

de/archiv/projekte/digiporta/workshops/. Aufgrund begrenzter Platzkapazitäten ist eine Anmeldung bis spätestens 31. März 2014 erforderlich (archiv@deutsches-museum.de).

ZUSCHRIFT

„Kunst auf Lager“: Neues Bündnis zur Erschließung und Sicherung von Museumsdepots

Die drängenden Herausforderungen des Kulturerhalts stehen im Zentrum des neu gegründeten Bündnisses, dem derzeit zwölf private und öffentliche Stiftungen angehören (Freundeskreis der Kulturstiftung der Länder, Gerda Henkel Stiftung, Hermann Reemtsma Stiftung, Kulturstiftung der Länder, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Richard Borek Stiftung, Rudolf-August Oetker Stiftung, Stiftung Niedersachsen, VGH-Stiftung, Volkswagen Stiftung, Wüstenrot Stiftung, ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius), die sich bereits seit Jahren für die Erschließung, Erforschung und Sicherung öffentlicher Sammlungen einsetzen und ihrem Engagement nun eine gemeinsame Stimme geben. „Kunst auf Lager“ möchte das Thema in die Öffentlichkeit tragen, weitere Förderer motivieren, sich dem Bündnis anzuschließen, Politik und Verwaltung davon überzeugen, Zeit und Geld

in die nicht sichtbaren Fundamente der Museen zu investieren, und öffentlichen Sammlungen im Rahmen konkreter Förderprogramme Unterstützung anbieten. Angesprochen sind Kunstmuseen ebenso wie Heimat- und volkskundliche, naturwissenschaftliche und technische Museen. Weitere Informationen unter: www.kunst-auf-lager.de.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. Kunstverein. 30.3.–25.5.: Josephine Meckseper.

Suermond-Ludwig-Museum. –Ende März: Sammlung in Bewegung. Eine Präsentation von zwölf Gemälden mit besonderer Geschichte. –4.5.: Karl Otto Götz. Gemälde und Nebenwege. –22.6.: Johannes Thopas. Meisterzeichner.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –21.4.: Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991–2013; Matthias Wyss.

Ahlen. Kunst-Museum. –27.4.: Anerkannt. Verfemt. Wiederentdeckt: Herbert Ebersbach. Ein Expressionist aus Leidenschaft; Willi Sandforth.

Albstadt. Städt. Galerie. –18.5.: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900.

Alkmaar (NL). Stedelijk Museum. 15.3.–29.6.: Van Oostanen: the first Dutch Master.

Altenburg. Lindenau-Museum. 29.3.–22.6.: Altenbourg im Dialog II: Werner Heldt (1904–54).

Amsterdam (NL). Hermitage. –5.9.: Expedition Seidenstraße. (K). **Stedelijk Museum.** –15.6.: Marcel Wanders. 25 years of design. –3.8.: The Gijs+Emmy Spectacle. Fashion and Jewelry design by Gijs Bakker and Emmy van Leersum 1967–72; Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs, 1996–2013. (K). 14.3.–8.6.: Paulien Oltheten and Anouk Kruithof. **Van Gogh Museum.** –1.6.: Félix Vallotton. Fire beneath the ice.

Antwerpen (B). Middelheim Museum. –6.4.: Folkert de Jong. Skulpturen.

Museum Mayer van den Bergh. –21.4.: Sarah Westphal.

Apolda. Kunsthaus. –23.3.: Pablo Picasso. Bacchanal des Minotaurus. 5.4.–29.6.: Marilyn Monroe. In Fotografien von Bert Stern und George Barris, Allan Grant, Milton H. Greene, Tom Kelley, Leif-Erik Nygårds.

Arnhem (NL). Museum für Moderne Kunst. –30.3.: Hans Op de Beeck. Metropolitan scenes.

Aschaffenburg. Kunstverein. –4.5.: Ins Licht gerückt 6.

Jesuitenkirche. –4.5.: Jochen Hein. Die Natur des Menschen.

Atlanta (USA). High Museum. –13.4.: Go West! Art of the American Frontier from the Buffalo Bill Center of the West.

Augsburg. Diözesanmuseum. –27.4.: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim. **Glaspalast.** –30.3.: Jerry Zeniuk. Elementare Malerei. –November: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden. 23.3.–29.6.: Edward Steichen, Jean-Noël Schramm. Künstlerporträts im Dialog.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –4.5.: Abgehoben! Grafische Werke zur Ballonfahrt in und um Augsburg.

Neue Galerie im Höhmannhaus. 27.3.–11.5.: Der Greif.

Maximilianmuseum. 28.3.–29.6.: Der Pommersche Kunstschränk.

