

Broschur. Die Druckkosten hierfür werden in Höhe von 2000,- € erstattet. Das Preisgeld für den/die PreisträgerIn beträgt 3000,- €. Die Ausstellung findet in den Räumen des Kunstvereins Wilhelmshöhe Ettlingen voraussichtlich im Herbst 2015 statt. Der Kunstverein unterstützt den Preisträger logistisch bei Aufbau und Durchführung der Ausstellung. Außerdem finanziert er die Ausstellung mit etwa 1500,- bis 2.000,- € für Porto, Einladungen, Transport etc.

Die vollständigen Bewerbungsunterlagen müssen bis zum 30. September 2014 beim Kuratorium Wolfgang Hartmann Preis, c/o Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Schöllbronner Str. 86, 76275 Ettlingen eingegangen sein. Weitere Informationen: [www.wolfganghartmannpreis.de](http://www.wolfganghartmannpreis.de)

## AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –26.1.: Videozone. Wael Shawky Cabaret Crusades. –16.2.: Nancy Graves. (K). *Suermondt-Ludwig-Museum.* –Ende März: Sammlung in Bewegung. Eine Präsentation von zwölf Gemälden mit besonderer Geschichte.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –21.4.: Kunst fürs Kunsthaus. Editio-

nen des Aargauischen Kunstvereins 1991–2013.

**Agrigent (I).** *Fabbriche Chiaramontane.* –23.2.: Fausto Pirandello. Il tempo della guerra (1939–45).

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –26.1.: Ruhe-Störung. Streifzüge durch die Welten der Collage.

**Albstadt.** *Städt. Galerie.* –18.5.: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900.

**Amsterdam (NL).** *Hermitage.* –28.2.: Gauguin, Bonnard, Denis. A Russian Taste for French Art.

*Nieuwe Kerk.* –2.2.: Kaiser, Künstler und Kaufleute im alten China. (K).

*Stedelijk Museum.* –27.1.: Paulina Ołowska. –2.2.: Kazimir Malevich and the Russian Avant-Garde. Featuring Selections from the Khardzhiev and Costakis Coll. (K). –9.2.: Type/Dynamics. Jurriaan Schrofer/LUST.

*Van Gogh Museum.* 14.2.–1.6.: Félix Vallotton. Fire beneath the ice.

**Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –6.4.: Folkert de Jong. Skulpturen.

*MAS.* –26.1.: Happy Birthday Dear Academie.

*Museum Mayer van den Bergh.* –21.4.: Sarah Westphal.

*Rubenshuis.* –19.1.: Rubens' art theory notebook.

**Apolda.** *Kunsthau.* –23.3.: Pablo Picasso. Bacchanal des Minotaurus.

**Arnhem (NL).** *Museum für Moderne Kunst.* –23.2.: The Melancholy Metropolis. Cityscapes between magic and realism, 1925–50. –30.3.: Hans Op de Beeck. Metropolitan scenes.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –26.1.: Eiskalte Emotionen. Werke aus der Slg. Frank Brabant.

**Atlanta (USA).** *High Museum.* –13.4.: Go West! Art of the American Frontier from the Buffalo Bill Center of the West.

**Augsburg.** *Architekturmuseum Schwaben.* –23.2.: Gestochen in Augsburg. Architektur auf grafischen Blättern. (K).

*Diözesanmuseum.* –27.4.: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim.

*Glaspalast.* –23.2.: Paul Klee. Mythos Fliegen. (K). –November: Jörg Immen-

dorff. Versuch Adler zu werden.

**Maximilianmuseum.** –2.2.: Kleine Welten. Die Puppen der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –16.2.: Wagenhallen ausser Haus.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –23.2.: Still bewegt. Videokunst und Alte Meister. (K).

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –19.2.: Macht der Machtlosen.

*Museum Frieder Burda.* –16.2.: Franz Gertsch. Geheimnis Natur. (K).

**Baltimore (USA).** *Museum of Art.* –19.1.: Matisse's Marguerite: Model Daughter.

**Bamberg.** *Villa Dessauer.* –1.6.: Jüdisches in Bamberg. (K).

**Barcelona (SP).** *Fundació Miró.* –16.2.: Davant l'horitzó.

*Museu Picasso.* –19.1.: Viatge a través del blau: La Vida.

*Museu Nacional D'Art de Catalunya.* –April: En companyia d'Antoni Tàpies. Visita al romànic. –25.5.: Joan Colom, fotografies 1957–2010.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* –9.2.: Lugtinsland. Architektur mit Aussicht.

*Kunsthalle.* –30.4.: Tercerunquinto. Graffiti.

*Kunstmuseum.* –19.1.: Piet Mondrian, Barnett Newman, Dan Flavin. (K).

–16.2.: Jakob Christoph Miville (1786–1836). Ein Basler Landschaftsmaler zwischen Rom und St. Petersburg. (K).

*Museum für Gegenwartskunst.* –9.2.: Das Memento Mori bei Andy Warhol und Douglas Gordon.

*Museum Jean Tinguely.* –26.1.: Meta-matic Reloaded. Neue Kunstprojekte im Dialog mit Tinguelys Zeichenmaschinen. (K).

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –9.2.: Horst Antes. Arbeiten auf Papier. Motiv- und Farbvariationen. –26.2.: HD Schrader. Cubes and Cracks.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* –23.2.: Mario Comensoli.

**Berlin.** *Akademie der Künste.* 24.1.–21.4.: Lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie.

*Alte Nationalgalerie.* –23.2.: Anton Graff. Gesichter einer Epoche. (K).

*Bauhaus-Archiv.* –24.2.: Herbert Bayer und die deutsche Werbegrafik 1928–38.

**Berlinische Galerie.** –27.1.: Wien Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K). –3.2.: Nevin Aladag. Video. –31.3.: Franz Ackermann. Hügel und Zweifel.

**Bröhan-Museum.** –26.1.: Lust auf Dekor. KPM-Porzellane zwischen Jugendstil und Art Deco. (K); Geschmackssachen. Internationale Esskulturen in Berlin. (K). –2.3.: Mucha, Manga, Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik.

**Brücke-Museum.** –2.2.: Ernst Ludwig Kirchner. Meister der Druckgraphik. (K).

**Deutsches Historisches Museum.** –16.2.: 1813 – Auf dem Schlachtfeld bei Leipzig. Ein Rundgang durch das Gemälde „Siegesmeldung“ von Johann Peter Krafft.

**Gemäldegalerie.** –19.1.: Heinrich Aldegrever. Westfälischer Kleinmeister der Renaissance.

**Georg-Kolbe-Museum.** –23.3.: René Sintenis (1888–1965). Berliner Bildhauerin. (K).

**Hamburger Bahnhof.** –31.1.: Body Pressure. Skulptur seit den 1960er Jahren. –30.3.: Das Ende des 20. Jh.s. Es kommt noch besser. –31.8.: Wall Works.

**Jüdisches Museum.** –9.2.: Alles hat seine Zeit. Rituale gegen das Vergessen; Jüdische Keramikerinnen aus Deutschland nach 1933. –23.3.: Fred Stein. Fotografie. (K).

**Keramik-Museum.** –27.1.: Von „Urbino“ bis „Stambul“. Porzellanentwürfe der KPM 1929–70.

**Kunstabibliothek.** –26.1.: 3 Kontinente – 7 Länder. Werke von Erich Mendelsohn aus der Architekturslg. der Kunstabibliothek.

**Münzkabinett.** –15.3.: Translatio Nummorum. Die zwölf ersten römischen Caesaren in der Renaissance.

**Liebermann-Villa am Wannsee.** –3.3.: Verlorene Schätze. Die Kunstslg. von Max Liebermann. (K).

**Martin-Gropius-Bau.** –9.3.: Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013.

**Museum Ephraïm-Palais.** –19.1.: Geraubte Mitte. Die „Arisierung“ des jüdischen Grundeigentums im Berliner Stadtkern 1933–45; Barbara Loftus. Lieder ohne Worte – Bilder der Erinnerung.

