

Kunst des Individuellen Realismus, Bd. 1). Berlin, xenomoi Verlag 2016. 87 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942106-44-3.

Elena Kosina: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Niedersachsen.** Ohne Lüneburg und die Heideklöster. Unter Verwendung von Vorarbeiten von Ulf-Dietrich Korn. (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. VII, 1). Berlin, Deutscher Kunstverlag 2017. 647 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-244-9.

Klaus Krüger: **Grazia.** Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz. (Figura. Ästhetik, Geschichte, Literatur, Bd. 5). Göttingen, Wallstein Verlag 2016. 208 S., 5 Farbabb. ISBN 978-3-8353-1788-8.

Reimar F. Lacher: **„Friedrich, unser Held“. Gleim und sein König.** (Schriften des Gleimhauses Halberstadt, Bd. 9). Göttingen, Wallstein Verlag 2017. 167 S., 58 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3031-3.

Heiko Laß: **Fürsten und ihre Residenzen in Thüringen.** (Große Kunstführer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 5). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2016. 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7954-3172-3.

**Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch.** Hg. Stefan Horlacher, Bettina Jansen, Wieland Schwanebeck. Stuttgart, J. B. Metzler Verlag 2016. 382 S. ISBN 978-3-476-02393-3.

Vittorio Magnago Lampugnani: **Voreingenommene Erzählungen.** Architekturgeschichte als Ideengeschichte. Zürich, gta Verlag 2016. 380 S., 136 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-357-2.

Ursula Marinelli: **Polychrome Metamorphosen.** Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen. Innsbruck, Innsbruck University Press 2015. 304 S., 82 Farbabb. ISBN 978-3-902936-79-0.

**Modern Chinese Painting & Europe.** New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collections. Hg. Michael Pejčochová, Clarissa von Spee. Beitr. Yin Hwang, Michael Pejčochová, Clarissa von Spee, Éric Lefebvre, Riu Jiang-Blumenhagen, Kira Samosjuk, Uta Rahmann-Steinert, Shelagh Vainker. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 192 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-496-01563-5.

Niklas Naehrig: **Weise, gelehrt und erfahren. Philibert Delorme und die gesellschaftliche Verantwortung des Architekten in der französischen Renaissance.** Zürich, gta Verlag 2016. 388 S., 84 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-359-6.

Elena Ovsyannikova, Nikolai Vassiliev: **Boris Velikovsky 1878–1937.** (Architects of the Russian Avant-Garde, 1). Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers 2017. 256 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89790-478-1.

**Politik der Kunst.** Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken. Hg. Leonhard Emmerling, Ines Kleesattel. Bielefeld, transcript Verlag 2016. 214 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3452-5.

Wolfram Pyta: **Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr.** Eine Herrschaftsanalyse. München, Siedler Verlag 2015. 848 S. ISBN 978-3-8275-0058-8.

Matthew Rampley: **The Seductions of Darwin.** Art, Evolution, Neuroscience. University Park, The Pennsylvania State University Press 2017. 189 S. ISBN 978-0-271-07742-0.

Yasmin Renges: **Die Stadtbäder der Goldenen Zwanziger.** Kommunale Prestigearchitektur zwischen Tradition und Moderne. 2 Bde. Köln, Kölner Architekturstudien 2016. 485 S., zahlr. s/w Abb. und Pläne. ISSN 0640-7812.

Eva Rovers: **Sammeln für die Ewigkeit.** Helene Kröller-Müller: die bedeutendste van Gogh-Sammlerin der Welt. Oberhausen, Athena Verlag 2016. 469 S., 17 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-630-6.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Picturing Places at the British Library

A new free online resource explores the British Library's extensive holdings of landscape imagery: [www.bl.uk/picturing-places](http://www.bl.uk/picturing-places). Picturing Places showcases works of art by well-known artists such as Thomas Gainsborough and J.M.W. Turner alongside images by a multitude of lesser-known figures. Only a few have ever been seen or published before. While landscape images have often been treated as accurate records of place, this website reveals the many different stories involved – about travel and empire, science and exploration, the imagination, history and observation. As well as over 500 newly-digitised works of art from the collection, this growing site will feature over 100 articles by both emerging and established scholars from many disciplines. Part of the British Library's ongoing Transforming Topography research project, films from the Library's 2016 conference exploring the depiction of place are also accessible, providing revelatory insights about the history of landscape imagery.