Backnang. *Städt. Galerie.* –4.5.: Katja Davar.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 16.3.–9.6.: Reisenotizen. Barbara Klemm, Fotografien. Johann Wolfgang Goethe, Zeichnungen. (K).

Bad Pyrmont. *Museum im Schloss.* 10.4.–29.6.: Ton Schulten.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* 22.3.–22.6.: Room Service. Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel. *Museum Frieder Burda.* –29.6.: JR.

Bamberg. *Altes Rathaus.* 29.3.–23.11.: Berufe in Porzellan. *Stadtarchiv.* –28.3.: 60 Jahre Fotografie Werner Kohn. *Villa Dessauer.* –1.6.: Jüdisches in Bamberg. (K).

Barcelona (SP). *Fundació Miró.* –18.5.: Kathrin Golda Pongratz. *MACBA.* –18.5.: Just davant nostre. *Altres cartografies del Rif.* –24.6.: Antoni Abad; *Motor de modernitat.* Grup R. *Arquitectura, art i disseny.* 2.4.–31.8.: Eugeni Bonet. 9.4.–31.8.: La realitat invocable. *Museu Picasso.* –29.6.: Post-Picasso. *Reaccions contemporànies.* *Museu Nacional D'Art de Catalunya.* –April: En companyia d'Antoni Tàpies. *Visita al romànic.* –25.5.: Joan Colom, fotografies 1957–2010. *La Pedrera.* –13.7.: Colita. Perquè sí!

Basel (CH). *Kunsthalle.* –30.4.: Tercerunquinto. Graffiti. *Kunstmuseum.* –25.5.: Die über-raschten Masken: James Ensor. (K); Fokus: Van den Berghe bis Tytgat. –22.6.: Kasimir Malewitsch. *Die Welt als Ungegenständlichkeit.* (K). *Museum für Gegenwartskunst.* 22.3.–17.8.: Le Corbeau et le Renard. *Aufstand der Sprache mit Marcel Broodthaers.* *Museum Jean Tinguely.* –11.5.: Spielobjekte. *Die Kunst der Möglichkeiten.* (K).

Bath (GB). *American Museum in Britain.* 22.3.–2.11.: The Colourful World of Kaffe Fassett; *New World, Old Maps.*

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –8.6.: La xilografia italiana. Italienische

Holzschnitte aus öffentlichen und privaten Slgen. in La Spezia.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –27.4.: Caroline Bachmann, Stefan Banz. *Das Schweigen der Jungge-sellen.*

Berlin. *Akademie der Künste.* –21.4.: Lens-based sculpture. *Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie.* (K). *Alte Nationalgalerie.* 28.3.–27.7.: Rembrandt Bugatti. *Der Bildhauer 1884–1916.* (K).

Bauhaus-Archiv. –10.6.: Architektur der Moderne in Bild und Buch. *Berlinische Galerie.* –31.3.: Franz Ackermann. *Hügel und Zweifel;* Patrycja German. *Video.* –2.6.: Dorothy Iannone. *Gemälde, Objekte, Bücher und Filme von 1959 bis 2014.* –1.9.: Markus Draper. *Aus der Slg.* 11.4.–30.6.: Nik Nowak. *Bode-Museum.* 21.3.–28.2.15: Gold gab ich für Eisen. *Der große Krieg in Münze und Medaille.* 4.4.–13.7.: Andreas Schlüter. *Schöpfer des barocken Berlin.* (K). *Bröhan-Museum.* –30.3.: Mucha, Manga, Mystery. *Alphonse Muchas wegweisende Grafik.* *Gemäldegalerie.* –23.3.: Dürer. *500 Jahre Meisterstiche.* –11.5.: Ave Eva. *Ein wiederentdecktes Hauptwerk des Renaissancemeisters Guillaume de Marcillat.* (K). *Georg-Kolbe-Museum.* –23.3.: Renée Sintenis (1888–1965). *Berliner Bildhauerin.* (K). –30.3.: Ruprecht von Kaufmann. *Fabel.* 6.4.–1.6.: Robert Metzkes.

