

2016. 375 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07354-8.

FAKE. Fälschungen, wie sie im Buche stehen. Ausst.kat. Universitätsbibliothek Heidelberg 2016. Hg. Maria Effinger, Henry Keazor. Beitr. Henry Keazor, Aviva Breifel, Tina Öcal, Jileen Nadolny, Michael Hofbauer. Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016. 191 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-8253-6621-6.

Sabine Flach: **Die Wissenskünste der Avantgarden.** Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930. Bielefeld, transcript 2016. 349 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3564-5.

Robert Fleck: **Kunst und Natur.** Hundertwasser, Neuseeland und der Entwurf einer ästhetischen Ökologie. Vorwort von Hans Ulrich Obrist. Wien/Hamburg, Edition Konturen 2016. 176 S., 41 Farbabb. ISBN 978-3-902968-21-0.

Aage A. Hansen-Löve: **Über das Vorgestern ins Übermorgen.** Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 505 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5947-3.

Raoul Hausmann: **Photographisches Sehen.** Schriften zur Photographie 1921–1968. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 545 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-55979-4.

Julian Jachmann: **Von Serlio bis Ledoux.** „Differenz und Wiederholung“ in seriellen Publikationen zur französischen Wohn- und Residenzarchitektur. 2 Bde. Köln, Kölner Architekturstudien (91) 2016. 460 und 240 S., 118 s/w Taf. ISSN 0640-7812.

Otto Käfer: **Blindheit in der Kunst.** Darstellung und Metaphorik. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 460 S., 64 Farbtaf., 261 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2758-1.

Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne. Hg. David Ganz, Marius Rimmele. Beitr. Marius Rimmele, David Ganz, Helga Lutz, Bernhard Siegert, Roland Krichschel, Harald Wolter-von dem Kneesebeck, Pavla Ralcheva, Lynn F. Jacobs, Heike Schlie, Stefan Neuner, Masza Sitek, Hanns-Paul Thies, Ulrich Heinen, Christoph Benjamin Schulz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 413 S., 24 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01554-3.

NEUES AUS DEM NETZ

British Art Auction Sales 1680–1780

The Getty Provenance Index® now includes data for British art auction sales from 1680 to 1780, a period when London was beginning to establish itself as a hub of the international art trade. This release – which completes a larger collaborative project between the Getty Research Institute's Project for the Study of Collecting and Provenance and the National Gallery, London – adds a further 137,780 records from 1,085 catalogs to the index, bringing the total number of records in the British Sales database to about 450,000, covering a 150-year time span. For more information: <http://blogs.getty.edu/iris/new-sales-data-first-hundred-years-british-auction-market> or <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/research-resources/new-research-resource-for-art-history-scholars>.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.6.: Armin Linke. *The Appearance of That Which Cannot be Seen.* 19.5.–24.9.: Erik Levine. *As a Matter of Fact.* *Suermondt-Ludwig-Museum.* –11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –1.10.: Swiss Pop Art. *Formen und Tendenzen 1962–72.* (K).

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* –25.6.: Réver l'Italie, voyager par l'image.

Admont (A). *Stift.* Seit 1.5.: Kunst des Mittelalters. Slg. Mayer. (K).

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* 10.6.–8.10.: Alfred Sisley. *Maitre de l'Impressionisme.*

Albstadt. *Kunstmuseum.* –18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und sein Lehrer Christian Landenberger (1862–1927).

Amersfoort (NL). *Kunsthal KADE.* –3.9.: *The Colors of De Stijl.*

Amiens (F). *Musée de Picardie.* –2.7.: *Heures Italiennes. Les Primitifs (XIV^e-XV^e siècles).*

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: *1917. Romanovs & Revolution.*

Rijksmuseum. –21.5.: *Good Hope. South Africa and The Netherlands from 1600.*

Stedelijk Museum. –21.5.: *De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsen. Camera in Love.* –18.6.: *Nalini Malani: Transgressions.* –3.9.: *Seth Price. Social Synthetic.* –17.9.: *Chris Beekman, De Stijl Defector.* 20.5.–3.9.: *Solutions or Utopia? Designs for Refugees.* 3.6.–17.9.: *100 Years of Russian Revolution: Olowaska & Malevich.*

Van Gogh Museum. –11.6.: *Prints in*

Paris. From Bonnard to Toulouse-Lautrec.

Antwerpen (B). *Rockoxhuis*. –2.6.: Paradise on Earth: Flemish landscape painting from Breughel to Rubens. –2.7.: The Sky is the Limit. Südniederländische Landschaften aus frühmoderner Zeit.

Aosta. (I). *Museo Archeologico Regionale*. –24.9.: Giovanni Segantini e i pittori della montagna.

Arles (F). *Fondation Vincent van Gogh*. –17.9.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Aschaffenburg. *Kunstverein*. –9.7.: trans angeles. crossover experimentation 2014–2017.

Athen (GL). –16.7.: Documenta 14. (K).

Municipal Gallery of Athens. –16.7.: Maria Lassnig. The Future is Invented with Fragments from the Past.

Augsburg. *Architekturmuseum Schwaben*. –28.5.: Alpen, Architektur, Tourismus. Am Beispiel Südtirols. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus*. –9.7.: Barocke Gartenfreuden in Augsburg.

Maximilianmuseum. –24.9.: Mensch Tier. Die Keramikerin und Bildhauerin Gertrud Nein (1943–2012).

Schaezlerpalais. –28.5.: Kostbarer Faust. Kameen von Andreas und Hans-Dieter Roth. 24.5.–15.10.: Bolihua. Historische Hinterglasmalerei aus China.

Auvers-sur-Oise (F). *Musée Daubigny*. –3.9.: Daubigny. Aux sources de l'impressionisme.

Backnang. *Städt. Galerie*. –2.7.: Schatten und Wunder. Wolfgang Kessler.

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum*. –18.6.: Markus Matthias Krüger. Hortus. (K).

Bad Homburg. *Sinclair-Haus*. –5.6.: Thomas Wrede. Modell Landschaft. Fotografien.

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus*. –11.6.: Sepp Mahler. Aquarelle und Pastelle.

Baden-Baden. *Kunsthalle*. –18.6.: Sergej Jensen.

Museum für Kunst und Technik. –3.9.: Natur und Kulisse. Vornehme Parallelgesellschaften im 19. Jh.

Museum Frieder Burda. –21.5.: Sig-

mar Polke. Alchemie und Arabeske. (K). 3.6.–8.10.: Rodney Graham.

Bamberg. *Altes Rathaus*. –12.11.: Bilder von Manfred Hürlimann in der Slg. Ludwig.

Historisches Museum. –15.10.: Spurensuche. Provenienzforschung in Bamberg. Einblicke, Möglichkeiten, Grenzen.

Staatsbibliothek. –30.6.: „Buecher gar hübsch gemolt“. Deutsche Buchmalerei des 15. und frühen 16. Jh.s.

Barcelona (E). *Fundació Miró*. –2.7.: Éluard, Cramer, Miró. „À toute épreuve“, more than a book.

MACBA. –15.10.: Forensic Architecture. Towards an Investigative Aesthetics.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –9.7.: Pere Torné Esquiús.

Museu Picasso. –25.6.: Picasso Portraits.

La Pedrera. –16.7.: Frederic Amat.

Basel (CH). *Kunsthalle*. 18.5.–20.8.: Ungestalt.

Kunstmuseum. –20.8.: Hola Prado. Zwei Slgen. im Dialog. (K). 10.6.–10.9.: Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus. (K). 10.6.–24.9.: Der verborgene Cézanne. Vom Skizzenbuch zur Leinwand. (K).

Kunstmuseum Gegenwart. 20.5.–15.10.: Richard Serra. Films and Videotapes.

Museum Jean Tinguely. 7.6.–1.11.: Dance Macabre I. Jérôme Zonder. 14.6.–1.1.18: Wim Delvoye.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art*. –4.6.: Bruegel Defining a Dynasty Exhibition.

Bayreuth. *Kunstmuseum*. –5.6.: Alfred Hrdlicka.

Beauvais (F). *Musée de l'Oise and Le Quadrilatère*. –17.9.: Heures Italiennes. Le Naturalisme et le Baroque (XVII^e siècle).

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland*. –17.9.: Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri*. –6.8.: In(de)finiti luoghi. Utopie architettoniche e realtà artistiche.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders*. –18.6.: Karin Sander. Identities on Display; Michael Toenges. Arbeiten auf Papier.

Berkeley (USA). *Art Museum & Pa-*

cific Film Archive. –21.5.: Hippie Modernism: The Struggle for Utopia.

Berlin. *Akademie der Künste*. –18.6.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).

Alte Nationalgalerie. –30.7.: Kleine Meisterwerke. Malkunst im 19. Jh. (K).

Bauhaus-Archiv. –23.10.: Jasper Morrison. Thingness. –8.1.18.: Bauhaus in Bewegung.

