

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Einwegbilder. Hg. Inge Hinterwaldner, Michael Hagner, Vera Wolff. Beitr. Inge Hinterwaldner, Christoph Girardet, Matthias Müller, Jan Assmann, Whitney Davis, Michael Hagner, Vera Wolff, Sebastian Egenhofer, Frederic J. Schwartz, Christoph Hoffmann, Lorenza Mondada, Tanja Klemm, Lisa Pon, Ute Holl, Emanuel Welinder. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 311 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7705-6067-7.

Frédéric Elsig: **La peinture dans le duché de Savoie à la fin du Moyen Age (1416–1536).** Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2016. 177 S., 16 Farbtaf., 185 s/w Abb. ISBN 978-0-201-37962-4.

Adolf Erbslöh (1881–1947). Maler, Freund und Förderer. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2017. Beitr. Sandra Uhrig, Christine Ickerott-Bilgiç. Murnau, Eigenverlag 2017. 102 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-53-8.

Rolf Famulla: **Kunst neu denken.** Gegen das Diktat des Kunstmarkts. Eine Streitschrift für eine Alternative. Berlin, Team Kommunikation Verlag 2016. 168 S. ISBN 978-3-9803340-8-2.

Sabine Friese-Oertmann: **Arbeiter in Malerei und Fotografie des 19. Jahrhunderts. Deutschland, Großbritannien, USA.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 419 S., 38 Farbtaf., 244 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01566-6.

Artemisia Gentileschi e il suo tempo. Ausst.kat. Palazzo Braschi

Rom 2016. Beitr. Judith Mann, Francesca Baldassari, Jesse Locker, Anna Orlando, Nicola Spinosa, Cristina Terzaghi. Milano, Skira Editore 2016. 311 S., 164 Farbbabb. ISBN 978-88-572-325-3.

Glerner Tuchgespräche. Tagungsband. Internationale Fachtagung vom 2./3. Juni 2016 im Hänggigturm Blumer & Cie., Schwanden zum Thema **Kunst und Geschichte des Glarner und europäischen Zeugdrucks.** Sent, Edition Comptoir-Blätter 10/11 2017. 208 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-033-0596-6.

Eva Haberstock: **Der Augsburger Stadtwerkmeister Elias Holl (1573–1646).** Werkverzeichnis. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2016. 502 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0094-8.

Jeffrey F. Hamburger, Eva Schlottheuber, Susan Marti, Margot Fassler: **Liturgical Life & Latin Learning at Paradis bei Soest, 1300–1425.** Inscription and Illumination in the Choir Books of a North German Dominican Convent. 2 Bde. Münster, Aschendorff Verlag 2016. Zs. 1440 S., zahlreiche Abb. ISBN 978-3-402-13072-8.

Höfische Bäder in der Frühen Neuzeit. Gestalt und Funktion. Hg. Kristina Deutsch, Claudia Eching-Maurach, Eva-Bettina Krems. Berlin/Boston, De Gruyter Verlag 2017. 360 S., zahlr. s/w Abb. 18 Farbtaf. ISBN 978-3-11-050168-1.

Der „iconic turn“ und seine Folgen. Bildbegriff, zeitgenössische und ältere Kunst. Hg. Kunibert Bering, Robert Fleck. Oberhausen, Athena Verlag 2016. 136 S., 43 meist farb. Abb. ISBN 978-3-89896-652-8.

In Search of Utopia. Art and Science in the Era of Thomas More. Ausst.kat. Museum Leuven 2016. Hg. Jan van der Stock. Amsterdam, Amsterdam University Press 2016.

430 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-94-6298-407-3.

Werner Jacobsen: **Die Pfalzen Karls des Großen.** Revisionen und neue Fragen. Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur 2017. 176 S., 71 s/w Abb. ISBN 978-3-515-11674-9.

Marie Christine Jádi: **Helene Schjerfbeck und Gwen John.** Der Ausdruck von Emotionen in der Malerei der Moderne. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 256 S., 39 Farbtaf., 58 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01572-7.

Klaus Jörns: **Die Stuckdekoration in der ehemaligen Jesuiten- und Hofkirche St. Andreas in Düsseldorf.** Düsseldorf, Grupello Verlag 2017. 264 S., 231 meist farb. Abb. ISBN 978-3-89978-254-7.

Jugendstil in der Pfalz. Ausst.kat. Strieffler Haus der Künste Landau 2017. Hg. Christoph Zuschlag, Gisela Moeller. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 351 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-496-7.

Stefanie Klamm: **Bilder des Vergangenen.** Visualisierung in der Archäologie im 19. Jahrhundert. Fotografie, Zeichnung und Abguss. (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, XX). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2017. 504 S., 23 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2746-8.

