
NEUES AUS DEM NETZ
Artistic Exchange between East and West in Cold War Europe

The trilingual web site of the ERC funded research project „OwnReality. To Each His Own Reality. The notion of the real in the fine arts of France, West Germany, East Germany and Poland between 1960 and 1989“ is online: <https://dfk-paris.org/en/ownreality>. For six years, from 2010 to 2016, the „Own Reality“ project studied the treatment of the notions of the real and reality in the discourse on art in France, the FRG, the GDR and Poland between 1960 and 1989. With relation to the notions of the real and reality, the art of the period of the Cold War evades accepted classification and prompts new lines of interpretations with regard to art history. The results of the project help to discern those lines through the combination of edited sources (2560 press articles and summary presentations of 16 art journals), a timeline of 1480 exhibitions, 16 interviews with those actively involved with events at the time, and 30 case studies. Readers of these publications will discover unknown artists, be led to reconsider those with whom they are familiar, and to envisage new links.

Ouverture de la collection Passages/Passagen du DFK Paris sur OpenEdition Books

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) a inauguré sa collection de publications Passages/Passagen sur la plateforme OpenEdition Books. Elle y est présentée dans l'espace éditeur des Éditions de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, son partenaire éditorial en France: <https://books.openedition.org/editionsmsh/7428>.

Grâce au partenariat qui lie la FMSH à OpenEdition Books, le DFK Paris a désormais la possibilité de décliner ses publications sur différents types de supports: parallèles aux éditions imprimées, des versions électroniques augmenteront la visibilité et l'accessibilité des ouvrages. La participation au programme OpenEdition Freemium permet un accès libre aux textes au format html pour tout internaute, et le téléchargement aux formats pdf et ePub pour les utilisateurs des institutions partenaires. Ces éditions multi-supports sont réalisées via la chaîne éditoriale MÉTOPES (méthodes et outils pour l'édition structurée), développée par le pôle Document numérique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen.

Open access: Rivista di studi di fotografia

The N° 5, dedicated to the topic Photography and Public History is already available at: <http://www.fupress.net/index.php/rsf>. RSF is a double blind peer re-

viewed journal committed to providing open access to innovations in research and studies of photography, both historical and contemporary. The scope of the journal is to gather and promote the most up-to-date research on photography which is taking place both in Italy and abroad, with particular attention to the work of specialists in the field who introduce innovative approaches and share an interest in dialogue with other branches of knowledge. All new and past articles accepted before the launch of open access will be published via open access as well.

Material on Picasso's Guernica online

The Museo Reina Sofía has launched an innovative website – in Spanish and English – with free access to over 2,000 archives related to Picasso's work, assembled in the collection „Rethinking Guernica. History and Conflict in the 20th Century“: <http://guernica.museo-reinasofia.es>. Therefore, the museum becomes a global reference point in study of the painting and its eighty-year life-span via photographs, videos, news bulletins, newspapers, magazines, correspondence, catalogues, museum documents, posters, etc. The documentary collection compiles over 2,000 archives – chosen from the existing 6,000 – related to the painting Pablo Ruiz Picasso produced for the Spanish Pavilion at the Paris World's Fair in 1937. This



material originates from 120 public and private archives, libraries, museums, institutions and national and international agencies, including, to name but a few, the Musée Picasso (Paris), the Centre Pompidou (Paris), the Roland Penrose Archive (Edinburgh), and the National History Archive (Madrid). In certain cases, the system offers direct access to archives from institutions or museums, for instance the MoMA (New York) archive.

VERANSTALTUNG

Tempera painting between 1800 and 1950

Das Doerner Institut veranstaltet, gefördert durch die VolkswagenStiftung und IPERION CH, unterstützt durch die Akademie der Bildenden Künste München, vom 15.–17. März 2018 in der Pinakothek der Moderne, Barer Str. 44, 80333 München, eine Tagung zum Thema „Tempera painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art“. Weitere Informationen zum Programm: http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/en/. Registrierung: http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/en/anmeldung/index.html

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.2.18: Kunst x Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989; dis/order. Kunst und Aktivismus in Russland seit 2000. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –14.1.18: Blicke, die bleiben. Fotografische Porträts aus der Slg. Fricke.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –9.4.18: Wild Thing. Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Slg. Raguse und dem Aargauer Kunsthaus.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –28.1.18: Fritz Klemm. Malerei und Arbeiten auf Papier.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –11.3.18: Botero, dialogue avec Picasso.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –28.1.18: Maria Caspar Filser. Landschaften. –2.4.18: Christusbilder im 20. und 21. Jh.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –21.1.18: Emanuel de Witte.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –18.2.18: Pia Fries. Gerhard-Altenbourg-Preis 2017.

Amersfoort (NL). *Rietveld Pavilion.* –8.1.18: Beyond De Stijl. Gerrit Rietveld and the 1950's.

Amsterdam (NL). *Museum van Loon.* –8.1.18: Ferdinand Bol. The House, the Collection, the Artist. *Rembrandthuis.* –18.2.18: Ferdinand Bol and Govert Flinck: Rembrandt's Master Pupils.

Rijksmuseum. –7.1.18: Johan Maelwael.

Stedelijk Museum. –7.1.18: Carlos Motta. –28.1.18: De Stijl and Metz & Co. –4.3.18: Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann Donation. –3.6.18: „I Am a Na-

tive Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk. *Van Gogh Museum.* –7.1.18: The Dutch in Paris 1789–1914. Van Spaendonck, Jongkind, Van Gogh, Van Dongen, Mondriaan.

Andover (USA). *Addison Gallery of American Art.* –11.3.18: Mark Tobey: Threading Light.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –25.2.18: Ernst Kreidolf und die Alpen.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.5.18: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

Attendorn. *Südsauerlandmuseum.* –7.1.18: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Augsburg. *Diözesanmuseum.* –11.3.18: Zeichen des Aufbruchs. Kirchenbau und Liturgiereform im Bistum Augsburg seit 1960.

Glaspalast. –18.2.18: Bilder fragen. Zeitgenössische Kunst zum Reformationsjubiläum.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –11.2.18: Der Pressezeichner Emil Stumpp. Pazifist und Chronist seiner Zeit.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –28.1.18: Zeitsicht Kunstpreis 2017. *Maximilianmuseum.* –4.2.18: Kleine Welten. Spielzeug in alten Zeiten. *Schaezlerpalais.* –25.2.18: homestories 4. Ein Blick ins Wohnzimmer von Sybille Schiller.

Staats- und Stadtbibliothek. –15.12.: Gold und Bücher lieb ich sehr ... 480 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Cimelien-Ausstellung. (K).

Backnang. *Städt. Galerie.* –4.2.18: Sebastian Hempel. *Graphik-Kabinett.* –21.1.18: Reformare. Druckgraphik der Lutherzeit.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –4.2.18: Buchwelten.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.18: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –4.2.18: Emeka Ogboh.

Museum für Kunst und Technik. –4.3.18: Hans Thoma. Wanderer zwischen den Welten.

Museum Frieder Burda. –21.5.18: America! America! How real is real?