

Gründe für seine Anschuldigungen hatte. Lills Motiv war es, Roth von der abermaligen Mitarbeit am Doerner Institut fernzuhalten, um so die Zusammenarbeit mit ihm zu vermeiden.

Neben politischen Seilschaften, dies macht der Fall Lill-Roth nochmals deutlich, prägten persönliche Zerwürfnisse die frühe Geschichte des Doerner Instituts, die Burmester erstmals umfassend diskutiert. Er kommt zu dem Ergebnis, dass das Reichsinstitut ein „integraler Teil nationalsozialistischer Kulturpolitik“ war (536). Die quellengesättigte Abhandlung vermittelt ein Gesamtbild der ideologisch instrumentalisierten Tätigkeiten der beteiligten Wissenschaftler, deren Karrierewege bislang nur in höchst unterschiedlichem Grad er-

fasst waren. Selbst die Rolle des prominenten NS-Funktionärs Ziegler in der Verfemung der Moderne rückt die Monografie nochmals in ein neues Licht. Dank ihres dezidierten Fokus auf Maltechnik und Kunsttechnologie schließt sie eine weitere Lücke in den kulturgeschichtlichen Forschungen zum Nationalsozialismus.

---

**DR. ANDREA MEYER**

**Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Technische Universität Berlin, Straße des 17. Juni 150/152, 10623 Berlin, andrea.meyer@tu-berlin.de**

---

**BEI DER REDAKTION  
EINGEGANGENE  
NEUERSCHEINUNGEN**

**Formwerdung und Formentzug.** Hg. Franz Engel, Yannis Hadjinicolaou. Beitr. Gottfried Boehm, Stefan Trinks, Valeska von Rosen, Yannis Hadjinicolaou, Raphael Rosenberg, Georges Didi-Huberman, Cassandra Nakas, Franz Engel, Dietmar Rübel, Carolin Höfler. (Actus et Imago, XVI). Berlin, Walter De Gruyter 2016. 263 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-11-043847-5.

Matthias Haldemann: **Kandinsky.** (Beck Wissen, 2519). München, Verlag C.H. Beck 2016. 128 S., 41 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-69873-6.

Dorothee Heim: **Die Berliner Porzellanplastik und ihre skulptura-**

**le Dimension 1751–1825.** Der Sammlungsbestand des Kunstgewerbemuseums Staatliche Museen zu Berlin. Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2016. 640 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7954-3058-0.

**Hinter dem Vorhang.** Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance – von Tizian bis Christo. Ausst.kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf 2016. Hg. Claudia Blümle, Beat Wismer. München, Hirmer Verlag 2016. 340 S., 297 Farbbabb. ISBN 978-3-7774-2646-4.

**Jahrbuch 2016.** Departement Architektur, ETH Zürich. Zürich, gta Verlag 2016. 302 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-358-8.

Martin Kitchen: **Speer. Hitler's Architect.** New Haven/London, Yale University Press 2016. 442 S., 36 s/w Abb. ISBN 978-0-300-19044-1.

Ines Kleesattel: **Politische Kunst-Kritik.** Zwischen Rancière und Adorno. Wien, Verlag Turia + Kant 2016. 471 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85132-824-0.

Joachim Knappe: **Was ist ein Bild?** Ein Kunstgespräch im Atelier Friedrich mit dem anwesenden Herrn Goethe. (Gratia. Tübinger Schriften zur Renaissanceforschung und Kulturwissenschaft, Bd. 57). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2016. 102 S., 15 Farbbabb. ISBN 978-3-447-10660-3.

**Rudolf Knobel. Mit den Augen denken.** Ausst.kat. Kunstmuseum Ahlen, Flottmann-Hallen Herne 2016. Beitr. Uwe Rüth, Susanne Buckesfeld, Friedrich Schmuck, Gabriele Uelsberg. Dortmund, Verlag Kettler 2016. 183 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86206-615-5.

**Lovis-Corinth-Preis 2016.** Daniel Spoerri. Das offene Kunstwerk. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2016. Beitr. Antonio d'Avossa, Tex Rubinowitz, Gerhard Leistner. Köln, Wienand Verlag 2016. 159 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-89188-131-6.

Tino Mager: **Schillernde Unschärfe.** Der Begriff der Authentizität im architektonischen Erbe. Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 271 S., 27 s/w Abb. ISBN 978-3-11-045727-8.

Lia Markey: **Imagining the Americas in Medici Florence**. University Park, Pennsylvania State University Press 2016. 241 S., 110 meist farb. Abb. ISBN 978-0-271-07115-2.

Roland Recht: **Revoir le Moyen Âge**. La pensée gothique et son héritage. Paris, Éditions Picard 2016. 351 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-7084-1018-3.

Maurice Saß: **Physiologien der Bilder**. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst. (Naturbilder, Bd. 3). Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 578 S., 99 s/w Abb. ISBN 978-3-11-044862-7.