**Museum Europäischer Kulturen.** –27.4.: Edgar Zippel. Porträts junger Europäer. (K).

**Neue Nationalgalerie.** –2.3.: Karl Otto Götz. (K).

**Slg. Scharf-Gerstenberg.** –31.8.: Les Klee du Paradis. Paul Klee in den Slogen. der Nationalgalerie.

**Bern (CH). Kunstmuseum.** –9.2.: Das schwache Geschlecht. Neue Männerbilder in der Kunst. (K). –6.4.: Germaine Richier. Retrospektive.

**Zentrum Paul Klee.** –23.2.: Hanna Bekker vom Rath. Zwischen Brücke und Blauem Reiter. (K). –30.3.: Paul Klee. Leben und Werk.

**Bernried. Buchheim Museum.** –16.2.: Chagall.

**Bielefeld. Kunsthalle.** –16.2.: Kunst und Textil. Vom Bauhaus bis heute.

**Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie.** 18.1.–30.3.: Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum.

**Bilbao (SP). Museo de Bellas Artes.** –26.1.: Darío de Regoyos (1857–1913). **Guggenheim.** –19.1.: Antoni Tapies. From Object to Sculpture (1964–2009). 14.2.–18.5.: Ernesto Neto. The Body that Carries Me.

**Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts.** –19.1.: First Impressions: Early Acquisitions of Prints for the Barber Coll.

**Bochum. Museum.** –2.2.: Aliento. Zeitgenössische Kunst aus Kolumbien. (K).

**Ruhr-Universität.** –27.4.: Egbert Trogemann.

**Böblingen. Deutsches Fleischermuseum.** –23.2.: Gerhard Glück. Cartoons.

**Bologna (I). Palazzo Fava.** 8.2.–25.5.: La ragazza con l'orecchino di perla.

**Bonn. August Macke Haus.** –19.1.: August Macke und die Schweiz. (K). 31.1.–18.5.: Ernst Moritz Engert (1892–1986). Bohemien, Silhouettist und Schattenspieler.

**Bundeskunsthalle.** –23.2.: 1914. Die Avantgarden im Kampf; Missing Sons. Verlorene Söhne. –9.3.: Florenz in der Frühen Neuzeit. (K); Villa Romana 1905–2013. Das Künstlerhaus in Florenz.

**Kunstmuseum.** –9.2.: Transfer Korea – NRW.

**Kunstverein.** –2.2.: Brian Jungen.

**Rhein. Landesmuseum.** –23.3.: 1914 – Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg. (K).

**Stadtmuseum.** –23.2.: Bonn als Festungsstadt. Die Bonner Stadtbefestigungen des 16. und 17. Jh.s.

**Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts.** –2.2.: La Maison Goupil et l'Italie. Le succès des peintres italiens au temps de l'Impressionnisme.

**Boston (USA). Museum of Fine Arts.** –20.1.: John Singer Sargent. Watercolors. –17.2.: Rembrandt the Etcher. –23.2.: Holland on Paper. The Age of Art Nouveau.

**Bottrop. Josef Albers Museum.** –30.3.: Kunst als Erfahrung. Josef Albers als Lehrer. Der Maler und seine Schüler.

**Braunschweig. Landesmuseum.** –9.3.: 1913 – Herrlich moderne Zeiten?

**Städt. Museum.** –Mai: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

**Bregenz (A). Kunsthau.** 25.1.–27.4.: Pascale Marthine.

**Vorarlberger Landesmuseum.** 7.2.–25.5.: Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

**Bremen. Gerhard-Marcks-Haus.** –26.1.: George Minne. Ein Anfang der Moderne. (K); Friederike Klotz. 9.2.–6.6.: Modern und nervös: Charles Despiau.

**Kunsthalle.** –16.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.: Idyllisches Arkadien. Landschaftsradiierungen von Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759–1835). –2.3.: Janis E. Müller. 25.1.–27.4.: Andreas Slominski.

**Museen Böttcherstraße.** –2.2.: Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen im Selbstakt. (K).

**Neues Museum Weserburg.** –26.1.: Best of HfK Design 2013. –23.2.: Gemeine Wahrheiten. (K).

**Brühl. Max Ernst Museum.** –13.4.: Das 20. Jh. Werke von Max Ernst aus der Schneppenheim-Stiftung.

**Brüssel (B). Musées des Beaux-Arts.** –26.1.: L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450–1520.

**Budapest (U). Szépművészeti Múzeum.** –16.2.: Raphael. Renaissance Drawings and Prints from the Museum of Fine Arts in Budapest.

**Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch.** –16.2.: Wahlverwandtschaften. Aktuelle Malerei und Zeichnung aus der Slg. Frieder Burda.

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –16.3.: Michel Lasne, graveur de Louis XIII.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –9.2.: Imi Knoebel. Entwürfe für die Fenster der Kathedrale von Reims.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –27.1.: Art and Appetite: American Painting, Culture, and Cuisine.

**Cincinnati (USA).** *Taft Museum of Art.* –19.1.: Telling Tales: Stories and Legends in 19<sup>th</sup>-Century American Art; Degas, Renoir, and Poetic Pastels.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –18.1.: Exporting Florence: Donatello to Michelangelo. –16.2.: Disembodied: Portrait Miniatures and Their Contemporary Relatives.

**Coburg.** *Europ. Museum für Modernes Glas.* –9.2.: Glas und Keramik aus den Slgen. der Familie Otto Waldrich.

**Dachau.** *Gemäldegalerie und Bezirksmuseum.* –16.3.: Bauern, Bürger und Künstler. Das Leben in der Künstlerkolonie Dachau 1880 bis 1920.

**Dallas (USA).** *Meadows Museum.* –19.4.: Sorolla & America.

**Darmstadt.** *Kunsthalle.* –16.2.: Haltlose Gründe. Emmanuel Bornstein, Sven Kroner, Miriam Vlaming. *Mathildenhöhe.* –16.2.: Georg Buchner. Revolutionär mit Feder und Skalpelle. (K).

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –21.4.: Georg Baselitz. Besuch bei Ernst Ludwig.

**Denver (USA).** *Art Museum.* –9.2.: Passport to Paris.

**Dessau.** *Bauhaus.* –21.4.: Mensch Raum Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus.

*Meisterhäuser.* –26.1.: Albert Hennig. Ein Künstler des Bauhauses.

**Dortmund.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –2.3.: Kleider machen Leute: Herlinde Koelbl. –30.3.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde; Walter Sack. Fotos. *Dortmunder U.* –2.3.: Moving Types. Lettern in Bewegung. 17.1.–27.4.: Matthias Beckmann. Herr Beckmann zeichnet.

**Dresden.** *Albertinum.* –2.2.: Henry de Toulouse-Lautrec. –2.3.: Tecumseh, Keokuk, Black Hawk. Indianerbildnisse in Zeiten von Verträgen und Ver-

treibung. (K); Waldemar Grzimek. Skulptur.

*Hygienemuseum.* –20.7.: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen.

*Kupferstich-Kabinett.* –19.1.: Zeitenwende. Frühe Druckgraphik aus Italien und den Niederlanden. (K).

*Lipsiusbau.* 1.2.–18.5.: Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie. 250 Jahre Sächsische Akademien Leipzig und Dresden.

*Residenzschloss.* –24.2.: Paratextilien Augusts des Starken. 6.2.–10.6.: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K).

*Städt. Galerie.* –19.1.: Das Jahr 1914. Ludwig Meidner in Dresden. (K). –2.3.: Paul Pretzer.

**Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –19.1.: Eileen Gray: Architect, Designer, Painter.

**Düsseldorf.** *Akademie-Galerie.* –26.1.: Gotthard Graubner. Magier der Farbe. (K).

*Hetjens-Museum.* –9.2.: Kähler Keramiken. Jugendstil und Art Déco in Dänemark. –2.3.: Siegburger Steinzeug des Mittelalters und der Renaissance aus der Slg. Hetjens.

