

BERICHTIGUNG

Das Urheberrecht für Abb. 1 im Beitrag von Michael Müller „Avantgarde und Autonomie“ in Kunstchronik 70/2017, Heft 7, S. 388 liegt beim KRAMER ARCHIV.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –29.10.: Franz Erhard Walther. Handlung denken. –18.2.18: Kunst x Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –3.12.: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen. (K).

Admont (A). *Stift.* Seit 1.5.: Kunst des Mittelalters. Slg. Mayer. (K).

Ahrenshoop. *Kunstmuseum.* –8.10.: Ikemura und Nolde.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –8.10.: Alfred Sisley. Maître de l'Impressionnisme.

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –2.10.: Caroline, sœur de Napoléon, reine des Arts.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –8.10.: Spuren, Wege, Labyrinth. Diethard Blaudszun (1941–2012). Slg. Gerhard und Brigitte Hartmann; Vermessung der Landschaft; Tierisch informell. Zeichnungen und Druckgraphik. Slg.

Brigitte Hartmann. 22.10.–2.4.18: Christusbilder im 20. und 21. Jh. 12.11.–28.1.18: Maria Caspar-Filser. Landschaften.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –21.1.18: Emanuel de Witte.

Amersfoort (NL). *Rietveld Pavilion.* –8.1.18: Beyond De Stijl. Gerrit Rietveld and the 1950's.

Amsterdam (NL). *Stedelijk Museum.* –15.10.: Jana Euler: High in Amsterdam, The Sky of Amsterdam; Edward Krasiński; Zanele Muholi. –7.1.18: Carlos Motta. –3.6.18: „I Am a Native Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk. 14.10.–28.1.18: De Stijl and Metz & Co. *Van Gogh Museum.* 13.10.–7.1.18: The Dutch in Paris 1789–1914. Van Spaendonck, Jongkind, Van Gogh, Van Dongen, Mondriaan.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –19.11.: papier = kunst 9. *Jesuitenkirche.* –26.11.: Johannes Heising. Klimawechsel.

Attendorn. *Stidsauerlandmuseum.* 5.11.–7.1.18: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Augsburg. *Bayerisches Textil- und Industriemuseum.* –22.10.: Glanz und Grauen. Mode im Dritten Reich. *Glaspalast.* –21.1.18: Bilder fragen. Zeitgenössische Kunst zum Reformationsjubiläum.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –12.11.: Der Pressezeichner Emil Stumpp. Pazifist und Chronist seiner Zeit.

Schaezlerpalais. –15.10.: Bolihua. Historische Hinterglasmalerei aus China. (K). –22.10.: Simon Annand. The Half. Fotografien.

Staats- und Stadtbibliothek. 19.10.–15.12.: Gold und Bücher lieb ich sehr ... 480 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Cimelien-Ausstellung. (K).

Aylesbury (GB). *Waddesdon Manor.* –28.10.: Power & Portraiture: Painting at the Court of Elizabeth I.

Backnang. *Städt. Galerie.* –19.11.: Sven Kroner.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 1.10.–4.2.18: Buchwelten.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.18: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus.* 10.10.–26.11.: Ecken und Kanten. Fotografien zu urbanen Orten. 26.10.–26.11.: Schätze aus der Bibliothek von Michael Maucher (1585–1660).

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –10.12.: Die Augen der Bilder. Porträts von Fragonard bis Dumas. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –8.10.: Liang Shuo.

Museum für Kunst und Technik. –4.3.17: Hans Thoma. Wanderer zwischen den Welten. *Museum Frieder Burda.* –26.11.: Rodney Graham. Lightboxes.

Bamberg. *Altes Rathaus.* –12.11.: Bilder von Manfred Hürlimann in der Slg. Ludwig. *Historisches Museum.* –15.10.: Spurensuche. Provenienzforschung in Bamberg. Einblicke, Möglichkeiten, Grenzen.

Barcelona (E). *MACBA.* –15.10.: Forensic Architecture. Towards an Investigative Aesthetics. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –7.1.18: Ramon Pichot.

Basel (CH). *Kunstmuseum.* –21.1.18: Chagall. Die Jahre des Durchbruchs 1911–19. 7.10.–7.1.18: Weibsbilder. Eros, Macht, Moral und Tod um 1500. *Kunstmuseum Gegenwart.* –15.10.: Richard Serra. Films und Videotapes. (K). –Februar 18: Klara Lidén. *Museum Jean Tinguely.* –1.11.: Jérôme Zonder. The Dancing Room. –1.1.18: Wim Delvoye.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –8.10.: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –19.11.: Freunde treffen sich – revisited. Manfred Boecker, Rainer Gross, Wolfgang Niedecken.

Berlin. *Akademie der Künste.* –19.11.: Sagen Sie's den Steinen. Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub. 26.10.–28.1.18: Benjamin und Brecht: Denken in Extremen. (K).

Bauhaus-Archiv. –23.10.: Jasper Morrison. Thingness. –8.1.18: Bauhaus in Bewegung. 15.11.–5.3.18: Licht! Fotografie am New Bauhaus Chicago. (K). *Berlinische Galerie.* –9.10.: Christine Streuli. Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017. –26.2.18: Monica Bonvicini. (K). 6.10.–15.1.18: Jeanne Mammen. Die Beobachterin. Retrospektive 1910–75.

(K). 3.11.–30.4.18: Cyrill Lachauer. *Bode-Museum*. –5.11.: Syria Antiqua. Münzen und Monumente auf der Museumsinsel. 13.10.–29.1.18: Wissenschaft und Turbulenz. Wolfgang Fritz Volbach und die Frühchristlich-Byzantinische Slg. der Berliner Museen. 27.10.–Frühjahr 19: Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum. *Bröhan-Museum*. –3.10.: Kuss. Von Rodin bis Bob Dylan. (K). –31.10.: Blackbox #3: Christian Werner. Stillleben BRD. Inventur des Hauses von Herrn und Frau B. *Deutsches Historisches Museum*. –8.4.18: Gier nach neuen Bildern. Flugblatt, Bilderbogen, Comicstrip. (K). 18.10.–15.4.18: 1917. Revolution. Russland und Europa. *Gemäldegalerie*. –7.1.18: Jean Fouquet. Das Diptychon von Melun. *Georg-Kolbe-Museum*. 1.10.–5.11.: Awst & Walther. *Hamburger Bahnhof*. –29.10.: Raimund Kummer. Sublunare Einmischung; Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen. –14.1.18: Preis der Nationalgalerie 2017. *Haus der Kulturen der Welt*. –3.10.: Art Without Death: Russischer Kosmos. Anton Vidokle, Boris Groys, Arseny Zhilyaev. *Käthe-Kollwitz-Museum*. –15.10.: Käthe Kollwitz und ihre Freunde. (K). 12.11.–18.2.18: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Wieland Förster. *Kulturforum*. 12.10.–7.1.18: Gesichter Chinas. Chinesische Porträtmalerei der Ming- und Qing-Dynastie (1368–1912). *Kunstabibliothek*. –7.1.18: Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907. (K). *Kunstgewerbemuseum*. 20.10.–14.1.18: 150 Jahre Kunstgewerbemuseum: Form Follows Flower. Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co. (K). *Kupferstichkabinett*. –5.11.: Wir geben den Ton an. Bilder der Musik von Mantegna bis Matisse. *Märkisches Museum*. –14.1.18: Berlin 1937. Im Schatten von morgen. *Martin-Gropius-Bau*. –22.10.: Lucian Freud. Closer. –5.11.: Der Lutherereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt. (K). –14.1.18: Wenzel Hablik. Expressionistische Utopien. Malerei, Zeichnungen, Architektur. (K). *Museum Europäischer Kulturen*. –28.1.18: Anna webt Reformation. Ein Teppich und seine Geschichten.

