

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Kunstverein.* –2.3.: Patrycja German.

Ludwig-Forum. –16.2.: Nancy Graves. (K).

Suermondt-Ludwig-Museum. –Ende März: Sammlung in Bewegung. Eine Präsentation von zwölf Gemälden mit besonderer Geschichte.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –21.4.: Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991–2013; Matthias Wyss.

Agrigent (I). *Fabbriche Chiaramontane.* –23.2.: Fausto Pirandello. Il tempo della guerra (1939–45).

Albstadt. *Städt. Galerie.* –18.5.: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –16.3.: Cliché verre reloaded. Ein Angriff auf die Zeit.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –28.2.: Gauguin, Bonnard, Denis. A Russian Taste for French Art. 1.3.–5.9.: Expedition Seidenstraße. (K). *Stedelijk Museum.* –15.6.: Marcel Wanders. 25 years of design. 22.2.–3.8.: The Gijs+Emmy Spectacle. Fashion and Jewelry design by Gijs Bakker and Emmy van Leersum 1967–72. 1.3.–3.8.: Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs, 1996–2013. (K). *Van Gogh Museum.* –1.6.: Félix Vallotton. Fire beneath the ice.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –6.4.: Folkert de Jong. Skulpturen.

Museum Mayer van den Bergh. –21.4.: Sarah Westphal.

Apolda. *Kunsthaus.* –23.3.: Pablo Picasso. Bacchanal des Minotaurus.

Arnhem (NL). *Museum für Moderne Kunst.* –23.2.: The Melancholy Metropolis. Cityscapes between magic and realism, 1925–50. –30.3.: Hans Op de Beeck. Metropolitan scenes.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* 9.3.–4.5.: Ins Licht gerückt 6.

Jesuitenkirche. 15.2.–4.5.: Jochen Hein. Die Natur des Menschen.

Atlanta (USA). *High Museum.* –13.4.: Go West! Art of the American Frontier from the Buffalo Bill Center of the West.

Augsburg. *Architekturmuseum Schwaben.* –23.2.: Gestochen in Augsburg. Architektur auf grafischen Blättern. (K).

Diözesanmuseum. –27.4.: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim.

Glaspalast. –23.2.: Paul Klee. Mythos Fliegen. (K). –30.3.: Jerry Zenuik. Elementare Malerei.

–November: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –4.5.: Abgehoben! Grafische Werke zur Ballonfahrt in und um Augsburg.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –23.2.: Lotte Lindner & Till Steinbrenner.

Backnang. *Städt. Galerie.* –16.2.: Wagenhallen ausser Haus.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –23.2.: Still bewegt. Videokunst und Alte Meister. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –19.2.: Macht der Machtlosen.

Museum Frieder Burda. –16.2.: Franz Gertsch. Geheimnis Natur. (K).

Bamberg. *Altes Rathaus.* –2.3.: Nikita Alexeev, Leonid Tsvetkov und Manuel Graf.

Villa Dessauer. –1.6.: Jüdisches in Bamberg. (K).

Barcelona (SP). *Fundació Miró.* –16.2.: Davant l'horitzó.

MACBA. –24.6.: Motor de modernidad. Grup R. Arquitectura, arte y diseño.

Museu Picasso. –29.6.: Post-Picasso. Reaccions contemporànies.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –April: En companyia d'Antoni Tàpies. Visita al romànic. –25.5.: Joan Colom, fotografies 1957–2010. *La Pedrera.* 11.3.–13.7.: Colita.

Basel (CH). *Kunsthalle.* –30.4.: Tercerunquinto. Graffiti.

Kunstmuseum. –16.2.: Jakob Christoph Miville (1786–1836). Ein Basler Landschaftsmaler zwischen Rom und St. Petersburg. (K). 16.2.–25.5.: Die überraschten Masken: James Ensor. (K).; Fokus: Van den Berghe bis Tytgat. 1.3.–22.6.: Kasimir Malewitsch. Die Welt als Ungegendlichkeit. (K).

Museum Jean Tinguely. 19.2.–11.5.: Spielobjekte. Die Kunst der Möglichkeiten. (K).

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –26.2.: HD Schrader. Cubes und Cracks. 23.2.–8.6.: Xilografia italiana. Italienische Holzschnitte aus den Kunstslgen. in La Spezia.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* 16.2.–27.4.: Caroline Bachmann, Stefan Banz. Das Schweigen der Junggesellen.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –23.2.: Mario Comensoli.

Berlin. *Akademie der Künste.* –21.4.: Lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie. (K).

Alte Nationalgalerie. –23.2.: Anton Graff. Gesichter einer Epoche. (K).

Bauhaus-Archiv. –24.2.: Herbert Bayer und die deutsche Werbegrafik 1928–38. 12.3.–10.6.: Architektur der Moderne in Bild und Buch.

Berlinische Galerie. –31.3.: Franz Ackermann. Hügel und Zweifel. 20.2.–1.9.: Markus Draper. Aus der Slg. 21.2.–2.6.: Dorothy Iannone. Gemälde, Objekte, Bücher und Fil-

me von 1959 bis 2014. 5.3.–31.3.: Patrycja German. Video.

Bröhan-Museum. –30.3.: Mucha, Manga, Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik.

Deutsches Historisches Museum. –16.2.: 1813 – Auf dem Schlachtfeld bei Leipzig. Ein Rundgang durch das Gemälde „Siegesmeldung“ von Johann Peter Krafft.

Gemäldegalerie. –23.3.: Dürer. 500 Jahre Meisterstiche. –11.5.: Ave Eva. Ein wiederentdecktes Hauptwerk des Renaissancemeisters Guillaume de Marcillat. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –23.3.: Renée Sintenis (1888–1965). Berliner Bildhauerin. (K).

Hamburger Bahnhof. –30.3.: Das Ende des 20. Jh.s. Es kommt noch besser. –4.5.: Susan Philipsz. Musikwerke bildender Künstler. –13.7.: Harun Farocki. –31.8.: Wall Works.

ifa-Galerie. –30.3.: Afro-Brasil. Porträtfotografie in Brasilien 1869/2013.

Jüdisches Museum. –23.3.: Fred Stein. Fotografie. (K).

Kupferstichkabinett. 7.3.–22.6.: Arkadien. Paradies auf Papier. Landschaft und Mythos in Italien.

Münzkabinett. –15.3.: Translatio Nummorum. Die zwölf ersten römischen Caesaren in der Renaissance.

Liebermann-Villa am Wannsee. –3.3.: Verlorene Schätze. Die Kunstslg. von Max Liebermann. (K).

Martin-Gropius-Bau. –9.3.: Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013. 15.3.–22.6.: Wols Photograph. Der gerettete Blick.

Museum Ephraïm-Palais. 28.2.–29.6.: Unser Schadow. Gratulationen zum 250. Geburtstag.

Museum Europäischer Kulturen. –18.5.: Edgar Zippel. Porträts junger Europäer. (K).

Neue Nationalgalerie. –2.3.: Karl Otto Götz. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –31.8.: Les Klee du Paradis. Paul Klee in den Sigen. der Nationalgalerie.

Bern (CH). Kunstmuseum. –6.4.: Germaine Richier. Retrospektive.

Zentrum Paul Klee. –23.2.: Hanna Bekker vom Rath. Zwischen Brücke

und Blauem Reiter. (K). –30.3.: Paul Klee. Leben und Werk. –21.4.: Samuel Hieronymus Grimm (1733–94). –18.5.: Markus Raetz. Druckgraphik und Skulpturen. 14.3.–22.6.: Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet. (K).