*KIT.* –26.1.: Sugar. Meisterschüler aus der Klasse Prof. Katharina Fritsch. *Kunstverein.* –Januar: Risikogeschäfte. *K 20.* 15.2.–9.3.: Gerhard Richter. Editionen: Eine Auswahl.

*K 21.* –19.1.: Art Make Up: Von Bruce Nauman bis Gillian Wearing. –6.4.: Susan Philipsz. The Missing String. *Museum Kunstpalast.* –19.1.: Hommage à Gotthard Graubner. –26.1.: Spiegel der Seele. Landschaftsdarstellungen deutscher Künstler des 19. Jh.s. –2.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –9.2.: Candida Höfer. Düsseldorf.

**Duisburg.** *Museum Küppersmühle.* –2.2.: Fred Thieler. Malerei. (K).

*Lehmbruck-Museum.* –26.1.: Bewegte Skulpturen; Wilhelm Lehmbruck. Private Porträts und Schlüsselwerke; Giacometti. Signaturen des Menschen. –9.2.: Bilder des Aufbruchs. Der Expressionismus und Lehmbruck.

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery of Modern Art.* –18.5.: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets. *The Queen's Gallery.* –2.3.: The Comic Art of Thomas Rowlandson.

**El Paso (USA).** *Museum of Art.* –27.1.: Rembrandt, Rubens and the Golden Age of Painting in Europe 1600–1800.

**Emden.** *Kunsthalle.* –19.1.: Macke, Gauguin und andere Entdecker; Franz Marc, Henri Nannen und die Blauen Fohlen. 25.1.–11.5.: Lyonel Feininger. Auf dem Weg zum Bauhaus-Künstler.

**Erlangen.** *Stadtmuseum.* 26.1.–18.5.: Lotte Funke zum 75. Geburtstag. Ein Leben in Bildern.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –26.1.: Der Logopionier Wilhelm Deffke (K); 30 Jahre Künstlerförderung der Krupp-Stiftung. –15.2.: Bilder unter Freunden. Slg. Ernst Scheidegger. Mit Fotografien von Werner Bischof, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, George Rodger, Ruth Orkin, David Seymour und Ernst Scheidegger. –2.3.: Taryn Simon; Douglas Gordon. *Ruhr Museum.* –30.3.: Kohle. Global. –27.4.: Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum; Die Gartenstadt Margarethenhöhe.

**Esslingen.** *Villa Merkel.* –16.2.: Wozu Bilder? Gebrauchsweisen der Fotografie; Stefan Panhas.

**Evian (F).** *Palais Lumière.* 15.2.–1.6.: Joseph Raphaël Vitta, passion et collection.

**Florenz (I).** *Museo Archeologico.* –31.7.: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.

*Pal. Strozzi.* –19.1.: L'Avanguardia russa, la Siberia e l'Oriente. Kandinsky, Malevic, Filonov, Goncarova; Unstable Territory. Borders and identity in contemporary art.

**Fontainebleau (F).** *Château.* –3.2.: De bronze et de pierre dure. Un cadeau espagnol à Napoléon I<sup>er</sup>.

**Fort Worth. (USA).** *Kimbell Art Museum.* –16.2.: The Age of Picasso and Matisse: Modern Masters from the Art Institute of Chicago.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –16.3.: Sowa, Hurzlmeier, Kahl. *Deutsches Architektur-Museum.*

–19.1.: Neun neue Emerging Architects from Brazil.

*Goethe-Museum.* –28.2.: Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. (K).

*Museum Giersch.* –26.1.: Künstlerin sein! Kunst von Frauen im Rhein-Main-Gebiet. (K).

*Historisches Museum.* –16.2.: Die neue Bürgerstadt. Das Frankfurt der Architekten Burnitz.

**Liebieghaus.** –23.2.: Nok. Ein Ursprung afrikanischer Skulptur.

**Museum für Angewandte Kunst.** –2.2.: Alex Wollner.

**Portikus.** –2.2.: Amelie von Wulffen.

**Schirn.** –26.1.: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K); Roni Horn. Portrait of an Image. (K). –2.2.: Philip Guston. Das große Spätwerk. (K). 7.2.–1.6.: Esprit Montmartre. Die Erfindung der Bohème in Paris um 1900. (K). **Städel.** –26.1.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –2.2.: Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit. (K); Raffael und das Porträt Julius' II. Das Bild eines Renaissance-Papstes. (K); Von Petrus Christus bis Rembrandt. Niederländische Zeichnungen aus dem Städel.

**Freiburg.** *Augustinermuseum und Wentzingerhaus.* –25.5.: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K). **Museum für Neue Kunst.** –16.1.: Freundschaftsspiel. Slg. Haas.

**Fribourg (CH).** *Musée d'art et d'histoire.* –2.3.: Dress Code. Kleidung in Freiburger Slgen. 1500–1800.

**Friedberg.** *Museum im Schloss.* 14.2.–15.6.: Friedberg 750.

**Gelsenkirchen.** *Kunstmuseum.* –19.1.: Zero in Gelsenkirchen 1963/2013.

**Genf (CH).** *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Bücher von Fotografen. Ein Papiermuseum für das Bild. **Cabinet d'arts graphiques.** 17.1.–13.4.: Not Vital.

**Musée d'art et d'histoire.** –23.2.: Konrad Witz und Genf. Die restaurierten Altarflügel der Kathedrale Saint-Pierre. (K). 31.1.–27.4.: Körper und Geister. Gekreuzigte Blicke auf den antiken Mittelmeerraum.

**Musée Rath.** –2.3.: Antike Helden. Flämische Wirkteppiche und Archäologie.

**Genua (I).** *Pal. Ducale.* –17.1.: Genova e la Crimea (secc. XIII–XV). –26.1.: Robert Doisneau. Paris en liberté. –27.4.: Edvard Munch.

**Pal. Spinola.** –23.3.: Pittori fiorentini. Dipinti di primo Cinquecento.

**Wolfsonian.** –2.6.: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

**Gießen.** *Oberhessisches Museum.* 17.1.–13.4.: Hubert Soltau. Zeichnungen & Objekte.

**Glasgow (GB).** *Hunterian Art Gallery.* –23.2.: Whistler and Watercolour.

**Goch.** *Museum.* –19.1.: Ansgar Skiba; Jon Moscow.

**Göttingen.** *Kunstsammlung der Universität.* –16.2.: Roms Antiken in den Reproduktionsmedien der Frühen Neuzeit. (K).

**Graz (A).** *Neue Galerie.* –9.2.: Im Gegenlicht. Günter Brus und Franz Graf.

**Grenoble (F).** *Musée.* –2.2.: Sigmar Polke.

**Groningen (NL).** *Groninger Museum.* –25.5.: Natural Beauty. Von Fra Angelico zu Monet. Slg. Rau. (K).

**Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum.* –19.1.: Glenn Brown.

**Hagenau (F).** *Historisches Museum.* –9.2.: Pièces montrées. Eine Reise durch 30 Jahre Kunstförderung des FRAC Alsace. (K).

**Halle.** *Moritzburg.* –18.5.: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger.

**Hamburg.** *Altonaer Museum.* –26.1.: Der Tod und das Meer. –2.3.: Stille Wasser. Dänische Malerei 1830–1910 aus der Slg. Lührs; Hans Meyer-Veden. Photographien.

**Deichtorhallen.** –26.1.: Guy Bourdin. **Ernst-Barlach-Haus.** –2.2.: Conrad Felixmüller. Zwischen Kunst und Politik. (K).

**Kunsthalle.** –19.1.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –26.1.: Von der Schönheit der Linie. Stefano della Bella als Zeichner. –2.2.: Auf Stein gezeichnet. Höhepunkte der französischen Lithographie im 19. und frühen 20. Jh. Werke aus der Slg. Hegewisch und dem Kupferstichkabinett. –2.3.: Gego. Line as object to play with; Eva Hesse. One more than one.

