

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Der Schüler Ferdinand. Unterrichtstafeln für die „jüngeren“ Erzherzöge aus den Sammlungen des Joanneums. Hg. Astrid Edlinger, Marlies Raffler. Beitr. Marlies Raffler, Astrid Müller, Astrid Edlinger, Barbara Kaiser, Ulrich Becker, Wiltrud Resch, Stephanie Moisi. (Joannes, 4). Graz, Universalmuseum Joanneum 2012. 189 S., 63 Farbtaf. ISBN 978-3-90209-543-5.

Trans 22. Haltung/Stance. Zürich, gta Verlag 2013. 190 S., 88 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-302-2.

Benedetto Varchi. Paragone – Rangstreit der Künste. Italienisch und deutsch. Hg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bättschmann und Tristan Weddigen. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013. 295 S., 13 s/w Abb. ISBN 978-3-534-21637-6.

Peter Vignau-Wilberg: „**Ach ja! Italien! Italien! Dahin steht mein Sinn.**“ Die Lukasbrüder in Rom. Religiöse Malerei 1810–30. Hamburg, Verlag Dr. Kovač 2013. 159 S., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-8300-6259-2.

Mio Wakita: **Staging Desires.** Japanese Femininity in Kusakabe Kimbei's Nineteenth-Century Souvenir Photography. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 206 S., 58 Farbtaf., 63 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01467-6.

Regina Weber: **Lotte Labowsky.** Schülerin Aby Warburgs, Kollegin Raymond Klibanskys. Eine Wissen-

schaftlerin zwischen Fremd- und Selbstbestimmung im englischen Exil. (Hamburger Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, 21). Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 224 S., 18 s/w Abb. ISBN 978-3-496-02854-3.

Christian Welzbacher: **Schinkel als Mythos.** Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers – 1841 bis heute. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2012. 189 S., 62 s/w Abb. ISBN 978-3-422-07126-1.

Paul Wember und das hyperaktive Museum 1947–1975. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld 2013. Hg. Sylvia Martin, Sabine Röder. Beitr. Sylvia Martin, Sabine Röder, Bernhard Wember. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2013. 240 S., 255 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86984-421-3.

Wettkampf mit der Vergänglichkeit. A Race against Transcience. Ausst.kat. Deutsches Ledermuseum Offenbach 2012. Hg. Jutta Göpfrich, Nina Frankenhauser, Katharina Mackert. Offenbach, Eigenverlag 2012. 156 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-9815440-0-8.

Ewa Wiłkojć: **Christ Blessing the Children by Lucas Cranach the Elder in the Collection of the Wawel Royal Castle.** Study and Conservation. Poln./dt. Krakau, Zamek Królewski na Wawelu 2012. 215 S., 142 Farbabb. ISBN 978-83-61-866-25-1.

Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland. Ausst.kat. Liebieghaus Frankfurt a.M. 2013. Hg. Vinzenz Brinkmann. München, Hirmer Verlag 2013. 379 S., 426 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2008-0.

Bildlabor. Kunststudenten. Landau. Ausst.kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern. Beitr. Günther Berlejung, Tina Stolt, Christoph Zuschlag. 63 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89422-182-9.

Monika Böning: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Salzweidel.** Pfarrkirche St. Marien, Pfarrkirche St. Katharinen, Johann-Friedrich-Danneil-Museum. Berlin, Akademie Verlag 2013. 354 S., 187 teils farb. Abb. ISBN 978-3-05-005077-5.

Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d.Ä. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Ausst.kat. Alte Pinakothek München 2013. Hg. Mirjam Neumeister. Beitr. Peter Klein, Christien Melzer, Mirjam Neumeister, Eva Ortner, Jan Schmidt, Thea Vignau-Wilberg, Louisa Wood Ruby, Anne T. Woollett. München, Hirmer Verlag 2013. 447 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-2036-3.