Bernried. Buchheim Museum. –16.2.: Chagall.

Bielefeld. Kunsthalle. –16.2.: Kunst und Textil. Vom Bauhaus bis heute.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –30.3.: Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum.

Bilbao (SP). Museo de Bellas Artes. 18.2.–19.5.: Markus Lüpertz.

Bochum. Museum. 16.2.–27.4.: Imaginäre Räume. Der Maler Hans Kaiser.

Ruhr-Universität. –27.4.: Egbert Trogemann.

Böblingen. Deutsches Fleischermuseum. –23.2.: Gerhard Glück. Cartoons.

Bologna (I). MAMBO. –4.5.: Rachel Whiteread. Study for room.

Museo Archeologico. –16.3.: Il piedistallo vuoto. Fantasm dall'Est Europa.

Pal. Fava. –25.5.: La ragazza con l'orecchino di perla.

Bonn. August Macke Haus. –18.5.: Ernst Moritz Engert (1892–1986). Bohemien, Silhouettist und Schattenspieler.

Bundeskunsthalle. –23.2.: 1914. Die Avantgarden im Kampf; Missing Sons. Verlorene Söhne. –9.3.: Florenz in der Frühen Neuzeit. (K); Villa Romana 1905–2013. Das Künstlerhaus in Florenz. 11.3.–22.6.: Kasimir Malevitsch und die russische Avantgarde.

Kunstmuseum. –4.5.: Tatiana Trouvé.

Kunstverein. 22.2.–18.5.: Claire Hooper, Alexandra Bachzetsis.

Rhein. Landesmuseum. –23.3.: 1914 – Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg. (K).

Stadtmuseum. –27.4.: Bonn als Festungsstadt. Die Bonner Stadtbefestigungen des 16. und 17. Jh.s.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –17.2.: Rembrandt the Etcher. –23.2.: Holland on Paper. The Age of Art Nouveau.

Botrop. Josef Albers Museum. –30.3.: Kunst als Erfahrung. Josef Albers als Lehrer. Der Maler und seine Schüler.

Bozen (I). Museion. –4.5.: Ceal Floyer.

Braunschweig. Landesmuseum. –9.3.: 1913 – Herrlich moderne Zeiten?

Städt. Museum. –1.6.: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

Bregenz (A). Kunsthhaus. –27.4.: Pascale Marthine Tayou.

KUB Arena. –27.4.: Gerry Bibby, Juliette Blightman.

Vorarlberger Landesmuseum. –25.5.: Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –30.3.: Brigitte Heidtmann. –1.6.: Claus Haensel; Charles Despiau. Ungeliebter Bildhauer.

Kunsthalle. –16.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.: Idyllisches Arkadien. Landschaftsradiierungen von Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759–1835). –2.3.: Janis E. Müller. –27.4.: Andreas Slominski. 22.2.–22.6.: Sylvette. Picasso und das Modell. (K). 5.3.–11.5.: Kriegsrückkehrer: Werke von Rembrandt, Goya und Toulouse-Lautrec.

Neues Museum Weserburg. –23.2.: Gemeine Wahrheiten. (K).

Brighton (GB). Museum. –2.3.: Turner in Brighton.

Brühl. Max Ernst Museum. –13.4.: Das 20. Jh. Werke von Max Ernst aus der Schneppenheim-Stiftung. 23.2.–29.6.: Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg.

Brüssel (B). Palais des Beaux-Arts. 22.2.–3.8.: Michaël Borremans. (K).

Budapest (U). Szépművészeti Múzeum. –16.2.: Raphael. Renaissance Drawings and Prints from the Museum of Fine Arts in Budapest.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –16.2.: Wahlverwandtschaften. Aktuelle Malerei und Zeichnung aus der Slg. Frieder Burda.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –16.3.: Michel Lasne, graveur de Louis XIII.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum.* –21.4.: A world of private mystery: John Craxton, RA (1922–2009).

Carcassonne (F). *Musée des Beaux-Arts.* 21.2.–21.5.: Corot dans la lumière du Nord.

Chemnitz. *Museum Gunzenhauer.* –27.4.: Jawlensky neu gesehen. (K).

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* 15.2.–11.5.: Andrea Garbald (1877–1958). Fotograf und Künstler im Bergell. (K). 15.2.–18.5.: David Weiss. Werke 1968–79.

Cleveland (USA). *CMA.* –16.2.: Disembodied: Portrait Miniatures and Their Contemporary Relatives. 2.3.–26.5.: Van Gogh Repetitions.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* 15.2.–31.8.: Moore – Rodin.

Dachau. *Neue Galerie.* –30.3.: Architektur und Natur. Aufnahmen von Sigrid Neubert, Marc Berger, Manuel Heyer und Bernhard Schurian.

Gemäldegalerie und Bezirksmuseum. –16.3.: Bauern, Bürger und Künstler. Das Leben in der Künstlerkolonie Dachau 1880 bis 1920.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –19.4.: Sorolla & America.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –16.2.: Haltlose Gründe. Emmanuel Bornstein, Sven Kroner, Miriam Vlamming.

Mathildenhöhe. –16.2.: Georg Büchner. Revolutionär mit Feder und Skalpell. (K). –21.4.: Martin Kasper. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –21.4.: Georg Baselitz. Besuch bei Ernst Ludwig. (K).

Denver (USA). *Art Museum.* 2.3.–8.6.: Modern Masters: 20th Century

Icons from the Albright-Knox Art Gallery.

Dessau. *Bauhaus.* –21.4.: Mensch Raum Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –2.3.: Kleider machen Leute: Herlinde Koelbl. –30.3.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde; Walter Sack. Fotos.

Dortmunder U. –2.3.: Moving Types. Lettern in Bewegung. –27.4.: Mathias Beckmann. Herr Beckmann zeichnet.

Dresden. *Albertinum.* –2.3.: Tecumseh, Keokuk, Black Hawk. Indianerbildnisse in Zeiten von Verträgen und Vertreibung. (K); Waldemar Grzimek. Skulptur. *Hygienemuseum.* –20.7.: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen. *Kunsthau.* –28.3.: Joann Sfar. Comic. –4.5.: Wurzellose Kosmopoliten. Comics zu jüdischen Identitäten in Europa, USA und Israel von den zwanziger Jahren bis heute. *Lipsiusbau.* –18.5.: Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie. 250 Jahre Sächsische Akademien Leipzig und Dresden.

Residenzschloss. –24.2.: Paradedextilien Augusts des Starken. –10.6.: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K). 13.3.–9.6.: Constellatio Felix. Planetenfeste Augusts des Starken, Sternbilder von Thomas Ruff. *Stadt. Galerie.* –2.3.: Paul Pretzer. 15.2.–18.5.: Manfred Luther.

Düsseldorf. *Hetjens-Museum.* –2.3.: Siegburger Steinzeug des Mittelalters und der Renaissance aus der Slg. Hetjens. 27.2.–7.9.: Taxile Doat. Maître du Grand Feu. Ausgesuchte Stücke des Art Nouveau. *Kunsthalle.* –16.3.: Marijke van Warmerdam.

K 20. 15.2.–9.3.: Gerhard Richter. Editionen: Eine Auswahl.