**Museum für Kunst und Gewerbe.** –26.1.: HFBK-Designpreis der Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst; Bundespreis Ecodesign. –16.2.: Die Speicherstadt vermessen. Slg. Fotografie im Kontext. –24.2.: Jugendstil. Eine Utopie. –16.3.: Mikroskulpturen von Willard Wigan. –März: Im Kampf um die Moderne Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. –30.3.: Überraschung als Konzept. Plakate des Museum für Gestaltung Zürich. –4.5.: comicleben\_comiclife. 7.2.–18.5.: Die Zukunft fotografieren.

**Hanau.** *Deutsches Goldschmiedehaus.* –18.1.: Indien und sein Volksschmuck aus den Slgen. Ganguly und Bir.

**Hannover.** *Kestnergesellschaft.* –2.3.: Karla Black. (K); Kitty Kraus. (K).

**Museum August Kestner.** –2.3.: Bürgerschätze. Sammeln für Hannover. –9.3.: Dietlind Preiss. Skurriles Bestiarium.

**Kunstverein.** –19.1.: Christoph Girardet & Matthias Müller. –31.7.: Heike Mutter und Ulrich Genth.

**Landesmuseum.** –2.3.: Im Goldenen Schnitt. Niedersachsens längste Ausgrabung.

**Sprengel Museum.** –2.2.: Edvard Munch. Der grafische Bestand im Sprengel. (K); Kurt-Schwitters-Preis der Niedersächsischen Sparkassenstiftung 2013: Sturtevant. The House of Horrors; Von Kollwitz bis Picasso. Die Slg. Ernst-Joachim Sorst. –16.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –16.3.: Alec Soth. The Little Brown Mushroom Suitcase Show; Zoltán Jókay.

**Museum Wilhelm Busch.** –19.1.: Zwischen Kaiserwetter und Donnerergrollen. Die wilhelminische Epoche im Spiegel des Simplicissimus von 1896 bis 1914. (K). 26.1.–4.5.: Streich auf Streich. 150 Jahre deutschsprachige Comics seit Max und Moritz.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum.* –2.3.: Die Grablegen der Wittelsbacher in Heidelberg.

**Slg. Prinzhorn.** –13.4.: Der andere Georg Müller vom Siel. Sinnsuche in der Psychiatrie.

**Heilbronn.** *Stadt. Museen.* –23.2.: Macht, Wahn, Vision. Der Turm und urbane Giganten in der Skulptur. (K).

**Herford.** *MARTa.* –26.1.: Streifzüge durch die Welten der Collage. –16.2.: 52 Wochen, 52 Städte. Fotografien von Iwan Baan.

**Hohenberg a. d. Eger.** *Dt. Porzellan-Museum.* –16.3.: Pracht der Farben, Glanz der Kulturen. Taiwanesische Porzellankunst.

**Houston (USA).** *Museum of Fine Arts.* –20.1.: American Adversaries: West and Copley in a Transatlantic World. (K).

**Ingolstadt.** *Museum für konkrete Kunst.* –9.3.: Neon. Vom Leuchten der Kunst.

**Innsbruck (A).** *Taxispalais*. –23.2.: Framis in Progress.

**Irsee.** *Schwabenakademie*. –31.1.: Liz Ingram. (K).

**Jena.** *Kunstsammlung*. –23.2.: Björn Melhus. Videos 1991–2012; Friedrich Karl Gotsch. Die Abstraktion im Gegenständlichen. Werke 1917–64.

**Kaiserslautern.** *Pfalzgalerie*. –2.3.: Jan Fabre. Insekten; Werner Haypeter. Raum maßgeblich. (K).

**Kansas (USA).** *Nelson-Atkins Museum of Art*. –9.2.: Impressionist France. Visions of Nation from Legray to Monet. –16.2.: The Naked and the Nude: Representations of the Body.

**Karlsruhe.** *Landesmuseum*. –18.5.: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. (K).

**Staatl. Kunsthalle**. –19.1.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.: Fragonard. Poesie und Leidenschaft.

**Städt. Galerie**. –16.2.: Ulrike Michaelis. –23.2.: Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960.

**ZKM**. –2.2.: Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances. –2.3.: Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949–heute. –30.3.: global aCtI-VISm; Kata Legrady. Smart Pistols.

**Kiel.** *Kunsthalle*. –Anfang 14: In was bin ich da reingerutscht? Existenz und Identität in der Kunst. –26.1.: Old school. Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst.

**Sartori & Berger-Speicher**. –2.3.: Blackbox. Vol. I. Video begins.

**Kleve.** *Museum Kurhaus*. –2.3.: Llyn Foulkes. Retrospektive.

**Koblenz.** *Ludwig-Museum*. –19.1.: Fellini und die Künste.

**Kochel a.S.** *Franz Marc Museum*. –19.1.: 1913: Bilder vor der Apokalypse.

**Köln.** *artothek*. –22.2.: Michael Jäger. *Kolumba*. –25.8.: Schreine. Zeigen, verhüllen, verbergen. Zur Ästhetik des Unsichtbaren.

**Käthe Kollwitz Museum**. –26.1.: Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Seession aus der Nationalgalerie. 1.2.–27.4.: Emil Orlik. Zwischen Japan und Amerika.

*Kunst- und Museumsbibliothek*. –Mit-

te Januar 14: Karin Jessen.

**Museum für Angewandte Kunst**. –16.2.: Herzkammer. Die Grafische Slg. des MAKK. –20.4.: Rolf Sachs. –21.4.: Typisch deutsch? Eine Auseinandersetzung mit Eigenschaften und Klischees.

**Museum Ludwig**. –26.1.: Neupräsentation der Slg. von Philipp Kaiser; Louise Lawler. (K).

**Museum Schnütgen**. –19.1.: Schwere Herzen, stille Klage. Die Trauernden Frauen. Neuerwerbung. **NS-Dokumentationszentrum**. –9.3.: Bertha Sander. Eine jüdische Innenarchitektin aus Köln.

**SK Stiftung Kultur**. –26.1.: Bernd & Hilla Becher: Hochofenwerke.

**Stadtmuseum**. –9.2.: Josef Haubrich (1889–1961). Ein bewegtes Leben.

**Wallraf-Richartz-Museum**. –26.1.: Piranesis Antike. Befund und Polemik. –2.2.: Sarah Westphal. –9.2.: Geheimnisse der Maler. Köln im Mittelalter. 7.2.–4.5.: Schätze aus der Jesuiten-Slg. Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini.

**Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie**. –23.2.: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922. (K).

**Kopenhagen (DK).** *Ordrupgaard Museum*. –19.1.: James Ensor, maitre du masque.

**Statens Museum for Kunst**. –15.6.: Asger Jorn. (K).

**Krakau (PL).** *Nationalmuseum*. –23.2.: Reaction to Modernism. The Architecture of Adolf Szyszko-Bohusz.

**Krefeld.** *Haus Lange & Haus Esters*. –16.2.: Alicja Kwade; Zugaben. Slg. der Freunde der Kunstmuseen Krefeld 1983–2013.

**Deutsches Textilmuseum**. –26.1.: Fa-stentuch modern. Prämierte Entwürfe des ars liturgica Wettbewerbs 2012. (K).

**Krems (A).** *Kunsthalle*. –16.2.: Florian Schmidt. –23.2.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). –23.3.: Essen in der Kunst. Genuss und Vergänglichkeit. –6.4.: Raffael Rheinsberg.

**Karikaturmuseum**. –19.1.: Karl Arnold. Zeichner des Simplicissimus. –23.3.: Nicolaus Mahler.

**Lausanne (CH).** *Musée cantonal des Beaux-Arts*. 31.1.–27.4.: Giacometti, Marini, Richier. La figure tourmentée.

*Musée de l'Elysée*. 29.1.–11.5.: Philippe Halsman. (K).

**Leeds (GB).** *Henry Moore Institute*. –16.2.: Dennis Oppenheim: Thought Collision Factory; Stephen Cripps: Pyrotechnic Sculptor.

