Kunstverlag 2015. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-03126-5.

Tobias Springer: **Vorgeschichte.** Archäologische Funde von der Altsteinzeit bis zu den Kelten im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2015. 304 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936688-95-5.

Sustainable Identities. Ausst.kat. La Biennale di Venezia, Hungarian Pavilion 2015. Ed. Kinga German. Budapest, Ludwig Museum and the Office of the National Commissioner of Hungary 2015. 125 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-963-9537-47-7.

Jessica Sutcliffe: **Face: Shape and Angle.** Helen Muspratt. Photographer. Manchester, Manchester University Press 2016. 168 S., zahlr. Abb. ISBN 978-1-5261-0084-9.

Trans 28: Zweifel. Zürich, gta Verlag 2016. 174 S., 107 Abb. ISBN 978-3-85676-356-5.

Traum und Wirklichkeit. Hans Meid und seine Schüler. Felix Nussbaum, Rudi Lesser, Gunter Böhmer. Ausst.kat. Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück 2015. Hg. von der Hans-Meid-Stiftung. Beitr. Michael Nungesser, Dominik Bartmann, Rosa von der Schulenburg, Volkmar Reichmann, Barbara Stark, Gunter Böhmer. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2015. 200 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0139-6.

Claudia Valter: **Die niederländischen Zeichnungen 1400–1800 im Germanischen Nationalmuseum.** Bestandskatalog. Beitr. Frank Matthias Kammel, Thomas Ketelsen.

Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2016. 280 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-936688-97-9.

Wilhelm Volz. 1855–1901. Märchen, Mythos & Musik. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2015. Beitr. Hanna Falk, Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2015. 79 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-929768-43-5.

Die Wiener Hofburg im Mittelalter. Von der Kastellburg bis zu den Anfängen der Kaiserresidenz. Hg. Mario Schwarz. Beitr. Günther Buchinger, Paul Mitchell, Doris Schön, Mario Schwarz. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2015. 599 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7001-7656-5.

Annika Wienert: **Das Lager vorstellen.** Die Architektur der nationalsozialistischen Vernichtungslager. Berlin, Neofelis Verlag 2015. 301 S., 70 teils farb. Abb. ISBN 978-3-95808-013-3.

Wort – Bild – Assimilationen. Japan und die Moderne – Japan and Modernity. Hg. Simone Müller, Itō Tōru, Robin Rehm. Beitr. Robin Rehm, Manfred Speidel, Irène Vogel Chevroulet, Barbara von Orelli-Messerli, Daniela Eckerle, Tsuboi Hideto, Hirayoshi Yukihiko, Jeanne Fichtner-Egloff, Itō Tōru, Simone Müller, Ogino Takeshi. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 256 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2721-5.

Sebastian Zeidler: **Form as Revolt.** Carl Einstein and the Ground of Modern Art. Ithaca, Cornell University Press 2015. 306 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-0-8014-7984-7.

Eine Zukunft für unsere Vergangenheit. Zum 40. Jubiläum des Europäischen Denkmalschutzjahres (1975–2015). Hg. Michael Falser, Wilfried Lipp. Berlin, Hendrik Bäßler Verlag 2015. 674 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-945880-03-6.

Zurbarán. Ausst.kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf 2015. Hg. Beat Wismer, Odile Delenda, Mar Borobia. München, Hirmer Verlag 2015. 288 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-2418-7.

Till Ansgar Baumhauer: **Kunst und Krieg in Langzeitkonflikten.** Visuelle Kulturen im Dreißigjährigen Krieg und im heutigen Afghanistan. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 275 S., 211 Farb-, 40 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01551-2.

Tanja Bernsau, Ries Roowaan: **Kunst im Unternehmen – mehr als nur Dekoration.** Münster, agenda Verlag 2016. 78 S. ISBN 978-3-89688-553-1.

Claudia Bertling Biaggini: **Sebastiano del Piombo.** Felix Pictor. Raum, Zeit und Klang in Bildern der Memoria. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2016. 262 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-487-15420-6.

Stefan Bodemann: **Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts.** Münster, Rhema-Verlag 2015. 299 S., 79 Farbtaf., 298 s/w Abb. ISN 978-3-86887-025-1.