K 21. –6.4.: Susan Philipsz. The Missing String.

Museum Kunstpalast. –1.6.: Schwermetall: Kleinstar, Morris, Serra; Ursula Ott; Mounir Fatmi.

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.* –23.3.: Günter Thorn.

Lehmbruck-Museum. 22.2.–27.4.: Mischa Kuball: New Pott. Neue Heimat im Revier. 8.3.–8.6.: Hans im Glück. Kunst & Kapital.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery.* 1.3.–26.5.: The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize.

Scottish National Gallery of Modern Art. –18.5.: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets.

The Queen's Gallery. –2.3.: The Comic Art of Thomas Rowlandson.

Emden. *Kunsthalle.* –11.5.: Lyonel Feininger. Holzschnitte eines Bauhaus-Künstlers.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –18.5.: Lotte Funke zum 75. Geburtstag. Ein Leben in Bildern; Rätsel Kosbacher Altar.

Kunstpalais. –16.3.: Almut Linde: Radical Beauty.

Essen. *Museum Folkwang.* –15.2.: Bilder unter Freunden. Slg. Ernst Scheidegger. Mit Fotografien von Werner Bischof, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, George Rodger, Ruth Orkin, David Seymour und Ernst Scheidegger. –2.3.: Taryn Simon; Douglas Gordon. 15.2.–11.5.: Karl Lagerfeld. Fotografie, Buchkunst, Mode. 8.3.–15.6.: Dokumentarfotografie. Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. Neue Arbeiten der Preisträger.

Ruhr Museum. –30.3.: Kohle. Global. –27.4.: Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum; Die Gartenstadt Margarethenhöhe.

Esslingen. *Villa Merkel.* –16.2.: Wozu Bilder? Gebrauchsweisen der Fotografie; Stefan Panhas.

Evian (F). *Palais Lumière.* 15.2.–1.6.: Joseph Raphaël Vitta, passion et collection.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* 22.2.–15.6.: Matisse. La figura. La forza della linea, l'emozione del colore.

Flensburg. *Museumsberg.* –27.4.: Inge Lise Westman.

Florenz (I). *Galleria Palatina.*

–27.4.: Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze.

Museo Archeologico. –31.7.: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.

Museo delle Cappelle Medicee.

–15.3.: Il potere dello sguardo.

Pal. Strozzi. 8.3.–20.7.: Pontormo and Rosso. Divergenti vie della „maniera“. 14.3.–20.7.: Family Matters. Portraits and experiences in family today.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.*

–15.6.: Liberty. Uno stile per l'Italia moderna.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –16.2.: The Age of Picasso and Matisse: Modern Masters from the Art Institute of Chicago.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –16.3.: Sowa, Hurzlmeier, Kahl.

Deutsches Architektur-Museum.

–20.4.: Mies van der Rohe Preis 1988–2013. Preis der Europäischen Union für Zeitgenössische Architektur. –11.5.: DAM Preis für Architektur in Deutschland 2013. 15.2.–20.4.: Playboy Architektur 1953–79. *Goethe-Museum.* –28.2.: Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. (K).

Historisches Museum. –16.2.: Die neue Bürgerstadt. Das Frankfurt der Architekten Burnitz.

Jüdisches Museum. –23.2.: 1938: Kunst, Künstler, Politik. –25.5.: Der Grafiker Leo Maillat (1902–90). 27.2.–18.5.: Passion. Das Sammlerehepaar Martha und Robert von Hirsch.

Liebieghaus. –23.2.: Nok. Ein Ursprung afrikanischer Skulptur.

Museum für Angewandte Kunst. –7.9.: Das Prinzip Kramer. Design für den variablen Gebrauch.

Museum für Moderne Kunst. –6.4.: ars viva 2013/14. Wahrheit / Wirklichkeit.

Schirn. –1.6.: Esprit Montmartre. Die Erfindung der Bohème in Paris um 1900. (K). 21.2.–11.5.: Tobias Rehberger.

Stadel. 19.2.–11.5.: Vis-à-vis. Bild-

nisse in der Graph. Slg. 5.3.–15.6.: Emil Nolde. Retrospektive. (K).

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathaushalle.* 23.2.–7.7.:

Die Sprache der Dinge. Stilleben aus der Slg.

Freiburg. *Augustinermuseum und Wentzingerhaus.* –25.5.: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K). *Museum für Neue Kunst.* 15.2.–22.6.: Heike Beyer.

Fribourg (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –2.3.: Dress Code. Kleidung in Freiburger Slgen. 1500–1800.

Friedberg. *Museum im Schloss.* –15.6.: Friedberg 750.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –30.3.: Judith Prossliner. Das fliegende Haus. –27.4.: Greser & Lenz. Das ist ja wohl ein Witz.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Bücher von Fotografen. Ein Papiermuseum für das Bild.

Cabinet d'arts graphiques. –13.4.: Not Vital.

Musée d'art et d'histoire. –23.2.: Konrad Witz und Genf. Die restaurierten Altarflügel der Kathedrale Saint-Pierre. (K). –27.4.: Körper und Geister. Gekreuzigte Blicke auf den antiken Mittelmeerraum.

Musée Rath. –2.3.: Antike Helden. Flämische Wirkteppiche und Archäologie.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* 25.2.–21.5.: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –27.4.: Edward Munch.

Pal. Spinola. –23.3.: Pittori fiorentini. Dipinti di primo Cinquecento. *Wolfsoniana.* –2.6.: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

Gießen. *Oberhessisches Museum.* –13.4.: Hubert Soltau. Zeichnungen & Objekte.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery.* –23.2.: Whistler and Watercolour.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –16.2.: Roms Antiken in den Reproduktionsmedien der Frühen Neuzeit. (K).

Gravelines (F). *Musée du dessin et de l'estampe originale.* 22.2.–8.6.: Graver la Grande Guerre.

Graz (A). *Neue Galerie.* –11.5.: Idee und Form. Mathematik und die Schönheit der Wissenschaft. 14.3.–9.6.: André Thomkins. Eternal Networks.

Kunsthau. –11.5.: El Lissitzky – Ily und Emilia Kabakov. Utopie und Realität. 7.3.–1.6.: James Benning. Decoding Fear.

Grenoble (F). *Musée.* 15.3.–9.6.: La pointe et l'ombre. Dessins nordiques du Musée.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –25.5.: Natural Beauty. Von Fra Angelico zu Monet. Slg. Rau. (K).

Halle. *Moritzburg.* –18.5.: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger. 21.2.–4.5.: Armeniens Moderne. Das Beispiel Minas und Narek Avetisyan.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –2.3.: Stille Wasser. Dänische Malerei 1830–1910 aus der Slg. Lührs; Hans Meyer-Veden. Photographien. 26.2.–14.9.: Arno Schmidt. Der Schriftsteller als Landschaftsfotograf.

Bucerius Kunst Forum. –11.5.: Mondrian. Farbe. (K).

Deichtorhallen. –23.3.: Gute Ausichten. Junge Deutsche Fotografie 2013/14; Hommage à Leonore Mau. 22.2.–25.5.: Philip Guston.

Ernst-Barlach-Haus. 16.2.–15.6.: Hans Josephsohn.

Freie Akademie der Künste. –23.2.: Form und Funktion. Vier Meisterwerke des Hamburger Architekten Bernhard Hermkes.