**Leipzig.** *Grassi-Museum*. –28.2.: Aboriginal Art from Ntaria. Landschaftsbilder der Hermannsburger Malschule. –23.3.: Malerei indigener Australier und Keramik von Lotte Reimers; Gefäß / Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. (K).

**Museum der bildenden Künste**. –Ende Januar: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.: Sebastian Nebe. –30.3.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VII.

**Leuven (B).** *Museum*. –23.2.: Michiel Coxie. The Flemish Raphael. (K).

**Lille (F).** *Palais de Beaux-Arts*. –10.2.: Illuminations, trésors d'œuvres des musées de France.

**Linx (A).** *Landesgalerie*. –16.2.: Ages. Porträts vom Älterwerden. 22.1.–22.6.: Kunst und Krieg. Die Erfahrung 1. Weltkrieg aus künstlerischer Sicht. **Lentos**. –2.2.: Luisa Kasalicky; Glam! The Performance of Style. Musik, Mode, Kunst.

**Schlossmuseum**. –Mitte Januar: Glas. Zerbrechliche Schönheit. –9.2.: Hans Hueber (1813–89). Landschaften und Karikaturen. Ausgewählte Zeichnungen aus der Graph. Slg. 22.1.–16.11.: Vom Leben mit dem Krieg. Oberösterreich im Ersten Weltkrieg.

**Liverpool (GB).** *Tate*. –2.2.: Art Turning Left: How Values Changed Making 1789–2013.

**Walker Art Gallery**. –16.3.: David Hockney: Early Reflections.

**London (GB).** *British Library*. –11.3.: Georgians Revealed. Life, Style and the Making of Modern Britain. *Courtauld Gallery*. 30.1.–27.4.: A Dialogue with Nature: Romantic Landscapes from Britain and Germany.

**Estorick Collection**. 15.1.–19.4.: Giorgio de Chirico: Myth and Mystery.

**National Portrait Gallery**. –31.5.: Michael Peto. Photographs: Mandela to McCartney. 6.2.–1.6.: David Bailey. Portraits. (K).

**Queen's Gallery**. –16.3.: Castiglione. Lost Genius.

**Royal Academy**. –26.1.: Daumier (1808–79): Visions of Paris. –16.2.: Bill

Woodrow. 25.1.–6.4.: Sensing Spaces: Architecture Reimagined.

**Tate Britain.** 5.2.–27.4.: Richard Deacon.

**Tate Modern.** –19.1.: Mira Schendel. –9.3.: Paul Klee. Making Visible.

**V&A.** –19.1.: Masterpieces of Chinese Painting 700–1900. –16.2.: From Club to Catwalk: London Fashion in the 80s. –13.4.: British Drawings: 1600 to the Present Day.

**Wallace Collection.** –19.1.: The Male Nude: Eighteenth-century Drawings from the Paris Academy.

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art.* –2.2.: Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa, Art, and Film; John Divola. –23.3.: See the Light. Photography, Perception, Cognition: The Marjorie and Leonard Vernon Coll. –6.4.: James Turrell. (K). –27.4.: Calder and Abstraction: From Avant-Garde to Iconic.

**Getty Museum.** –19.1.: Werner Herzog: Hearsay of the Soul. –2.2.: Canterbury and St. Albans: Treasures from Church and Cloister. –9.2.: Gods and Heroes: European Drawings of Classical Mythology. –2.3.: Miracles and Martyrs: Saints in the Middle Ages; In Focus: Architecture.

**Louisiana (DK).** *Museum für Moderne Kunst.* –2.2.: Arctic: Dream, Destiny, Adventure, Beauty.

**Ludwigshafen.** *Wilhelm-Hack-Museum.* –23.2.: Michael Raedecker. –14.9.: hackordnung # 5. Formfreiheit. *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –9.3.: Eli Corriñas.

**Kunstverein.** –19.1.: Ulu Braun.

**Lübeck.** *Kunsthalle St. Annen.* –2.2.: Die Kunst des Selbstportraits VIII. Slg. Leonie von Rixleben. Von Albrecht Graupner bis Joseph Hegenbarth. *Behnhaus/Drägerhaus.* –16.2.: Lyonel Feininger. Lübeck – Lüneburg.

**Lugano (CH).** *Museo Cantonale d'Arte.* –26.1.: Marianne Engel.

**Luzern (CH).** *Kunstmuseum.* –16.2.: Thomas Schütte. Houses. (K); Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen; Samuli Blatter; Il museo siamo noi. Kunst der 1970er Jahre aus Luzerner Privatbesitz.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –10.2.: Joseph Cornell et les Surréalistes à New York. Dali, Duchamp, Ernst, Man Ray.

**Madrid (SP).** *Museo Nacional Reina Sofia.* –23.2.: Roman Ondák. –24.2.: Chris Killip. –31.3.: Formas biográficas. Construcción y mitología individual. –18.5.: Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80.

**Palacio Real.** –Januar: De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial.

**Prado.** –9.2.: Velázquez y la familia de Felipe IV. –27.4.: Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco. –29.6.: El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado. 21.1.–4.5.: Las Furias. Alegoría política y desafío artístico.

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben Frauen.* –9.2.: Frieder Heinze.

**Kulturhistorisches Museum.** –15.2.15: Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit.

**Mailand (I).** *Museo Archeologico.* –20.6.: Da Gerulasesse a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo.

**Pal. Reale.** –19.1.: Il volto del '900. Da Matisse a Bacon. –26.1.: Rodin. Il marmo, la vita. –16.2.: Pollock e gli irascibili. –9.3.: Warhol. Dalla coll. di Peter Brant. –4.5.: Vassilij Kandisky. La collezione dal Centre Pompidou di Parigi. **Triennale.** –23.2.: La sindrome dell'influenza.

**Mainz.** *Gutenbergmuseum.* –16.3.: Arbeiten von Sandra Heinz, Mainzer Stadtdruckerin 2012/13.

**Manchester (GB).** *Art Gallery.* –19.1.: All that is Solid Melts into Air. The impact of the Industrial Revolution on British popular culture.

**Mannheim.** *Kunsthalle.* –23.3.: Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. (K).

**Reiss-Engelhorn-Museum.** –16.2.: Emil Heckel und Richard Wagner in Mannheim und Bayreuth. –21.4.: Uruk – 5000 Jahre Megacity.

**Bassermannhaus.** –26.1.: Susa Templin. (K).

**Museum Zeughaus und Barockschloss.** –2.3.: Die Wittelsbacher am Rhein. Die Kurpfalz und Europa.

**Marburg.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –16.2.: Ludwig Bickel. Frühe Fotografie für die Denkmalpflege. –15.6.: Hessen hybrid. Vom Kommen und Gehen in 5 Jahrhunderten. (K).

**Mendrisio (CH).** *Museo d'Arte.* –19.1.: I Paesaggi di Carrà 1921–64.

**Merseburg.** *Schloss.* –16.2.: Gefornt, gebrannt, gebraucht. Keramik des Mittelalters und der Reformationszeit.

**Mettingen.** *Draiflessen Coll.* –31.5.: „macht heimat!“.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* –24.2.: Hans Richter.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* –16.3.: In Order to Join. Politisch in einem historischen Moment.

**Montpellier (F).** *Musée Fabre.* 8.2.–11.5.: François-André Vincent, 1746–1816, un peintre entre Fragonard et David.

**Montreal (CAN).** *Musée des Beaux-Arts.* –19.1.: Splendore a Venezia. Art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime.

**Mühlhausen/Thüringen.** *Museum.* –13.4.: Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation.

**München.** *Artothek.* –28.1.: Conny Siemsen. Skulptur.

**Bayerisches Nationalmuseum.** –1.2.: Spencer oder Schalk? Festtagstrachten des 19. Jh.s. –15.3.: Künstler im Focus: Hans Schwarz. Ein Medailleur und seine Werke jenseits der Medaille. –30.3.: Gabriel von Seidl und das Bayerische Nationalmuseum.