Museum für Fotografie. –19.11.: Mario Testino. Undressed; Helmut Newton. Unseen; Jean Pigozzi. Pool Party. –7.1.18: Arbeiten in Geschichte. Zeitgenössische chinesische Fotografie und die Kulturrevolution. *Museum Nikolaikirche*. –19.11.: Chiharu Shiota: Lost words. *Neues Museum*. –3.12.: China und Ägypten. Wiegen der Welt. (K). *Pergamonmuseum*. –15.10.: Die Bibel in der islamischen Welt. *Schwules Museum**. –9.10.: Winckelmann. Das göttliche Geschlecht. (K). **Bern (CH)**. *Kunstmuseum*. –28.1.18: The Show Must Go On. Die Slg. Gegenwartskunst, Teil 4. –11.3.18: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K). 27.10.–28.1.18: Ratio und Fantasie. Werke der Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung. 2.11.–4.3.18: Bestandsaufnahme Gurlitt. „Entartete Kunst“ – Beschlagnahme und verkauft. *Zentrum Paul Klee*. –26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker. –7.1.18: 10 Americans after Paul Klee. (K). **Bernried**. *Buchheim Museum*. –15.10.: Nolde. Die Grottesken. 28.10.–21.1.18: Brückenschlag: Gerlinger – Buchheim. **Bietigheim-Bissingen**. *Städt. Galerie*. –3.10.: Jenseits des Dokumentarischen. Aktuelle Fotografie aus China und Deutschland. 21.10.–7.1.18: Stand der Dinge. Künstlerbund Baden-Württemberg. **Bilbao (E)**. *Museo de Bellas Artes*. –17.10.: El Greco. *Guggenheim*. –5.11.: Georg Baselitz. Die Helden. (K). –9.11.: Bill Viola. A Retrospective. **Bingen**. *Zollamt*. –8.10.: Skulpturen-Triennale Bingen 2017. **Bochum**. *Museum*. –3.12.: Auf Augenhöhe/eye-to-eye. *Ruhr-Universität*. –1.10.: Aufbruch nach 1945. Albert Schulze Vellinghausen und die Künstlergruppe „Junger Westen“. **Bonn**. *Bundeskunsthalle*. –15.10.: Der persische Garten. Die Erfindung des Paradieses. –28.1.18: Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne. 3.11.–11.3.18: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen. (K).

Kunstmuseum. –1.10.: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K). –7.1.18: Georg Herold. (K). 26.10.–28.1.18: Nadia Kaabi-Linke. 9.11.–28.1.18: Von der Liebe in den Dingen. Die Slg. Wilfried und Gisela Fitting. *Kunstverein*. –19.11.: The Policeman's Beard is Half Constructed: Kunst im Zeitalter Künstlicher Intelligenz. **Botropf**. *Quadrat*. –17.1.18: Axel Hütte. Das Frühwerk. **Braunschweig**. *Landesmuseum*. –19.11.: Im Aufbruch. Reformation 1517–1617. *Städt. Museum*. –8.10.: Till Eulenspiegel in der Stadt der Schälke. **Bregenz (A)**. *Kunsthau*. –7.1.18: Simon Fujiwara; Peter Zumthor. **Bremen**. *Gerhard-Marcks-Haus*. –12.11.: Michael Kiener; Kosmos Marcks. Still allein – Ein Meisterwerk entsteht in unruhigen Zeiten; Annemarie Strümpfler. *Kunsthalle*. –19.11.: Fernando Bryce. Unvergessenes Land; Der blinde Fleck. Bremen und die Kunst in der Kolonialzeit. (K). –4.2.18: Max Beckmann. Welt-Theater. (K). *Musee Böttcherstraße*. Seit 24.9.: Schlaf. Eine produktive Zeiterwendung. *Wilhelm Wagenfeld Haus*. –8.10.: LO-GO. Die Kunst mit dem Zeichen. **Brescia (I)**. *S. Giulia*. –7.1.18: Mimmo Paladino. Ouverture. **Brighton (GB)**. *Museum*. –8.10.: Constable and Brighton. **Brixen (I)**. *Hofburg*. –31.10.: Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit; Margot Stöckl. **Brtnice (CZ)**. *Josef Hoffmann Museum*. –29.10.: Josef Hoffmann, Otto Wagner. Vom Nutzen und Wirken der Architektur. **Brügge (B)**. *Sint-Janshospitaal*. –8.10.: Memling im Kontext: ein unbelasteter Blick auf Hans Memlings Gemälde im Sint-Janshospitaal. 12.10.–21.1.18: Pieter Pourbus und die vergessene Meister. Das Brügger Malermilieu in der zweiten Hälfte des 16. Jh.s. **Brühl**. *Max Ernst Museum*. –28.1.18: Miró. Welt der Monster. (K). **Brüssel (B)**. *Palais des Beaux-Arts*. 11.10.–21.1.18: Indonesia. Ancestors &

Rituals. 18.10.–21.1.18: Indonesia. Power and other Things.

Cambridge (USA). *Carpenter Center*. 19.10.–7.1.18: Matt Keegan: Replicate; We Just Fit, You and I: Michelle Lopez, Sondra Perry, Pamela Rosenkranz, and Michael E. Smith.

Harvard Art Museum. –31.12.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766–1820. –7.1.18: Technologies of the Image: Art in 19th-Century Iran.

Celle. *Bomann-Museum*. –13.11.: 500 Jahre Reformation in Celle. (K).

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly*. –7.9.18: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum*. –19.11.: Not Vital. Retrospektive. (K). –17.12.: Ester Vonplon.

Coburg. *Veste Coburg und Kirche St. Moritz*. –5.11.: Ritter, Bauern, Lutheraner. (K).

Europ. Museum für Modernes Glas. –12.11.: Lampenglas. (K).

Colmar (F). *Museum Unterlinden*. –2.10.: Rodtschenko. Slg. Puschkina.

Compton Verney (GB). *Gallery House*. –1.10.: Seurat to Riley: The Art of Perception.

Compton (GB). *Watts Gallery*. –26.11.: G F Watts: England's Michelangelo.

Dachau. *Neue Galerie*. 3.11.–25.2.18: Finnische Künstler und ihre Landschaft.

Gemäldegalerie. 3.11.–11.3.18: Öningebý. Eine finnische Künstlerkolonie auf den Ålandinseln.

Dallas (USA). *Meadows Museum*. –7.1.18: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons.

Davos (CH). *Kirchner-Museum*. –29.10.: „Jetzt soll ich wieder am Theater malen.“ Ernst Ludwig Kirchner und das alpine Theaterschaffen. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum*. –5.11.: Tumult in the City. Dutch artists of the 1880s.

Dessau. *Anhaltische Gemäldegalerie. Orangerie beim Schloss Georgium*. –22.10.: Der Fürst in seiner Stadt. Leopold Friedrich Franz und Dessau. (K). 10.11.–7.1.18: Hendrick Goltzius. Mythos, Macht und Menschlichkeit. Aus den Beständen. (K).