Berlinische Galerie. –29.5.: Elke Marhöfer. Video. –21.8.: John Bock. Im Moloch der Wesenspräsenz. –9.10.: Christine Streuli. Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017. 19.5.–11.9.: Fotografierte Ferne. Fotografen auf Reisen (1880–2015). (K). 31.5.–26.6.: Erik Büniger. Video.

Bröhan-Museum. –21.5.: Jan Toorop. Gesang der Zeiten. –23.7.: Günther Kieser. Plakate. 15.6.–3.10.: Der Kuss als Motiv in der Kunst vom Jugendstil bis heute. (K).

Georg-Kolbe-Museum. 21.5.–17.9.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Moderne.

Hamburger Bahnhof. –6.8.: Raimund Kummer. Sublunare Einmischung. –3.9.: Adrian Piper. The Probable Trust Registry: The Rules of the Game #1-3. –17.9.: moving is in every direction. Environments, Installationen, Narrative Räume; Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen. (K). 19.5.–27.8.: Hanne Darboven. Korrespondenzen.

Haus der Kulturen der Welt. –3.7.: „Misfits“: Blätter aus der Geschichte der Moderne. Tang Chang, Rox Lee und Bagyi Aung Soe.

Kulturforum. –23.7.: Alchemie. Die Große Kunst. (K).

Kunsthalle. –28.5.: Schriftbilder – Bilderschrift. Chinesisches Plakat- und Buchdesign heute. –2.7.: Das Feld hat Augen. Bilder des überwachenden Blicks.

Kupferstichkabinett. –25.6.: Der Reiz des Kleinen. Naturstudien in Hollands Goldenem Jahrhundert. –2.7.: Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes. (K).

Märkisches Museum. –14.1.18: Berlin 1937. Im Schatten von morgen.

Münzkabinett. –27.5.: Kunst prägt Geld: Muse macht Moneten.

Liebermann-Villa am Wannsee. –25.6.: Max Liebermann – Reiten,

Tennis, Polo. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).

Martin-Gropius-Bau. –11.6.: Friedrich Kiesler. Architekt, Künstler, Visionär. (K). –3.7.: Juergen Teller. Enjoy your Life. –5.11.: Der Lutherereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt. (K).

Museum Nikolaikirche. –28.5.: Sankt Luther. Reformator zwischen Inszenierung und Marketing. –10.9.: Die Kunstwerke der Nikolaikirche aus dem Reformationsjahrhundert.

Schloss Köpenick. –9.7.: Die Hohenzollern und die Konfessionen 1517–1740.

Bern (CH). Kunstmuseum. –5.6.: Terry Fox. Elemental Gestures. –11.6.: Louise Aeschlimann und Margareta Corti-Stipendium 2017. **Zentrum Paul Klee.** –26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker.

Zentrum Paul Klee und Kunstmuseum. –9.7.: Die Revolution ist tot, lange lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Barntana. (K).

Bernried. Buchheim Museum. –9.7.: Purrmann und der Expressionismus.

Bielefeld. Kunsthalle. –23.7.: Partners in Design. Alfred H. Barr Jr. und Philip Johnson. Bauhaus-Pioniere in Amerika. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –2.7.: Meisterwerke der französischen Moderne. Malerbücher von Bonnard bis Picasso. –24.9.: Einblick in die Slg.: Malerbücher und Mappenwerke des 20. und 21. Jhs.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –15.5.: Renoir: intimidad. **Guggenheim.** –4.6.: Abstract Expressionism. –25.6.: Pello Irazu: Panorama.

Billerbeck. Kolvenburg. –21.5.: Sep Ruf (1908–82). Moderne mit Tradition.

Bingen. Zollamt. –8.10.: Skulpturen-Triennale Bingen 2017.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –11.6.: Excavating Empire: David Talbot Rice and the Discovery of Byzantium. **Ikon Gallery.** –4.6.: Jean Painlevé.

Bochum. Museum. –21.5.: Ingo Ronkholz.

Zentrum für Stadtgeschichte. –25.6.:

Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Bologna (I). Pal. Albergati. –17.9.: Miró. Sogno e colore.

Pal. Fava. –25.6.: Costruire il Novecento. Capolavori della Coll. Giovannardi.

Bonn. Bundeskunsthalle. –16.7.: Katharina Sieverding. Kunst und Kapital. Werke von 1967–2017. (K). –10.9.: Comics, Mangas, Graphic Novels. –20.8.: Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste. (K); Der persische Garten. Die Erfindung des Paradieses. 2.6.–24.9.: Aleksandra Domanović.

Kunstmuseum. –28.5.: Lundahl & Seidl. (K). –20.8.: Mentales Gelb. Sonnenhöchststand. Die Slg. KiCo. 15.6.–1.10.: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder.

Kunstverein. –25.6.: Nick Relph.

Boston (USA). Institute of Contemporary Art. –9.7.: Steve McQueen: Ashes.

Museum of Fine Arts. –9.7.: Matisse in the Studio.

McMullen Museum. –4.6.: Rafael Soriano: The Artist as Mystic.

Stewart Gardner Museum. –5.9.: Listen Hear: The Art of Sound.

Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. –16.7.: Dürer, Cézanne und Du. Wie Meister zeichnen. (K). **Städt. Museum.** –25.6.: Das zweite Auge. Rollei und die Braunschweiger Fotoindustrie.

Bregenz (A). Kunsthau. –27.8.: Adrián Villar Rojas. –7.1.18: Simon Fujiwara.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –18.6.: Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; Vom Zoo zur Safari. Der Tierplastiker Gerhard Marcks; Susanne Bollenhagen. **Kunsthalle.** –28.5.: Im Zeichen der Lilie. Französische Graphik unter Ludwig XIV. –11.6.: Auguste Rodin. Meisterwerke zum 100. Todestag. –9.7.: Franz Radziwill und Bremen. –3.9.: Auto Vision. Medienkunst von Nam June Paik bis Pipilotti Rist.

Museen Böttcherstraße. –21.5.: Annelise Kretschmer. Fotografien 1922 bis 1975. 25.5.–10.9.: Sammler der ersten Stunde. August von der Heydt entdeckt Paula Modersohn-Becker. 10.6.–10.9.: Sommergast 2017: Slawomir Elsner. Cranach².

Overbeck Museum. –2.7.: Arthur Fitzer. Bremer Malerfürst und Anti-Worpsweder.

Brescia (I). Pal. Martinengo. –11.6.: Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento. **S. Giulia.** –3.9.: Steve McCurry. Leggere. –30.9.: Mimmo Paladino. Overture.

Brighton (GB). Museum. –8.10.: Constable and Brighton.

Brtnice (CZ). Josef Hoffmann Museum. 24.5.–29.10.: Josef Hoffmann, Otto Wagner. Vom Nutzen und Wirken der Architektur.

Brügge (B). Sint-Janshospitaal. –8.10.: Memling im Kontext: ein unbelasteter Blick auf Hans Memlings Gemälde im Sint-Janshospitaal.

Brühl. Max Ernst Museum. –16.7.: Jürgen Klauke. Zeichnungen 1970–2016. (K).

Brüssel (B). Musées royaux des Beaux-Arts. –2.7.: Rik Wouters. Rétrospective. **Palais des Beaux-Arts.** –20.8.: Yves Klein. Le théâtre du vide.

Budapest (U). Ungarische Nationalgalerie. –2.7.: Baselitz. Preview with Review.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. 19.5.–10.9.: L'attention au réel. Art flamand et hollandais. Coll. du musée d'Art et d'Histoire de Genève et du musée des Beaux-Arts de Caen.

Cambrai (F). Musée des Beaux-Arts. 24.5.–3.9.: Guy de Lussigny (1929–2001): San Gimignano ou la parenthèse italienne, 1957–58.

Cambridge (USA). Carpenter Center. 18.5.–17.9.: Trisha Baga. 8.6.–24.9.: Renée Green: Pacing, Media Bichos: Wavelinks. 15.6.–6.8.: Allison Smith: Common Goods.

Harvard Art Museum. 19.5.–31.12.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766–1820.

Carcassonne (F). Musée des Beaux-Arts. –28.5.: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Cardiff (GB). National Museum Wales. –3.9.: Gillian Ayres.

Catania (I). Pal. della Cultura. –17.9.: Escher.

Celle. Bomann-Museum. –13.11.: 500 Jahre Reformation in Celle. (K).

Chaaalis (F). *Abbaye Royale.* –17.9.: De Paris à Chaaalis, les tableaux de Nélie Jacquemart.

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly.* –20.8.: Bellini, Michelangelo, Parmigianino. L'épanouissement du dessin à la Renaissance.

Musée Condé. –2.7.: Heures Italiennes. La Renaissance (XVI^e siècle).