**Deutsches Museum.** –3.8.: Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle. (K).

**Haus der Kunst.** –2.2.: Lorna Simpson. –21.9.: Manfred Pernice. 25.1.–15.6.: Bilder in der Zeit. Slg. Goetz. 25.1.–25.5.: Abraham Cruzvillegas. The Autoconstrucción Suites.

**Hypo-Kunsthalle.** –23.3.: Pompeji. Leben auf dem Vulkan. (K).

**Jüdisches Museum.** –16.3.: „Samson Leuchter“. Ein Chanukka-Leuchter aus dem Besitz der Familie Wertheimer.

**Lenbachhaus.** –9.2.: Gerhard Richter. Atlas – Mikromega.

**Lothringer 13.** –26.1.: Pratchaya Phinthong.

**Münzsammlung.** –15.3.: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. (K).

**Pinakothek der Moderne.** –26.1.: Traum-Bilder. Von Ernst und Magritte bis Antes und Nay. Die Wormland-

Schenkung. (K); Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –9.3.: Jeff Wall in München. (K); Bettler, Diebe, Unterwelt. Leonaert Bramer illustriert spanische Romane. 31.1.–21.4.: Jürgen Partenheimer. Das Archiv. 13.2.–18.5.: Brennpunkt Rom. Sébastien Bourdons Münchener „Kalkofen“.

**Münchner Stadtmuseum.** –23.2.: Decolonize München: Freedom roads. Spuren, Blicke, Stören. Georges Adéagbo. –21.4.: Hermann Landshoff. Photographien 1930–70. (K).

**Villa Stuck.** –2.3.: Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948. (K). 16.1.–23.3.: Jan Paul Evers.

**Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** –31.1.: Zines #2: 1976–79. Künstlerzeitschriften der Slg. Hubert Kretschmer.

**Münster.** **Graphikmuseum Pablo Picasso.** –16.2.: Henri Matisse. Figur und Ornament. (K).

**Stadtmuseum.** –26.4.: Unbekanntes Münster. Fotos von 1950 bis 1965. 11.2.–13.4.: Zeitenwende. Aspekte der westfälischen Fotografie im späten 19. und frühen 20. Jh.

**Kunsthalle.** –30.3.: Die Liebe zu den Dingen.

**Nancy (F).** **Musée des Beaux-Arts.** –27.1.: Chefs-d'œuvre de la tapisserie des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La coll. du Petit Palais, Paris.

**Palais du Gouvernement.** –13.4.: Les Natures de l'Art Nouveau.

**Nantes (F).** **Musée des Beaux-Arts.** –26.1.: Henri-Pierre Picou et le courant néo-grec.

**Neapel (I).** **Castel Nuovo.** –31.3.: Da Guttuso a Matta: la coll. Valenzi.

**Neuss.** **Clemens-Sels-Museum.** –23.2.: Rita Rohlfing.

**Newcastle (GB).** **Laing Art Gallery.** –16.2.: Laura Knight. Portraits

**New York (USA).** **Bard Graduate Center.** –16.2.: William Kent. Designing Georgian Britain. (K).

**Frick Collection.** –19.1.: Vermeer, Rembrandt, and Hals. Masterpieces of Dutch Painting from the Mauritshuis. –2.2.: Precision and Splendor. Clocks and watches at the coll. 28.1.–15.6.: Renaissance and Baroque Bronzes from the Hill Coll.

**Guggenheim Museum.** –22.1.: Christopher Wool.

**The Jewish Museum.** –2.2.: Chagall. Love, War, and Exile.

**Metropolitan Museum.** –13.4.: The American West in Bronze, 1850–1925.

**MoMA.** –26.1.: Walker Evans. American Photographs; American Modern. Hopper to O'Keeffe. –31.1.: Applied Design. –2.2.: Mike Kelley. –9.2.: Dante Ferretti: Design and Construction for Cinema. –17.2.: Isaac Julien: Ten Thousand Waves. –10.3.: Isa Genzken. –21.4.: Ileana Sonnabend: Ambassador for the New. 1.2.–1.6.: Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal. 8.2.–1.12.: A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio.

**Morgan Library.** –2.2.: Leonardo da Vinci: Treasures from the Biblioteca Reale.

**Neue Galerie.** –10.2.: Wassily Kandinsky: From Blaue Reiter to the Bauhaus 1910–25.

**Whitney Museum.** –2.2.: Rituals of Rented Island: Object Theater, Loft Performance, and the New Psycho-drama. Manhattan, 1970–80. –9.2.: T.J. Wilcox. –23.2.: Edward Steichen in the 1920s and 1930s. A recent acquisition.

**Norwich (GB).** **Sainsbury Centre.** –24.2.: Masterpieces: Art and East Anglia. 12.2.–14.12.: Sense and Sensuality: Art Nouveau 1890–1914.

**Nürnberg.** **Germanisches Nationalmuseum.** –19.1.: Aufbruch der Jugend. Deutsche Jugendbewegung zwischen Selbstbestimmung und Verführung. –26.1.: Rembrandt. Meister der Radierung. –19.10.: Ausstellungsplakate 1882–1932. (K).

**Kunsthalle.** –19.1.: Forever young. Über den Mythos der Jugend.

**Neues Museum.** –19.1.: Ernst Neufert. Leben und Werk des Architekten (1900–86). –9.2.: Funktion / Dysfunktion. Kunstzentrum Glasgow. Claire Barclay, Martin Boyce, Nick Evans, Nicolas Party, Ciara Phillips and Mary Redmond. –16.2.: Patricia Urquiola und Rosenthal. Landscape.

**Oldenburg.** **Edith-Ruß-Haus.** –16.2.: Generation i.2. Ästhetik des Digitalen im 21. Jh.

**Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.** –23.2.: Neue Baukunst! Architektur der Moderne in Bild und Buch. (K).

**Stadtmuseum.** –2.2.: Bernd Zimmer. Holzschnitt. (K).

**Ornans (F).** **Musée Courbet.** –21.4.: Hector Hanoteau (1823–1890), un paysagiste ami de Courbet.

**Ottawa (CND).** **Musée des beaux-arts.** –2.2.: Artistes, architectes et artisans. L'art canadien de 1890 à 1918.

**Oxford (GB).** **Ashmolean Museum.** –19.1.: Francis Bacon/Henry Moore: Flesh and Bone.

**Paderborn.** **Abdinghof und Reithalle.** –2.3.: Peter Gallaus. Zum 100. Geburtstag. (K).

**Paris (F).** **Centre Georges Pompidou.** –26.1.: Modernités plurielles de 1905 à 1970. –3.3.: Le surréalisme et l'objet.

**Cité de l'Architecture et du Patrimoine.** –17.2.: 1925, quant l'Art Déco séduit le monde.

**Galerie des Gobelins.** –19.1.: Gobelins par Nature. Eloge de la Verdure XVI<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècle.

**Grand Palais.** –20.1.: Félix Vallotton. –10.2.: Raymond Depardon: Un moment si doux. –16.2.: Cartier: Le style et l'histoire.

**Musée des Arts décoratifs.** 12.2.–8.6.: Vernis Martin.

**Musée d'Art Moderne de la Ville.** –9.2.: Tapis/Tapisseries d'artistes.

**Musée Carnavalet.** –16.3.: Roman d'une garde-robe. Le chic d'une parisienne de la Belle Époque aux années 30.

**Musée Delacroix.** –17.3.: Delacroix en héritage. Chefs-d'œuvre de la collection d'Étienne Moreau-Nélaton.

**Musée Jacquemart-André.** –20.1.: Désirs et volupté à l'époque victorienne.

**Musée du Luxembourg.** –26.1.: La Renaissance et le Rêve. Bosch, Véronèse, Greco. (K).

**Musée d'Orsay.** 11.2.–11.5.: Gustave Doré (1832–83). L'imaginaire au pouvoir.

**Musée du Petit-Palais.** –19.1.: Jacob Jordaens (1593–1678). –26.1.: L'école en images. Décors parisiens des années 1930.