Kunsthalle. –2.3.: Gego. Line as object to play with; Eva Hesse. One more than one. (K). 20.2.–15.6.: Nanna. Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe.

–16.2.: Die Speicherstadt vermes- sen. Slg. Fotografie im Kontext.
–24.2.: Jugendstil. Eine Utopie.
–16.3.: Mikroskulpturen von Wil- lard Wigan. –Mai: Im Kampf um die Moderne Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. –30.3.: Über- raschung als Konzept. Plakate des Museum für Gestaltung Zürich; comicleben_comiclife. –4.5.: Die Zu- kunft fotografieren. (K). 28.2.–18.5.: Mythos Chanel. (K). 28.2.–28.6.: Neue Frauen. Slg. Fotografie im Kontext. 7.3.–30.12.: „Aus der Seele muß man spielen ...“ Klangwelt und Instrumentenbau zur Zeit C.P.E. Bachs.

Hanau. Deutsches Goldschmiede- haus.

–4.5.: Vera Siemund.
Hannover. Kestnergesellschaft.
–2.3.: Karla Black. (K); Kitty Kraus. (K).

Museum August Kestner.

–2.3.: Bürgerschätze. Sammeln für Han- nover. –9.3.: Dietlind Preiss. Skurri- les Bestiarium.

Kunstverein.

–9.3.: Christoph Gir- ardet & Matthias Müller. Film- und Videokunst. –31.7.: Heike Mutter und Ulrich Genth.

Landesmuseum.

–2.3.: Im Golde- nen Schnitt. Niedersachsens längs- te Ausgrabung.

Sprengel Museum.

–16.2.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –16.3.: Alec Soth. The Little Brown Mushroom Suitcase Show; Zoltán Jókay. –25.5.: Die Textsammlungen von Kurt Schwit- ters. 9.3.–15.6.: Künstlerische Stra- tegien der Dokumentation in den 1960er und 1970er Jahren. 11.3.–15.6.: Michael Raedecker. (K).

Museum Wilhelm Busch.

–27.4.: Streich auf Streich. 150 Jahre deutschsprachige Comics seit Max und Moritz.

Heidelberg. Kurpfälzisches Mu- seum.

–2.3.: Die Grablegen der Wittelsbacher in Heidelberg.

Slg. Prinzhorn.

–13.4.: Der andere Georg Müller vom Siel. Sinnsuche in der Psychiatrie.

Heidenheim. Kunstmuseum.

–27.4.: Tauromaquia. Die Kunst des Stierkampfs. Goya, Picasso, Huber- tus Hierl und Rineke Dijkstra.

Heilbronn. Städt. Museen.

–23.2.: Macht, Wahn, Vision. Der Turm und urbane Giganten in der Skulp- tur. (K).

Herford. MARTa.

–16.2.: 52 Wo- chen, 52 Städte. Fotografien von Iwan Baan.

Herne. Flottmann-Hallen.

15.3.–27.4.: Bernd Damke.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzel- lan-Museum.

–16.3.: Pracht der Farben, Glanz der Kulturen. Tai- wanesische Porzellankunst.

Hohenheim. Kunst-Raum-Akade- mie.

–29.6.: Vier Elemente: Das Feuer.

Houston (USA). Menil Coll.

–1.6.: Magritte: The Mystery of the Ordina- ry 1926–38. –13.7.: Memories of a Voyage: The Late Work of René Magritte.

Museum of Fine Arts.

–11.5.: Geor- ges Braque: A Retrospective. 2.3.–26.5.: John Singer Sargent: The Watercolors.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst.

–9.3.: Neon. Vom Leuchten der Kunst.

Innsbruck (A). Taxispalais.

–23.2.: Framis in Progress.

Jena. Kunstsammlung.

–23.2.: Bjørn Melhus. Videos 1991–2012; Friedrich Karl Gotsch. Die Abstrak- tion im Gegenständlichen. Werke 1917–64.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie.

–2.3.: Jan Fabre. Insekten; Werner Hay- peter. Raum maß-geblich. (K). –9.3.: Pierrette Bloch. Punkt, Linie, Poesie. (K). 15.3.–4.5.: E. L. Kirchner. Linie und Leidenschaft. Hand- zeichnungen, Holzschnitte.

Kansas (USA). Nelson-Atkins Mu- seum of Art.

–16.2.: The Naked and the Nude: Representations of the Body.

Karlsruhe. Landesmuseum.

–18.5.: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Reli-

gionen im Römischen Reich. (K).
Museum beim Markt. 22.2.–17.8.: Simone Demandt. Instrumenta sce- leris.

Staatl. Kunsthalle.

–23.2.: Frago- nard. Poesie und Leidenschaft. (K). 14.3.–11.5.: Franz Ackermann. Mental Maps. (K).

Städt. Galerie.

–16.2.: Ulrike Mi- chaelis. –23.2.: Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960. –13.4.: Kunstpreis der Wer- ner-Stober-Stiftung 2013. 15.3.–6.7.: Karlsruher Realisten der 1970er Jahre im Kontext.

ZKM.

–2.3.: Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949– heute. –30.3.: global aCtIVISm; Ka- ta Legrady. Smart Pistols.

Kassel. Neue Galerie.

14.3.–15.6.: Wols. Aufbruch nach 1945. (K).

Kiel. Kunsthalle.

15.2.–9.6.: Corin- ne Wasmuht.

Sartori & Berger-Speicher.

–2.3.: Blackbox. Vol. I. Video begins.

Kleve. Museum Kurhaus.

–2.3.: Llyn Foulkes. Retrospektive.

Koblenz. Ludwig-Museum.

–16.3.: Claude Viallat. Der Stoff der Male- rei.

Köln. artothek.

–22.2.: Michael Jä- ger. 13.3.–26.4.: Cyrill Lachauer.

Kolumba.

–5.5.: Bruno Jakob: The Visitors. (K). –25.8.: Schreine. Zei- gen, verhüllen, verbergen. Zur Äs- thetik des Unsichtbaren.

Käthe Kollwitz Museum.

–27.4.: Emil Orlik. Zwischen Japan und Amerika.

Kunst- und Museumsbibliothek.

–17.3.: Monika von Starck. Zeichen- bücher.

Museum für Angewandte Kunst.

–16.2.: Herzkammer. Die Grafische Slg. des MAKK. –21.4.: Rolf Sachs. „typisch deutsch?“ Eine Ausein- dersetzung mit Eigenschaften und Klischees. 15.3.–15.6.: A Party for Will! Eine Reise in das Shake- speare-Universum.

Museum Ludwig.

15.2.–13.7.: Os- car Tuazon.

NS-Dokumentationszentrum.

–9.3.: Bertha Sander. Eine jüdische

Innenarchitektin aus Köln. –21.4.: Who's Boss: Hair Shirt Army. Installation von Tanya Ury. *Wallraf-Richartz-Museum*. –4.5.: Schätze aus der Jesuiten-Slg. Die Zeichnungen des Giulio Cesare Beschini. 7.3.–15.6.: Liebermanns Rasenbleiche. Die verschwundene Wäscherin.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie*. –23.2.: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922. (K). 15.3.–11.5.: Ernst Kreidolf und die Tiere. (K).

Kopenhagen (DK). *Statens Museum for Kunst*. –15.6.: Asger Jorn. (K).

Krakau (PL). *Nationalmuseum*. –23.2.: Reaction to Modernism. The Architecture of Adolf Szyszko-Bohusz.