Chemnitz. Kunstsammlungen. –18.6.: Culture Cuts. Cody Choi. *Museum Gunzenhauser.* –11.6.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Chicago (USA). *MCA.* –30.4.: Merce Cunningham: Common Time.

Chichester (GB). *Pallant House.* –4.6.: Transferences: Sidney Nolan in Britain (1917–92).

Coburg. *Veste Coburg und Kirche St. Moriz.* –5.11.: Ritter, Bauern, Lutheraner. (K).

Europ. Museum für Modernes Glas. –12.11.: Lampenglas. (K).

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –22.5.: Charles Fréger. Gernika/La suite basque. –19.6.: Jean-Jacques Karpff (1770–1829). Visez au sublime. (K). 10.6.–18.9.: Noli me Tangere. Le temps traverse.

Compiègne (F). *Musée Antoine Vivenel.* –2.7.: Dans les petits papiers d'un collectionneur: dessins italiens du musée Antoine Vivenel, XIV^e–XVIII^e siècles.

Musée national du Palais. –21.8.: Heures Italiennes. Peintures du XVIII^e siècle.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* –18.6.: Bellini e i belliniani.

Cottbus. Kunstmuseum. –18.6.: Ina Bierstedt. Malerei.

Cremona (I). *Museo del Violino.* –23.7.: Monteverdi e Caravaggio. Sonar stromenti e figurar la musica.

Dachau. Neue Galerie. –16.7.: Natur/ Kultur. Positionen der Münchner Secessions aus Skulptur und Malerei. *Gemäldegalerie.* –3.9.: 125 Jahre Münchener Secessions.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –16.7.: Mexico 1900–1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco and the Avant-Garde.

Meadows Museum. –11.6.: Between

Heaven and Hell: The Drawings of Jusepe de Ribera.

Darmstadt. Mathildenhöhe. –28.5.: Ornament im Quadrat. Jugendstilfliesen. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* 28.5.–29.10.: „Jetzt soll ich wieder am Theater malen.“ Ernst Ludwig Kirchner und das alpine Theaterschaffen.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –21.5.: Piet Mondrian and Bart van der Leek. 3.6.–24.9.: Discovering Mondrian. Amsterdam, Paris, London, New York. 10.6.–17.9.: The architecture and interiors of De Stijl. *Mauritshuis.* –25.6.: Slow Food. Still Lives of the Golden Age.

Dessau. Museum für Stadtgeschichte. –9.7.: Schatzkammer der Reformation. Das UNESCO-Dokumentenerbe im Spiegel der Büchersammlung des Fürsten Georg III. von Anhalt. (K).

Dordrecht (NL). *Museum.* –17.9.: Aert Schouman (1710–92) en de verbeelding van de natuur. –31.12.: Trompe l'œil: fooling the eye in the Golden Age.

Dortmund. Zeche Zollern. –8.10.: Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928–33.

Dortmunder U. –11.6.: Bettina Marx.

Drachten (NL). *Museum Dr8888.* –25.6.: Theo van Doesburg, color in architecture.

Dresden. Albertinum. –21.5.: Gerhard Richter zum 85. Geburtstag. Benjamin Katz fotografiert Gerhard Richter. –28.5.: Unter Italischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jh.s zwischen Lorrain, Turner und Böcklin. –25.6.: Karl-Heinz Adler. Ganz konkret. –26.6.: Intervention #6: Marlene Dumas. 20.5.–27.8.: Gerhard Richter. Neue Bilder.

Hygienemuseum. –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten. *Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz.* –5.11.: Schwarze Keramiken von Linde Burkhardt; Skandal bei Hofe. Die Flucht der Luise von Toscana, Kronprinzessin von Sachsen.

Lipsiusbau. –25.6.: Robert Stadler. *Residenzschloss.* –5.6.: Dresden, Europa, Welt: Miniatur-Geschichten. Die Slg. indischer Malerei im Kupferstich-Kabinett. (K); Women Cross Media. Fotografie, Porzellan und

Druckgrafik aus China und Japan; Global Player.

Städt. Galerie. –18.6.: Time Filter. Malerei von Cyril Massimelli.

Technische Sammlungen. –24.9.: Emanuel Goldberg. Architekt des Wissens.

Zwinger. –16.7.: Fürstliche Himmelsmaschinen. Eine Kabinettausstellung um die Planetenuhr von Eberhard Baldewein.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –5.6.: Jac Leirner. –27.8.: As Above, So Below: Portals, Spirits & Mystics.

Düren. Leopold-Hoesch-Museum. –2.7.: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Düsseldorf. KIT. –11.6.: Malte Bruns. *Kunsthalle.* –18.6.: Wirtschaftswerte, Museumswerte.

K 21. –11.6.: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. (K).

Museum Kunstpalast. –18.6.: Idea et Inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jh.s. (K). –30.7.: Cranaach. Meister, Marke, Moderne. (K); Beauty is a Rare Thing. Kunst im Gleichgewicht von Buchheister bis Serra.

Duisburg. Cubus Kunsthalle. –4.6.: Gerhard Rossmann. Sieben Särge. *Museum Küppersmühle.* –18.6.: David Schnell. Landschaftsmalerei zwischen Ort- und Zeitlosigkeit. (K). *Lehmbruck-Museum.* –11.6.: Jana Sterbak. Lebensgröße. –18.6.: Sculpture 21st: Christian Keinstar. –5.8.: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass. –27.8.: Bronze oder Steinguss? Das Material und seine Wirkung.

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery.* –4.6.: Mark Wallinger.

Scottish National Portrait Gallery. –28.5.: The Tweeddales. Power, Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern Art. –21.5.: Joan Eardley. A Sense of Place. –24.9.: Nathan Coley.

The Queen's Gallery. –23.7.: Maria Merian's Butterflies.

Eisenach. Wartburg. –5.11.: Luther und die Deutschen. (K).

Emden. Kunsthalle. –5.11.: Your Story! Geschichten von Flucht und Migration.

Enschede (NL). *Rijksmuseum*

Twenthe. –18.6.: In the Heart of the Renaissance.

Essen. Museum Folkwang. –21.5.: Maria Lassnig. –5.6.: 6 ½ Wochen. Ecker Riemeier Ruff – Retouched. –30.7.: Gerhard Richter. Die Editionen. 9.6.–3.9.: San Francisco 1967. Plakate im Summer of Love; Arwed Messmer. RAF – No Evidence/Kein Beweis; Peggy Buth. Vom Nutzen der Angst.

Ruhr Museum. –31.10.: Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr.

Esslingen. Villa Merkel. –28.5.: Allan Kaprow. Malerei 1946–57, eine Werkschau; Stories in your Mind. Natalie Czech, Jonas Dahlberg, Christian Jankowski, Sven Johné, Katrina Palmer, Maximilian Schmoetzer. (K).

Evian (F). Palais Lumière. –28.5.: Raoul Dufy, le bonheur de vivre.

Ferrara (I). Castello Estense. –4.6.: L'arte per l'arte. Da Previanti a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Flensburg. Museumsberg. 21.5.–31.10.: Glaube. Orte. Kunst.

Florenz (I). Pal. Pitti. –25.6.: Maria Lassnig. Woman Power.

Pal. Strozzi. –23.7.: Bill Viola. Electronic Renaissance.

Uffizien. –4.6.: Plautilla Nelli. Arte e devozione in convento sulle orme di Savonarola. –30.7.: Facciamo presto! Marche 2016–17: tesori salvati, tesori da salvare. –24.9.: Il cosmo magico di Leonardo da Vinci: l'Adorazione dei Magi restaurata.

Fontainebleau (F). Château. –19.6.: Charles Percier (1764–1838). Architecture et design.

Forlì (I). Musei di San Domenico. –18.6.: Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia.

Fort Lauderdale (USA). NSU Art Museum. –18.6.: Catherine Opie: 700 Nimes Road.

Fort Worth. (USA). Amon Carter Museum. –10.9.: Fluid Expressions: The Prints of Helen Frankenthaler. **Kimbell Art Museum**. –25.6.: Louis Kahn: The Power of Architecture.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –23.7.: Ari Plikat. (K).

Deutsches Architektur-Museum. –6.8.: Architekturbild. Europäischer

Architektur-Fotografie-Preis 2017. –10.9.: Making Heimat. Germany, Arrival Country.

Ernst-May-Haus. –3.9.: Adolf Meyer und Heinrich Helbing. Funktionsbauten für das neue Frankfurt.

Goethe-Museum. –11.6.: Gudrun Zapf-von Hesse. Schrift- und Buchkunst. –18.6.: Füsslis Nachtmahr. Traum und Wahnsinn. (K).

Museum Giersch. –9.7.: Ersehnte Freiheit. Abstraktion in den 1950er Jahren. (K).

Liebieghaus. –27.8.: Eindeutig bis zweifelhaft. Skulpturen und ihre Geschichten (erworben 1933–45).