Hamburger Bahnhof. –30.3.: Das Ende des 20. Jh.s. *Es kommt noch besser.* –4.5.: Susan Philipsz. *Musikwerke bildender Künstler.* –13.7.: Harun Farocki. –31.8.: *Wall Works.* *Haus der Kulturen der Welt.* –5.5.: Forensis. *ifa-Galerie.* –30.3.: Afro-Brasil. *Porträtfotografie in Brasilien 1869/2013.* *Jüdisches Museum.* –23.3.: Fred Stein. *Fotografie.* (K). –4.5.: *Bed ich Fritta.* *Zeichnungen aus dem Ghetto Theresienstadt.* 4.4.–3.8.: *Die Erschaffung der Welt.* *Illustrierte Handschriften aus der Braginsky Coll.*

Kulturforum. Kunstbibliothek. 21.3.–18.5.: *Klosterstrafle 36.* *Sammlen, Ausstellen, Patentieren.* *Zu den Anfängen Preußens als Industriestaat.* *Kupferstichkabinett.* –22.6.: *Arkadien.* *Paradies auf Papier.* *Land-schaft und Mythos in Italien.* *Münzkabinett.* –15.3.: *Translatio Nummorum.* *Die zwölf ersten römi-schen Caesaren in der Renaissance.* *Martin-Gropius-Bau.* 15.3.–22.6.: *Wols Photograph.* *Der gerettete Blick.* 27.3.–30.6.: Hans Richter. (K). 3.4.–7.7.: Ai Weiwei. *Museum Ephraim-Palais.* –29.6.: *Unser Schadow.* *Gratulationen zum 250. Geburtstag.* 21.3.–28.9.: *Matthias Koeppel.* *Museum Europäischer Kulturen.* –18.5.: *Edgar Zippel.* *Porträts junger Europäer.* (K). *Neue Nationalgalerie.* 5.4.–29.6.: *Marsden Hartley.* *Die deutschen Bilder 1913–15.* *Slg. Scharf-Gerstenberg.* –31.8.: *Les Klee du Paradis.* *Paul Klee in den Slgen. der Nationalgalerie.*

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –6.4.: *Germaine Richier.* *Retrospektive.* *Zentrum Paul Klee.* –30.3.: *Paul Klee.* *Leben und Werk.* –21.4.: *Samuel Hieronymus Grimm (1733–94).* –18.5.: *Markus Raetz.* *Druck-graphik und Skulpturen.* –22.6.: *Die Tunisreise.* *Klee, Macke, Moilliet.* (K).

Bielefeld. *Kunsthalle.* 21.3.–3.8.: *Das Glück in der Kunst.* *Expressio-nismus und Abstraktion um 1914.* *Slg. Bunte.*

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Ga-lerie.* –30.3.: *Raw Materials.* *Vom Baumarkt ins Museum.* 12.4.–6.7.: *Marianne Werefkin.* *Vom Blauen Reiter zum Großen Bären.*

Bilbao (SP). *Museo de Bellas Artes.* –19.5.: *Markus Lüpertz 1963–2013.* *Guggenheim.* –18.5.: *Ernesto Neto.* *The Body that Carries Me.* 18.3.–1.9.: *Yoko Ono.* *Half-a-Wind-Show.* (K).

Billerbeek. *Kolvenburg.* 13.4.–29.6.: *Andreas Feininger.* *New York in the 40ies.*

Bochum. Museum. –27.4.: Imaginäre Räume. Der Maler Hans Kaiser. 22.3.–27.4.: Zwischenbilanz des bochumerkünstlerbundes 2014; Aus der eigenen Slg.: Informel. *Ruhr-Universität.* –27.4.: Egbert Trogemann.

Bologna (I). *MAMBO.* –4.5.: Rachel Whiteread. Study for room. *Museo Archeologico.* –16.3.: Il piedistallo vuoto. Fantasmai dall'Est Europa.

Pal. Fava. –25.5.: La ragazza con l'orecchino di perla.

Bonn. August Macke Haus. –18.5.: Ernst Moritz Engert (1892–1986). Bohemien, Silhouettist und Schattenspieler. *Bundeskunsthalle.* –22.6.: Kasimir Malewitsch und die russische Avantgarde.

Kunstmuseum. –4.5.: Tatiana Trouvé. –25.5.: Juan Uslé.

Kunstverein. –25.5.: Claire Hooper, Alexandra Bachzetsis.

Rhein. Landesmuseum. –23.3.: 1914 – Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg. (K).

Stadtmuseum. –27.4.: Bonn als Festungsstadt. Die Bonner Stadtbefestigungen des 16. und 17. Jh.s.

Botrop. Josef Albers Museum. –30.3.: Kunst als Erfahrung. Josef Albers als Lehrer. Der Maler und seine Schüler.

Bozen (I). *Museion.* –4.5.: Ceal Floyer.

Braunschweig. Städt. Museum. –1.6.: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –27.4.: Pascale Marthine Tayou. –7.9.: Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig.

KUB Arena. –27.4.: Gerry Bibby, Juliette Blightman.

Vorarlberger Landesmuseum. –25.5.: Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –30.3.: Brigitte Heidtmann. –1.6.: Claus Haensel; Charles Despiau. Ungeliebter Bildhauer. 9.4.–22.6.: Annegret Maria Kon. *Kunsthalle.* –27.4.: Andreas Slo-

minski. –11.5.: Kriegsrückkehrer: Werke von Rembrandt, Goya und Toulouse-Lautrec. –22.6.: Sylvette. Picasso und das Modell. (K).