Andrea Bubenik: **Reframing Albrecht Dürer.** The Appropriation of Art, 1528–1700. Farnham, Ashgate Publishing 2013. 268 S., 13 Farbtaf., 81 s/w Abb. ISBN 978-1-4094-3847-2.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 21, Halle/Saale 2012. Beitr. Detlef Mewes, Elisabeth Schwarze-Neuß, Reinhard Schmitt, Christian Müller, Kordula Ebert, Matthias Ludwig, Joachim Säckl, Mario Titze, Cornelia Handschick, Sebastian Brecher. Halle/Saale, Eigenverlag 2012. 505 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

André Chastel (1912–1990). Histoire de l'art & action publique. Ausst.kat. INHA Paris 2013. Paris, Eigenverlag 2013. 127 S., zahlr. Abb. ISBN 978-2-917902-21-9.

La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia. Hg. Natalino Bonazza, Isabella di Leonardo, Gianmario Guidarelli. Venedig, Marcianum Press 2013. 390 S., 98 meist farb. Abb. ISBN 978-88-6512-146-7.

T. J. Clark: **Picasso and Truth.** From Cubism to Guernica. Oxford, Princeton University Press 2013. 329 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-691-15741-2.

Michael Craig-Martin. Less is still more. Ausst. kat. Kunstmuseen Krefeld 2013. Hg. Martin Hentschel. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86678-880-0.

Anne-Lise Desmas: **Le Ciseau et la tiare.** Les sculpteurs dans la Rome des papes 1724–1758. (Collection de l'École française de Rome, 463). Rom, Eigenverlag 2012. 471 S., 98 s/w Taf. ISBN 978-2-7283-0940-5.

Deutschland – Italien. Aufbruch aus Diktatur und Krieg. Hg. Wolfgang Storch, Klaudia Ruschkowski im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum. Dresden, Sandstein Verlag 2013. 395 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-018-5.

Jan L. de Jong: **The Power and the Glorification.** Papal Pretensions and the Art of Propaganda in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. University Park, The Pennsylvania State University Press 2013. 191 S., 123 meist farb. Abb. ISBN 978-0-271-05079-9.

Ebernand von Erfurt. Die Kaiserlegende von Heinrich und Kuni-gunde. Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen v. Manfred Lemmer. Aus dem Nachlass hg. v. Kurt Gärtner. Sandersdorf-Brehna, Renneritz Verlag 2012. 137 S., 10 Farbabb. ISBN 978-3-940684-19-6.

Sabine Engel: **Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin** in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts. Berlin, Akademie Verlag 2012. 398 S., 10 Farb-, 37 s/w Abb. ISBN 978-3-05-005082-9.

Die Erschütterung der Sinne. Constable, Delacroix, Friedrich, Goya. Ausst.kat. Staatl. Kunst-

sammlungen Dresden 2013. Hg. Ulrich Bischoff, Luc Tuymans. Beitr. Jürgen Müller, Teresa Ende, Werner Busch, Ulrich Bischoff, Wolf Tegethoff, Thomas Wagner, Andreas Dehmer, Gwendolin Kremer, Matthias Wagner. Dresden, Sandstein Verlag 2013. 215 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-020-8.

Carmen Flum: **Armeleutemalerei.** Darstellungen der Armut im deutschsprachigen Raum 1830–1914. Merzhausen, ad picturam Fachverlag 2013. 260 S., 115 Abb. ISBN 978-3-942919-00-5.

Marcello Gaeta: **Giotto und die croci dipinte des Trecento.** Studien zu Typus, Genese und Rezeption. Mit einem Katalog der monumentalen Tafelkreuze des Trecento (ca. 1290–ca. 1400). Münster, Rhema Verlag 2013. 457 S., 344 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86887-012-1.

Martin Gaier: **Heinrich Ludwig und die „ästhetischen Ketzler“.** Kunstpolitik, Kulturkritik und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern. Köln, Böhlau Verlag 2013. 445 S., 31 s/w Abb. ISBN 978-3-412-21046-5.

Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen. Hg. Sigrid Weigel, Mitarbeit Tine Kutschbach. Beitr. Hanns Zischler, Georges Didi-Huberman, Anne-Kathrin Reulecke, Katharina Sykora, Hans Belting, Sigrid Weigel, Jeannette Kohl, Bridgid Doherty, Monika Wagner, Albrecht Koschorke, Gerhard Neumann, Thomas Macho, Helmut Lethen, Carlo Ginzburg. München, Wilhelm Fink Verlag 2013. 277 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7705-5344-0.