### Launch of new art history mapping platform

A new, open-source platform, Mapping Paintings ([www.mappingpaintings.org](http://www.mappingpaintings.org)), allows users to map the movement of artworks across space and time. The platform encourages any user to join the community and to contribute data and share their research projects. Projects can also remain private.

---

## VERANSTALTUNG

### CfP: II. Forum Kunst der Neuzeit

Vom 4.–6. Oktober 2018 findet im Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn das II. Forum Kunst der Neuzeit des Dt. Vereins für Kunstwissenschaft e. V. zum Thema „Codierungen. Phänomene der Umwertung von Kunst“ statt. Die Sektions-themen finden Sie unter [www.dvfk-berlin.de](http://www.dvfk-berlin.de) bzw. [www.neuzeitkongress.de](http://www.neuzeitkongress.de). Hierzu passende Referatsvorschläge (max. 1 Seite) werden erbeten bis spätestens 20. November 2017 an: [dvfk@alice.de](mailto:dvfk@alice.de)

---

## ZUSCHRIFT

### Arp-Forschungsstipendien

Hans Arp (1886–1966) und Sophie Taeuber-Arp (1889–1943) haben Dada und Surrealismus geprägt, die Entwicklung der

abstrakt-konkreten Kunst und der organischen Plastik maßgeblich vorangetrieben. Die Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V. besitzt eine der umfangreichsten Sammlungen von Werken dieser beiden Künstler und verwaltet einen großen Teil des schriftlichen und fotografischen Nachlasses. Sie ist im Besitz einer umfangreichen Forschungsbibliothek, die nicht nur Primärschriften und Kataloge enthält, sondern zudem zahlreiche Publikationen zum künstlerischen Umfeld. Die Stiftung schreibt 2018 bis zu vier Forschungs- und Archivstipendien aus (mit einer monatlichen Unterstützung je nach Qualifikation zwischen 900 und 1.200 €). Die Archiv- und Bibliotheksstipendien richten sich sowohl an Nachwuchswissenschaftler als auch an etablierte Wissenschaftler und Kuratoren, die für ihre Recherchen die Sammlung, das Archiv und die Bibliothek vor Ort nutzen wollen. Sie werden je nach Rechercheaufwand für einen Zeitraum zwischen 1 und 6 Monaten vergeben. Es besteht Residenzpflicht. Die einjährigen Forschungsstipendien richten sich an Nachwuchswissenschaftler/innen (Pre- und Postdoc). Es besteht keine Residenzpflicht, es wird jedoch erwartet, dass der Stipendiat sich mit der Sammlung und dem Archiv des Vereins beschäftigt. Voraussetzung für die Bewerbung ist die Anbindung des Projekts an eine Universität oder ein Forschungsinstitut. Für die Bewer-

bung um ein Forschungs- oder Archivstipendium reichen Sie bitte bis 30. November 2017 folgende Unterlagen ein: Lebenslauf, Publikationsliste, Projekt-skizze des geplanten Forschungsvorhabens (3–5 Seiten), Zusammenfassung des Projekts (500 Zeichen). Die Auswahl wird von einer Fachkommission vorgenommen. Ihre Bewerbung richten Sie bitte digital an: [stein-kamp@stiftungarp.de](mailto:stein-kamp@stiftungarp.de). Weitere Auskünfte erteilt Dr. Maike Steinkamp, Stiftung Arp e.V., [stein-kamp@stiftungarp.de](mailto:stein-kamp@stiftungarp.de).

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen. Kunstverein.** –3.12.: Emma Talbot.

**Ludwig-Forum.** –18.2.18: Kunst x Kub-a. Zeitgenössische Positionen seit 1989.

**Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus.** –3.12.: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen. (K).

**Ahlen. Kunst-Museum.** –28.1.18: Fritz Klemm. Malerei und Arbeiten auf Papier.

**Albstadt. Kunstmuseum.** –28.1.18: Maria Caspar-Filsler. Landschaften. –2.4.18: Christusbilder im 20. und 21. Jh.

**Alkmaar (NL). Stedelijk Museum.** –21.1.18: Emanuel de Witte.

**Altenburg. Lindenau-Museum.** –18.2.18: Pia Fries. Gerhard-Alten-bourg-Preis 2017.