Wilhelm Wagenfeld Haus. –27.4.: Create with Aarhus. Stadtentwicklung einer nordischen Metropole.

Brügge (B). *Groeninge Museum.* –15.6.: Von Palmsonntag bis Pfingsten. Drucke der Passion Christi von Johannes Stradanus.

Brühl. Max Ernst Museum. –13.4.: Das 20. Jh. Werke von Max Ernst aus der Schneppenheim-Stiftung. –29.6.: Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg.

Brüssel (B). *Musées des Beaux-Arts.* –18.5.: Disegno & Couleur. *Palais des Beaux-Arts.* –3.8.: Michaël Borremans. (K).

Budapest (U). *Szépművészeti Múzeum.* –30.3.: Raphael. Renaissance Drawings and Prints from the Museum.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –29.6.: Thomas Ritz. –31.8.: Zilla Leutenegger; Holzschnitte von Franz Gertsch.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –16.3.: Michel Lasne, graveur de Louis XIII.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum.* –21.4.: A world of private mystery: John Craxton, RA (1922–2009).

Chemnitz. Kunstsammlungen. –27.4.: Ida Kerkovius. –4.5.: Oliver Mark. Fotografien von Karl Otto Götz; K.O. Götz. Zum 100. Geburtstag.

Museum Gunzenhauser. –27.4.: Jawlensky neu gesehen. (K).

Chicago (USA). *Smart Museum.* 25.3.–15.6.: Imaging/Imagining: The Body as Art.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –11.5.: Andrea Garbald (1877–1958). Fotograf und Künstler im Bergell. (K). –18.5.: David Weiss. Werke 1968–79.

Coburg. Veste Coburg. 29.3.–2.11.: Mit Herzog Johann Casimir (1564–1633) durch die Veste Coburg. Ausgewählte Objekte.

Europ. Museum für Modernes Glas. 13.4.–14.9.: Coburger Glaspreis 2014.

Cottbus. Kunstmuseum. 27.3.–15.6.: Plakate, Comics und andere Drucksachen von Henning Wagenbreth. 5.4.–22.6.: Das Geschichts- und Politikbild der Zeit von 1914 bis 1989 in DDR-Comics. 5.4.–25.5.: Ludwig Rauch. Fotografien.

Dachau. Bezirksmuseum.

Neue Galerie. –30.3.: Architektur und Natur. Aufnahmen von Sigrid Neubert, Marc Berger, Manuel Heyer und Bernhard Schurian.

Gemäldegalerie und Bezirksmuseum. –16.3.: Bauern, Bürger und Künstler. Das Leben in der Künstlerkolonie Dachau 1880 bis 1920. 11.4.–22.6.: Hans von Hayek. Ein Künstler im Ersten Weltkrieg.

Darmstadt. Kunsthalle. –29.6.: Jürgen Schadeberg. Chronist Südafrikas.

Mathildenhöhe. –21.4.: Martin Kasper. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –21.4.: Georg Baselitz. Besuch bei Ernst Ludwig. (K).

Denver (USA). *Art Museum.* –8.6.: Modern Masters: 20th Century Icons from the Albright-Knox Art Gallery.

Dessau. Bauhaus. –21.4.: Mensch Raum Maschine. Bühnexperimente am Bauhaus.

Dordrecht (NL). *Museum.* –16.6.: Willem II & Anna Pavlovna: Royal Splendour at the Dutch Court.

Dortmund. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –30.3.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde; Walter Sack. Fotos.

Dortmunder U. –27.4.: Mathias Beckmann. Herr Beckmann zeichnet. 5.4.–28.9.: Winter/Hörbelt. Körpermaumau.

Dresden. Albertinum. 5.4.–13.7.: Otto Dix. Der Krieg. Das Dresdner Triptychon.

Hygienemuseum. –20.7.: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen. *Kunsthau.* –28.3.: Joann Sfar. Comic. –4.5.: Wurzellose Kosmopoliten. Comics zu jüdischen Identitä-