**Musée Rodin.** –16.2.: Rodin, la lumière de l'Antique.

**Musée de la Vie romantique.** –2.2.: L'esquisse peinte au temps du romantisme.

**Musée Zadkine.** –13.4.: Voyage dans l'ancienne Russie.

**Pforzheim.** **Reuchlinhaus.** –26.1.:

Schmuck. Iris Bodemer und Ute Eitzenhöfer. 11.2.–27.4.: Schmuck von Bettina Speckner und Daniel Spoerri.

**Pittsburgh (USA).** *Carnegie Museum of Art.* –16.3.: Taryn Simon.

**Poitiers. (F).** *Musée Sainte-Croix.* –16.3.: La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosité d'hier à aujourd'hui.

**Pontoise (F).** *Musée Tavet-Delacour.* –16.2.: Albert Marquet. Les bords de Seine, de Paris à la côte normande.

**Possagno (I).** *Museo Canova.* –4.5.: Le grazie di Antonio Canova.

**Quimper (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –17.3.: Henri Marret, parcourir la Bretagne.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –23.3.: Egon Schiele. Der Anfang. (K).

**Recklinghausen.** *Ikonen-Museum.* –23.2.: Nikolaus. Ein Heiliger für alle Fälle. Leben, Legenden, Ikonen. *Kunsthalle.* –2.2.: Kunstpreis „junger westen“ 2013. (K).

**Regensburg.** *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –2.2.: Die Lithografie. Künstlerbildnisse auf Stein. –23.2.: Jiří Kolář. Collagen. (K).

**Reggio Emilia (I).** *Pal. Magnani.* –23.2.: L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.* –26.1.: Hans Arp. Wolkenpumpen. –9.3.: Tara Donovan. –23.3.: Wahlheimat am Rhein. Der Bildhauer und Zeichner Lajos Barta. –4.5.: Kunst-kammer Rau. Porträts seit 1500.

**Rendsburg.** *Jüdisches Museum.* –2.2.: Gisela Floto. Die Talmud Tora Schule am Grindelhof in Hamburg zwischen gestern und heute.

**Rennes (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –2.2.: De Véronèse à Casanova. Parcours intimes dans les collections de Bretagne.

**Reutlingen.** *Städt. Galerie.* –26.1.: Friedemann Flöther. *Spendhaus.* –14.9.: HAP Grieshaber. Holzschnitte 1966–81. 1.2.–21.4.: Kämpfe, Passionen, Totentanz. Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen. (K).

**Rheinsberg.** *Schloss.* –19.1.: Rolf Szymanski.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –2.2.: Thomas Schütte. 2.2.–18.5.: Odilon Redon.

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –19.1.: Italienische Landschaften der Goethezeit. *Chiostro del Bramante.* –2.2.: Cleopatra. L'incantesimo dell'Egitto. *Complesso del Vittoriano.* –2.2.: Cezanne e gli artisti italiani del XX secolo. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –16.1.: Gioetta Fioroni. –9.2.: Marcel Duchamp. Tracce di un percorso italiano.

*Museo del Corso.* –16.2.: Il tesoro di Napoli. I Capolavori del Museo di San Gennaro.

*Pal. Barberini.* –2.2.: Antoniazio Romano.

*Pal. delle Esposizioni.* –2.2.: Anni Settanta. Roma in mostra.

*Scuderie del Quirinale.* –31.1.: Augusto.

**Romont (CH).** *Musée Suisse du Vitrail.* –20.4.: Frida Wirtlwalser. (K).

**Rottenburg.** *Diözesanmuseum.* –26.1.: Tom Barth. Neue Arbeiten.

**Rotterdam (NL).** *Museum Boijmans Van Beuningen.* –19.1.: Oskar Kokoschka: Portraits of People and Animals.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –24.2.: Les trésors de l'ombre. Chefs-d'œuvre du dessin français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Rüsselsheim.** *Opelevillen.* –23.3.: Noa Eshkol. Wall Carpets.

**Saarbrücken.** *Saarland Museum.* –16.3.: Albert Weisgerber. Märchen der Brüder Grimm.

**Sacramento (USA).** *Crocker Art Museum.* –26.1.: Passion and Virtuosity: Hendrick Goltzius and the Art of Engraving.

**St. Gallen (CH).** *Kunsthalle.* –19.1.: Dani Gal. Film- und Toninstallationen. *Kunstmuseum.* –2.3.: Francisco Sierra. 1.2.–18.5.: Post/Postminimal. Die Slg. Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden.

**St. Petersburg (RUS).** *Eremitage.* –20.1.: Deutsche Kunst des 20. Jh.s aus der George Economou Slg.

**St. Pölten (A).** *NÖ Landesmuseum.* –23.2.: Gunter Damisch. –12.10.: Bron-

cia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

**Salzburg (A).** *Galerie im Traklhaus.* –15.2.: Grau. Bulgarische und österreichische Künstler/innen in Wien, Salzburg und Sofia.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –2.3.: Politik in der zeitgenössischen Fotografie und Medienkunst; Tanja Boukal. –9.3.: Jonathan Meese.

*Residenzgalerie.* –9.2.: Neues Sehen – not "business as usual". Eine Standortbestimmung zum 90jährigen Bestehen. *Rupertinum.* –26.1.: Schaufenster zur Slg. V. Kartografie des Bildes.

*Salzburgmuseum.* –26.1.: Teutloff meets Ars Sacra.

**Santa Barbara (USA).** *Museum of Art.* –26.1.: Delacroix and the Matter of Finnish.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen.* –23.3.: Langzeit und Endlager. (K).

**Schleswig.** *Schloss Gottorf.* –19.1.: Der Berliner Skulpturenfund. Kunst im Bombenschutz.

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –30.3.: Der Maler Giovanni Ferro-Luzzi. *Galerie im Prediger.* 31.1.–21.4.: Dagmar Hugk.

**Schwäbisch Hall.** *Kunsthalle Würth.* –11.5.: Menagerie. Tierschau aus der Slg. Würth.

**Schweinfurt.** *Kunsthalle.* –30.3.: Die Slg. Gunter Sachs. *Museum Georg Schäfer.* –2.3.: Himmliche Botschaften. Der Fall des Menschen, seine Verfehlung und Rettung. Gemälde und Arbeiten auf Papier.

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –16.2.: Kosmos der Niederländer. Die Schenkung Christoph Müller. (K).

**Schwyz (CH).** *Forum Schweizer Geschichte.* –9.3.: Scherenschnitte.

**Seattle (USA).** *Frye Art Museum.* –2.2.: Franz von Stuck.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –9.3.: At Work. Atelier und Produktion als Thema der Kunst heute.

**Stade.** *Schwedenspeicher.* –16.3.: Leonardo da Vinci. Bewegende Erfindungen.



**Kunsthau.** –19.1.: Jesus Reloaded. Das Christusbild im 20. Jh.

**Stendal. Winckelmann-Museum.** –19.1.: Sirenen, Nixen und Meerjungfrauen in der Kunst seit der Antike. (K).

**Straßburg (F). Musée d'Art Moderne et Contemporain.** –9.2.: Pièces montrées. Eine Reise durch 30 Jahre Kunstförderung des FRAC Alsace. (K). **Palais Rohan.** –31.12.: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

**Stuttgart. Kunstmuseum.** –2.2.: Willi Baumeister International. –30.3.: Mona Ardeleanu.

**Staatsgalerie.** –23.2.: Brueghel, Rubens, Ruisdael. Schätze der Hohenbuchau Coll. und der Graph. Slg.; Alfred Flechtheim. Künsthändler der Avantgarde. –Frühjahr: Simon Starling. **Landesmuseum Württemberg.** –23.3.: Im Glanz der Zaren. Die Romanows, Württemberg und Europa.

**Tegernsee. Gulbransson-Museum.** –Januar: Olaf Gulbransson. Illustrationen von Thomas Lausbubengeschichten bis Andersens Märchen.