Bosch. The 5th Centenary Exhibition. Ausst.kat. Museo Nacional del Prado Madrid 2016. Hg. Pilar Silva Maroto. Beitr. Pilar Silva Maroto, Paul Vandebroek, Larry Silver, Reindert Falkenburg, Fernando Checa Cremades. Madrid, Prado 2016. 396 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-84-8480-317-1.

Edgar Peters Bowron: **Pompeo Batoni. A Complete Catalogues of His Paintings.** Vol. I/II. In Association with the Museum of Fine Arts Houston, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art London. New Haven/London, Yale University Press 2016. Zs. 730 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-300-14816-9.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landes-

gruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 24, Halle/Saale 2015. Beitr. Bernd Schütte, Gerd Braun, Philipp Herzog, Christian Fritzsche, Anne Schwarz, Thomas Wozniak, Reinhard Schmitt, Andreas Stahl. Halle/Saale, Eigenverlag 2015. 558 S., zahlr. Farbtaf. und s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Clothing the Sacred. Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor. Hg. Mateusz Kapustka, Warren T. Woodfin. Beitr. Warren T. Woodfin, Branislav Cvetković, Barbara M. Eggert, Christine Brandner, Barbara Baert, David Ganz, Anna Bücheler, Avinoam Shalem, Michael Gnehm. Berlin, Edition Imorde 2015. 207 S., 16 Farbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-942810-20-3.

Der Deichsler-Altar. Nürnberger Kunst um 1420. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum 2016. Hg. Frank Matthias Kammel. Beitr. Frank Matthias Kammel, Wibke Ottweiler, Elisabeth Taube. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2016. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936688-98-6.

Vera Dünkel: **Röntgenblick und Schattenbild.** Genese und Ästhetik einer neuen Art von Bildern. Berlin, Edition Imorde 2016. 287 S., 72 Taf., 166 s/w Abb. ISBN 978-3-942810-35-7.

„Ein ebenso schöner, wie geistreicher Mann.“ Bernhard August von Lindenau im Dienste der Wettiner. Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenburg 2016. Beitr. Sabine Hofmann, Gerd Spitzer, Ingeborg Titz-Matuszak, Jutta Penndorf, Susanne Reim, Angelika Wodzicki, Ruben Rebmann. Altenburg, Eigenverlag 2016. 126 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86104-128-3.

Federico II Gonzaga e le arti. Hg. Francesca Mattei. Beitr. Francesca Mattei, Sally Hickson, Nicoletta Ilaria Barbieri, Ugo Bazzotti, Carlo To-

gliani, Greta Bruschi, Paolo Carpeggiani, Jérémie Koering, Stefano L'Occaso, Renato Berzaghi, Maria-rosa Palvarini Gobio Casali. Rom, Bulzoni Editore 2016. 289 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-6897-024-6.

Anita Fiderer Moskowitz: **Stefano Bardini**. „Principe degli Antiquari“. Prolegomenon to a Biography. Florenz, Centro Di 2015. 175 S., 70 s/w Abb. ISBN 978-88-7038-535-9.

Günter Figal: **Unwillkürlichkeit**. Essays über Kunst und Leben. Freiburg, modo Verlag 2016. 112 S., 25 Farbabb. ISBN 978-3-86833-187-5.

Robert Fleck: **Von allen Sinnen**. Wahrnehmung in der Kunst. Wien, Edition Konturen 2016. 136 S., 7 Farbabb. ISBN 978-3-902968-09-8.

HAP Grieshaber. Totentanz von Basel. Ausst.kat. Strieffler Haus der Künste Landau 2016. Beitr. Wolfgang Glöckner. (Schriften aus dem Strieffler Haus der Künste, Bd. 1). Landau, Knecht Verlag 2016. 71 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-939427-30-8.

Grün stört. Im Fokus einer Farbe. Ausst.kat. Marta Herford 2016. Herford, Eigenverlag 2016. 103 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938433-24-9.

Yannis Hadjinicolaou: **Denkende Körper – formende Hände**. „Handeling“ in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten. (Actus et Imago, XVIII). Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 406 S., 196 teils farb. Abb. ISBN 978-3-11-043885-7.

Gitta Ho: **George Grosz und Frankreich**. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 279 S., 10 Farbtaf., 65 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01552-9.

Cora Hollema, Pieternel Kouwenhoven: **Thérèse Schwartze**. Painting for a Living. Amsterdam, Eigenverlag 2015. 183 S., 82 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-90-824064-0-5.