ten in Europa, USA und Israel von den zwanziger Jahren bis heute.
Kupferstich-Kabinett. Lipsiusbau. –18.5.: Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie. 250 Jahre Sächsische Akademien Leipzig und Dresden.
Residenzschloss. –9.6.: Constellation Felix. Planetenfeste Augusts des Starken, Sternbilder von Thomas Ruff. –10.6.: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K).
Schloss Städt. Galerie. –18.5.: Manfred Luther. –8.6.: Constanze Deutsch.
Düsseldorf. Hetjens-Museum. –7.9.: Taxile Doat. Maître du Grand Feu. Ausgesuchte Stücke des Art Nouveau. 5.4.–10.8.: Ton. Ein Aufruf. Plastik und Baukeramik 1910–30.
IMAI. 5.4.–10.8.: The Invisible Force Behind. Materialität in der Medienkunst.
KIT. 5.4.–10.8.: Pauline M'barek. Der berührte Rand.
Kunstverein. 5.4.–10.8.: Zukunftsperspektiven. Zum Beispiel Les Immatériaux.
Kunsthalle. –16.3.: Marijke van Warmerdam. 5.4.–10.8.: Zukunftsperspektiven – 2084.
K 20. 5.4.–6.7.: Kandinsky, Malewitsch, Mondrian. Der weiße Abgrund Unendlichkeit.
K 21. –6.4.: Susan Philipsz. The Missing String. 5.4.–10.8.: Unter der Erde. Von Kafka bis Kippenberger. 5.4.–21.9.: Katharina Sieverding.
Museum Kunstpalast. –1.6.: Schwermetall: Keinstar, Morris, Serra; Ursula Ott; Mounir Fatmi. 5.4.–10.8.: Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. (K).
NRW-Forum. 5.4.–10.8.: Visionen und Alpträume. Die Stadt der Zukunft im Film.
Schloss Benrath. 5.4.–10.8.: Urban Gardening in Schloss Benrath.
Theatermuseum. –4.5.: Das Theater zweier Zeiten. Von der Renaissance zur Postmoderne. Das Shakespeare Theater in Danzig 1612–2014.

Duisburg. Cubus-Kunsthalle. –23.3.: Günter Thorn.
Museum Küppersmühle. 21.3.–15.6.: K.O. Götz. (K).
Lehmbruck-Museum. –11.5.: Mischka Kuball: New Pott. Neue Heimat im Revier. –8.6.: Hans im Glück. Kunst & Kapital.
Edinburgh (GB). Scottish National Gallery. 2.3.–14.9.: Titian and the Golden Age of Venetian Painting. **Scottish National Portrait Gallery.** –26.5.: The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize. **Scottish National Gallery of Modern Art.** –18.5.: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets.
Emden. Kunsthalle. –11.5.: Lyonel Feininger. Holzschnitte eines Bauhaus-Künstlers.
Erfurt. Angermuseum. 22.3.–15.6.: Margret Eicher. Once Upon a Time in Mass Media.
Kunsthalle. –22.4.: Steve McCurry. Retrospective.
Erlangen. Stadtmuseum. –18.5.: Lotte Funke zum 75. Geburtstag. Ein Leben in Bildern; Rätsel Kosbacher Altar.
Kunstpalais. –16.3.: Almut Linde: Radical Beauty.
Essen. Museum Folkwang. –11.5.: Karl Lagerfeld. Fotografie, Buchkunst, Mode. –15.6.: Dokumentarfotografie. Förderpreise der Wüstenrot Stiftung, Neue Arbeiten der Preisträger; Theater für die Straße. Plakate für das Theater.
Ruhr Museum. –30.3.: Kohle. Global. –27.4.: Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum; Die Gartenstadt Margarethenhöhe.
Esslingen. Villa Merkel. –21.4.: Sascha Patzig. –8.6.: Hamish Fulton.
Evian (F). Palais Lumière. –1.6.: Joseph Raphaël Vitta, passion et collection.
Fellbach. Alte Kelter. –27.4.: Thomas Hoepker. Fotografien aus Amerika 1963–2013.
Flensburg. Museumsberg. –27.4.: Inge Lise Westman.
Florenz (I). Galleria Palatina. –27.4.: Una volta nella vita. Tesori

dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze.
Museo Archeologico. –31.7.: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.
Museo delle Cappelle Medicee. –15.3.: Il potere dello sguardo.
Pal. Strozzi. –20.7.: Pontormo and Rosso. Divergenti vie della „maniera“; Family Matters. Portraits and experiences in family today.
Fontainebleau (F). Château. 29.3.–30.6.: „Peintre des rois, roi des peintres“. François Gérard (1770–37) portraitiste.
Forlì (I). Musei di San Domenico. –15.6.: Liberty. Uno stile per l'Italia moderna.
Frankfurt/M. Caricatura Museum. –16.3.: Sowa, Hurlzmeier, Kahl.
Deutsches Architektur-Museum. –20.4.: Mies van der Rohe Preis 1988–2013. Preis der Europäischen Union für Zeitgenössische Architektur; Playboy Architektur 1953–79. –11.5.: DAM Preis für Architektur in Deutschland 2013.
Museum Giersch. 23.3.–13.7.: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900–22. (K).
Historisches Museum. 10.4.–31.8.: Die Holzhausen. Frankfurts älteste Familie.
Jüdisches Museum. –18.5.: Passion. Das Sammlerehepaar Martha und Robert von Hirsch. –25.5.: Der Grafiker Léo Mailet (1902–90).
Liebieghaus. –23.3.: Nok. Ein Ursprung afrikanischer Skulptur.
Museum für Angewandte Kunst. –7.9.: Das Prinzip Kramer. Design für den variablen Gebrauch.
Museum für Moderne Kunst. –6.4.: ars viva 2013/14. Wahrheit / Wirklichkeit. 21.3.–27.7.: Die Göttliche Komödie. Himmel, Hölle, Fegefeuer aus Sicht afrikanischer Gegenwartskünstler.
Museum der Weltkulturen. –4.1.15: Ware und Wissen.
Portikus. –20.4.: Mike Bouchet & Paul McCarthy.
Schirn. –11.5.: Tobias Rehberger. –1.6.: Esprit Montmartre. Die Er-

findung der Bohème in Paris um 1900. (K).

Städel. –11.5.: Vis-à-vis. Bildnisse in der Graph. Slg. –15.6.: Emil Nolde. Retrospektive. (K).

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathaushalle.* –7.7.: Die Sprache der Dinge. Stilleben aus der Slg.

Frechen. *Keramion.* –31.8.: Von der Pillendose bis zur Schatztruhe. Deckelgefäße zwischen Funktion und ästhetischer Herausforderung.

Freiburg. *Augustinermuseum und Wentzingerhaus.* –25.5.: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K). *Museum für Neue Kunst.* –22.6.: Heike Beyer.

Friedberg. *Museum im Schloss.* –15.6.: Friedberg 750.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –30.3.: Judith Prossliner. Das fliegende Haus. –27.4.: Greser & Lenz. Das ist ja wohl ein Witz.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Bücher von Fotografen. Ein Papiermuseum für das Bild.

Cabinet d'arts graphiques. –13.4.: Not Vital.

Musée d'art et d'histoire. –27.4.: Körper und Geister. Gekreuzigte Blicke auf den antiken Mittelmeerraum.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –21.5.: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –27.4.: Edvard Munch. –8.6.: Gianni Berengo Gardin. Storie di un fotografo.

Pal. Spinola. –23.3.: Pittori fiorentini. Dipinti di primo Cinquecento. *Wolfsonian.* –2.6.: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

Gießen. *Oberhessisches Museum.* –13.4.: Hubert Soltau. Zeichnungen & Objekte.

Giverny (F). *Musée des Impressionnistes.* 29.3.–29.6.: L'Impressionnisme et les Américains.

Gravelines (F). *Musée du dessin et*

de l'estampe originale. –8.6.: Graver la Grande Guerre.

Graz (A). *Neue Galerie.* –11.5.: Idee und Form. Mathematik und die Schönheit der Wissenschaft. –9.6.: André Thomkins. Eternal Networks.

Kunsthau. –11.5.: El Lissitzky – Ily und Emilia Kabakov. Utopie und Realität. –1.6.: James Benning. Decoding Fear.

Grenoble (F). *Musée.* 15.3.–9.6.: La pointe et l'ombre. Dessins nordiques du Musée.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –25.5.: Natural Beauty. Von Fra Angelico bis Monet.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –13.4.: Norbert Kricke und Emil Schumacher. Positionen in Plastik und Malerei nach 1945. (K). 16.3.–8.6.: Emil Schumacher. Schwarz sehen!

Halle. *Moritzburg.* –4.5.: Minas und Narek Avetisyan. Moderne und Avantgarde in Armenien. –18.5.: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –14.9.: Arno Schmidt. Der Schriftsteller als Landschaftsfotograf.

Bucerius Kunst Forum. –11.5.: Mondrian. Farbe. (K).

Deichtorhallen. –23.3.: Gute Ausichten. Junge Deutsche Fotografie 2013/14; Hommage à Leonore Mau. –25.5.: Philip Guston. 11.4.–29.6.: Ute Mahler und Werner Mahler. *Ernst-Barlach-Haus.* –15.6.: Hans Josephsohn.

Freie Akademie der Künste. 20.3.–4.5.: Stefan Hoenerloh. Malerei. *Kunsthalle.* –15.6.: Feuerbachs Museen, Lagerfelds Models. 21.3.–15.6.: Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske.