Museum für Angewandte Kunst. –17.9.: Picknick-Zeit.

Museum für Kommunikation. –23.7.: Göttlich, golden, genial. Weltformel Goldner Schnitt? (K).

Museum für Moderne Kunst. –25.6.: Claudia Andujar. (K). –13.8.: Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art. 31.5.–24.9.: Carolee Schneemann. Kinetische Malerei.

Museum der Weltkulturen. –27.8.: Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K).

Schirn. –5.6.: Magritte. Der Verrat der Bilder. (K). –30.7.: Lena Henke. Schrei mich nicht an, Krieger! 2.6.–3.9.: Peter Saul.

Städel. –13.8.: Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. (K).

Freiburg. Augustinermuseum. –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –5.6.: Susanne Kühn. Graphik.

Fribourg (CH). Kunsthalle. –4.6.: Peter Schuyff; Stefanie Mauron.

Fürstfeldbruck. Stadtmuseum. –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –9.7.: 70. Jubiläum der Künstlergruppe „junger westen“ 1947–62. –6.8.: RAL 9005. Schwarz als Ausdrucksmittel in der Kunst.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –27.5.: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. –30.7.: Martin Disler. Druckgrafiken und Zeichnungen 1988–96.

Maison Tavel. –29.10.: Die Wand errichten? Das internationale Reformationsdenkmal ist 100 Jahre alt!

Musée d'art et d'histoire. –20.8.: Neue Museen. Erwartungen, Visionen, Herausforderungen.

Genua (I). Pal. Ducale. –11.6.: Henri Cartier-Bresson. Fotoграфo. –16.7.: Modigliani; Elliot Erwitt.

Pal. della Meridiana. –4.6.: Sinibaldo Scorza (1589–1631). Favole e natura all'alba del Barocco.

Wolfsoniana. –4.6.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Giverny (F). Musée des Impressionismes. –2.7.: Tintamarre! Instruments de musique dans l'art 1860–1910.

Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery. –14.1.18: Art of Power: Masterpieces from the Bute Coll.

Goch. Museum. –28.5.: Jan Lemitz. Bilder von Kriegen. (K). –4.6.: Julia Bünnagel.

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –3.9.: Orientbilder in der frühen Fotografie (1839–1911). (K).

Gotha. Herzogliches Museum. –13.8.: Das Puschkin-Museum Moskau zu Gast: Meisterwerke der französischen Malerei.

Gouda (NL). Museum. –18.6.: Floris Arntzenius (1864–1925) en zijn Passies.

Graz (A). Neue Galerie. –9.7.: Yoshio Nakajima. –20.8.: Japanische Farbholzschnitte. 25.5.–3.9.: Porträt. Von Waldmüller bis Warhol.

Kunsthau. –21.5.: Taumel. Navigieren im Unbekannten. –20.8.: Erwin Wurm.

Museum im Palais. 15.6.–8.1.18: „Ein Hammerschlag ...“. 500 Jahre evangelischer Glaube.

Schloß Trautenfels. –31.10.: Gott und die Welt. Woran glauben wir?

Greenwich (USA). Bruce Museum. –21.5.: Alfred Sisley (1839–99): Impressionist Master.

Greifswald. Pommersches Landesmuseum. –3.9.: Luthers Norden. (K).

Greiz. Sommerpalais. –28.5.: Karl Holz und deutsche Klassiker der Karikatur des 20. Jh.s.

Grenoble (F). Musée. –18.6.: Henri Fantin-Latour (1836–1904). À fleur de peau.

Groningen (NL). Groninger Museum. –24.9.: Maarten Baas. Design.

Güstrow. Schloss. 20.5.–24.9.: Cranachs Luther! Werke der Malerfamilie Cranach; Pop up Cranach.

Hagen. Emil Schumacher Museum. –28.5.: Emil Schumacher. Orte der Geborgenheit. (K).

Halle. Kunstverein Talstraße. –25.6.: Georges Rouault. Malerei und druckgrafische Zyklen.

Moritzburg. –25.6.: Alexej von Jawlensky, Georges Rouault. Sehen mit geschlossenen Augen; Die andere Moderne. Kunsthandwerk zwischen Expressivität und Sachlichkeit.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. 20.5.–3.9.: Max Pechstein. Künstler der Moderne. (K).

Deichtorhallen. –3.9.: Hanne Darboven. –20.8.: Viviane Sassen. 19.5.–20.8.: Andreas Mühe. 2.6.–10.9.: Bill Viola.

Ernst-Barlach-Haus. –18.6.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K).

Kunsthalle. –21.5.: Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian. (K); Zeichnungsräume II. Positionen zeitgenössischer Graphik; Holzschnitte aus der Zeit Tizians. –18.6.: Warten. Zwischen Macht und Möglichkeit. –7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit. –27.8.: Open Access. 13 Blicke in die die Slg. 2.6.–31.5.18: Jose Dávila.

Museum für Kunst und Gewerbe. –2.7.: Auf der Autobahn in die moderne Welt. Slg. Fotografie im Kontext. –20.8.: Sports, No Sports. –30.9.: Chinoiserien für Augen und Ohren. –1.10.: Eigensinn. GEDOK-Künstlerinnen der Hamburgischen Sezession. 19.5.–29.10.: Food Revolution 5.0. 31.5.–5.11.: Keith Haring. Posters.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –21.5.: Lieblingssorte – Künstlerkolonien. Von Worpsswede bis Hiddensee. –13.8.: Siegward Sprotte. Orte der Inspiration.

Hannover. Kestner Gesellschaft, Kunstverein, Sprengel Museum. 3.6.–3.9.: Produktion. Made in Germany Drei.

Museum August Kestner. –9.7.: Palmyra. Was bleibt? Syriens zerstörtes Erbe. –16.7.: Götter, Gärten und Gelehrte unter Bäumen am Nil.

Landesmuseum. –11.6.: Nackt und

bloß. Lovis Corinth und der Akt um 1900. (K).

Sprengel Museum. –16.7.: Petra Kaltenmorgen. Fotografien und Installationen. (K); Wenzel Storch. –27.8.: Präsent: Zwischen den Zeilen. Kunst in Briefen von Niki de Saint Phalle bis Joseph Beuys. –31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover.

Museum Wilhelm Busch. –9.7.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K); Gerhard Haderer.

Harderwijk (NL). Stadsmuseum. 20.5.–3.9.: Huszár of De Stijl.

Heerlen (NL). Schunck. –5.6.: Aad de Haas.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –25.6.: Imagine John Lennon. Musiker, Poet, Zeichner, Aktivist.

Slg. Prinzhorn. –30.7.: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum. –24.9.: Alvar Aalto. Art and the Modern Form.

Herford. MARTa. –4.6.: Die innere Haut. Kunst und Scham.

Herne. Flottmann-Hallen. –28.5.: Konstruktion, Zeichen, Erzählung. Skulpturen aus Stahl und Papier. Hans Joachim Albrecht und Petra Elert.

Hildesheim. Dom-Museum. –28.5.: Triumph und Tod. Frühe Kreuzfixe. (K).

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. 20.5.–3.10.: Die großen Manufakturen: Augarten Wien. Golden Twenties, Swinging Fifties.

Hohenkarpfen. Kunstmuseum. –16.7.: Kunstlandschaft im Wandel. 200 Jahre südwestdeutsche Malerei.

Houston (USA). Menil Coll. –9.7.: ReCollecting Dogon.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –10.9.: Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

Jena. Kunstsammlung. –13.8.: Roger Ballen. Fotografien und Videos; Wolfgang Mattheuer. Zum 90. Geburtstag. Slg. Peter Mathar.

Jülich. Zitadelle, Renaissancegarten. 21.5.–27.8.: Ren Rong. Dialog der Weltkulturen.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –6.8.: Schnittstellen. Bestandsprobe IV. 20.5.–13.8.: Walter Moroder. Skulpturen und Zeichnungen. (K). 31.5.–6.8.: Leo Breuer. Konstruktiv.

Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. –27.8.: Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören.

Städt. Galerie. –18.6.: Skulpturen aus der Slg. –2.7.: Gundula Bleckmann. Preisträgerin des Hanna-Nagel-Preises 2017. 24.5.–29.10.: Willi Müller-Hufschmid (1890–1966). Arbeiten auf Papier.

ZKM. –6.8.: Aldo Tambellini. –20.8.: Markus Lüpertz. Kunst, die im Wege steht. 3.6.–7.1.18: Hybrid Layers.

Kassel. documenta-Halle. 10.6.–17.9.: documenta 14. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. –8.10.: Herkules 300. Wiedergeburt eines Helden.

Kiel. Kunsthalle. 20.5.–27.8.: Anita Albus. Die Kunst zu sehen.

Koblenz. Ludwig-Museum. –28.5.: Howard Kanovitz. Visible Difference. (K).