Krefeld. *Haus Lange & Haus Esters*. –16.2.: Alicja Kwade; Zugaben. Slg. der Freunde der Kunstmuseen Krefeld 1983–2013.

Krems (A). *Kunsthalle*. –16.2.: Florian Schmidt. –23.2.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). –23.3.: Essen in der Kunst. Genuss und Vergänglichkeit. –6.4.: Raffael Rheinsberg.

Karikaturmuseum. –23.3.: Nicolaus Mahler. –25.1.15: Zeichnen für den Frieden. Die Friedenstaube in der Karikatur.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage*. –1.6.: Le goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David.

Musée cantonal des Beaux-Arts. –27.4.: Giacometti, Marini, Richier. La figure tourmentée.

Musée de l'Elysée. –11.5.: Philippe Halsman. (K).

Leeds (GB). *Henry Moore Institute*. –16.2.: Dennis Oppenheim: Thought Collision Factories; Stephen Cripps: Pyrotechnic Sculptor.

Leiden (NL). *De Lakenhal*. 11.3.–31.8.: Gerrit Dou. The Leiden Coll. from New York.

Leipzig. *Grassi-Museum*. –28.2.: Aboriginal Art from Ntaria. Land-

schaftsbilder der Hermannsburger Malschule. –23.3.: Malerei indigener Australier und Keramik von Lotte Reimers; Gefäß / Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. (K).

Museum der bildenden Künste. –16.3.: Sebastian Nebe. –30.3.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VII. Vier Landschaften. 1.3.–25.5.: Paul Klee. Sonderklasse. 9.3.–29.6.: „Es drängt sich alles zur Landschaft ...“ Landschaftsbilder des 19. Jh.s. aus der Slg.; Adieu La Suisse! Konstruktion und Dekonstruktion einer fotografischen Fantasie.

Leuven (B). *Museum*. –23.2.: Michiel Coxie. The Flemish Raphael. (K).

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –4.5.: Propaganda für die Wirklichkeit. 16.2.–22.6.: Achim Hoops. Zeichnungen nach Medienbildern.

Linz (A). *Landesgalerie*. –16.2.: Ages. Porträts vom Älterwerden. –22.6.: Der Erste Weltkrieg aus künstlerischer Sicht. 6.3.–25.5.: Candida Höfer. Düsseldorf. 6.3.–15.6.: Interieurs. Aus der Slg.

Schlossmuseum. –16.11.: Vom Leben mit dem Krieg. Oberösterreich im Ersten Weltkrieg. 12.3.–14.9.: Qumran. Die Schriftrollen vom Toten Meer.

Liverpool (GB). *Tate*. 28.2.–11.5.: Richard Hawkins; Keywords: Art, Culture and Society in 1980s Britain.

Walker Art Gallery. –16.3.: David Hockney: Early Reflections.

London (GB). *British Library*. –11.3.: Georgians Revealed. Life, Style and the Making of Modern Britain.

Courtauld Gallery. –27.4.: A Dialogue with Nature: Romantic Landscapes from Britain and Germany.

Estorick Collection. –19.4.: Giorgio de Chirico: Myth and Mystery.

National Gallery. 19.2.–11.5.: Strange Beauty: Masters of the German Renaissance.

National Portrait Gallery. –31.5.: Michael Peto. Photographs: Mande-

la to McCartney. –1.6.: David Bailey. Portraits. (K).

Queen's Gallery. –16.3.: Castiglione. Lost Genius.

Royal Academy. –16.2.: Bill Woodrow. –6.4.: Sensing Spaces: Architecture Reimagined.

Tate Britain. –27.4.: Richard Deacon. 4.3.–18.5.: Ruin Lust.

Tate Modern. –9.3.: Paul Klee. Making Visible. –13.4.: Inverted House. 13.2.–26.5.: Richard Hamilton.

V&A. –16.2.: From Club to Catwalk: London Fashion in the 80s. –13.4.: British Drawings: 1600 to the Present Day.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –23.3.: See the Light.

Photography, Perception, Cognition: The Marjorie and Leonard Vernon Coll. –6.4.: James Turrell. (K). –27.4.: Calder and Abstraction: From Avant-Garde to Iconic.

Getty Museum. –2.3.: Miracles and Martyrs: Saints in the Middle Ages; In Focus: Architecture. –8.6.: A Royal Passion: Queen Victoria and Photography; Hiroshi Sugimoto: Past Tense. 11.3.–1.6.: Jackson Pollock's Mural; Hatched! Creating Form with Line.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –23.2.: Michael Raedecker. –14.9.: hackordnung # 5. Formfreiheit.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –21.4.: Carsten Sievers.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen*. 23.2.–11.5.: Walter Libuda. Doppelt stehn, einfach sehn. Malerei, Zeichnung, Plastik, Objekt.

Behnhaus/Drägerhaus. –16.2.: Lyonel Feininger. Lübeck – Lüneburg.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*.

–16.2.: Thomas Schütte. Houses. (K); Jahresausstellung Zentral-schweizer Kunstschaffen; Samuli Blatter; Il museo siamo noi. Kunst der 1970er Jahre aus Luzerner Privatbesitz.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –17.3.: Tony Garnier et l'Exposition internationale urbaine de Lyon de 1914.

Madrid (SP). *Museo Nacional Reina Sofia.* –23.2.: Roman Ondák.

–24.2.: Chris Killip. –31.3.: Formas biográficas. Construcción y mitología individual. –18.5.: Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80.

Museo Thyssen-Bornemisza.

–18.4.: Cézanne. 18.2.–1.6.: Darío de Regoyos (1857–1913).

Prado. –27.4.: Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco. –4.5.: Las Furias. Alegoría política y desafío artístico. –29.6.: El Mal se desvanece. Eguisquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben*

Frauen. –23.3.: Matthias Hoch. Farbfotografie; Julian Rosefeldt. 4-Kanal-Videoprojektion. 2.3.–25.5.: Olaf Wegewitz. Malerei, Fotos, Zeichnungen.

Kulturhistorisches Museum. –9.3.: Ottonenland Sachsen-Anhalt. Von der Peripherie zur Zentralregion in Europa. –15.2.15: Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit.

Mailand (I). *GAM.* –23.2.: Giuseppe Verdi e le arti.

Museo Archeologico. –20.6.: Da Gerulassema a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo.

Pal. Reale. –16.2.: Pollock e gli irascibili. –9.3.: Warhol. Dalla coll. di Peter Brant. –4.5.: Vassilij Kandisky. La collezione dal Centre Pompidou di Parigi.

Triennale. –23.2.: La sindrome dell'influenza.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –16.3.: Arbeiten von Sandra Heinz, Mainz-er Stadtdruckerin 2012/13.

Mannheim. *Kunsthalle.* –23.3.: Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. (K).

Reiss-Engelhorn-Museum. –16.2.: Emil Heckel und Richard Wagner in Mannheim und Bayreuth. –21.4.: Uruk – 5000 Jahre Megacity.

Museum Zeughaus und Barockschloss. –2.3.: Die Wittelsbacher am Rhein. Die Kurpfalz und Europa.

Mantua (I). *Pal. del Te.* –16.3.: L'ordine e la luce. Un viaggio vir-

tuale nell'evoluzione degli spazi interni nella storia dell'architettura: dai greci al Rinascimento.