Irina Schmiedel: **Pompa e intelletto**. Formen der Ordnung und Inszenierung botanischen Wissens im späten Großherzogtum der Medici. (Phoenix, Mainzer Kunsthistorische Bibliothek, Bd. 3). Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 387 S., 125 s/w Abb., 27 Farbtaf. ISBN 978-3-11-044815-3.

Bernhard Schnackenburg: **Jan Lievens**. Freund und Rivale des jungen Rembrandt. Mit einem kritischen Katalog des Leidener Frühwerks 1623–1632. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2016. 487 S., 207 meist farb. Abb., Farbtaf. ISBN 978-3-7319-0081-8.

**Die Stadt der Moderne**. Strategien zu Erhaltung und Planung. Hg. Vittorio Magnago Lampugnani, Konstanze Sylva Domhardt. Beitr. Bernhard Furrer, Winfried Brenne, Michael Rainer, Sylvia Schönolt, Oliver Leo Schreiber, Ulrich Hartung, Sibylle Schulz, Alexander Krauß, Eva Branscome, Heidi Fengel, Nicole Froberg, Pierre Rey, Joseph Abram. Zürich, gta Verlag 2016. 276 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-364-

**Katrin Ströbel, Monika Nuber**. Wilde, Kartoffeln. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2016. Beitr. Sven Beckstette. Reutlingen, Eigenverlag 2016. 115 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-56-0.

**Bruno Taut in Japan**. Das Tagebuch Dritter Band 1935–1936. Hg. Manfred Speidel. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 304 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2703-1.

Sarah Timme: **Die Edda 1943 – Bild, Text, Buchgestaltung**. (Edda-Rezeption, Bd. 3). Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2016. 351 S., 62 s/w Abb., 25 Farbtaf. ISBN 978-3-8253-6495-3.

**Trans 29**. Ecke, edge, angle. Zürich, gta Verlag 2016. 169 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-364-0.

Isabell Trommer: **Rechtfertigung und Entlastung**. Albert Speer in der Bundesrepublik. Frankfurt a.M., Campus Verlag 2016. 367 S. ISBN 978-3-593-50529-9.

**Von Leonardo fasziniert**. Giuseppe Bossi und Goethe. (Im Blickfeld der Goethezeit VI.) Ausst.kat. Klassik Stiftung Weimar 2016. Hg. Hermann Mildener, Serena Zanaboni. Beitr. Serena Zanaboni, Hermann Mildener, Francesca Tasso, Fernando Mazzocca, Reinhard Wegner. Dresden, Sandstein Verlag 2016. 280 S., 80 Farbabb. ISBN 978-3-95498-242-4.

David Adjaye: **Geographien**. Hg. Peter Allison. (Wege zur Architektur, 11). Brakel, Franz Schneider 2016. 128 S., zahlr. Farbabb.

Stephan Albrecht, Thomas Wilke: **Turin. Die Erfindung der Hauptstadt**. Frühbarocke Stadtplanung der Herzöge von Savoyen. (Schriften des Instituts für Archäologie, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte, Bd. 3). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 208 S., 173 Farbabb. ISBN 978-3-7319-0484-7.

**Après tout – das eigene Gefühl**. Alice Haarbürger zum 125. Geburtstag. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2016. Hg. Joana Pape. Reutlingen, Eigenverlag 2016. 63 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-57-7.

**Arachné**. Histoire de l'histoire de la

tapisserie et des arts décoratifs. Hg. Pascal-François Bertrand. Le Kremlin-Bicêtre, Éditions Esthétiques du Divers 2016. 310 S., s/w Abb. ISBN 978-2-953-30417-6.

**Art in Transfer in the Era of Pop**. Curatorial Practices and Transnational Strategies. Hg. Annika Öhrner. Huddinge, Södertörn University 2017. 395 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-91-87843-64-8.

**Bauhausvorträge**. Gastredner am Weimarer Bauhaus 1919–1925. Hg. Peter Bernhard. (Neue Bauhausbücher, Bd. 4). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2017. 424 S., 20 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2770-3.

Walter Benjamin: **Über Städte und Architekturen**. Hg. Detlev Schöttker. Berlin, DOM publishers 2017. 280 S., 90 s/w Abb. ISBN 978-3-8692-469-5.

Eva Berger: **„Viel herrlich und schöne Gärten“**. 600 Jahre Wiener Gartenkunst. Wien, Böhlau Verlag 2016. 388 S., 198 meist farb. Abb. ISBN 978-3-205-20332-2.

Kerstin Borchardt: **Böcklins Bestiarium**. Mischwesen in der modernen Malerei. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 310 S., 52 s/w Abb., 65 Farbabb. ISBN 978-3-496-01565-9.

Hans-Olof Boström: **Carl Larsson. Monumentalmålaren**. (Ars Suetica, 23). Uppsala, Uppsala University Press 2016. 293 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-91-554-9632-6.