Angela Glajcar. Hg. Sasa Hanten. Beitr. Andreas Beitin, Sasa Hanten. Köln, Wienand Verlag 2013. 272 S., 900 Farbabb. ISBN 978-3-86832-146-3.

Bodo Gotzkowsky: **Die Buchholzschnitte Hans Brosamers in na-**

turwissenschaftlichen, humanistischen und satirischen Drucken des 16. Jahrhunderts. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 364). Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner 2012. 398 S., 410 s/w Abb. ISBN 978-3-87320-364-8.

Melchior Grosseck (1889–1967). Priester und Künstler. Scherenschnitte und Druckgraphik. Ausst.-kat. Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt 2013. Beitr. Adalbert Klein, Melanie Mehring, Ludwig Mödl, Melchior Grosseck. Eichstätt, Willibaldverlag 2013. 94 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9813219-6-8.

Franka Hörschemeyer im Dresdner Albertinum. Beitr. Moritz Woelk, Nina Gülicher, Susanne Altmann. Dresden, Sandstein Verlag 2013. 71 S., 18 Farbabb. ISBN 978-3-95498-017-8.

Angela Fabienne Huguenin: **Hässlichkeit im Portrait.** Eine Paradoxie der Renaissancemalerei. Hamburg, Verlag Dr. Kovač 2012. 582 S., 5 Farb-, 114 s/w Abb. ISBN 978-3-8300-6431-2.

L'impressionnisme: du plein air au territoire. Hg. Frédéric Cousinié. Presses universitaires de Rouen et du Havre 2013. 260 S., 91 teils farb. Abb. ISBN 978-2-87775-555-9.

Institutional Attitudes. Instituting Art in a Flat World. Hg. Pascal Gielen. Amsterdam, Valiz 2013. 262 S. ISBN 978-90-78088-68-4.

Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs. Hg. Michael Diers, Lars Blunck, Hans Ulrich Obrist. Beitr. Michael Diers, Matteo Burioni, Oskar Bättschmann, Andreas Zeising, Peter J. Schneemann, Philip Ursprung, Lars Blunck, Hubertus Butin, Hans Ulrich Obrist, Tacita Dean, Julia Gelshorn, Isabelle Graw. (Fundus-Bücher, 206). Hamburg, Philo Fine Arts 2013. 344 S., s/w Abb. ISBN 978-3-86572-674-2.

Paul B. Jaskot: **The Nazi Perpetrator.** Postwar German Art and the Politics of the Right. Minneapolis, University of Minnesota Press 2013. 274 S., 13 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-8166-7825-9.

Jacqueline E. Jung: **The Gothic Screen.** Space, Sculpture, and Community in the Cathedrals of France and Germany, ca. 1200–1400. Cambridge, Cambridge University Press 2013. 282 S., 30 Farbtaf., 180 s/w Abb. ISBN 978-1-107-02295-9.

Enno Kaufhold: **Christian Schad 1894–1982.** Catalogue Raisonné Volume II: Photographs. Köln, Wienand Verlag 2013. Engl. und dt. 256 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-87909-930-6.

Die Kunst der Systemik. Systemische Ansätze der Literatur- und Kunstforschung in Mitteleuropa. Hg. Roman Mikuláš, Sibylle Moser, Karin S. Wozonig. Beitr. Siegfried J. Schmidt, Beat Wyss, Sibylle Moser, Inge Hinterwaldner, Dominic Berlemann, Roman Mikuláš, Pavel Matejović, Susanne Fenkart. Münster, LIT Verlag 2013. 224 S., s/w Abb. ISBN 978-3-643-50492-0.

Kunstgespräche. Zur diskursiven Konstitution von Kunst. Hg. Joachim Knappe. (Saecula Spiritalia, Bd. 47). Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner 2013. 322 S., 26 teils farb. Abb. ISBN 978-3-87320-447-8.

Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jh.s. Hg. Thomas Weigel, Joachim Poeschke. Mitarb. Britta Kusch-Arnhold, Candida Syndikus. Beitr. Alois Riklin, Thomas Weigel, Wolfer Bulst, Annelies Amberger, Michael Rohlmann, Rolf Quecknau, Eckhard Leuschner, Claudia Echinger-Maurach, Henk Th. van Veen, Candida Syndikus, Julian Kliemann. Münster, Rhema Verlag 2013. 404 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86887-005-3.

Sol LeWitt. Wall Drawing 308. Basel, Raussmüller Collection 2013. 15 S. ISBN 978-3-905777-15-4.

Sarah Blake McHam: **Pliny and the Artistic Culture of the Italian Renaissance.** The Legacy of the *Natural History*. London, Yale University Press 2013. 450 S., 224 teils farb. Abb. ISBN 978-0-300-18603-1.

Eva Maier: **Stuckmarmor und Raumbgestaltung.** Johann Michael Feichtmayrs Stuckmarmor ausstattungen sakraler Innenräume und deren Bedeutung. (Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 5). München, Volk Verlag 2012. 237 S., 193 Farbabb. ISBN 978-3-86222-105-9.

Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture. Hg. Dimitrios Zikos. Beitr. Andrea Bacchi, Denise Allen, Francesca G. Bewer, Molly McNamara, Antonia Boström, Massimiliano Rossi, Charles Davis, Cinzia Maria Sicca, Marietta Cambareri. Boston, Isabella Stewart Gardner Museum 2012. 254 S., zahlr. Ill. ISBN 978-1-934772-87-4.

Agnes Matthias: **Dokoupil. Lovis-Corinth-Preis 2012.** Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2013. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 95 S., 43 Farbabb. ISBN 978-3-86678-811-4.

Mediale Wechselwirkungen. Adaptionen, Transformationen, Reinterpretationen. Hg. Iris Höger, Christine Oldörp, Hanna Wimmer. Beitr. Knut Hickethier, Jörg B. Quenzer, Andreas Stuhlmann, Christine Oldörp, Tilo Grätz, Matthias Bruhn, Jan von Brevern, Iris Höger, Hanna Wimmer, Susanne Warda. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 271 S., 7 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-496-02848-2.

Mario Merz. Tempio rapito dagli abissi – vento preistorico dalle montagne gelate. Basel, Raussmüller Collection 2013. 15 S. ISBN 978-3-905777-09-3.

Mario Merz. Senza titolo (Cocodrillo). Basel, Raussmüller Collection 2013. 15 S. ISBN 978-3-905777-14-7.

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder in der Dresdener Galerie. Beitr. Ulrich Bischoff, Birgit Dalbajewa, Andreas Dehmer. Dresden, Sandstein Verlag 2012. 59 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-012-3.

Michela Passini: **La fabrique de l'art national.** Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870–1933. (Passages/Passagen 43). Paris, Édition Maison des sciences de l'homme 2012. 346 S., 70 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1439-9.

Livio Pestilli: **Paolo de Matteis.** Neapolitan Painting and Cultural History in Baroque Europe. Farnham, Ashgate Publishing 2013. 403 S., 108 Farbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-4620-0.

Pontormo. Meisterwerke des Mannerismus in Florenz. Ausst.kat. Landesmuseum Hannover 2013. Hg. Bastian Eclercy. Beitr. Ralf Bormann, Philippe Costamagna, Bastian Eclercy, Dennis Geronimus, Kirsten Hinderer, Christian E. Loeben. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 208 S., 154 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-865-1.

Denis Ribouillault: **Rome en ses jardins.** Paysage et pouvoir au XVI^e siècle. Paris, Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques 2013. 361 S., 54 s/w Abb. ISBN 978-2-7355-0794-8.

Boris Röhr: **Realismus in der bildenden Kunst.** Europa und Nordamerika 1830 bis 2000. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2013. 337 S., 46 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2683-6.

Anna Rühl: **Das Museum Brandhorst.** München, Verlag C.H. Beck 2013. 128 S., 170 Abb. ISBN 978-3-406-63139-9.

Nerina Santorius: **Zerrbilder des Göttlichen**. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movens der Moderne. München, Wilhelm Fink Verlag 2012. 398 S., 10 Farbtaf., 142 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5291-7.