Matthias Theodor Kloft: **Dom und Domschatz in Limburg an der Lahn.** (Die Blauen Bücher). Königstein, Langewiesche 2016. 123 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7845-4826-5.

Kölner Dombblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. Hg. Peter Füssenich, Klaus Hardering. 81. Folge, 2016. Köln, Verlag Kölner Dom 2016. 275 S., zahlr. Farbbabb. ISSN 0450-6413.

Konstruktiv-konkrete Kunst in der DDR. Hg. Ingrid Adler. (Die

Kunst des Individuellen Realismus, Bd. 1). Berlin, xenomoi Verlag 2016. 87 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942106-44-3.

Elena Kosina: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Niedersachsen.** Ohne Lüneburg und die Heideklöster. Unter Verwendung von Vorarbeiten von Ulf-Dietrich Korn. (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. VII, 1). Berlin, Deutscher Kunstverlag 2017. 647 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-244-9.

Klaus Krüger: **Grazia.** Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz. (Figura. Ästhetik, Geschichte, Literatur, Bd. 5). Göttingen, Wallstein Verlag 2016. 208 S., 5 Farbabb. ISBN 978-3-8353-1788-8.

Reimar F. Lacher: **„Friedrich, unser Held“. Gleim und sein König.** (Schriften des Gleimhauses Halberstadt, Bd. 9). Göttingen, Wallstein Verlag 2017. 167 S., 58 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3031-3.

Heiko Laß: **Fürsten und ihre Residenzen in Thüringen.** (Große Kunstführer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 5). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2016. 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7954-3172-3.

Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. Stefan Horlacher, Bettina Jansen, Wieland Schwanebeck. Stuttgart, J. B. Metzler Verlag 2016. 382 S. ISBN 978-3-476-02393-3.

Vittorio Magnago Lampugnani: **Voreingenommene Erzählungen.** Architekturgeschichte als Ideengeschichte. Zürich, gta Verlag 2016. 380 S., 136 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-357-2.

Ursula Marinelli: **Polychrome Metamorphosen.** Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen. Innsbruck, Innsbruck University Press 2015. 304 S., 82 Farbabb. ISBN 978-3-902936-79-0.

Modern Chinese Painting & Europe. New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collections. Hg. Michael Pejčochová, Clarissa von Spee. Beitr. Yin Hwang, Michael Pejčochová, Clarissa von Spee, Éric Lefebvre, Riu Jiang-Blumenhagen, Kira Samosjuk, Uta Rahmann-Steinert, Shelagh Vainker. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 192 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01563-5.

Niklas Naehrig: **Weise, gelehrt und erfahren. Philibert Delorme und die gesellschaftliche Verantwortung des Architekten in der französischen Renaissance.** Zürich, gta Verlag 2016. 388 S., 84 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-359-6.

Elena Ovsyannikova, Nikolai Vassiliev: **Boris Velikovskiy 1878–1937.** (Architects of the Russian Avant-Garde, 1). Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers 2017. 256 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89790-478-1.

Politik der Kunst. Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken. Hg. Leonhard Emmerling, Ines Kleesattel. Bielefeld, transcript Verlag 2016. 214 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3452-5.

Wolfram Pyta: **Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr.** Eine Herrschaftsanalyse. München, Siedler Verlag 2015. 848 S. ISBN 978-3-8275-0058-8.

Matthew Rampley: **The Seductions of Darwin.** Art, Evolution, Neuroscience. University Park, The Pennsylvania State University Press 2017. 189 S. ISBN 978-0-271-07742-0.

Yasmin Renges: **Die Stadtbäder der Goldenen Zwanziger.** Kommunale Prestigearchitektur zwischen Tradition und Moderne. 2 Bde. Köln, Kölner Architekturstudien 2016. 485 S., zahlr. s/w Abb. und Pläne. ISSN 0640-7812.

Eva Rovers: **Sammeln für die Ewigkeit.** Helene Kröller-Müller: die bedeutendste van Gogh-Sammlerin der Welt. Oberhausen, Athena Verlag 2016. 469 S., 17 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-630-6.

NEUES AUS DEM NETZ

Picturing Places at the British Library

A new free online resource explores the British Library's extensive holdings of landscape imagery: www.bl.uk/picturing-places. Picturing Places showcases works of art by well-known artists such as Thomas Gainsborough and J.M.W. Turner alongside images by a multitude of lesser-known figures. Only a few have ever been seen or published before. While landscape images have often been treated as accurate records of place, this website reveals the many different stories involved – about travel and empire, science and exploration, the imagination, history and observation. As well as over 500 newly-digitised works of art from the collection, this growing site will feature over 100 articles by both emerging and established scholars from many disciplines. Part of the British Library's ongoing Transforming Topography research project, films from the Library's 2016 conference exploring the depiction of place are also accessible, providing revelatory insights about the history of landscape imagery.