Museum für Kunst und Gewerbe. –16.3.: Mikroskulpturen von Willard Wigan. –30.3.: Überraschung als Konzept. Plakate des Museum für Gestaltung Zürich; comicleben _comiclebe_. –4.5.: Die Zukunft fotografieren. (K). –18.5.: Mythos Channel. (K); Im Kampf um die Moderne

Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. –28.6.: Neue Frauen. Slg. Fotografie im Kontext. –30.12.: „Aus der Seele muß man spielen ...“ Klangwelt und Instrumentenbau zur Zeit C.P.E. Bachs.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –4.5.: Vera Siemund.

Hannover. *Kunstverein.* –31.7.: Heike Mutter und Ulrich Genth. *Landesmuseum. Sprengel Museum.* –16.3.: Alec Soth. The Little Brown Mushroom Suitcase Show; Zoltán Jókay. –25.5.: Die Textsammlungen von Kurt Schwitters; Künstlerische Strategien der Dokumentation in den 1960er und 1970er Jahren; Michael Raedecker. (K).

Museum Wilhelm Busch. –27.4.: Streich auf Streich. 150 Jahre Max und Moritz. Deutschsprachige Comics von Wilhelm Busch bis heute. (K).

Heerlen (NL). *Schunck.* –18.5.: Hadassah Emmerich.

Heidelberg. *Slg. Prinzhorn.* –13.4.: Der andere Georg Müller vom Siel. Sinnsuche in der Psychiatrie.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –27.4.: Tauromaquia. Die Kunst des Stierkampfs. Goya, Picasso, Hubertus Hierl und Rineke Dijkstra.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –26.5.: Jean Tinguely (1925–91).

Herne. *Flottmann-Hallen.* 15.3.–27.4.: Bernd Damke.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –16.3.: Pracht der Farben, Glanz der Kulturen. Taiwanische Porzellankunst.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –29.6.: Vier Elemente: Das Feuer.

Houston (USA). *Menil Coll.* –1.6.: Magritte: The Mystery of the Ordinary 1926–38. –13.7.: Memories of a Voyage: The Late Work of René Magritte.

Ingelheim. *Altes Rathaus.* 5.4.–15.6.: Von Liebermann bis Nolde. Impressionismus in Deutschland auf Papier.

Innsbruck (A). *Taxispalais*. –4.5.: The Drawingroom.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie*. 15.3.–4.5.: E. L. Kirchner. Linie und Leidenschaft. Handzeichnungen, Holzschnitte. 23.3.–11.5.: Pfalzpreis für Bildende Kunst 2014 in der Sparte Plastik. 2.4.–4.5.: Jochen Kitzbihler. Bildkonzeptionen, Installation, Skulptur.

Karlsruhe. *Landesmuseum*. –18.5.: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. (K). *Museum beim Markt*. –17.8.: Simone Demandt. Instrumenta sceleris. *Staatl. Kunsthalle*. –11.5.: Franz Ackermann. Mental Maps. (K). 22.3.–10.8.: Tor, Tor, Tor. Das Spiel der Spiele in der Kunst. *Städt. Galerie*. –23.2.: Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960. –13.4.: Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2013. 15.3.–6.7.: Karlsruher Realisten der 1970er Jahre im Kontext.

ZKM. –28.3.: In medias res. Medienkunst aus der Slg. –30.3.: global aCtIVISm; Kata Legrady. Smart Pistols. 16.3.–22.6.: Julia Stoschek Coll. zu Gast im ZKM. Zeitbasierte Medienkunst seit 1996; Julia Bornefeld. Vanity and High Fidelity. 12.4.–13.7.: Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaftsmalerei des 17. Jh.s. (K).

Kassel. *Neue Galerie*. –15.6.: Wols. Aufbruch nach 1945. (K). *Schloss Wilhelmshöhe*. 4.4.–27.7.: Forum Romanum. Zeitreise durch 3000 Jahre Geschichte. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthau*. 22.3.–29.6.: Natur, ganz nah. Fotografien von Karl Blossfeldt, Alfred Ehrhardt und Gary Heery. Skulpturen von Maria Rucker.

Kiel. *Kunsthalle*. –9.6.: Corinne Wasmuht.

Koblenz. *Ludwig-Museum*. –16.3.: Claude Viallat. Der Stoff der Malerei. 30.3.–25.5.: Karel Malich.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum*. –18.5.: Franz Marc. Aufbruch zu Licht und Farbe.

Köln. *artothek*. –26.4.: Cyrill Lachauer.

Kolumba. –5.5.: Bruno Jakob. The Visitors. (K). –25.8.: Schreine. Zeigen, verhüllen, verbergen. Zur Ästhetik des Unsichtbaren.

Käthe Kollwitz Museum. –27.4.: Emil Orlik. Zwischen Japan und Amerika.

Kunst- und Museumsbibliothek. –17.3.: Monika von Starck. Zeichenbücher.

