

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



Themenheft

HISTORISMEN UND AVANTGARDEN

EDITORIAL

Konzepte von Zeitlichkeit in Historismen und Avantgarden – und: 70 Jahre Kunstchronik 334
Christine Tauber

POSTHISTORISMUS

Multiperspektivität als „symbolische Form“. Posthistoristische Strategien der Montage in Beate Gütschows S-Serie 336
Stefanie Gerke

AVANTGARDE UND TECHNIK

Sabine Flach, Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930; Bernd Stiegler, Der montierte Mensch: Eine Figur der Moderne 345
Daniela Stöppel

HISTORISMUSDEBATTE

Historismus zwischen Verzeitlichung und Globalisierung 351
Matteo Burioni

CHRONOTOPIE

Zerstreute Zeitlichkeit. Chronotopische Spiele im kartografischen Werk von Stephan Huber 359
Verena Krieger

RETROAVANTGARDE

Aage A. Hansen-Löve, Über das Vorges-tern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne 371
Astrit Schmidt-Burkhardt

BILD UND ZEIT

Die Geschichte ist kein Kontinuum. Marcel Prousts Kunstbegriff im Licht der Laterna magica 378
Patrick Bahners

AVANTGARDETHEORIE

Avantgarde und Autonomie 386
Michael Müller

Neuerscheinungen 399
Veranstaltungen 399
Ausstellungskalender 402
Impressum 412