Mittelrhein-Museum. –11.6.: Der große Krieg im Kleinformat. Graphik und Medaillenkunst zum Ersten Weltkrieg. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast; Blaues Land und Großstadtlärm. Fondazione Braglia.

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –5.6.: Aufstand! Renaissance, Reformation und Revolte im Werk von Käthe Kollwitz. (K). 13.6.–17.9.: Gustav Seitz: Ein Denkmal für Käthe Kollwitz.

Museum für Angewandte Kunst. –11.6.: Design by Stefan Diez.

Museum Ludwig. –30.7.: Trisha Donnelly. Wolfgang-Hahn-Preis 2017. –20.8.: Henri Cartier-Bresson und Heinz Held. Menschen mit Bildern.

Wallraf-Richartz-Museum. –9.7.: Paris erwacht! Hittorffs Erfindung der Place de la Concorde.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –27.8.: Dem See treu. Der Maler Karl Einhart und seine Weggefährten.

Kopenhagen (DK). Ordrupgaard Museum. –2.7.: Pissarro. A meeting on St. Thomas.

Statens Museum for Kunst. –13.8.: Nordic Highlights. Focus on Danish and Nordic Art 1700–1900. 15.6.–

10.9.: Pictures and Power. The Visual Politics of Christian II.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –1.10.: Das Abenteuer unserer Slg. II. *Haus Lange.* –27.8.: Elmgreen & Dragset. Die Zugezogenen. (K). *Haus Esters.* –27.8.: Naufus Ramírez-Figueroa. Mies van der Rohe-Stipendium 2017. (K).

Krems (A). Karikaturmuseum. –10.9.: Eduard Thöny. Meisterzeichner, Zeichenmeister im Simplicissimus.

Langenargen. Museum. –15.10.: Realisierte Utopien. Dieter F. Domes Werk 1960–2016.

La Spezia (I). Museo Amadeo Lia. –25.6.: L'elogio della bellezza. 20 capolavori, 20 musei, per i 20 anni del Lia.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. 19.5.–20.8.: Yael Bartana. Trembling Times; François Bocion. Regarder le lac.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –11.6.: Aleksandra Domanović: Votives.

Leiden (NL). De Lakenhal. 2.6.–27.8.: 100 years after De Stijl.

Leipzig. Grassi-Museum. –28.5.: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen; Felix Martin Furtwängler. –8.10.: Frühchinesische Keramik. Slg. Heribert Meurer. (K). –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation.

Museum der bildenden Künste. –11.6.: DDR auf Wänden. Junge Perspektiven auf die Leipziger Malerei nach 1949. –18.6.: Nolde und Die Brücke. (K). –6.8.: Michael Triegel. Logos und Bild. –24.9.: Max Klinger, Markus Lüpertz. (K).

Stadtgeschichtl. Museum. Seit 12.4.: Luther im Disput. Leipzig und die Folgen. (K). 17.5.–27.8.: Leipzig, Architektur und Städtebau 1945–76. 14.6.–10.9.: Adam Friedrich Oeser (1717–99). Zum 300. Geburtstag.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –26.6.: Les frères Le Nain.

Lichtenau. Kloster Dalheim. –11.6.: Codex Gisle. Lobpreis für die Ewigkeit. –12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Limburg. Diözesanmuseum. –28.6.:

Karl Borromäus Berthold. Goldschmied für Gott – und den Teufel. (K).

Lindau. Stadtmuseum. –27.8.: Paul Klee. Bilderwelten zwischen Himmel und Erde.

Linnich. Dt. Glasmuseum. –15.10.: Jochem Poensgen. Hinterglasmalerei und Glasbilder.

Linz (A). Landesgalerie. –27.8.: Alfred Kubin. Meilensteine seines Schaffens; Humor und Ironie im Werk von Alfred Kubin. 18.5.–27.8.: Bauhaus. Beziehungen Oberösterreich; Herbert Bayer, Sepp Maltn. Italienische Reise.

Lentos. –30.7.: Arnulf Rainer. Neue Arbeiten auf Papier.

Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –21.5.: Superorganism. The Avant-Garde and the Experience of Nature. –4.6.: Stephen Kaltenbach: Index of Possibilities. 27.5.–27.6.: Translocal. Museum as Toolbox. 9.6.–8.10.: Enrico Prampolini and Theatre of Mechanical Constructions. Futurism and Staging Techniques of Polish Avantgarde.

London (GB). British Museum. –27.8.: Places of the mind: British watercolour landscapes 1850–1950.

Courtauld Gallery. –4.6.: Reading Drawings.

Dulwich Picture Gallery. –4.6.: Vanessa Bell (1879–1961).

Estorick Collection. –29.6.: Giacomo Balla: Designing the Future.

National Gallery. –21.5.: Cagnacci's Repentant Magdalene. –15.6.: Michelangelo & Sebastiano. –28.8.: Chris Ofili: Weaving Magic. 14.6.–8.10.: Giovanni da Rimini: An Early 14th-Century Masterpiece Reunited.

National Portrait Gallery. –29.5.: Gillian Wearing and Claude Cahun: Behind the mask, another mask. –18.6.: Howard Hodgkin: Absent Friends.

Royal Academy. –4.6.: America after the Fall: Painting in the 1930s.

Sir John Soane's Museum. –23.9.: Marc Quinn: Drawn from Life.

Tate Britain. –29.5.: David Hockney. –20.8.: Tate Britain Commission 2017: Cerith Wyn Evans. –1.10.: Queer British Art 1861–1967.

Tate Modern. –11.6.: Wolfgang Tillmans. –10.9.: Alberto Giacometti. 13.6.–8.10.: Fahrelnissa Zeid (1901–91).

V&A. 27.5.–18.2.18: Balenciaga.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –18.6.: Moholy-Nagy: Future Present. –10.9.: Los Angeles to New York: Dwan Gallery, 1959–71.

Getty Museum. –28.5.: Remembering Antiquity: The Ancient World through Medieval Eyes. –18.6.: Gerard David: An Early Netherlandish Altarpiece Reassembled. –30.7.: Concrete Poetry: Words and Sounds in Graphic Space; Berlin/Los Angeles: Space for Music; The Lure of Italy: Artists' Views; Eyewitness Views: Making History in Eighteenth-Century Europe. 23.5.–13.8.: Thomas Annan: Photographer of Glasgow; Now Then: Chris Killip and the Making of In Flagranti. 6.6.–17.12.: The Birth of Pastel.

Museum of Contemporary Art. –3.7.: Kerry James Marshall. –24.7.: Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –5.6.: William Kentridge. Thick Time. (K).

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –5.6.: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai. 25.5.–13.8.: Die andere Seite. Erzählungen des Unbewussten.

Lübeck. Kunsthalle St. Annen. –21.5.: Lübeck sammelt I. Von Max Beckmann bis Miroslav Tichý.

Lugano (CH). MASI. –28.5.: Meret Oppenheim. –2.7.: Craigie Horsfield. –27.8.: Boetti – Salvo.

Luzern (CH). Kunstmuseum. –28.5.: Bertrand Lavier.

Lyon (F). Musée des Beaux-Arts. 18.5.–21.8.: Édouard Pignon, Ostende, 1946–53.

Madrid (E). Fundación Mapfre. –4.6.: Lewis Baltz; The Return to Beauty. Masterpieces of Italian Art from between the Wars.

Museo Nacional Reina Sofia. –22.5.: Bruce Conner. –28.5.: Art et Liberté: Rupture, War and Surrealism in Egypt (1938–48).

Museo Thyssen-Bornemisza. –28.5.: Obras maestras de Budapest. Del Renacimiento a las Vanguardias. –11.6.: Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961–2017).

Prado. –10.9.: Visions of the Hispanic World. Treasures from the Hispanic

Society museum and library. –15.10.: Images of children in Spanish Romantic Art.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –15.6.: August Sander. Menschen des 20. Jh.s. 104 Fotografien. –27.8.: Oliver Schneller. Telemann-Sphäre. Klanginstallation. 23.5.–5.11.: Seht, da ist der Mensch. Das Bild des Menschen in der Gegenwartskunst. *Kulturhistorisches Museum.* –25.6.: Porzellan aus Magdeburg.

Mailand (I). *Galleria Vittorio Emanuele II.* –31.12.: Il Mondo di Leonardo.

Pal. Reale. –4.6.: I Santi d'Italia. La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta. –18.6.: Keith Haring. About art. –25.6.: Charlotte Salomon. Vita? o Teatro? –2.7.: Manet e la Parigi moderna.

Mainz. *Dommuseum.* –18.6.: In Gold geschrieben. Zeugnisse frühmittelalterlicher Schriftkultur in Mainz.

Manchester (GB). *Art Gallery.* –19.5.: Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* 21.5.–31.10.: Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt.

Marburg. *Landgrafenschloss.* –21.5.: Dokumenta-Perspektiven. Slg. Hilde Eitel 2.