Marburg. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –16.2.: Ludwig Bickell. Frühe Fotografie für die Denkmalpflege. –15.6.: Hessen hybrid. Vom Kommen und Gehen in 5 Jahrhunderten. (K).

Marl. *Skulpturenmuseum.* –6.4.: Auke de Vries. Schwebende Skulpturen.

Merseburg. *Schloss.* –16.2.: Geformt, gebrannt, gebraucht. Keramik des Mittelalters und der Reformationszeit.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –31.5.: „macht heimat!“.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –24.2.: Hans Richter.

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* 23.2.–18.5.: Matisse. Masterworks from The Baltimore Museum of Art.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –16.3.: In Order to Join. Politisch in einem historischen Moment.

Montauban (F). *Musée Ingres.* 21.2.–18.5.: La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et les néo-grecs.

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –11.5.: François-André Vincent, 1746-1816, un peintre entre Fragonard et David.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –8.6.: Peter Doig. (K).

Mühlhausen/Thüringen. *Museen.* –13.4.: Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation.

München. *Alte Pinakothek.* –18.5.: Brennpunkt Rom. Sébastien Bourdons Münchner „Kalkofen“.

Bayerisches Nationalmuseum. –15.3.: Künstler im Focus: Hans Schwarz. Ein Medailleur und seine Werke jenseits der Medaille. –30.3.: Gabriel von Seidl und das Bayerische Nationalmuseum.

Deutsches Museum. –3.8.: Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle. (K).

Haus der Kunst. –25.5.: Abraham Cruzvillegas. The Autoconstrucción Suites. –15.6.: Bilder in der Zeit.

Slg. Goetz. –21.9.: Manfred Pernice. 28.2.–13.7.: Ellen Gallagher.

Hypo-Kunsthalle. –23.3.: Pompeji. Leben auf dem Vulkan. (K).

Jüdisches Museum. –16.3.: „Samson Leuchter“. Ein Chanukka-Leuchter aus dem Besitz der Familie Wertheimer. 26.2.–9.6.: Sharone Lifschitz. Works 2000–2014. (K).

Münzsammlung. –15.3.: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. (K).

Pinakothek der Moderne. –9.3.: Jeff Wall in München. (K); Bettler, Diebe, Unterwelt. Leonaert Bramel illustriert spanische Romane. –21.4.: Jürgen Partenheimer. Das Archiv. 13.3.–15.6.: Show and tell. Architekturgeschichte(n) aus der Slg. (K).

Münchner Stadtmuseum. –23.2.: Decolonize München: Freedom roads. Spuren, Blicke, Stören. Georges Adéagbo. –21.4.: Hermann Landshoff. Photographien 1930–70. (K). 21.2.–17.8.: M.T. Wetzlar, Silberschmiede in München, gegründet 1875 – arisiert 1938.

Villa Stuck. –2.3.: Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948. (K). –23.3.: Jan Paul Evers.

Völkerkundemuseum. –5.10.: Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. (K).

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –16.2.: Henri Matisse. Figur und Ornament. (K).

Stadtmuseum. –13.4.: Zeitenwende. Aspekte der westfälischen Fotografie im späten 19. und frühen 20. Jh. –26.4.: Unbekanntes Münster. Fotos von 1950 bis 1965. –4.5.: Friedrich Gebhart zum 100. Geburtstag. Gold- und Silberschmied. *Kunsthalle.* –30.3.: Die Liebe zu den Dingen.

Nancy (F). *Palais du Gouvernement.* –13.4.: Les Natures de l'Art Nouveau.

Neapel (I). *Castel Nuovo.* –31.3.: Da Guttuso a Matta: la coll. Valenzi. *Madre.* –12.5.: Pádraig Timoney. (K).

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –11.5.: Heimrad Prem, Lothar Fischer. Eine Künstlerfreundschaft.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –27.4.: Gottesbilder – Menschenbilder. Grafik der Moderne aus der Stiftung Christliche Kunst in Wittenberg.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –23.2.: Rita Rohlfing.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –16.2.: Laura Knight. Portraits

New Haven (USA). *Yale BAC.* 6.3.–1.6.: Richard Wilson.

New York (USA). *Bard Graduate Center.* –16.2.: William Kent. Designing Georgian Britain. (K).

Frick Collection. –9.3.: Precision and Splendor: Clocks and Watches. –15.6.: Renaissance and Baroque Bronzes from the Hill Coll.

Guggenheim Museum. 21.2.–1.9.: Italian Futurism 1909–14.

Metropolitan Museum. –13.4.: The American West in Bronze, 1850–1925. –4.5.: Charles Marville, Photographer of Paris. 25.2.–18.5.: Radian Light. Stained Glass from Canterbury Cathedral.

MoMA. –17.2.: Isaac Julien: Ten Thousand Waves. –10.3.: Isa Genzken. –21.4.: Ileana Sonnabend: Ambassador for the New. –1.6.: Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal. –5.10.: A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio. 8.3.–8.6.: Gauguin: Metamorphoses. (K). 15.3.–22.6.: Robert Heinecken.

Morgan Library. 21.2.–11.5.: Medium as Muse: Woodcuts and the Modern Book.

Neue Galerie. 11.3.–30.6.: Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937. (K).

Whitney Museum. –23.2.: Edward Steichen in the 1920s and 1930s. A recent acquisition.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –24.2.: Masterpieces: Art and East Anglia. –14.12.: Sense and Sensuality: Art Nouveau 1890–1914.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –19.10.: Ausstellungsplakate 1882–1932. (K). 5.3.–26.1.15: Rembrandt. Meister der Radierung. 27.2.–25.1.15: Kunstwerke im Kleinformat. Deutsche Exlibris vom Ende des 15. bis 18. Jh.s.

Neues Museum. –16.2.: Patricia Urquiola und Rosenthal. Landscape.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –18.5.: Andy Warhol. Pop Artist.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –2.11.: Roger Vivier. Schuhdesign.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.* –16.2.: Generation i.2. Ästhetik des Digitalen im 21. Jh. –21.2.: Hannes Waldschütz. Performance/Installation. 7.3.–21.4.: Blick ins Netz. Net.Artografie. Internationale Gruppenausstellung.

Horst-Janssen-Museum. –27.4.: Final Cut. Papierschnitt als eigenständiges künstlerisches Medium. *Landesmuseum für Kunst und Kulturegeschichte.* –23.2.: Neue Baukunst! Architektur der Moderne in Bild und Buch. (K). 7.3.–13.4.: Michael Morgner. Malerei, Zeichnung, Graphik, Skulptur.

Ornans (F). *Musée Courbet.* –21.4.: Hector Hanoteau (1823–1890), un paysagiste ami de Courbet.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* 13.3.–22.6.: Cézanne and the Modern. Masterpiece of European Art from the Pearlman Coll.

Christ Church Picture Gallery. –24.2.: The Florentine Innocenti: Vincenzo Borghini and the Art Scene in Florence.

Paderborn. *Abdinghof und Reithalle.* –2.3.: Peter Gallaus. Zum 100. Geburtstag. (K).

Diözesanmuseum. –27.4.: Younger than ever: 160/100/20. 160 Jahre Diözesanmuseum Paderborn.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –3.3.: Le surréalisme et l'objet. –9.6.: Henri Cartier-Bresson. (K). *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –17.2.: 1925, quant l'Art Déco séduit le monde.