Fremdenhaus beim Schloss Georgium. –6.1.18: Kirchen Anhalts. Aus der Sicht des Dekorationsmalers Max Korn (1862–1936).

Dordrecht (NL). *Museum*. 29.10.–28.5.18: Jongkind en de impressionisten.

Dortmund. *Zeche Zollern*. –8.10.: Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928–33.

Museum Ostwall. –29.10.: MO Schau-fenster # 19: Tina Tonagel.

Drachten (NL). *Museum Dr8888*. –7.1.18: De Stijl und Constructivism in North Netherlands; Design denying the mainstream.

Dresden. *Albertinum*. –19.11.: Geniale Dilletanten. Sub-Kultur der 1980er Jahre in Deutschland. (K). 27.10.–14.1.18: Homo ludens.

Hygienemuseum. –25.2.18: Das Gesicht. Eine Spurensuche. (K).

Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz. –5.11.: Schwarze Keramiken von Linde Burkhardt; Skandal bei Hofe. Die Flucht der Luise von Toscana, Kronprinzessin von Sachsen; Textildesign. Vom Experiment zur Serie.

*Kunsthau*s. –3.12.: Das Ereignis eines Fadens. Globale Erzählungen im Textilen.

Kupferstich-Kabinett. 19.10.–14.1.18: Käthe Kollwitz in Dresden. (K); Marlene Dumas. Hope and Fear.

Residenzschloss. –19.11.: Alles in allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme. (K). 12.10.–21.1.18: Ansichten. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 1).

Städt. Galerie. –22.10.: Otto Gussmann und sein Schülerkreis. 14.10.–14.1.18: Martin Mannig.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum*. –5.11.: Karl Fred Dahmen. Das Prinzip Landschaft. (K).

Düsseldorf. *Kunsthalle*. –1.10.: Singular/Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Polit-Arena.

K 20. –15.10.: Art et Liberté: Umbruch, Krieg und Surrealismus in Ägypten (1938–48).

Museum Kunstpalast. –1.10.: Andreas Achenbach. Revolutionär und Malerfürst. (K). –8.10.: Emailgläser aus der Slg. Dr. Schicker. –14.1.18: Axel Hütte. Night and Day. –Sommer 18: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf. 20.10.–7.1.18: Magische

Natur. Carl Wilhelm Kolbe d. Ä., Franz Gertsch, Simone Nieweg, Nata-scha Borowsky.

NRW-Forum. –5.11.: Erik Kessels & Friends. (K).

Schloss Benrath. –14.1.18: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).

Duisburg. *Museum Küppersmühle und Lehmbruck-Museum*. –29.10.: Erwin Wurm. (K).

Lehmbruck-Museum. –31.10.: 25 Jahre Rheinorange.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery*. –1.10.: Looking Good. The Male Gaze From Van Dyck to Lucian Freud.

Eichenzell. *Museum Schloss Fasane-rie*. –5.11.: Höfische Jagd in Hessen. Ereignis, Privileg, Vergnügen. (K).

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum*. –31.12.: Van Abbe and De Stijl.

Eisenach. *Wartburg*. –5.11.: Luther und die Deutschen. (K).

Emden. *Kunsthalle*. –5.11.: Your Story! Geschichten von Flucht und Migration; Das Auto in der Kunst. (K).

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe*. 5.11.–11.3.18: Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).

Erfurt. *Angermuseum*. –7.1.18: Helmut Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Kunsthalle. 8.10.–31.12.: Nautilus. Muscheln und Schnecken in der Fotografie der Moderne. (K).

Erlangen. *Stadtmuseum*. –22.10.: Hans Barthelmeß (1887–1916). Ein Künstler am Beginn der Moderne.

Essen. *Museum Folkwang*. –8.10.: Jorrieke Tenbergen. Caution! Contaminated Context II. –7.1.18: Alexander Kluge. Pluriversum. –14.1.18: Catharina van Etvelde. Ilk; Niklaus Troxler. Plakate.

Ruhr Museum. –31.10.: Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr.

Evian (F). *Palais Lumière*. –1.10.: Paul Delvaux.

Ferrara (I). *Castello Estense*. –27.12.: L'arte per l'arte. Da Previati a Mentessi da Boldini a De Pisis.

Pal. dei Diamanti. 15.10.–7.1.18: Carlo

Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese.

Flensburg. Museumsberg. –31.10.: Glaube. Orte. Kunst. –30.12.: Nolde in Flensburg. –7.1.18: Erich Heckel. Die Schenkung.

Florenz (I). Bargello. –1.10.: Tutta la bellezza della porcellana. La manifattura Doccia a Firenze.

Uffizien. –15.10.: Gli Uffizi e il territorio. Bozzetti di Luca Giordano e Taddeo Mazzi per due grandi complessi monastici.

Frankenberg. Museum. –31.10.: Philipp Soldan. Bildhauer der Reformation. (K).

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –3.12.: Frank Hoppmann. Animalism. **Deutsches Architektur-Museum.** –26.11.: Häuser des Jahres 2017.

–14.1.18: Die schönsten Architekturbücher der letzten zehn Jahre. –8.3.18: Frau_Architekt: Seit über 100 Jahren: Frauen im Architekturbereich. 7.10.–2.4.18: SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster! Eine internationale Bestandsaufnahme. (K).

Goethe-Museum. –15.10.: Schrift- und Buchkunst von Gudrun Zapf-von Hesse. –12.11.: Aufbruch ins romantische Universum. August Wilhelm Schlegel. **Museum Giersch.** 1.10.–28.1.18: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.

Museum für Moderne Kunst. –18.2.18: I am a problem. Inszeniert von Ersan Mondtag. 19.10.–19.11.: Absolventen der Städelschule.

Museum der Weltkulturen. –1.10.: Rindenbaststoffe aus den Slgen. 12.10.–26.8.18: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

Schirn. 6.10.–21.1.18: Diorama. Erfindung einer Illusion. (K). 27.10.–25.2.18: Glanz und Elend in der Weimarer Republik. Von Otto Dix bis Jeanne Mammen. (K).

Städel. –14.1.18: Bonnard – Matisse. „Es lebe die Malerei!“ (K). 11.10.–14.1.18: Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes. (K).

Frechen. Keramion. –4.2.18: Kyra Spieker.

Freiburg. Augustinermuseum. –3.10.: Greiffenegg und Ramberg. Eine Freundschaft in Zeichnungen. (K). –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –21.1.18: Gutes Sterben – Falscher Tod. Fotos, Videos und Installationen zum Thema Tod.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –15.10.: Kult! Legenden, Stars und Bildkronen.

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –10.1.18: Grafiken des Informel.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. 6.11.–26.5.18: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland. **Cabinet d'arts graphiques.** –7.1.18: Italienische Zeichnungen der Renaissance. Slg. der Kunstakademie Düsseldorf. (K).

Maison Tavel. –29.10.: Die Wand errichten? Das internationale Reformationsdenkmal ist 100 Jahre alt!

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. 21.10.–18.2.18: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K).

Genua (I). Pal. Ducale. –8.10.: Vivian Maier. Una fotografa ritrovata. **Wolfsoniana.** –5.11.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Giverny (F). Musée des Impressionismes. –5.11.: Manguin, la volupté de la couleur.

Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery. –14.1.18: Art of Power: Masterpieces from the Bute Coll.

Goch. Museum. –5.11.: Thomas Lüer.