Verena Kessel: **Balduin von Trier**

(1285–1354). Kunst, Herrschaft und Spiritualität im Mittelalter. Trier, Kliomedia 2012. 461 S., 188 Abb. ISBN 978-3-89890-144-4.

Krankheit als Kunst(form). Moulagen der Medizin. Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen 2016. Hg. Edgar Bierende, Peter Moos, Ernst Seidl. Tübingen, MUT 2016. 350 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9817947-0-0.

Schirin Kretschmann. Insomnia But Salsa. Beitr. Bernhart Schwenk, Carsten Probst, Toni Hildebrandt. Köln, Strzelecki Books 2014. 119 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942680-65-3.

Künstler im Nationalsozialismus. Die „Deutsche Kunst“, die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule. Hg. Wolfgang Ruppert. Beitr. Wolfgang Ruppert, Nina Kubowitsch, Christian Fuhrmeister, Otto Karl Werckmeister, Stefanie Johnen, James A. van Dyke, Andreas Hüneke, Magdalena Droste, Eckhart Gillen, Josephine Gabler, Maria Derenda, Bernhard Fulda, Anne Sibylle Schwetter, Gerd Brüne, Angela Lammert, Christine Fischer-Defoy. Köln, Böhlau Verlag 2015. 372 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-412-22429-5.

Kunst und Architektur an der Epochenschwelle. Das Hauptgebäude der Universität Zürich von 1914. Hg. Martino Stierli. Beitr. Stanislaus von Moos, Oskar Bättschmann, Merel van Tilburg, Bernd Nicolai, Robin Schuldenfrei, Stefan Zweifel. Basel, Schwabe Verlag 2016. 233 S., 36 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7965-3446-1.

Kunstpreis Junger Westen 2015. Grafik, Zeichnung, Fotografie. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2015. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Recklinghausen, Eigenverlag 2015. 126 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939753-59-9.

Karen Michels: **„Es muß besser werden!“**. **Aby und Max Warburg im Dialog über Hamburgs geistige Zahlungsfähigkeit**. Hamburg, Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung 2015. 112 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-943423-28-0.

Karen Michels: **Vollkommene Räume**. Orte der Harmonie und ihre Geschichten. Wiesbaden, Corso im Verlagshaus Römerweg 2016. 171 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7374-0724-3.

Katja Mikolajczak: **Jakob Götzenberger 1802–1866**. Leben und Werk. Münster, Rhema-Verlag 2015. 352 S., 91 Farbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86887-026-8.

Ein Museum der bayerischen Geschichte. Hg. Katharina Weigand, Jörg Zedler. München, Herbert Utz Verlag 2015. 572 S., 75 Abb. ISBN 978-3-8316-4200-7.

Magdalena Nieslony: **Bedingtheit der Malerei**. Ivan Puni und die moderne Bildkritik. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 296 S., 18 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2764-2.

Werner Oechslin: **Salvator Rosa**. Der ekstatische Nachruhm eines „bello spirito“ und das wirkliche Leben „tra il serpe, e il rosignuolo“. (Edition Bibliothek Werner Oechslin). Basel, Schwabe Verlag 2016. 155 S., 15 Farbtaf., 71 s/w Abb. ISBN 978-3-7965-3547-5.

Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. Geste und Spektakel. Exzentrische Figuration. Soziale Netzwerke. Ausst.kat. Museum Brandhorst München 2016. Hg. Manuela Ammer, Achim Hochdörfer, David Joselit. Beitr. Achim Hochdörfer, Manuela Ammer, David Joselit, Wolfram Pichler, Tonio Kröger, Lynne Cooke, Isabelle Graw, Kerstin Stakemeier, John Kelsey. München, Prestel 2016. 287 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7913-5492-7.

The Pantheon. From Antiquity to the Present. Hg. Tod A. Marder, Mark Wilson Jones. Beitr. Eugenio La Rocca, Lise M. Hetland, Giangiacomo Martines, Gene Waddell, Janet DeLaine, Mark Wilson Jones, Erik Thunø, Arnold Nesselrath, Tod A. Marder, Susanna Pasquali, Robin B. Williams, Richard A. Etlin. New York, Cambridge University Press 2015. 471 S., 24 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-521-80932-0.

Fabrizio Plessi. Digital Wall. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2016. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Köln, Wienand Verlag 2016. 93 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86832-330-6.

