

2016. 375 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07354-8.

FAKE. Fälschungen, wie sie im Buche stehen. Ausst.kat. Universitätsbibliothek Heidelberg 2016. Hg. Maria Effinger, Henry Keazor. Beitr. Henry Keazor, Aviva Breifel, Tina Öcal, Jileen Nadolny, Michael Hofbauer. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016. 191 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-8253-6621-6.

Sabine Flach: **Die Wissenskünste der Avantgarden.** Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930. Bielefeld, transcript 2016. 349 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3564-5.

Robert Fleck: **Kunst und Natur.** Hundertwasser, Neuseeland und der Entwurf einer ästhetischen Ökologie. Vorwort von Hans Ulrich Obrist. Wien/Hamburg, Edition Konturen 2016. 176 S., 41 Farbabb. ISBN 978-3-902968-21-0.

Aage A. Hansen-Löve: **Über das Vorgestern ins Übermorgen.** Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 505 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5947-3.

Raoul Hausmann: **Photographisches Sehen.** Schriften zur Photographie 1921–1968. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 545 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-55979-4.

Julian Jachmann: **Von Serlio bis Ledoux.** „Differenz und Wiederholung“ in seriellen Publikationen zur französischen Wohn- und Residenzarchitektur. 2 Bde. Köln, Kölner Architekturstudien (91) 2016. 460 und 240 S., 118 s/w Taf. ISSN 0640-7812.

Otto Käfer: **Blindheit in der Kunst.** Darstellung und Metaphorik. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 460 S., 64 Farbtaf., 261 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2758-1.

Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne. Hg. David Ganz, Marius Rimmele. Beitr. Marius Rimmele, David Ganz, Helga Lutz, Bernhard Siegert, Roland Krichschel, Harald Wolter-von dem Kneesebeck, Pavla Ralcheva, Lynn F. Jacobs, Heike Schlie, Stefan Neuner, Masza Sitek, Hanns-Paul Thies, Ulrich Heinen, Christoph Benjamin Schulz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 413 S., 24 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01554-3.

NEUES AUS DEM NETZ

British Art Auction Sales 1680–1780

The Getty Provenance Index® now includes data for British art auction sales from 1680 to 1780, a period when London was beginning to establish itself as a hub of the international art trade. This release – which completes a larger collaborative project between the Getty Research Institute's Project for the Study of Collecting and Provenance and the National Gallery, London – adds a further 137,780 records from 1,085 catalogs to the index, bringing the total number of records in the British Sales database to about 450,000, covering a 150-year time span. For more information: <http://blogs.getty.edu/iris/new-sales-data-first-hundred-years-british-auction-market> or <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/research-resources/new-research-resource-for-art-history-scholars>.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.6.: Armin Linke. *The Appearance of That Which Cannot be Seen.* 19.5.–24.9.: Erik Levine. *As a Matter of Fact.* *Suermondt-Ludwig-Museum.* –11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –1.10.: Swiss Pop Art. *Formen und Tendenzen 1962–72.* (K).

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* –25.6.: Réver l'Italie, voyager par l'image.

Admont (A). *Stift.* Seit 1.5.: Kunst des Mittelalters. Slg. Mayer. (K).

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* 10.6.–8.10.: Alfred Sisley. *Maitre de l'Impressionnisme.*

Albstadt. *Kunstmuseum.* –18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und sein Lehrer Christian Landenberger (1862–1927).

Amersfoort (NL). *Kunsthof KADE.* –3.9.: *The Colors of De Stijl.*

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –2.7.: Heures Italiennes. *Les Primitifs (XIV^e-XV^e siècles).*

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: 1917. *Romanovs & Revolution.*

Rijksmuseum. –21.5.: *Good Hope.* *South Africa and The Netherlands from 1600.*

Stedelijk Museum. –21.5.: *De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsen. Camera in Love.* –18.6.: *Nalini Malani: Transgressions.* –3.9.: *Seth Price. Social Synthetic.* –17.9.: *Chris Beekman, De Stijl Defector.* 20.5.–3.9.: *Solutions or Utopia? Designs for Refugees.* 3.6.–17.9.: *100 Years of Russian Revolution: Olowaska & Malevich.*

Van Gogh Museum. –11.6.: *Prints in*