Grand Palais. –16.2.: Cartier: Le style et l'histoire. *Louvre.* 20.2.–19.5.: Le ciel est par-dessous le toit... Dessins pour les plafonds parisiens du Grand Siècle. *Musée des Arts décoratifs.* –8.6.: Vernis Martin.

Musée Carnavalet. –16.3.: Roman d'une garde-robe. Le chic d'une parisienne de la Belle Époque aux années 30.

Musée Delacroix. –17.3.: Delacroix en héritage. Chefs-d'œuvre de la collection d'Étienne Moreau-Nélaton.

Musée du Luxembourg. 12.3.–29.6.: Joséphine.

Musée d'Orsay. –11.5.: Gustave Doré (1832–83). L'imaginaire au pouvoir. 11.3.–16.5.: Vincent van Gogh/Antonin Artaud. Le suicidé de la société.

Musée Rodin. –16.2.: Rodin, la lumière de l'Antique.

Musée Zadkine. –13.4.: Voyage dans l'ancienne Russie.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –27.4.: Schmuck von Bettina Speckner und Daniel Spoerri.

Pittsburgh (USA). *Carnegie Museum of Art.* –16.3.: Taryn Simon.

Poitiers. (F). *Musée Sainte-Croix.* –16.3.: La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosité d'hier à aujourd'hui. (K).

Pontoise (F). *Musée Tavet-Delaucour.* –16.2.: Albert Marquet. Les bords de Seine, de Paris à la côte normande.

Portland (USA). *Museum of Art.* 15.2.–11.5.: Venice: The Golden Age of Art and Music.

Possagno (I). *Museo Canova.* –4.5.: Le grazie di Antonio Canova.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –6.4.: The Snapshot Aesthetic Revisited. –20.4.: Viktor Pivovarov.

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.* 6.3.–1.6.: Das große Mysterium um Wols. (K).

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.3.: Henri Marret, parcourir la Bretagne.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* 16.2.–15.6.: L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –23.3.: Egon Schiele. Der Anfang. (K).

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –23.2.: Nikolaus. Ein Heiliger für alle Fälle. Leben, Legenden, Ikonen.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –23.2.: Jiří Kolář. Collagen. (K). 20.2.–11.5.: Die Stiftung Klaus-Andreas Moering. 15.3.–18.5.: Zeitspuren. Reisen in die Vergangenheit. Susanne Hanus, Tatjana Utz.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –23.3.: L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –9.3.: Tara Donovan. –23.3.: Wahlheimat am Rhein. Der Bildhauer und Zeichner Lajos Barta. –4.5.: Kunstkammer Rau. Porträts seit 1500.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* –4.5.: Und Meese? Ehemalige Studieren-der der Grundklasse Opiolka/Schmid der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Spendhaus. –21.4.: Kämpfe, Passionen, Totentanz. Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen. (K). –21.9.: HAP Grieshaber. Werke 1966–81.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –18.5.: Odilon Redon. (K).

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* 16.2.–5.6.: Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese. Coll. Perez Simon. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –27.4.: Libero De Libero e gli artisti della Cometa.

MAXXI. 8.3.–14.9.: Ettore Spalletti. *Museo del Corso.* –16.2.: Il tesoro di Napoli. I Capolavori del Museo di San Gennaro.

Museo dell'Ara Pacis. –23.2.: Gemme dell'Impressionismo. Di-

pinti della National Gallery of Art di Washington.

Pal. Massimo. –1.6.: Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito. (K).

Pal. Venezia. –2.3.: Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa. (K).

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –20.4.: Fride WirtlWalser. Hinterglasmalerei. (K).

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –24.2.: Les trésors de l'ombre. Chefs-d'œuvre du dessin français du XVIII^e siècle.

Rovereto (I). *Mart.* 15.2.–8.6.: Mario Radice. Architettura, numero, colore; L'esperienza della totalità. El Lissitzky.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* 22.2.–21.6.: L'ossessione nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –23.3.: Noa Eshkol. Wall Carpets. (K).

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –16.3.: Albert Weisgerber. Märchen der Brüder Grimm. –11.5.: Aufbaujahre. Das Saarlandmuseum 1952–65.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –13.4.: Marinella Senatore. *Kunstmuseum.* –2.3.: Francisco Sierra. –18.5.: Post/Postminimal. Die Slg. Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaaffenden. *Lokremise.* 15.2.–3.8.: David Maljkovic.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –23.2.: Gunter Damisch. –12.10.: Broncia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –15.2.: Grau. Bulgarische und österreichische Künstler/innen in Wien, Salzburg und Sofia. 21.2.–5.4.: Faistauer Preis. *Museum der Moderne Mönchsberg.* –2.3.: Politik in der zeitgenössischen Fotografie und Medienkunst; Tanja Boukal. –9.3.: Jonathan Meese. 15.3.–6.7.: Im Dialog: Wiener Aktionismus.

Residenzgalerie. 28.2.–29.6.: Bilderwelt, Weltbild. Die Allegorie in der bildenden Kunst.

Rupertinum. –18.5.: Ich und die Anderen. Schaufenster zur Slg. VI.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –23.3.: Langzeit und Endlager. (K).

Schleswig. *Schloss Gottorf.* 23.2.–4.5.: Manfred Sihle-Wissel.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –30.3.: Der Maler Giovanni Ferro-Luzzi.

Galerie im Prediger. –21.4.: Dagmar Hugk. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –11.5.: Menagerie. Tier-schau aus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –30.3.: Die Slg. Gunter Sachs.

Museum Georg Schäfer. –2.3.: Himmlische Botschaften. Der Fall des Menschen, seine Verfehlung und Rettung. Gemälde und Arbeiten auf Papier.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –16.2.: Kosmos der Niederländer. Die Schenkung Christoph Müller. (K). 14.3.–9.6.: Die Revolution der Romantiker. Fluxus made in USA.

Schwyz (CH). *Forum Schweizer Geschichte.* –9.3.: Scherenschnitte.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –9.3.: At Work. Atelier und Produktion als Thema der Kunst heute.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* 22.2.–1.6.: Karl Itschner (1868–1953). Arbeiten auf Papier. (K).

Stade. *Schwedenspeicher.* –16.3.: Leonardo da Vinci. Bewegende Erfindungen.

Kunsthau. –11.5.: Hermann Hesse. Mit Feder und Farbe. Werke aus dem Nachlass Heiner Hesse. (K).

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* 21.2.–25.5.: Doré & Friends. 11.3.–11.5.: Robert Cahen. 15.3.–21.9.: Clément Cogitore.

Palais Rohan. –31.12.: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

Stuttgart. Kunstmuseum. –30.3.: Mona Ardeleanu. –27.4.: 100 Jahre Erster Weltkrieg. Positionen aus der Slg.

Staatsgalerie. –23.2.: Brueghel, Rubens, Ruisdael. Schätze der Hohenbuchau Coll. und der Graph. Slg.; Alfred Flechtheim. Künsthändler der Avantgarde. –23.3.: Simon Starling.

Landesmuseum Württemberg. –23.3.: Im Glanz der Zaren. Die Romanows, Württemberg und Europa.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –4.5.: Paesaggi lontani e meravigliosi. L'antica Russia nelle stampe tesine del Museo Puškin di Mosca.

Trier. Simeonstift. –6.4.: Ramboux-Preis der Stadt Trier 2014.

Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –9.3.: Täuschend echt. –23.3.: „Nach den Sternen greifen“. Vormoderne Astronomie und Astrologie zwischen Religion und Naturkunde.