Adina Christine Rösch: **Das Burgschloss König Ludwigs II. auf dem Falkenstein – ein „kaum existierendes Kunstwerk“.** Braubach, Deutsche Burgenvereinigung e.V. 2016. 436 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-978-927558-41-0.

The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts. Hg. Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 367 S., 63 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2730-7.

Schloss Ludwigslust. Hg. Staatliches Museum Schwerin, Ludwigslust, Güstrow und Staatliche Schlösser und Gärten Mecklenburg-Vorpommern. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2016. 287 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-422-07360-9.

Reinhard Schmidhagen. Das erste Jahrzehnt. Autobiographie eines Unvollendeten. Beitr. Klaus Gallwitz, Till Reinhard Lohmeyer, Sepp Hiekisch-Picard. Taching, Medienedition Welsch 2014. 157 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-937211-68-8.

Gunnar Schmidt: **Bombenkrater.** Das Bild der terroristischen Moderne. Emsdetten/Berlin, Edition Imor-

de 2016. 225 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-942810-34-0.

Dorothea Schöne: **Freie Künstler in einer freien Stadt.** Die amerikanische Förderung der Berliner Nachkriegsmoderne. (Ars et Scientia, 16). Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 303 S., 14 Farbtaf., 41 s/w Abb. ISBN 978-3-11-044381-3.

Sichtbare Sammlungen. Diskurse und Dokumente des Projekts „MAM/MUT“. Hg. Edgar Bierende, Frank Dürr, Peter Moos, Ernst Seidl. Tübingen, MUT 2016. 142 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9816616-9-9.

Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux. Recueil de textes issus du deuxième congrès francophone d'histoire de la construction, Lyon, 29, 30 et 31 janvier 2014. Hg. François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroilli, Remy Mouterde, Nicolas Reveyron. Paris, Éditions Picard 2016. 1312 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7084-1005-3.

Claus Tittmann. Gefäßkeramik, Skulpturen, Graphik. Hg. Sven Hauschke. Ausst.kat. Europäisches Museum für Modernes Glas Rödental 2016. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2016. 32 S., 53 Farbabb. ISBN 978-3-87472-098-4.

Verkehrte Welt. Das Jahrhundert von Hieronymus Bosch. Ausst.kat. Bucerius Kunstforum Hamburg 2016. Hg. Franz Wilhelm Kaiser, Michael Philipp. Beitr. Kathrin Baumstark, Stephanie Buck, Nils Büttner, Nora Haubold, Bram van den Hoven van Genderen, Sebastian Oesinghaus, Michael Philipp, Stephanie Porras, Laura Ritter, Jaco Rutgers, Gary Schwartz. München, Hirmer Verlag 2016. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-2566-5.

Daniela Wagner: **Die Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht.** Spätmittelalterliche Bildkon-

zepte für das Seelenheil. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 336 S., 17 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01553-6.

Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts. Akten des Studientages vom 29. Juni 2012 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn. Hg. Georg Satzinger, Marc Jumpers. Beitr. Hellmut Lorenz, Eva-Bettina Krems, Henriette Graf, Martin Pozsgai, Ulrike Seeger, Guido Hinterkeuser, Anna Mader-Kratky, Marina Beck, Marc Jumpers. Münster, Rhema-Verlag 2014. 115 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86887-024-4.

Aus der Nähe betrachtet. Bilder am Hochaltar und ihre Funktionen im Mittelalter. Beiträge des Passavant-Kolloquiums, Städel Museum, Frankfurt am Main, 13.–14. November 2015. Hg. Jochen Sander, Stefanie Seeberg, Fabian Wolf. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2016. 192 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07363-0.

Jan Blanc: **Les Écrits de Sir Joshua Reynolds.** Vol. I, II. Turnhout, Brepols 2015. Zs. 1111 S., 99 Farbabb. ISBN 978-2-503-54337-6.

Andreas Burmester: **Der Kampf um die Kunst.** Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik. Köln, Böhlau Verlag 2016. 2 Bde., zs. 893 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-412-50376-5.

Conceptual Art in Britain 1964–1979. Ausst.kat. Tate Britain 2016. Beitr. Andrew Wilson, Elena Crippa, Jo Melvin, Luke Skrebowski, George Clark, Louisa Lee. London, Tate Publishing 2016. 160 S., zahlr. Abb. ISBN 978-1-84976-368-4.

