



**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus. Hg. Hellmut Lorenz, Anna Mader-Kratky. Beitr. Christian Benedik, Jörg Garms, Lieselotte Hanzl-Wachter, Petra Kalousek, Herbert Karner, Hellmut Lorenz, Anna Mader-Kratky, Jochen Martz, Andrea Sommer-Mathis, Werner Telesko, Rainer Valenta, Manuel Weinberger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016. 628 S., 453 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7001-7843-9.

Justyna Wierzchucka, Martin Kügler: **Barockes Glas aus Schlesien/ Śląskie szkło barokowe.** Ausst.kat. Schlesisches Museum Görlitz 2016. Hg. Gabriela Zawila, Markus Bauer. Görlitz, Verlag Gunter Oettel 2016. 204 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-944560-28-1.

Thomas Wilke: **Innendekoration.** Graphische Vorlagen und theoretische Vorgaben für die wandfeste Dekoration von Appartements im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich. Teil 1: Text. Teil 2: Katalog. München, scaneg Verlag 2016. 431 und 351 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89235-233-4.

James S. Ackerman: **Origins, Invention, Revision.** Studying the History of Art and Architecture. New Haven/London, Yale University Press 2016. 177 S., 118 teils farb. Abb. ISBN 978-0-300-21871-8.

Buket Altunoba. **Die Istanbuler Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute.** Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer

in der Türkei. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 446 S., 217 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2731-4.

Aufklärung in Oberschwaben. Barocke Welt im Umbruch. Hg. Katharina Bechler, Dietmar Schiersner. Stuttgart, Kohlhammer Verlag 2016. 456 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-17-030248-8.

Hans Baldung Grien. Holzschnitte. Ausst.kat. Augustinermuseum Freiburg 2016. Hg. Felix Reuße. Freiburg, Rombach Verlag 2016. 95 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7930-5146-6.

Verena Bestle-Hofmann: **Unus liber de Sancto Benedicto.** Das Benediktuskompodium des Jean de Stavelot und die Klosterreform des 15. Jahrhunderts. St. Ottilien, EOS-Verlag 2016. 373 S., 72 Farbtaf., 151 s/w Abb. ISBN 978-3-8306-7788-8.

Juliane Betz: **Le Chant du cygne.** Die „Gazette des Beaux-Arts“ und die französische Reproduktionsgraphik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Merzhausen, ad picturam Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur 2016. 360 S., 99 Farbabb. ISBN 978-3-942919-03-6.

Horst Bredekamp: **Der Behemoth.** Metamorphosen des Anti-Leviathan. (Carl-Schmitt-Vorlesungen, 1). Berlin, Duncker & Humblot 2016. 117 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-428-54932-0.

Diana Bullen Presciutti: **Visual Cultures of Foundling Care in Renaissance Italy.** Farnham, Ashgate Publishing 2015. 276 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4724-5765-3.

Caravaggios Erben. Barock in Neapel. Ausst.kat. Museum Wiesbaden 2016. Hg. Peter Forster, Elisabeth Oy-Marra, Heiko Damm. Beitr. Tanja Michalsky, Katharina Siebenmorgen, Sybille Ebert-Schifferer, Rudolf Preimesberger, Marieke von Bernstorff, Elisabeth Oy-Marra, Salvatore Pisani, Rebecca Krämer,

Peter Forster, Annette Hojer, Simona Carotenuto, Chris Fischer, Joris van Gastel. München, Hirmer Verlag 2016. 576 S., 650 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7774-2644-0.

Sara Cavatorti: **Giovanni Teutonico.** Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento. Perugia, Aguaplano 2016. 339 S., 102 s/w Abb., 53 Farbtaf. ISBN 978-88-97738-76-3.

Diagrammatik-Reader. Grundlegende Texte aus Theorie und Geschichte. Hg. Birgit Schneider, Christoph Ernst, Jan Wöpking. Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 248 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-05-005799-6.

Viktoria Rächle: **Die Mütter Athens und ihre Kinder.** Verhaltens- und Gefühlsideale in klassischer Zeit. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 342 S., 101 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01561-1.

VERANSTALTUNGEN

State (Re)construction and Art in Central and Eastern Europe 1918–2018

The conference aims to explore geo-cultural characteristics of the Continent's eastern part. Discussion topics shall include the concepts of national art and idioms of pro-state artistic attitudes after 1918 as well as artistic activities that contest political regimes and systems at large. We shall look into the essence and role of identity models constructed in the cultural sphere against changing socio-political configurations. In East-Central Europe the period of political and economic transformation