Turin (I). *Fondazione Sandretto.* –23.3.: Soft Pictures.

GAM. –23.2.: Renoir.

Pal. Madama. –23.2.: Raffaello. La Sacra Famiglia dell'Ermitage.

Pal. Reale. –16.2.: Werner Bischof. –31.12.: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Venaria Reale. 8.3.–6.7.: Splendori delle corti italiane: gli Este.

Tuttlingen. Städt. Galerie. –16.2.: Dietrich Klinge. 21.2.–30.3.: Willi Weiner.

Ulm. Stadthaus. –30.3.: Urbanes Leuchten. Aufnahmen der NASA und Fotografien von Christian Höhn und Wolfgang Reichmann.

Valenciennes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –23.3.: Constant Meunier (1835–1911).

Venedig (I). *Ca' Rezzonico.* –28.4.: Pietro Bellotti. Un altro Canaletto. **Guggenheim.** –14.4.: Temi e variazioni. L'impero della luce.

Venlo (NL). *Museum van Bommel van Dam.* –9.3.: Beatrice Minda. (K).

Versailles (F). *Schloss.* –23.2.: Le Nôtre en perspective.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* 22.2.–4.5.: Verso Monet. Verso il paesaggio.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. 16.2.–27.4.: Claudia Barcheri, Horst Wittmann. (K).

Waiblingen. Galerie Stihl. –21.4.: Lorient. Spätlese.

Waldenbuch. Museum Ritter. –27.4.: Licht, Kunst, Kinetik. Werke aus der Slg., Grazia Varisco.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –23.3.: Konstellation 6: Begriffe, Räume, Prozesse.

Washington (USA). *National Building Museum.* –10.3.: Overdrive: L.A. Constructs the Future, 1940–90.

National Gallery. –2.3.: Heaven and Earth: Art of Byzantium from Greek Coll. Modern 23.2.–29.6.: German Prints and Drawings from the Kainen Coll. 2.3.–8.6.: Garry Winogrand.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –16.3.: Lightopia. –1.6.: Visiona by Panton.

Weimar. Goethe- und Schiller-Archiv. –28.2.: Namenlose Empfindung. Jean Paul und Goethe im Widerspruch.

Neues Museum. 28.2.–21.4.: Walter Sachs. Rückblick auf Gegenwärtiges.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –10.8.: 100 Jahre Cranach-Presse. Buchkunst aus Weimar.

Stadtschloss. –6.4.: Bildnismedaillon, Bildnisrelief, Bildnisbüste. Adolf Straube (1810–39). Ein Weimarer Bildhauertalent des 19. Jh.s.

Weingarten. Kunst-Raum-Akademie. –6.7.: Vier Elemente: das Wasser.

Wertheim. Grafenschaftsmuseum. –21.4.: Gold und Silber lieb ich sehr ... Glanzvolles zwischen Luxus und Alltag.

Wetzlar. Städt. Museen. –30.3.: Die Malerfamilie Deiker. Werke aus Privatbesitz. Jagd. Sechs Künst-

lerinnen. Zwei Ausstellungen im Dialog. (K).

Wien (A). *Albertina.* –16.2.: Clair-obscur-Holzschnitte der Renaissance. (K). –23.2.: Sonja Gangl; Georg Baselitz. Sammlungspräsentation zum 75. Geburtstag. –18.5.: Eric Fischl. 14.3.–29.6.: Herzog Albert von Sachsen-Teschen. Ein Leben zwischen Dürer und Napoleon. **Architektur Zentrum.** 15.3.–30.6.: Think Global, Build Social! Bauen für eine bessere Welt.

Augarten. –22.2.: Wiener Ansichten auf Porzellan.

Künstlerhaus. –23.2.: Luca Faccio; Michail Wrubel. –2.3.: Margot Pilz. **Kunsthau.** –16.2.: Michel Comte. 27.2.–9.6.: Andreas H. Bitesnich. 25 Years of Photography.

MAK. –11.5.: Franz von Zülow. Papier.

Unteres Belvedere. –15.6.: Wien Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K).

21er Haus. –27.4.: Andreas Urteíl (1933–63). Zeit und Form. –25.5.: Franz Graf. 5.3.–6.4.: Rita Vitorelli. **Orangerie.** 7.3.–9.6.: Totentanz. Egger-Lienz und der Krieg.

Wien Museum. –21.4.: Franz Sedlacek. Chemiker der Phantasie.

Winterpalais. –27.4.: Eugen von Savoyen. 350 Jahre.

Wiesbaden. Museum. –1.6.: Horizont Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. 16.2.–27.4.: Sammeln im Norden. Schätze aus Privatslgen. in Wilhelmshaven und im Oldenburger Land.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –16.2.: James Welling. 8.3.–25.5.: Yann Mingard. 8.3.–24.8.: Neue Fotografie aus der Schweiz.

Kunsthalle. 16.2.–30.3.: Lydia Wilhelm.

Kunstmuseum. –21.4.: Gerhard Richter. Streifen und Glas. (K). –27.7.: Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg.

Museum Oskar Reinhart. –1.6.: Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte; Johann (1774–1851) und Friedrich Aberli (1800–1872).

Zwei Winterthurer Medailleure. *Villa Flora*. –27.4.: Meisterwerke. Cézanne, Van Gogh, Vallotton. Hahnloser/Jaeggli Stiftung.

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek*. –23.2.: Wurzel, Stamm, Krone. Fürstliche Genealogie in frühneuzeitlichen Druckwerken.

Wolfsburg. *Kunstmuseum*. –2.3.: Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. (K). 1.3.–19.10.: Spuren der Moderne. 20 Jahre Kunstmuseum Wolfsburg.

Städt. Galerie. –16.3.: Peter Saul. –27.4.: Matthias Hoch.

Würzburg. *Museum im Kulturspeicher*. –9.3.: Dieter Stein und Freunde. –23.3. Wilhelm Leibl und sein Kreis. (K).

Wuppertal. *Von der Heydt-Museum*. –23.2.: Von Cranach bis Géricault. Slg. Gigoux. Meisterwerke aus dem Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Wurzen. *Städt. Galerie*. 8.3.–13.4.: Maria Reichel und Erika Siebert.

Zell a.H. *Museum Villa Haiss*. –4.5. Lambert Maria Wintersberger. Retrospektive.

Zürich (CH). *Kunsthalle*. 15.2.–11.5.: Ed Atkins.

Kunsthau. –11.5.: Von Matisse zum Blauen Reiter. Expressionismus in Deutschland und Frankreich. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 15.2.–11.5.: Sacré 101. An Exhibition Based on The Rite of Spring.

Museum Bellerive. 28.2.–1.6.: Henry van de Velde. Interieurs.

Museum für Gestaltung. –6.4.: Vintage. Design mit bewegter Vergangenheit. –25.5.: Kirschblüten und Askese. Japanische Plakatkünstler. *Museum Rietberg*. –1.6.: Afrikanische Meister. Kunst der Elfenbeinküste. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –28.2.: Gut zum Druck. Kunst und Werbung bei Wolfensberger.

Zug (CH). *Kunsthau*. –Ende Februar: The Large Glass, Bethan Huws.

Zwickau. *Kunstsammlungen*. –16.2.: Carl Schuch und die zeitgenössische Stillebenfotografie. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel, Léa Kuhn. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.724 (IVW IV/13)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.