Gotha. Herzogliches Museum. –5.11.: Der Gothaer Tafelaltar. Ein monumentales Bilderbuch der Reformationszeit. **Schlossmuseum.** –22.10.: Voller Esprit und Wissensdurst. Herzogin Luise Dorothea von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710–67) in ihrer Zeit.

Graz (A). Neue Galerie. 6.10.–14.1.18: Victor Hugo.

Kunsthau. –7.1.18: Graz Architektur. –28.1.18: Haegue Yang. VIP's Union – Phase I. –25.3.18: Auf ins Ungewisse. **Museum im Palais.** –8.1.18: „Ein Hamerschlag...“. 500 Jahre evangelischer Glaube.

Schloß Trautenfels. –31.10.: Gott und die Welt. Woran glauben wir?

Hagen. Emil Schumacher Museum. –19.11.: Emil Schumacher. Pastorale. Bukolische Szenen. (K).

Halle. Moritzburg. –15.10.: Reflections of India. Manfred Paul, Manjari Sharma, André Wagner: Fotografien;

Thomas und William Daniell, James Wales und Henry Salt: Radierungen; Buddha Amitayus. (K). –12.11.: Uwe Pfeifer: Beton und Träume. 12.11.–28.1.18: Wege zur Burg der Moderne. 1905: Die Reinhold-Steckner-Stiftung.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –7.1.18: Kunst wird Ware. Die Geburt des Kunstmarktes im Goldenen Zeitalter der Niederlande. (K).

Deichtorhallen. –7.1.18: Alec Soth. Gathered Leaves. 13.10.–14.1.18: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K). –7.1.18: Peter Bialobrzeski. Die zweite Heimat.

Ernst-Barlach-Haus. –12.11.: Carl Holse. Die Bilder 1919/21. (K).

Kunsthalle. –29.10.: Art and Alphabet. –31.5.18: Jose Dávila. –7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit. 6.10.–4.2.18: Anita Réé (1885–1933). (K). 13.10.–14.2.18: Das Licht der Campagna. Die Zeichnungen Claude Lorrains im British Museum, London.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–1.10.: Chinoiserien für Augen und Ohren; Die Rolle dekorativer Kunst in Ostasien; Eigensinn. GEDOK-Künstlerinnen der Hamburgischen Sezession. –8.10.: Robert Rauschenberg. Posters. (K). –29.10.: Food Revolution 5.0. Gestaltung für die Gesellschaft von morgen. –21.1.18: Pure Gold. Upcycled, upgraded. 3.11.–4.3.18: Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.

–15.10.: 100 Jahre Slg. Gustav Lübcke; „Wenn die Seele brennt...“ Zum 100. Todestag des Künstlers Wilhelm Morgner; Siegward Sprotte. Sehnsuchtsorte. (K).

Hannover. Kestnergesellschaft.

–7.1.18: Marc Camille Chaimowicz; Studio for Propositional Cinema – in relation to a Spectator.

Kunstverein. –19.11.: Erik van Lieshout. Sündenbock.

Museum August Kestner. –25.2.18: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

Sprengel Museum. –19.11.: Sascha Weidner; Emil Cimiotti. Zum 90. Geburtstag. –31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover. –7.1.18: reonnaH. Kunst der Avantgarde in Hannover 1912–33; Grafik Ost.

Museum Wilhelm Busch. –15.10.: Füssli's Nachtmahr. Traum und Wahnsinn. (K).

Heidelberg. Kunstverein. –5.11.: Biennale für aktuelle Fotografie 2017: Farewell Photography.

Kurpfälzisches Museum. –22.10.: Päpste, Kurfürsten, Professoren, Reformatoren. Heidelberg und der Heilige Stuhl von den Reformkonzilien des Mittelalters zur Reformation. (K).

15.10.–18.1.18: Joachim Lutz. Zeichner der Stille.

Slg. Prinzhorn. –5.11.: Wer bist du? Das bist du! Was verraten Portraits (nicht) über die Portraitierten?; Jakob Mohr, ein Opfer von fluoridelektrischen negativen Gedankenwellen.

Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum. 27.10.–4.3.18: The von Wright Brothers.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –3.10.: Die großen Manufakturen: Augarten Wien. Golden Twenties, Gunging Fifties. 21.10.–25.2.18: Manufaktur Meissen.

Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie. –7.1.18: Alireza Noori. Refugees Welcome? Fotografien.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –25.2.18: Martin Fengel zu Gast in der Designslg. Funke.

Stadtmuseum. –26.11.: Von Spitzweg zu Sisi. Kunst und Kunsthandwerk des 19. Jhs. Slg. Werner Friedrich Ott. (K).

Innsbruck (A). Schloss Ambras. –8.10.: Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst.

Jena. Kunstsammlung. –19.11.: Kirchner, Nolde, Heckel und andere Expressionisten. Zum 100. Todestag von Botho Graef. Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafik.

Jülich. Zitadelle, Renaissancegarten. –1.11.: Ren Rong. Dialog der Weltkulturen.

Jüterborg. Mönchskloster und Nikolaikirche. –26.11.: Johann Tetzl und der Ablass.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –29.10.: Pollock der Ältere, Meister der Farbe. (K). –18.2.18: (Ohne) Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data. 15.11.–21.1.18: Frank Badur. Druckwerke 1969–2017.

Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. 28.10.–11.2.18: Cézanne. Metamorphosen.

Städt. Galerie. –8.10.: Willi Müller-Hufschmid (1890–1966). Zeichnungen. –22.10.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).

ZKM. –22.10.: Poetische Expansionen. –7.1.18: Hybrid Layers.

Kassel. Schloss Wilhelmshöhe. –8.10.: Herkules 300. Wiedergeburt eines Helden.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –3.12.: Karl Kunz. Einzelgänger der Moderne.

Koblenz. Ludwig-Museum. –22.10.: Tony Cragg. Sculptures and Works on Paper. (K). 12.11.–14.1.18: Ruth Baumgarte. Turn of the Fire. (K).

Mittelrhein-Museum. –1.10.: Mut zur Freiheit. Informel aus der Slg. Anna und Dieter Grässlin. (K). –8.10.: Rheinlandschaften von Johannes Jakob und Anton Diezler. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast; Blaues Land und Großstadtlärm. Fondazione Braglia. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –10.12.: „Kollwitz neu denken“. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –4.2.18: Im Spielrausch. Von Königinnen, Pixelmonstern und Drachentörtern. 27.10.–19.11.: Kölner Design Preis.

Museum Ludwig. –7.1.18: Die humane Kamera. Heinrich Böll und die Fotografie.

SK Stiftung Kultur. –28.1.18: Berliner Secession und Russisches Ballett. Ernst Oppler.

Wallraf-Richartz-Museum. –4.2.18: Heiter bis wolkig. Naturschauspiele in der niederländischen Malerei. 6.10.–28.1.18: Tintoretto. A Star was Born. (K).

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –19.11.: Künstler in München. Impressionen aus den Jahren 1810–1914. **Kulturzentrum am Münster.** –30.12.: Heimat Alpstein. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei. (K).

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –1.10.: Das Abenteuer unserer Slg. II. 20.10.–8.4.18: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Höninghaus. (K).

Haus Lange und Haus Esters. 1.10.–

14.1.18: Ideologie, Abstraktion und Architektur.

Haus Lange. 1.10.–14.1.18: EXAT 51. Experimental Atelier. Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit. (K).

Haus Esters. 1.10.–14.1.18: Jasmina Cibic. (K).