**Fritz Burger (1877–1916). „Eine neue Kunstgeschichte“**. Hg. Ulrich Pfisterer. Beitr. Walter Grasskamp, Ulrich Pfisterer, Elena Filipipi, Bert Burger, Rolf M. Hauck, Magdalena Bushart, Burcu Dogramaci, Matthias Müller-Lentrott, Wolfgang Kemp. Passau, Dietmar Klinger Verlag 2016. 293 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86328-148-9.

**Die „Deutsche Barockgalerie“ im**

**Schaezlerpalais.** Meisterwerke der Augsburger Sammlung. Hg. Christoph Trepesch. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2016. 416 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07337-1.

Michael Diers: **Vor aller Augen.** Studien zu Kunst, Bild und Politik. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 378 S., 28 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6059-2.

**Jørgen Dobloug.** Oslo – Basel – Düsseldorf. The early years I (1962–1970). Ausst.kat. Kunstnerforbundet Oslo 2017. Hg. Tim Simon Tilgner. Beitr. Ulrich Krempel, Wenche Volle. Oslo, Eigenverlag 2017. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-00-055323-3.

**Neue Wege zu Hans Purrmann.** Hg. Felix Billeter, Christoph Wagner. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 399 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2776-5.

---

## VERANSTALTUNG

### Gartenkünstler und ihr Wirken in historischen Gärten

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet zusammen mit der Fachgruppe Gärten der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schlösserverwaltungen vom 20. bis 21. Oktober 2017 ihr Herbstsymposium zum Thema „Gartenkünstler und ihr Wirken in historischen Gärten“ im Reithaus von Schloss Heidecksburg in Rudolstadt. Der erste Tag ist den Vorträgen vorbehalten, am zweiten Tag wird eine Exkursion zu den Schlossparks von Schloss Belvedere in Weimar und Schloss Molsdorf in Erfurt angeboten.

Anmeldungen werden bis zum 5. Oktober 2017 erbeten. Auskunft und Anmeldung bei der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloss Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672/447-0, Fax 03672/447-119, E-Mail: [stiftung@thueringerschloesser.de](mailto:stiftung@thueringerschloesser.de).

---

## ZUSCHRIFT

### Meisterstücke der Malerzünfte gesucht

Das Historische Museum Frankfurt bereitet in Kooperation mit dem von Prof. Dr. Andreas Tacke an der Universität Trier ins Leben gerufenen ERC-Projekt „artifex“ die Ausstellung „Das Meisterstück – Kunst kommt von können“ (5.9.2019–20.1.2020) vor. Die Ausstellung thematisiert das Probe- oder Meisterstück, das Maler am Ende ihrer Ausbildung zur Prüfung vorlegen mussten, um als Meister tätig sein und eine Werkstatt führen zu dürfen.

Das Historische Museum Frankfurt besitzt eine große Sammlung gemalter Meisterstücke (45 Gemälde) und ist auf der Suche nach weiteren Beispielen aus anderen Städten des Alten Reichs. Von Interesse sind auch (Entwurfs-)Zeichnungen zu Weißbinder-Meisterstücken.

Die Ausstellung beschäftigt sich mit der Künstlersozialgeschichte und widmet sich auch der Zunftsozialität. Für diese Ab-

teilung suchen wir noch Zunftaltertümer der Malergilden (Zunftladen, Meisterbücher, Pokale usw.). Wenn Sie Informationen über Gemälde, Vorzeichnungen und Zunftaltertümer haben, freuen wir uns über entsprechende Hinweise an: Wolfgang Cilleßen, Ausstellungskurator, [wolfgang.cillessen@stadtfrankfurt.de](mailto:wolfgang.cillessen@stadtfrankfurt.de), Tel. (+49) (0)69 212-36721, Aude-Line Schamschula, wissenschaftliche Assistentin, [a.schamschula@stadtfrankfurt.de](mailto:a.schamschula@stadtfrankfurt.de), Tel. (+49) (0)69 212-47791, Historisches Museum Frankfurt, Saalhof 1 (Römerberg), 60311 Frankfurt am Main.

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –24.9.: Erik Levine. *As a Matter of Fact.* –29.10.: Franz Erhard Walther. *Handlung denken.* 8.9.–18.2.18: Kunst x Kuba.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –1.10.: Swiss Pop Art. *Formen und Tendenzen 1962–72.* (K). 26.8.–3.12.: *Back to Paradise.* Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen. (K).

**Admont (A).** *Stift.* Seit 1.5.: *Kunst des Mittelalters.* Slg. Mayer. (K).

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –1.10.: *Farbe & Körper im Raum.* Teil 2: Michael Cleff: *An den Rändern,* Werner Pokorny: *Skulptur & Zeichnung.*

**Ahrenschoop.** *Kunstmuseum.* –8.10.: Ikemura und Nolde.