Marktobendorf. *Künstlerhaus.* 1.6.–10.9.: Gustavo – vom Glück zu malen.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –11.6.: Hodler, Monet, Munch.

Meissen. *Albrechtsburg.* –5.11.: Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meissen, Sachsens erster Heiliger. (K).

Memleben. *Museum Kloster und Kaiserpfalz.* –15.10.: Wissen + Macht. Der heilige Benedikt und die Ottonen.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –28.8.: Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie. 20.5.–30.10.: Fernand Léger. Le Beau est partout !

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –28.5.: Guillermo del Toro: At Home with Monsters. *Walker Art Center.* –30.7.: Merce Cunningham: Common Time.

Modena (I). *Galleria Estense.* –30.7.: Flavio de Marco. Sui generi.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –25.6.: Alexandra Bircken. Stretch.

Montepulciano (I). *Museo civico e Pinacoteca Crociani.* –30.6.: Domenico Beccafumi.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –11.6.: Chagall: couleur et musique.

Monza (I). *Villa Reale.* –2.7.: Da Monet a Bacon.

Moskau (RUS). *Puschkin Museum.* –28.5.: Facing the Future: Art in Europe 1945–68.

Kreml. –4.6.: Saint-Louis and the Relics of Sainte-Chapelle.

München. *Haus der Kunst.* –28.5.: Kiki Smith. Procession. (K); Harun Farocki: Counter Music. –20.8.: FMP: The Living Music; Hans Haacke. Gift Horse (2015). –17.9.: Thomas Struth: Figure Ground. (K).

Kunsthalle. –27.8.: Peter Lindbergh. From Fashion to Reality.

Lenbachhaus. –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s.

Lothringer 13. –28.5.: You are in my wave.

Museum Brandhorst. 25.5.–17.9.: Kerstin Brätsch.

Münzsammlung. –25.6.: Martin Seitz. Gemmen. (K); 500 Jahre römische Münzportraits. (K).

Neue Pinakothek. –7.8.: Bellinzona und mehr ... Gemälde und Ölskizzen von Johann Christian Ziegler.

Pinakothek der Moderne. –5.6.: Vermisst. Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc. Zeitgenössische Künstler auf der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk. (K).

–11.6. Tone Vigeland. Schmuck, Objekt, Skulptur. (K). –18.6.: Korea: Design + Plakat. –20.8.: Draußen. Landschaftsarchitektur auf globalem Terrain. (K). –31.8.: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders. –1.10.: Global präkär. Flucht, Trauma und Erinnerung in der zeitgenössischen Fotografie.

Münchner Stadtmuseum. –16.7.: Alessandra Schellnegger. Einblicke. Hinter den Mauern des BND in Pülach; No secrets! Bilder der Überwachung.

Villa Stuck. –21.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. 1.6.–10.9.: Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen.

Münster. *Stadtmuseum.* –21.5.: Bernhard Kleinhaus. Die Figuren der Wiedertäufer. –9.7.: Boushra Almuta-wakel: Der Schleier – The Hijab/Veil Series. 23.5.–24.9.: Berthold Socha: Fotografien 1977, 1987, 1997, 2007 Skulptur Projekte Münster.

Kunsthalle. 27.5.–1.10.: Wu Tsang. Film- und Installationskunst. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* 10.6.–1.10.: Skulptur Projekte. (K).

Murnau. *Schlossmuseum.* –2.7.: Adolf Erlslöh (1881–1947). Maler, Freund und Förderer. (K).

Neapel (I). *Museo Archeologico di Boscoreale.* –5.6.: Kokocinski. La Vita e la Maschera: da Pulcinella al Clown. *Museo di Capodimonte.* –10.7.: Picaso e Napoli. Parade.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –28.5.: Selbst ist der Mann! Erich Bödeker und Josef Wittlich. (K).

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –25.6.: Tierdarstellungen aus aller Welt auf populärer Druckgrafik.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –4.6.: Modern Visionaries: Van Dyck and the Artists' Eye.

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –4.6.: It Was a New Century: Reflections on Modern America. –18.6.: Small-Great Objects: Anni und Josef Albers in the Americas. –23.7.: Lumia: Thomas Wilfred and the Art of Light.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –21.5.: A Life of Seduction: Venice in the 1700s.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –23.7.: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

Frick Collection. –28.5.: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnhold Coll. –10.9.: The Pursuit of Immortality. Masterpieces from the Scher Coll. of Portrait Medals. 30.5.–20.8.: Divine Encounter: Rembrandt's Abraham and the Angels. 7.6.–12.8.18: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain From the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –6.9.: Visionaries: Creating a Modern Guggenheim. *Metropolitan Museum.* –21.5.: Small Wonders: Gothic Boxwood Minia-

tures; The Mysterious Landscapes of Hercules Segers. –29.5.: Seurat's Circus Sideshow. –18.6.: Marsden Hartley's Maine. –9.7.: Peder Balke: Painter of Northern Light. –23.7.: Lygia Pape: A Multitude of Forms. –30.7.: Irving Penn. Centennial. (K). *MoMA*. –30.7.: Louise Lawler: Why Pictures Now. –13.8.: Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction.

Morgan Library. 9.6.–10.9.: Henry James et la peinture américaine.

Neue Galerie. –29.6.: Alexei Jawlensky. (K).

P.S.1. –10.9.: Past Skin; Tomás Rafa: New Nationalisms.

Whitney Museum. –11.6.: Whitney Biennial 2017.

Nürnberg. Dokumentationszentrum. –26.11.: Albert Speer in der BRD. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit.

Germanisches Nationalmuseum. –10.9.: Von Kirchner bis Baselitz. Ein Jahrhunderterbe: Die Slg. Hans Kinkel. –24.9.: Die schönsten Städte Europas. Die Edition des Georg Braun und Franz Hogenberg. –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18.

Institut für moderne Kunst. –28.5.: Michael Hakimi; Alexandra Hojenski/Julia Liedel.

Kunsthalle. 1.6.–13.8.: Benjamin Houlihan; Mona Ardeleanu.

Kunsthau. –18.6.: 70 Jahre Künstlergruppe „Der KREIS“. In den Raum.

Kunstvilla. –8.10.: Der KREIS. Ein Längsschnitt durch die Kunst in Nürnberg seit 1947. (K).

Neues Museum. –18.6.: Boris Lurie. Anti-Pop.

Oberammergau. Museum. –2.7.: Was ist ein reines Nichts – und doch sichtbar? Schatten und Silhouetten des Menschen durch die Jahrhunderte.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –18.6.: Shop! Wie es uns gefällt. 21.5.–17.9.: Sam Shaw. 60 Jahre Fotografie.

Oldenburg. Augusteum. –9.7.: Werner Berges. Pop Art.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –18.6.: Ernst Beyersdorff. Oldenburger Sammler, Förderer und Jurist. (K). 20.5.–27.8.: Nautilus. Muscheln und Schnecken in der Fotografie der Moderne. (K).

Orta (I). Cappella Nuova al Sacro Monte. –4.6.: Donne e madonne nei sacri monti.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. 20.5.–17.9.: Arp: The Poetry of Forms.

Oxford (GB). Weston Library. –21.5.: Volcanoes.

Paderborn. Diözesanmuseum. –13.8.: Wunder Roms im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart.

Erzbischöfliche Akademische Bibliothek. –4.8.: Rom im Buch. Illustrierte Drucke zur Ewigen Stadt und deren Geschichte. (K).

Reithalle. –25.6.: Diskretion! Werke aus Paderborner Privatbesitz.

Palm Springs (USA). Art Museum. –28.5.: Women of Abstract Expressionism.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –14.8.: Walker Evans.

Grand Palais. –24.7.: Jardins. –31.7.: Rodin: l'exposition du centenaire.

Jeu de Paume. –28.5.: Eli Lotar (1905–69).

Louvre. –22.5.: Vermeer et les maîtres de la peinture du genre au Siècle d'or; Valentin de Boulogne (1591–1632). Réinventer Caravage; Chefs-d'œuvre de la coll. Leiden. Le Siècle d'or hollandais. –3.7.: Corps en mouvement. La danse au musée.

Monnaie de Paris. –21.5.: François Morellet.

Musée des Arts décoratifs. –28.6.: Or virtuose à la cour de France. Pierre Gauthière (1732–1813).

Musée d'Art Moderne de la Ville. –20.8.: Karel Appel.

Musée Cognacq-Jay. –25.6.: Sérénissime! Venise en fête de Tiepolo à Guardi.

Musée Jacquemart-André. –10.7.: De Zurbarán à Rothko. Coll. Alicia Koplowitz, Grupo Omega Capital.

Musée du Luxembourg. –19.7.: Pissarro à Eragny. L'anarchie et la nature.

Musée Maillol. –23.7.: 21 rue La Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger.

Musée Marmottan. –2.7.: Camille Pissarro, le premier des Impressionnistes.