Krems (A). Forum Frohner. –1.10.: Hommage an Werner Hofmann. Biennale des Jeunes de Paris 1967.

Kunsthalle. –5.11.: Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully; Tobias Pils. Untitled.

Kunsthalle Krems in der Dominikanerkirche. –15.10.: Sébastien de Gagnay. Transposition and Reproduction.

Langenargen. Museum. –15.10.: Realisierte Utopien. Dieter F. Domes Werk 1960–2016.

La Roche-Guyon (F). Château. –26.11.: Hubert Robert et la fabrique des jardins.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –28.1.18: Ai Weiwei. C'est toujours les autres; Guillaume Pilet.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –22.10.: Jiro Takamatsu: The Temperature of Sculpture.

Le Havre (F). Musée Malraux. –8.10.: Impression(s), soleil.

Leipzig. Grassi-Museum. –1.10.: Das Fahrrad neu erfinden. (K). –8.10.: Frühchinesische Keramik. Slg. Herbert Meurer. (K). –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. 4.11.–14.10.18: Blumen.

Museum der bildenden Künste. –19.11.: Die Künstler in der Fremde. Werke aus der Graph. Slg. **Stadtgeschichtl. Museum.** Seit 12.4.: Luther im Disput. Leipzig und die Folgen. (K).

Lichtenau. Kloster Dalheim. –12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Limburg. Diözesanmuseum. –26.11.: Von den Motten nicht verzehrt. Textile Schätze aus dem Limburger Dom.

Linnich. Dt. Glasmuseum. –15.10.: Jochem Poensgen. Hinterglasmalerei und Glasbilder.

Linz (A). Landesgalerie. 5.10.–14.1.18: Variable Objekte. Kunst zum Spielen. (K).

Liverpool (GB). *Tate.* –15.10.: Portraying a Nation: Germany 1919–33.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –8.10.: Enrico Prampolini and Theatre of Mechanical Constructions. Futurism and Staging Techniques of Polish Avantgarde. –Januar 18: Grupa Budapeszt presents: Transmission as a Record. Igor Krenz's solo exhibition in three parts. 27.10.–Februar 18: Debora Vogel and New City Legend.

London (GB). *Dulwich Picture Gallery.* –8.10.: Sargent: the watercolours. *Kensington Palace.* –12.11.: Enlightened Princesses: Caroline, Augusta, Charlotte, and the Shaping of the Modern World.

National Gallery. –8.10.: Giovanni da Rimini: An Early 14th-Century Masterpiece Reunited. 4.10.–2.4.18: Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites. 30.10.–18.2.18: Monochrome: Painting in Black and White. (K).

National Portrait Gallery. –22.10.: The Encounter: Drawings from Leonardo to Rembrandt. 26.10.–11.2.18: Paul Cézanne. Portraits.

Queen's Gallery. –12.11.: Canaletto & the Art of Venice.

Royal Academy. –12.11.: Matisse in the Studio. –10.12.: Jasper Johns. 7.10.–7.1.18: Salvador Dalí/Marcel Duchamp.

Tate Britain. –1.10.: Queer British Art 1861–1967. –5.11.: Simeon Barclay. –21.1.18: Rachel Whiteread.

Tate Modern. –8.10.: Fahrelnissa Zeid (1901–91). –22.10.: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power.

V&A. –1.10.: Pink Floyd: Their Mortal Remains. –12.11.: Plywood: Material of the Modern World. –18.2.18: Balenciaga. –25.2.18: Opera. Passion, Power & Politics.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –7.1.18: Chagall. Couleur et musique.

Getty Museum. –26.11.: Happy Birthday, Mr. Hockney. –17.12.: The Birth of Pastel. –7.1.18: The Metropolis in Latin America, 1830–1930. –28.1.18: Photography in Argentina, 1850–2010: Contradiction and Continuity; Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas. 10.10.–14.1.18: Giovanni Bellini: Landscapes of Faith in Renaissance Venice; Sacred Landscapes: Nature in Renaissance Manuscripts.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –22.10.: Marina Abramovic. The Cleaner. (K).

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –5.11.: Biennale für aktuelle Fotografie 2017: Farewell Photography. –7.1.18: Schätze der Archäologie Vietnams. 29.10.–21.1.18: Unzuverlässiges Erzählen. Künstlerbücher und -schallplatten der 1960er bis 1980er Jahre. –3.6.18: Erzählte Welt. Geschichten in der Kunst.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –15.10.: Zwischen den Zeilen. Die Kunst von Alice Teichert im Dialog mit dem Mittelalter. (K).

Günter Grass-Haus. –1.4.18: Ringelnatz. Kunst und Komik.

Lugano (CH). *MASI.* –7.1.18: Wolfgang Laib.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art.* –15.10.: Portugal. Drawing the World. –14.1.18: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –15.10.: Robert Zünd (1827–1909), Tobias Madorin (*1965). (K). –26.11.: Von früh bis spät. Bilder des Alltags aus der Slg. 21.10.–3.12.: Barbara Davi. (K).

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –31.12.: Fred Deux (1924–2015).

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –29.10.: Raymond Pettibon. A Pen of All Work.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –16.10.: Mário Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma.

–8.1.18: NSK del Kapital al Capital.

Museo Thyssen-Bornemisza. –15.10.: Sonia Delaunay-Terk. Arte, diseño y moda. 17.10.–21.1.18: Picasso/Lautrec. *Palacio Real.* –7.1.18: Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado.

Prado. –15.10.: Images of children in Spanish Romantic Art.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben*

Frauen. –5.11.: Seht, da ist der Mensch. Das Bild des Menschen in der Gegenwartskunst.

Kulturhistorisches Museum. –28.1.18: Gegen Kaiser und Papst. Magdeburg und die Reformation.

Mailand (I). *Galleria Vittorio Emanuele II.* –31.12.: Il Mondo di Leonardo.

Mainz. *Landesmuseum.* 9.10.–10.2.18: Ein Tag am Meer. Slevogt, Liebermann und Cassirer.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –31.10.: Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt. –5.11.: Biennale für aktuelle Fotografie 2017: Farewell Photography. –7.1.18: Schätze der Archäologie Vietnams. 29.10.–2.4.18: Kernräume der Reformation. Der Südwesten und Europa.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –19.11.: Cézanne.

Maulbronn. *Kloster.* –19.1.18: Freiheit – Wahrheit – Evangelium. Reformation in Württemberg.

Meissen. *Albrechtsburg.* –5.11.: Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meissen, Sachsens erster Heiliger. (K).

Memleben. *Museum Kloster und Kaiserpfalz.* –15.10.: Wissen + Macht. Der heilige Benedikt und die Ottonen.

Meran (I). *Kunst Meran.* 14.10.–7.1.18: Armando Ronca. Architektur der Moderne in Südtirol 1935–70. (K).

Metz (F). *Centre Pompidou.* –30.10.: Fernand Léger. Le Beau est partout !

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* 13.10.–4.2.18: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K).

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –7.1.18: Die Zukunft der Zeichnung: Konstruktion. Das Neue in der Slg. Etzold. Folge 1. –18.2.18: Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach. Räume, Werke, Vergegenwärtigungen des Antimuseums 1967–78. Ein Ausstellungsprojekt des Museums Abteiberg im alten Städtischen Museum, Bismarckstraße 97.