Sylvia Schoske, Dietrich Wildung: **Das Münchner Buch der Ägyptischen Kunst**. München, Verlag C.H. Beck 2013. 204 S., 163 Farbabb. ISBN 978-3-406-64528-0.

Marina thom Suden: **Schlösser in Berlin und Brandenburg und ihre bildliche Ausstattung im 18. Jahrhundert**. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 352 S., 93 Farb-, 95 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-722-7.

NEUES AUS DEM NETZ

Online-Bestandskatalog der architektonischen Handzeichnungen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel

Von Landgraf Moritz von Hessen-Kassel (1572–1632), genannt der Gelehrte, war bislang kaum bekannt, dass sich zahlreiche Zeichnungen von seiner Hand erhalten haben. Sie gehören zu einer Sammlung von architektonischen Zeichnungen, die 1786 in die landgräfliche Bibliothek in Kassel gelangte. Dieses umfangreiche Konvolut (346 Zeichnungen/Schriftstücke) in der Universitätsbibliothek Kassel (2° Ms. Hass. 107) umfasst neben eigenhändigen Zeichnungen des Landgrafen auch „Abrisse“ von der Hand anderer Zeichner sowie einige Schrift-

stücke. In dieser unverändert erhalten gebliebenen Zusammensetzung sowie als Dokument der ungewöhnlichen zeichnerischen Tätigkeit eines fürstlichen Dilettanten zu Beginn des 17. Jh.s ist dieser Bestand einzigartig.

Der größte Teil der Zeichnungen des Landgrafen beschäftigt sich mit architektonischen Objekten (Schlössern, Burgen, Herrenhäusern, aber auch Gutshöfen und Wirtschaftsgebäuden) in Nord- und Osthesen. Einige Blätter wurden zudem auf Reisen außerhalb der Landgrafschaft angelegt. Auch Besuche im südhessischen Raum und am Rhein wie in Franken sind belegt. Neben Bestandsaufnahmen damals existierender Gebäude stehen eigenhändige Entwürfe für Umbauten und Neubauten. Nicht nur perspektivische Ansichten sowie Grund- und Aufrisse zeichnete Landgraf Moritz, sondern auch Ansichten aus der Vogelperspektive, die eine bessere Übersicht über größere Baukomplexe und die Schilderung räumlicher Zusammenhänge ermöglichten. In dem 2009 bis 2011 an der Universitätsbibliothek Kassel – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel angesiedelten Forschungsprojekt der DFG ist diese Spezialsammlung erstmalig wissenschaftlich ausgewertet worden. Alle Objekte wurden topographisch geordnet, kommentiert und sind jetzt online zugänglich: <http://www.ub.uni-kassel.de/landgraf-moritz.html>.

ZUSCHRIFT

Ausschreibung des Wolfgang Hartmann Preises 2015

Ziel dieses alle zwei Jahre zu vergebenden Preises für eine kuratorische Leistung im Bereich der aktuellen Kunst ist es, die Auseinandersetzung von KunsthistorikerInnen mit der Kunst der Gegenwart zu fördern. Die BewerberInnen reichen ein Konzept ein (höchstens fünf DIN A4 Seiten; zusätzliches Bildmaterial der Künstler und Lebensläufe der Bewerber sind beizufügen), in dem sie die Ausstellung einer lebenden Künstlerin oder eines lebenden Künstlers beschreiben und inhaltlich begründen. Die Ausstellung kann auch die Werke mehrerer KünstlerInnen zeigen. Der Preis wird aufgrund des Ausstellungskonzeptes zuerkannt und anlässlich der Ausstellungseröffnung verliehen. Die BewerberInnen sollten bei der Abgabe ihrer Bewerbung das 40. Lebensjahr nicht überschritten haben.

Der/die PreisträgerIn verpflichtet sich, die Ausstellung zum vorgegebenen Zeitpunkt zu realisieren und mit einer Einführungsrede zu eröffnen. Zur Ausstellungseröffnung erstellt er/sie ferner eine etwa zwölfseitige Dokumentation als geheftete