Musée d'Orsay. –25.6.: Paysages mystiques: de Monet à Kandinsky.

Musée du Petit-Palais. –9.7.: De Watteau à David. –16.7.: Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises

parisiennes au XVIII^e siècle.

Musée Picasso. –3.9.: Olga Picasso.

Musée du quai Branly. –23.7.: Picasso Primitif.

Musée Rodin. –22.10.: Kiefer – Rodin.

Musée de la Vie romantique. –1.10.: Pierre-Joseph Redouté.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. –2.7.: Depero il mago. –10.9.: Cézanne, Morandi. La pittura è essenziale.

Pal. Bocchi Bossi. –28.5.: Parma e il Mondo nelle fotografie di Carlo Bava-gnoli.

Passau. Museum Moderner Kunst. –25.6.: Nach 1945. Künstlerliche Vielfalt statt künstlerischer Einfalt. –9.7.: Vera Mercer. Stilleben.

Pavia (I). Castello Visconteo. –18.6.: Antonio Ligabue.

Penzberg. Museum. 20.5.–27.8.: Hel-muth Macke im Dialog mit seinem expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Perugia (I). Pal. Baldeschi. –15.9.: Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane.

San Pietro, Galleria Tesori d'Arte. –1.10.: Sassoferrato. Dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita.

Piacenza (I). Pal. Farnese. –4.6.: Guercino tra sacro e profano.

Pienza (I). Conservatorio San Carlo Borromeo. –30.6.: Francesco Rustici detto Il Rustichino: un caravaggesco gentile.

Pompei (I). Scavi. –27.11.: Pompei e i Greci.

Pont-Aven (F). Musée. –11.6.: La modernité en Bretagne/1: 1870–1920, de Claude Monet à Lucien Simon.

Pontoise (F). Musée Tavet-Delacour. –11.6.: Camille Pissarro. Impressions gravées.

Pordenone (I). Galleria Arte Moderna. –8.10.: Il mito del Pop. Percorsi Italiani.

Potsdam. Museum Barberini. –28.5.: Impressionismus. Die Kunst der Landschaft; Klassiker der Moderne. Liebermann, Munch, Nolde, Kandinsky.

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –11.6.: Potsdamer Veduten des 18. und 19. Jhs.

Kutschstall Am Neuen Markt. –19.7.: Reformation im östlichen Europa.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –2.7.: In the Light of Naples: The Art of Francesco de Mura.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –17.9.: Hidden from the Eyes. Underdrawings in Panel Paintings from the 14th–16th Centuries in the Coll.

Pully (CH). *Musée d'art.* 18.5.–30.7.: Edouard Morerod. (K).

Raleigh (USA). *North Carolina Museum of Art.* –18.6.: Glory of Venice: Renaissance Paintings 1470–1520.

Ravenna (I). *Museo nazionale.* –3.9.: Le matrici della prima „Guida di Ravenna“ di Corrado Ricci.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –11.6.: Durch Zeit und Raum. Aktuelle Arbeiten von Robert Schad.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –13.8.: Auf dem Weg zur Avantgarde. Die Künstlergruppe „Junger Westen“. Eine Hommage zum 70. Gründungsjubiläum.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –18.6.: Stadt, Land, Tier. Der Farbholzschnitt in Prag um 1900. (K). 9.6.–10.9.: Gegenstand:Widerstand. Eine Ausstellung der KünstlerGilde.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* 28.5.–7.1.18: Henry Moore. Vision, Creation, Obsession. (K).

Reutlingen. *Spendhaus.* –18.6.: Von Japan inspiriert. Martha Cunz und der Farbholzschnitt um 1900. –3.10.: Jennifer König. Holzschnitt-Förderpreis des Spendhaus-Freundeskreises.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –28.5.: Claude Monet. 28.5.–1.10.: Wolfgang Tillmans.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.* –12.11.: Spurensuche. Erhalten und Erforschen von Textilien.

Rochester (USA). *George Eastman Museum.* –28.5.: Robert Cumming: The Secret Life of Objects.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –24.9.: Punti di vista. Kerstin Schomburg und Philipp Hackert. Eine fotografische Recherche.

Colosseo. –7.1.18: Colosseo. Un'icona. *Complesso del Vittoriano.* –16.7.: Giovanni Boldini.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

–4.6.: Roberto Cotroneo. –1.10.: Stanze d'artista. Capolavori del '900 italiano. Sironi, Martini, Ferrazzi, De Chirico, Savinio, Carrà, Soffici, Rosai, Campigli, Marini, Pirandello e Scipione.

MAXXI. –15.10.: Piero Gilardi.

Museo di Roma in Trastevere. –18.6.: Vivian Maier. Una fotografia ritrovata. *Pal. delle Esposizioni.* –11.6.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Scuderie del Quirinale. –30.7.: Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle collezioni reali di Spagna.

Villa Torlonia. –11.6.: Magia della luce. Specchio e simbolo nell'opera di Lorenzo Ostuni.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –4.6.: Hyperrealism. 50 Years of Painting.

–27.8.: Robert Mapplethorpe.

Museum Boijmans Van Beuningen. –28.5.: Mad About Surrealism.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –11.9.: Picasso à Boisgeloup.

Musée le Secq des Tournelles. –11.9.: Picasso, Gonzalez: une amitié de fer.

Musée de la céramique. –11.9.: Picaso: sculptures céramiques.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –2.7.: Pietro Donzelli. Terra senz'ombra. Il Delta del Po negli anni Cinquanta.

Saarbrücken. *Saarland Museum.*

–30.7.: Grand Tour. Reisen zu antiken Städten.

Stadtgalerie. 19.5.–27.8.: François Martig. Hypo-Landscapes: Politics of Battlefields; Russell Maltz. Painted, stacked, suspended.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –21.5.: Japanamerica.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* 24.5.–30.8.: Shakespeare romantique.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.*

–27.8.: Arp, Gehr, Matisse. –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.*

–3.9.: British Art: Ancient Landscapes.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –15.10.: Troger, Rottmayr, Kremser Schmidt. Bildgeschichten für Salzburg.

Galerie im Traklhaus. –24.6.: Wendelin Pressl, Stylianos Schicho. Malelei, Zeichnung und Installationen; Simona Obholzer. Fotografie, Video. *Museum der Moderne Mönchsberg.*

–5.6.: Pichler radikal: Architektur & Prototypen. –18.6.: Charlotte Moor-mann und die Avantgarde, 1960–80. (K). –9.7.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K). –24.9.: Foto-Kinetik. Bewegung, Körper & Licht in den Slgen.

Residenzgalerie. –26.6.: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –16.7.: Aktionsraum Museum; Roland Goeschl. Farbraum total; Dan Perjovschi. Ortsspezifische Installation.

Salzburgmuseum. 9.6.–3.9.: Art Royal. Meisterzeichnungen aus dem Louvre.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –21.5.: Tomás Saraceno: Stillness in Motion, Cloud Cities. –29.5.: Matisse, Diebenkorn. *Legion of Honor.* –29.5.: Monet: The Early Years.

San Quirico d'Orcia (I). *Pal. Chigi-Zondadari.* –30.6.: Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –5.6.: Das Ringen um die Wirklichkeit. Malerei und Fotografie im Dialog.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –29.10.: Albert Christoph Reck.

Schloss Gottorf. –2.7.: Einblicke in die Slg. Bönsch. –3.9.: Nolde in der Südsee.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –11.6.: Emil Holzhauser (1887–1986). Amerika – der Traum vom Künstlerleben. (K).

Galerie im Prediger. –18.6.: Stephan Hasslinger.

Silberwarenmuseum Ott-Pausersche Fabrik. –2.7.: Silbertriennale International. (K).

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –2.7.: Anne-Sophie Tschiegg und Jan Peter Tripp.

Kunsthalle Würth. –3.9.: Wasser, Wolken, Wind. Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –28.5.: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Seattle (USA). *Art Museum.* –23.5.: Seeing Nature: Landscape Masterworks from the Paul G. Allen Family Coll.

Seebüll. Nolde-Museum. –30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K); 150 Jahre Emil Nolde. Meisterwerke.

Selb. Porzellanikon. –15.10.: Vielfalt der Vervielfältigung. Porzellangestalter geben Einblicke in ihre Arbeitsweisen.

Senlis (F). Musée d'Art et d'Archéologie. –2.7.: L'art du multiple: gravures d'interprétation d'après les maîtres italiens.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –5.6.: Sebastián Díaz Morales. –31.12.: 6 x Francis Bacon. Neupräsentation der Slg. mit Neuerwerbungen.

Siegerlandmuseum. –21.5.: Karikaturen 1848.

Silkeborg (DK). Museum Jorn. –28.5.: Jorn + Munch.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –18.6.: Benjamin Appel.

Stockholm (S). Moderna Museet. –21.5.: Marina Abramović. The Cleaner. (K).