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –5.11.: Francis Bacon, Bruce Nauman. Face à face.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –9.10.: You Say You Want a Revolution. Studying the idealism of culture and politics in the 1960s.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* –7.1.18: Showcase. Künstlerbücher aus der Slg.

Glyptothek. –14.1.18: Charakterköpfe. Griechen und Römer im Porträt. (K).

Haus der Kunst. –7.1.18: Frank Bowling: Mappa Mundi; Thomas Struth: Figure Ground. –4.2.18: München, Sommer 1937. „Große Deutsche Kunstausstellung“ und „Entartete Kunst“. –18.3.18: Oskar Murillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössi-

sche Kunst zwischen Intuition und Reflexion.

Kunsthalle. –28.1.18: Gut, wahr, schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay. (K).
Lenbachhaus. –8.10.: Mentales Gelb. Sonnenhöchststand. Slg. KiCo. (K). –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s. 31.10.–8.4.18: Gabriele Münter. (K). 14.11.–18.2.18: Joseph Beuys. Zeichnungen. Slg. Lothar Schirmer.
Museum Brandhorst. 21.10.–18.2.18: Seth Price. Social Synthetic.
Münzsammlung. –1.4.18: Luther imagines 17.
Pinakothek der Moderne. –1.10.: Global prekär. Flucht, Trauma und Erinnerung in der zeitgenössischen Fotografie. –8.10.: Fabienne Verdier meets Sigmar Polke. –19.11.: Beate Kuhn. Keramiken aus der Slg. Freiburger. (K). –18.3.18: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux. –3.6.18: Futuro. A Flying Saucer in Town. –10.6.18: Germaine Krull. Métal. –1.7.18.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen. 3.10.–31.12.18: Olaf Metzel. Reise nach Jerusalem. 19.10.–14.1.18: Thea Djordjadze. 26.10.–4.3.18: Nobuyoshi Araki. Tokyo. 10.11.–16.9.18: Hella Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New.
Münchner Stadtmuseum. –12.11.: Sebastian Jung, Winzerla. 6.10.–21.1.18: Adolphe Braun. Ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jh. (K).
Villa Stuck. –1.10.: Abbas Akhavan.
Münster. Stadtmuseum. –5.11.: Alfons Eggert: Kombinatorische Fotografie. –7.1.18: Aloys Röhr. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg.
Kunsthalle. –1.10.: Wu Tsang. Film- und Installationskunst.
LWL-Museum für Kunst und Kultur. –1.10.: Skulptur Projekte. (K).
Murnau. Schlossmuseum. –12.11.: Gabriele Münter und die Volkskunst. (K).
Neuburg a.d.D. Schloss. –5.11.: Fürstentum und wahrer Glaube.
Neuss. Clemens-Sels-Museum. –19.11.: Christus – damals und heute. Darstellungen aus fünf Jh. 15.10.–18.2.18: Wunsch & Wirklichkeit. Der Einfluss der Fotografie auf das Portrait.
Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –28.1.18: Souvenirs, Sou-

venirs! Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Slg.

New York (USA). Frick Collection. –12.8.18: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll. 24.10.–11.3.18: Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored. 1.11.–4.2.18: Murillo: The Self-Portraits.
Guggenheim Museum. –4.10.: Mystical Symbolism: The Salon de la Rose + Croix in Paris, 1892–97.
Metropolitan Museum. –8.10.: Ettore Sottsass. Design Radical. –15.10.: Cristóbal de Villalpando. Mexican Painter of the Baroque. –14.1.18: Delirious. Art at the Limits of Reason 1950–80. –15.1.18: Rodin.
MoMA. –1.10.: Frank Lloyd Wright at 150: Unpacking the Archive. –1.1.18: Max Ernst: Beyond Painting. –28.1.18: Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait.
Morgan Library. –15.10.: Poussin, Claude, and French Drawing in the Classical Age.
P.S.1. 22.10.–11.3.18: Carolee Schneemann. Kinetische Malerei.
Whitney Museum. –1.10.: Hélio Oiticica: To Organize Delirium. –23.10.: Calder: Hypermobility.
Nürnberg. Albrecht Dürer Haus. –4.10.: Neuer Geist und neuer Glaube. Dürer als Zeitzeuge der Reformation. (K).
Dokumentationszentrum. –26.11.: Albert Speer in der BRD. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit. (K).
Germanisches Nationalmuseum. –12.11.: Luther, Kolumbus und die Folgen. Welt im Wandel 1500–1600. –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18. 26.10.–17.6.18: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.
Institut für moderne Kunst. –1.10.: Jenny Schäfer.
Kunsthalle. –12.11.: Alicia Framis.
Kunsthau. –12.11.: Thomas Wrede. Modell. Landschaft Fotografie.
Kunstvilla. –8.10.: Der KREIS. Ein Längsschnitt durch die Kunst in Nürnberg seit 1947. (K).
Neues Museum. 27.10.–18.2.18: Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen. Exkursionen in die japanische Ästhetik.
Nuoro (I). MAN. –1.10.: Amore e rivoluzione. Coppie di artisti dell'avanguardia russa.

Oberammergau. Museum. –12.11.: Gabriele Münter und die Volkskunst.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –7.1.18: Mordillo. The very optimistic pessimist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –25.2.18: 100 Jahre Deutsches Ledermuseum.

Oldenburg. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –29.10.: Christian Rohlf. Ein norddeutscher Expressionist. 4.11.–25.2.18: Herkunft verpflichtet! Die Geschichte hinter den Werken. 11.11.–21.1.18: Gewirkte Bilder. Wandteppiche des 20. Jh.s.

Oslo (N). Nasjonalmuseet. –19.11.: A Place to Be. Contemporary Norwegian Architecture 2011–16. –7.1.18: Restless Gestures. Works from the Hubert Lossouler Coll.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. 14.10.–2.4.18: The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leek.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –28.10.: The Young Rembrandt.

Paderborn. Diözesanmuseum. 12.10.–1.18: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K).
Kunstmuseum im Marstall. –4.2.18: Was ich weiß, was ich schwarz ... Grafik, Objekt, Installation.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –23.10.: David Hockney. 6.10.–5.11.: Harmony Korine.
Grand Palais. –9.1.18: Irving Penn. Centennial.

Louvre. –2.7.18: Théâtre du pouvoir. 18.10.–15.1.18: François 1^{er} et l'art des Pays-Bas. 18.10.–29.1.18: Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du 19^e siècle.

Musée des Arts décoratifs. –7.1.18: Christian Dior, couturier du rêve.
Musée d'Art Moderne de la Ville. –29.10.: Derain, Balthus, Giacometti. Une amitié artistique.
Musée Jacquemart-André. –22.1.18: Le jardin secret des Hansen. La coll. Ordrupgaard.

Musée Marmottan. –14.1.18: Monet collectionneur.
Musée Rodin. –22.10.: Kiefer – Rodin.
Musée de la Vie romantique. –1.10.: Pierre-Joseph Redouté.

Parma (I). Fondazione Magnani-Roc-

ca. –10.12.: Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890–1957.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –12.11.: Figur und ideeller Raum. Malerei und Plastik von Anton und Toni Stadler. (K). –26.11.: Fernando Botero.

Perugia (I). *Nobile Collegio del Cambio.* –22.10.: Velázquez e Bernini. Autoritratti in mostra.

San Pietro. *Galleria Tesori d'Arte.* –1.10.: Sassoferato. Dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* 27.10.–25.2.18: Pretty on Pink. Graue Emotionen des Schmucks.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –3.12.: Marcel Duchamp and the Fountain Scandal.