**Tours (F). Musée des Beaux-Arts.** –19.1.: François-André Vincent, 1746–1816, un peintre entre Fragonard et David.

**Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen.** –8.2.: Täuschend echt. (K).

**Turin (I). Fondazione Sandretto.** –23.3.: Soft Pictures.

**GAM.** –23.2.: Renoir. **Pal. Reale.** –16.2.: Werner Bischof. –31.12.: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

**Tuttlingen. Städt. Galerie.** –16.2.: Dietrich Klinge.

**Ulm. Donaueschäbisches Stadthaus.** –30.3.: Urbanes Leuchten. Aufnahmen der NASA und Fotografien von Christian Höhn und Wolfgang Reichmann.

**Valenciennes (F). Musée des Beaux-Arts.** –23.3.: Constant Moyaux (1835–1911).

**Venedig (I). Ca' Rezzonico.** –28.4.: Pietro Bellotti.

**Venlo (NL). Museum van Bommel van Dam.** –9.3.: Beatrice Minda. (K).

**Verona (I). Pal. della Gran Guardia.** –9.2.: Verso Monet. Verso il paesaggio.

**Versailles (F). Schloss.** –23.2.: Le Nôtre en perspective.

**Villefranche-sur-Saône (F). Musée Paul-Dini.** –9.2.: Les Lyonnais rencontrent l'Orient 1840–1930.

**Waldenbuch. Museum Ritter.** –27.4.: Licht, Kunst, Kinetik. Werke aus der Slg.; Grazia Varisco.

**Warschau (PL). Muzeum Narodowe.** –2.2.: Guercino. Triumph baroku.

**Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau.** –23.3.: Konstellation 6: Begriffe, Räume, Prozesse.

**Washington (USA). National Building Museum.** –20.1.: Palaces for the People. Guastavino and America's Great Public Spaces. –10.3.: Overdrive: L.A. Constructs the Future, 1940–90.

**National Gallery.** –9.2.: The Transformation of Ovid's Metamorphoses. –2.3.: Heaven and Earth: Art of Byzantium from Greek Coll.

**Philips Coll.** –26.1.: Van Gogh Repetitions.

**Weil a. Rhein. Vitra Design Museum.** –16.3.: Lightopia. 7.2.–1.6.: Visiona by Panton.

**Weimar. Goethe- und Schiller-Archiv.** –28.2.: Namenlose Empfindung. Jean Paul und Goethe im Widerspruch. **Herzogin Anna Amalia Bibliothek.** –10.8.: 100 Jahre Cranach-Presse. Buchkunst aus Weimar.

**Weingarten. Kunst-Raum-Akademie.** –26.1.: Thom Barth. Neue Arbeiten.

**Wertheim. Grafenschaftsmuseum.** –21.4.: Gold und Silber lieb ich sehr ... Glanzvolles zwischen Luxus und Alltag.

**Wien (A). Albertina.** –16.2.: Clair-obscur-Holzschnitte der Renaissance. (K). –23.2.: Sonja Gangl; Georg Baselitz. Sammlungspräsentation zum 75. Geburtstag.

**Augarten.** –22.2.: Wiener Ansichten auf Porzellan. **Kunsthau.** –16.2.: Michel Comte. **Leopoldmuseum.** –27.1.: Kokoschka. Das Ich im Brennpunkt. Ein Künstlerleben in Malerei und Fotografie. **MAK.** –11.5.: Franz von Zülow. Papier. **Museum Moderner Kunst.** –2.2.: Marge Monko. Foto und Video; And materials and money and crisis. **Oberes Belvedere.** –19.1.: Meisterwerke im Fokus: Michael Nader. Ohne

Kompromisse. –2.2.: Eugen von Savoyen. Die Menagerie des Prinzen.

**Unteres Belvedere.** –2.2.: Emil Nolde. In Glut und Farbe. –9.2.: Paul Gauguin. –23.2.: Wien 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit. (K). 14.2.–15.6.: Wien Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K).

**21er Haus.** –27.4.: Andreas Urteil (1933–63). Zeit und Form.

**Secession.** –19.1.: Sarah Lucas + Gelatin.

**Winterpalais.** –27.4.: Eugen von Savoyen. 350 Jahre.

**Wiesbaden. Museum.** –26.1.: Nanna. Entrückt, überhöht, unerreichbar. Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft. (K); Wols. Das große Mysterium. 4.2.–1.6.: Horizont Jawlensky. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –26.1.: Nordwestkunst 2013. Die Nominierten.

**Winterthur (CH). Fotomuseum.** –9.2.: Set 10 aus der Slg. –16.2.: James Welling.

**Kunstmuseum.** 18.1.–21.4.: Gerhard Richter. Streifen und Glas. (K). 18.1.–27.7.: Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg.

**Museum Oskar Reinhart.** –1.6.: Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte; Johann (1774–1851) und Friedrich Aberli (1800–1872). Zwei Winterthurer Medailleure.

**Villa Flora.** –2.2.: Bonnard, Vallotton und Vuillard im Bann des japanischen Holzschnitts. Hahnloser/Jaeggli Stiftung. 14.2.–27.4.: Meisterwerke. Cézanne, Van Gogh, Vallotton. Hahnloser/Jaeggli Stiftung.

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –23.2.: Wurzel, Stamm, Krone. Fürstliche Genealogie in frühneuzeitlichen Druckwerken.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –2.2.: Slapstick. Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel & Hardy etc. meet Bruce Nauman, John Bock, Francis Alys etc. –2.3.: Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. (K).

**Städt. Galerie.** –19.1.: „Die Quadratur des Kreises“. 10 Jahre Partnerschaft Sharjah mit Ebtisam Abdul Aziz, Mohammed Kazem und Khaled Al-Saai. –16.3.: Peter Saul.

**Würzburg. Museum im Kulturspei-**

*cher.* –23.3. Wilhelm Leibl und sein Kreis. (K).

**Wuppertal.** *Von der Heydt-Museum.* –26.1.: Sven Drühl. Werke 2001–03. –23.2.: Von Cranach bis Géricault. Slg. Gigoux. Meisterwerke aus dem Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

**Zell a.H.** *Museum Villa Haiss.* –2.2.: Valery Koshlyakov. Bilder auf Leinwand und Karton.

**Zittau.** *Städtisches Museum.* –27.1.: Baden ohne Grenzen. Bäderarchitektur und Badekultur im Dreiländereck. (K).

**Zürich (CH).** *ETH.* –16.1.: Umsicht Regards Sguardi 2013. Die zukunftsfähige Gestaltung des Lebensraums. –17.1.: Zwiegespräch mit Zeichnungen. Werke des 15. bis 18. Jh.s aus der Slg. Robert Landolt-Hatz. (K).

*Haus Konstruktiv.* –2.2.: Hans Jörg Glattfelder. (K); Adrián Villar Rojas. Films Before Revolution.

*Kunsthhaus.* –9.2.: Kinder wie im Traum. Kinderdarstellungen von Albert Anker, Johann Heinrich Füssli, Anton Graff, Ferdinand Hodler, Giovanni Segantini, Giovanni Giacometti und Pablo Picasso. 7.2.–11.5.: Von Matisse zum Blauen Reiter. Expressionismus in Deutschland und Frankreich. (K).

*Migros Museum für Gegenwartskunst.* –2.2.: Laura Lima. (K). 15.2.–11.5.: Sacré 101. An Exhibition Based on The Rite of Spring.

*Museum für Gestaltung.* –6.4.: Vintage. Design mit bewegter Vergangenheit.

*Museum Rietberg.* –9.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde.

*Schweizerisches Landesmuseum.*

–2.2.: Karl der Große und die Schweiz. (K). –28.2.: Gut zum Druck. Kunst und Werbung bei Wolfensberger.

**Zug (CH).** *Kunsthhaus.* –Ende Februar: The Large Glass, Bethan Huws.

**Zwickau.** *Kunstsammlungen.* –16.2.: Carl Schuch und die zeitgenössische Stilllebenfotografie. (K).

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zkg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.717 (IVW III/13)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.