Stuttgart. Kunstmuseum. –18.6.: Kubus. Sparda-Kunstpreis. Leni Hoffmann, Myriam Holme und Corinne Wasmuht. –10.9.: Konkrete Anliegen. Slg. Teufel.

Staatsgalerie. –18.6.: Aufbruch Flora. Meisterwerke aus der Slg. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler; Ans andere Ende der Welt. Japan und die europäischen Meister der Moderne. –2.7.: Videobox Museum Matters. Karsten Krause. –22.10.: Schaufenster Sohm VII: Hansjörg Mayer.

Sudbury (GB). Gainsborough's House. –11.6.: Constable at Gainsborough's House.

Tampa (USA). Museum of Art. –29.5.: Alex Katz: Black and White.

Torgau. Schloss Hartenfels. 19.5.–31.10.: Torgau. Residenz der Renaissance und der Reformation.

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. –30.7.: Georgia O'Keeffe. (K).

Toulouse (F). Les Abattoirs. –28.5.: Daniel Spoerri, les dada des deux Daniel.

Trieste (I). Museo Nazionale Coll. Salce. –2.7.: La Belle Époque. Illustrati persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Coll. Salce.

Trier. Simeonstift. –22.10.: Peter Krißam. Maler zwischen den Zeiten; Shiori. Mode aus japanischen Stoffen.

Troisdorf. Burg Wissem. –18.6.: Von Albers bis Richter. Künstlerbücher aus der Slg. Kienbaum.

Tübingen. Kunsthalle. –11.6.: Kapitalströmung. Fotografie. **MUT, Schloss Hohentübingen.** 20.5.–3.12.: Ursprünge. Schritte der Menschheit.

Turin (I). GAM. –23.7.: L'emozione dei colori nell'arte.

Venaria Reale. –2.7.: Tesori e simboli della regalità sabauda.

Udine (I). Castello. –7.1.18: L'offensiva di carta. La Grande Guerra illustrata, dalla coll. Luxardo al fumetto contemporaneo.

Ulm. Stadthaus. –18.6.: Bilder aus Nordkorea. Fotos von Nathalie Daoust, Reinhard Krause und Julia Leeb.

Utrecht (NL). Centraal Museum. –11.6.: Rietveld's Masterpiece; Long Live De Stijl!
Slot Zuylen Castle in Oud-Zuilen. –24.9.: Rietveld in Slot Zuylen Castle. Modernism on the Vecht.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –21.5.: Who Pays? –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –7.1.18: Franz Radziwill. Die Palette des Malers.

Venedig (I). Ca' Foscari. –29.7.: Valery Koshlyakov. Non smettiamo di costruire l'Utopia.

Ca' Pesaro. –28.5.: William Merritt Chase (1849–1916): un pittore tra New York e Venezia.
Gallerie dell'Accademia. –3.9.: Philip Guston and the Poets.

Museo Correr. –4.6.: Da Poussin a Cézanne. Capolavori del disegno francese dalla coll. Prat.

Pal. Ducale. –4.6.: Jheronimus Bosch e Venezia.

Pal. Franchetti. –26.11.: Glasstress 2017.

Pal. Venier dei Leoni. –26.6.: Rita Kernn-Larsen. Dipinti surrealisti.
Scala Contarini del Bovolo. –15.10.: Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977–17.

Vicenza (I). Palladio Museum. –4.6.: Palladio. Il mistero del volto.

Villingen-Schwenningen. Städt.

Galerie. –28.5.: Das Skulpturenprojekt. Skizzen, Modelle, Skulpturen: Liz Bachhuber, Pascal Dombis, Mareike Drobny, Philipp Goldbach, Daniel Roth, Katja Strunz. (K).

Völklingen. Völklinger Hütte. –5.11.: 4. Urban Art Biennale 2017.

Waiblingen. Galerie Stihl. 3.6.–27.8.: „Die Linie ist Gedanke ...“. Faszination Zeichnung.

Warschau (PL). Muzeum Narodowe. 17.5.–20.8.: In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the coll.

Washington (USA). National Gallery. –4.6.: Della Robbia: Sculpture with Colour in Renaissance Florence. –16.7.: East of the Mississippi: Nineteenth-Century American Landscape Photography.

Philips Coll. –25.6.: George Condo. The Way I Think, 1966–2016.

Philips Coll. and Hirshhorn Museum. 27.5.–10.9.: Markus Lüpertz.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. 3.6.–10.9.: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft.

Weimar. Bauhausmuseum. –27.5.: Weimar. Modellstadt der Moderne?
Neues Museum. –2.7.: Winckelmann. Moderne Antike. (K).

Wellesley (USA). Davis Museum. –9.7.: The Medici's Painter: Carlo Dolci and 17th-century Florence.

Wien (A). Akademiegalerie. –16.7.: Natura morta. Photographien von Oliver Mark in Korrespondenz zu Stilleben-Gemälden der Slg. 24.5.–16.7.: Bosch & Brands. Korrespondenzen.

Albertina. –5.6.: Acting for the Camera. –18.6.: Egon Schiele. Das Zeichnen der Welt. (K). –25.6.: Eduard Angeli. –27.8.: Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle. (K).

Kunsthalle. –28.5.: Camille Henrot. 25.5.–15.10.: How To Live Together.
Kunsthau. –27.8.: Edward Burtynsky. Wasser.

Leopoldmuseum. –19.6.: Carl Spitzweg – Erwin Wurm. Köstlich! Köstlich? 19.5.–4.9.: Joannis Avramidis.
MAK. –28.5.: Bucheinbände der Wiener Werkstatt.

Museum Moderner Kunst. –3.9.: Woman. Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre aus der Slg. Verbund.
Oberes Belvedere. –16.7.: Meisterwerke im Fokus: Alfred Wickenburg.

Visionen in Farbe und Form.

Unteres Belvedere. –18.6.: Lawrence Alma-Tadema. Dekadenz & Antike. (K).

21er Haus. –5.6.: Daniel Richter. Lonely Old Slogans. –25.6.: Roland Kollnitz, Hermann Bayer. 2.6.–10.9.: Erwin Wurm. Performative Skulpturen. **Orangerie.** –11.6.: Slg. Klewan. Porträt(s) der Moderne.

Winterpalais. –25.6.: Vulgär? Fashion Redefined. (K).

Wiesbaden. Museum. –9.7.: Maria Sibylla Merian; Emil Nolde. Die Grotesken.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –9.7.: Zwischen Nacht und Tag. Neue Fotografien von Ralf Peters.

Winterswijk (NL). Museum Villa Mondriaan. –3.9.: Figuration in Style.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. 21.5.–13.8.: Calder to Kelly. Die amerikanische Slg.

Museum Oskar Reinhart. –30.7.: Goya. Meister der Druckgraphik.

Witten. Märkisches Museum. –21.5.: Bewegung im Bild. Die informelle

Malerei trifft auf die Geste in der Fotografie.

Wittenberg. Altes Gefängnis. 19.5.–17.9.: Luther und die Avantgarde. (K). **Stiftung Luthergedenkstätten.** –5.11.: Luther! 95 Schätze – 95 Menschen. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –23.7.: Pieter Hugo. Fotokunst. (K). –3.9.: Hans Op de Beeck. (K). **Stadt. Galerie.** –5.6.: Jungjin Lee.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –9.7.: Der Traum vom Raum. Victor Vasarely. Malerei. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. 10.6.–13.8.: Fotos aus der von der Heydt Slg. **Von der Heydt-Museum.** –20.8.: Adolf Erbslöh. Der Avantgardemacher.

York (GB). City Art Gallery. –1.10.: Albert Moore: Of Beauty and Aesthetics.

Zeitz. Museum Schloss Moritzburg, Dom St. Peter und Paul, Stiftsbibliothek, Pfarrkirche St. Michael. 5.6.–1.11.: Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. (K).

Zittau. Städtisches Museum. –28.5.: Neue Schätze der Zittauer Museen.

Zürich (CH). ETH. –2.6.: Christopher Williams. Supplements, Models, Prototypes. –3.6.: Discreet Violence. Architecture and the French War in Algeria; Stalker Archive. –25.6.: Reaper. Richard Hamilton und Sigfried Giedion. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 20.5.–13.8.: Maja Bajevic: Power, Governance, Labor.

Museum für Gestaltung. –25.6.: Niklaus Troxler. Plakate. –9.7.: Macht Ferien! Tourismusplakate. –30.7.: Sigurd Leeder. Spuren des Tanzes. –10.9.: Lasst die Puppen tanzen! (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –25.6.: 1917 Revolution. Russland und die Schweiz.

Zug (CH). Shedhalle. –3.6.: Emil Dill (1861–1938) und die Moderne. (K).

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –28.5.: Erneuerung & Eigensinn. Zwickaus Weg durch die Reformation.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.499 (IVW 1/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.