Pistoia (I). *Pal. Fabroni.* –17.1.18: Marino Marini. Passioni visive.

Pompei (I). *Scavi.* –27.11.: Pompei e i Greci.

Pordenone (I). *Galleria Arte Moderna.* –8.10.: Il mito del Pop. Percorsi Italiani.

Potsdam. *Museum Barberini.* –3.10.: Von Hopper bis Rothko. Amerikas Weg in die Moderne. (K). 29.10.–4.2.18: Hinter der Maske: Künstler in der DDR. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –19.11.: Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte. (K).

Kutschstall Am Neuen Markt. –21.1.18: Reformation und Freiheit. Luther und die Folgen für Preußen und Brandenburg. (K).

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –26.11.: Křištof Kintera: Nervous Trees.

Providence (USA). *RISD Museum.* –3.12.: Altered States: Etching in Late 19th-Century Paris.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –15.10.: We love Animals. 400 Jahre Tier und Mensch in der Kunst. (K).

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –29.11.: Rosemarie Koczj.

Regensburg. *Historisches Museum.* –5.11.: Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –29.10.: Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.*

–5.11.: Werner Klotz. Fotografien und Wahrnehmungsinstrumente. –7.1.18: Henry Moore. Vision, Creation, Obsession. (K).

Reutlingen. *Spendhaus.* –3.10.: Jennifer König. Holzschnitt-Förderpreis des Spendhaus-Freundeskreises; Black Sugar. 7 x zeitgenössischer Hochdruck.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –1.10.: Wolfgang Tillmans. –12.11.: Tino Sehgal. 1.10.–21.1.18: Paul Klee.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.* –12.11.: Spurensuche. Erhalten und Erforschen von Textilien.

Rom (I). *Colosseo.* –7.1.18: Colosseo. Un'icona.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –1.10.: Stanze d'artista. Capolavori del '900 italiano. Sironi, Martini, Ferrazzi, De Chirico, Savinio, Carrà, Soffici, Rosai, Campigli, Marini, Pirandello e Scipione.

MAXXI. –15.10.: Piero Gilardi.

Museo d'Arte Contemporanea. –1.10.: Cross the Streets.

Villa Torlonia. –1.10.: Lo chat noir e i teatri d'ombre a Parigi. Influenza sull'arte illustrativa fra '800 e '900.

Rosenheim. *Städt. Galerie.* –19.11.: Vermacht, verfallen, verdrängt. Kunst und Nationalsozialismus.

Roubaix (F). *La Piscine.* 1.10.–15.1.18: Jeunes artistes morts sur le front.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –21.1.18: Secessione. Monaco, Vienna, Praga, Roma. L'onda della modernità.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –26.11.: Sibylle. Die Fotografen.

Saarbrücken. *Stadtgalerie.* –14.1.18: Sexualität in der feministischen Kunst.

Saint-Tropez (F). *Musée de l'Annonciade.* –8.10.: Georges Braque et Henri Laurens, 40 ans d'amitié.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –29.10.: Rico Scagliola & Michael Meier. Together.

Kunstmuseum. –22.10.: Magali Reus. Night Plants. –14.1.18: Marcia Hafif. *Lokremise.* –12.11.: Pierre Bismuth.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –15.10.: Troger, Rottmayr, Kremser Schmidt. Bildgeschichten für Salzburg. –6.11.: Allegorie. Die Sprache der Bilder. *Galerie im Traklhaus.* –14.10.: Anton Faistauer-Preis für Malerei.

Museum der Moderne Mönchsberg. –29.10.: Auf/Bruch. Vier Künstlerin-

nen im Exil. Ellen Auerbach, Friedl Dicker-Brandeis, Elly Niebuhr und Grete Stern. (K). 11.11.–25.2.18: Neues Salzburg. Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft.

Rupertinum. –5.11.: Linien & Gesten. **Salzburgmuseum.** –29.10.: Albrecht Altdorfer in Salzburg. Eine filmische Annäherung.

Mönchsberg und Rupertinum. –5.11.: William Kentridge. Thick Time. Installationen und Inszenierungen. (K).

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –9.10.: Edvard Munch: Between the Clock and the Bed. –4.2.18: Walker Evans.

Legion of Honor. –31.12.: Auguste Rodin: The Centenary Installation.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –4.2.18: Etrusker. Antike Hochkultur im Schatten Roms. (K).

Schleswig. *Kloster Cismar.* –29.10.: Albert Christoph Reck.

Schloss Gottorf. –26.11.: Goya. Die Schrecken des Krieges. Der vollständige Zyklus aus der Slg. Bönsch. –28.1.18: René Schoemakers. Cranach Suite. –7.1.18: Maria C. P. Huls. 9.10.–28.1.18: Luthers Norden. (K).

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 29.10.–4.2.18: Friedrich Hechelmann. Geflügelte Wesen. Bronzen und Aquarelle.

Galerie im Prediger. –26.11.: Bruno Feger.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –29.10.: Franz Lenk (1889–1968). Landschaft, Architektur, Stillleben.

Kunsthalle Würth. –8.4.18: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –15.10.: Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K); 150 Jahre Emil Nolde. Meisterwerke; Emil Nolde trifft Henry Moore. (K).

Selb. *Porzellanikon.* –15.10.: Vielfalt der Vervielfältigung. Porzellangestalter geben Einblicke in ihre Arbeitsweisen.

Senlis (F). *Musée d'Art et d'Archéologie.* –14.1.18: L'art du multiple: copier Caravage, Marie-Madeleine en extase.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –15.10.: Niele Toroni. 13. Rubenspreisträger der Stadt Siegen. –31.12.: 6 x Francis Bacon. Neupräsentation der Slg. mit Neuerwerbungen. 12.11.–Februar 18: Takako Saito.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* –26.11.: Wilhelm Morgner und die Junge Kunst in Soest.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –7.1.18: Die Pracht der Tracht. Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe. (K).

Stuttgart. *Architektur-Galerie am Weißenhof.* –1.10.: >das neue frankfurt in Fotografien von Matthias Matzak. (K).

Kunstmuseum. –5.11.: Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist.

Kunstverein. –8.10.: Wie der Punk nach Stuttgart kam und wo er hinging.

Staatsgalerie. –22.10.: Schaufenster Sohm VII: Hansjörg Mayer. –29.10.: Videobox: Jem Cohen. –5.11.: The Great Graphic Boom. Amerikanische Graphik 1960–90. (K); Pop Unlimited.

Tondern (DK). *Kunstmuseum.* –3.12.: Henry Moore. Grenzen zum Norden.

Torgau. *Schloss Hartenfels.* –31.10.: Torgau. Residenz der Renaissance und der Reformation.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –2.10.: Mantegna graveur.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –5.11.: Ordine e bizzarra. Il Rinascimento di Marcello Fogolino.

Museo Diocesano Tridentino. –6.11.: Il rinascimento di Francesco Verla. Viaggi e incontri di un artista dimenticato.

Trier. *Simeonstift.* –22.10.: Peter Kri-sam. Maler zwischen den Zeiten; Shiori. Mode aus japanischen Stoffen. –26.11.: Hans Proppe (1875–1951). Visionär, Gestalter und Lebensreformer. 12.11.–25.3.18: Plätze in Trier.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –12.11.: Klaus Ensikat zum Jubiläum.