Exotismus und Globalisierung. Brasilien auf Wandteppichen: die "Tenture des Indes". Hg. Gerlinde Klatte, Helga Prüssmann-Zemper, Katharina Schmidt-Loske. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag

2016. 375 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07354-8.

FAKE. Fälschungen, wie sie im Buche stehen. Ausst.kat. Universitätsbibliothek Heidelberg 2016. Hg. Maria Effinger, Henry Keazor. Beitr. Henry Keazor, Aviva Breifel, Tina Öcal, Jileen Nadolny, Michael Hofbauer. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016. 191 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-8253-6621-6.

Sabine Flach: **Die Wissenskünste der Avantgarden.** Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930. Bielefeld, transcript 2016. 349 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3564-5.

Robert Fleck: **Kunst und Natur.** Hundertwasser, Neuseeland und der Entwurf einer ästhetischen Ökologie. Vorwort von Hans Ulrich Obrist. Wien/Hamburg, Edition Konturen 2016. 176 S., 41 Farbabb. ISBN 978-3-902968-21-0.

Aage A. Hansen-Löve: **Über das Vorgestern ins Übermorgen.** Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 505 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5947-3.

Raoul Hausmann: **Photographisches Sehen.** Schriften zur Photographie 1921–1968. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 545 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-55979-4.

Julian Jachmann: **Von Serlio bis Ledoux.** „Differenz und Wiederholung“ in seriellen Publikationen zur französischen Wohn- und Residenzarchitektur. 2 Bde. Köln, Kölner Architekturstudien (91) 2016. 460 und 240 S., 118 s/w Taf. ISSN 0640-7812.

Otto Käfer: **Blindheit in der Kunst.** Darstellung und Metaphorik. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 460 S., 64 Farbtaf., 261 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2758-1.

Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne. Hg. David Ganz, Marius Rimmele. Beitr. Marius Rimmele, David Ganz, Helga Lutz, Bernhard Siegert, Roland Krichschel, Harald Wolter-von dem Kneesebeck, Pavla Ralcheva, Lynn F. Jacobs, Heike Schlie, Stefan Neuner, Masza Sitek, Hanns-Paul Thies, Ulrich Heinen, Christoph Benjamin Schulz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 413 S., 24 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01554-3.

NEUES AUS DEM NETZ

British Art Auction Sales 1680–1780

The Getty Provenance Index® now includes data for British art auction sales from 1680 to 1780, a period when London was beginning to establish itself as a hub of the international art trade. This release – which completes a larger collaborative project between the Getty Research Institute's Project for the Study of Collecting and Provenance and the National Gallery, London – adds a further 137,780 records from 1,085 catalogs to the index, bringing the total number of records in the British Sales database to about 450,000, covering a 150-year time span. For more information: <http://blogs.getty.edu/iris/new-sales-data-first-hundred-years-british-auction-market> or <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/research-resources/new-research-resource-for-art-history-scholars>.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.6.: Armin Linke. The Appearance of That Which Cannot be Seen. 19.5.–24.9.: Erik Levine. As a Matter of Fact. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –1.10.: Swiss Pop Art. Formen und Tendenzen 1962–72. (K).

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* –25.6.: Réver l'Italie, voyager par l'image.

Admont (A). *Stift.* Seit 1.5.: Kunst des Mittelalters. Slg. Mayer. (K).

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* 10.6.–8.10.: Alfred Sisley. Maître de l'Impressionnisme.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und sein Lehrer Christian Landenberger (1862–1927).

Amersfoort (NL). *Kunsthal KAdE.* –3.9.: The Colors of De Stijl.

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –2.7.: Heures Italiennes. Les Primitifs (XIV^e-XV^e siècles).

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: 1917. Romanovs & Revolution.

Rijksmuseum. –21.5.: Good Hope. South Africa and The Netherlands from 1600.

Stedelijk Museum. –21.5.: De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsken. Camera in Love. –18.6.: Nalini Malani: Transgressions. –3.9.: Seth Price. Social Synthetic. –17.9.: Chris Beekman, De Stijl Defector. 20.5.–3.9.: Solutions or Utopia? Designs for Refugees. 3.6.–17.9.: 100 Years of Russian Revolution: Olowaska & Malevich.

Van Gogh Museum. –11.6.: Prints in