Tübingen. *Kunsthalle.* –29.10.: Shirin Neshat. Frauen in Gesellschaft. (K).

MUT, Schloss Hohentübingen. –3.12.: Ursprünge. Schritte der Menschheit.

Turin (I). *Venaria Reale.* –7.1.18: Ercole e il suo mito.

Udine (I). *Castello.* –7.1.18: L'offensiva di carta. La Grande Guerra illustra-

ta, dalla coll. Luxardo al fumetto contemporaneo.

Überlingen. *Städt. Museum.* –16.12.: Das Tierbild vom Mittelalter bis heute. (K).

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –3.12.: Droog: Discover the origin of Dutch Design.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation. –14.1.18: Kimsooja.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –7.1.18: Franz Radziwill. Die Palette des Malers.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –22.10.: David Hockney. 82 ritratti e una natura morta.

Ca' Rezzonico. –30.10.: Ritratto/Copia. Ebenbild/Abbild.

Fondazione Vedova. –26.11.: Emilio Vedova's De America.

Museo Correr. –26.11.: Shirin Neshat. The Home of My Eyes.

Pal. Franchetti. –26.11.: Glasstress 2017.

Pal. Grassi. –3.12.: Treasures from the Wreck of the Unbelievable.

Pal. Fortuny. –26.11.: Intuition.

Scala Contarini del Bovolo. –15.10.: Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977–17.

Scuola Grande della Misericordia. –5.11.: Magister Giotto.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –1.10.: Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle. (K).

Viareggio (I). *Centro Matteucci.* –5.11.: Il secolo breve. Tessere di '900.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* 7.10.–8.4.18: Van Gogh. Tra il grano e il cielo.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –5.11.: 4. Urban Art Biennale 2017.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –7.1.18: Christoph Niemann. Modern Times.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* 4.10.–7.1.18: Biedermeier.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –17.12.: Adolf Dietrich. Der Zeichner malt. (K).

Washington (USA). *National Gallery.* 22.10.–21.1.18: Vermeer and the Masters of Genre Painting: Inspiration and Rivalry.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –25.2.18: Die Welt von Charles & Ray Eames.

Werl. *Museum Forum der Völker.* –29.10.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* –15.10.: Leopold Hauer.

Wien (A). *Albertina.* –8.10.: Österreich Fotografie 1970–2000; Burhan Doğançay. –3.12.17: Pieter Bruegel der Ältere. Das Zeichnen der Welt. (K). –7.1.18: Raffael. (K).

Kunsthalle. –15.10.: How To Live Together. –12.11.: Ineke Hans. Was ist Loos? 3.11.–28.1.18: Publishing as Toolbox for the 21st Century. 1989–2017.

Kunsthau. –8.10.: Iris Andraschek. Sekundäre Wildnis. –18.2.18: Visions of Nature.

Kunsthistorisches Museum. 17.10.–21.1.8: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

Leopoldmuseum. –29.1.18: Anton Kolig. Retrospektive. 13.10.–22.1.18: Ferdinand Hodler. Retrospektive. 20.10.–5.2.18: Spuren der Zeit. Mladen Bizumic, Căcilia Brown, Andreas Fograsi, Sofie Thorsen, Kay Walkowiak, Anita Witek.

MAK. –1.10.: Vienna Biennale 2017. Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft. 25.10.–2.4.18: Thomas Bayrle. (K).

Museum Moderner Kunst. –29.10.: Fischerspooner. Sir.

Unteres Belvedere. –8.10.: Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen. (K). –5.11.: Maria Theresia und die Kunst. (K).

21er Haus. –5.11.: Instructions for Happiness. –19.11.: BC21 Art Award 2017: Judith Fegerl, Anja Ronacher, Toni Schmale, Anne Speier. –30.11.: Fritz Wotruba im Skulpturengarten. –14.1.18: Spiegeln Fenster. Reflexionen von Welt und Selbst. 10.11.–11.2.18: Friederike Pezold.

Winterpalais. –1.11.: Jan III. Sobieski. Ein polnischer König in Wien. (K).

Wiesbaden. *Museum.* 27.10.–24.2.18.; Heinrich Kirchoff. Ein Sammler von Jawlensky, Klee, Nolde ... (K). 10.11.–25.3.18: Delacroix, Courbet, Ribot. Aspekte französischer Kunst des 19. Jh.s. (K).

Winterthur (CH). *Kunstmuseum.* –12.11.: Jean Fautrier.

Museum Oskar Reinhart. –28.2.18: Das 19. Jahrhundert. Blütezeit der Miniaturmalerei. –14.1.18: Neu, sachlich,

Schweiz. Malerei der Neuen Sachlichkeit in der Schweiz. (K).

Wismar. St.-Georgen-Kirchhof.

–12.10.: Innovation und Tradition. Hinrich Brunsberg und die spätgotische Backsteinarchitektur in Pommern und der Mark Brandenburg. (K).

Witten. Märkisches Museum.

–14.1.18: Stahl, Poesie, Dynamik. Friederich Werthmann zum 90. Geburtstag; Konkret! Form- und Farbbeziehung in Fläche und Raum.

Wittenberg. Stiftung Luthergedenkstätten. –5.11.: Luther! 95 Schätze – 95 Menschen. (K).

Wolfsburg. Städt. Galerie. 11.11.–

3.6.18: Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher.

–1.10.: Scharf geschnitten. Linolschnitte vom Expressionismus bis heute aus der Slg. der Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen. 21.10.–14.1.18: Aufstand! Renaissance, Reformation, Revolte im Werk von Käthe Kollwitz. Der Zyklus „Bauernkrieg“.

Wuppertal. Kunsthalle. –14.1.18: Tobias Zielony. Haus der Jugend. (K).

Von der Heydt-Museum. 24.10.–25.2.18: Edouard Manet. (K).

York (GB). City Art Gallery. –1.10.: Albert Moore: Of Beauty and Aesthetics.

Zeit. Museum Schloss Moritzburg, Dom St. Peter und Paul, Stiftsbibliothek, Pfarrkirche St. Michael. –1.11.: Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. (K).

Zittau. Städtisches Museum. –7.1.18: Ganz anders. Die Reformation in der Oberlausitz.

Zürich (CH). ETH. –15.10.: On Series, Scenes And Sequences: Intervention huber.huber. (K). –20.12.: Phantom Theory.

Kunsthau. –8.10.: Cantastorie. Ritter, Räuber, Zauberinnen. Volkskunst aus Südtalien. 10.11.–28.1.18: Gefeierte und verspottet. Französische Malerei 1820–80. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –5.11.: Jimmie Durham: God's Children, God's Poems.

Museum für Gestaltung. –15.10.: Stachelin und Hamburger. Museumsplakate. –15.7.18: Design Studio: Prozesse.

28.10.–11.3.18: Stefan Sagmeister. The Happy Show; MyCollection: Stefan Sagmeister.

Schweizerisches Landesmuseum. –15.10.: Rebel Video. London, Basel, Bern, Lausanne, Zürich. Geschichten aus der Videobewegung der 1970er- und 1980er-Jahre. (K). –22.10.: Schmuck. Material, Handwerk, Kunst. –21.1.18: Kloster Einsiedeln. Pilgern seit 1000 Jahren. 27.10.–7.1.18: 10 x Swiss Graphic Design. Vom Entwurf zum Druck.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. 14.10.–14.1.18: Markus Matthias Krüger. Hortus. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.574 (IVW II/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.