Museum für Angewandte Kunst. –21.4.: Rolf Sachs. „typisch deutsch?“ Eine Auseinandersetzung mit Eigenschaften und Klischees. 15.3.–15.6.: A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum.

Museum Ludwig. –13.7.: Oscar Tuazon. 11.4.–13.7.: Pierre Huyghe.

NS-Dokumentationszentrum. –21.4.: Who's Boss: Hair Shirt Army. Installation von Tanya Ury. **SK Stiftung Kultur**. 21.3.–3.8.: August Sander. Meisterwerke und andere Entdeckungen. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –4.5.: Schätze aus der Jesuiten-Slg. Die Zeichnungen des Giulio Cesare Beschinini. –15.6.: Liebermanns Rasenbleiche. Die verschwundene Wäscherin. 11.4.–13.7.: Rubens, Du & ich. Freundschaftsbilder.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie*. 15.3.–11.5.: Ernst Kreidolf und die Tiere. (K).

Kulturzentrum am Münster. –20.4.: Frank Wackerbarth. Skulptur.

Kopenhagen (DK). *Statens Museum for Kunst*. –18.5.: Tacita Dean. Print Projects. –15.6.: Asger Jorn. (K).

Krefeld. *Haus Lange & Haus Esters*. 6.4.–10.8.: Materialität in der zeitgenössischen Kunst.

Krems (A). *Kunsthalle*. –23.3.: Essen in der Kunst. Genuss und Vergänglichkeit. –6.4.: Raffael Rheinsberg. 16.3.–29.6.: Zurück in die Zukunft. Von Tiepolo bis Warhol. Slg. Klüser; Constantin Luser. 16.3.–22.6.: William Kentridge. Drawings for Projection; Julie Monaco.

Karikaturmuseum. –23.3.: Nicolaus Mahler. –25.1.15.: Zeichnen für den Frieden. Die Friedenstaube in der Karikatur. 6.4.–16.11.: Knatterton, Kottan, Emil und andere Detektive.

Landsberg am Lech. *Historisches Rathaus und Neues Stadtmuseum*. 30.3.–31.8.: Hubert von Herkomer. Malerfürst und Grafiker. (K).

Langenargen. *Museum*. 13.4.–12.10.: Die Münchner Akademie um 1900. Franz von Stuck, der Malerfürst.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage*. –1.6.: Le goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David...

Musée cantonal des Beaux-Arts. –27.4.: Giacometti, Marini, Richier. La figure tourmentée.

Musée de l'Élysée. –11.5.: Philippe Halsman. (K).

Leiden (NL). *De Lakenhal*. –31.8.: Gerrit Dou. The Leiden Coll. from New York.

Leipzig. *Grassi-Museum*. –23.3.: Malerei indigener Australier und Keramik von Lotte Reimers; Gefäß / Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. (K).

Museum der bildenden Künste. –16.3.: Sebastian Nebe. –30.3.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VII. Vier Landschaften. –25.5.: Paul Klee. Sonderklasse. –22.6.: „Es drängt sich alles zur Landschaft...“ Landschaftsbilder des 19. Jh.s aus der Slg.; Adieu La Suisse! Konstruktion und Dekonstruktion einer fotografischen Fantasie. 26.3.–24.8.: Das Innere nach Aussen. Skulpturen im Schaulager. 2.4.–3.8.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VIII. Ein Leben.

Le Mans (F). *Musée Tessé*. 22.3.–25.5.: Bartolomeo Manfredi. Le couronnement d'épines, redécouverte d'une œuvre.

Leuven (B). *Museum*. –23.2.: Michiel Coxie. The Flemish Raphael. (K).

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –4.5.: Propaganda für die Wirklich-

keit. –22.6.: Achim Hoops. Zeichnungen nach Medienbildern.

Linz (A). *Landesgalerie.* –25.5.: Candida Höfer. Düsseldorf. –15.6.: Interieurs. Aus der Slg. –22.6.: Der Erste Weltkrieg aus künstlerischer Sicht; Alfred Kubin. Soldatenbilder. *Nordico.* –18.5.: Fanny Newald. Eine Linzer Künstlerin (1893–1970). *Lentos.* –25.5.: Slapstick! Die Kunst der Komik; Lenin: Eisbrecher. *Schlossmuseum.* –14.9.: Qumran. Die Schriftrollen vom Toten Meer. –16.11.: Vom Leben mit dem Krieg. Oberösterreich im Ersten Weltkrieg.

Liverpool (GB). *Tate.* –11.5.: Richard Hawkins; Keywords: Art, Culture and Society in 1980s Britain.

Walker Art Gallery. –16.3.: David Hockney: Early Reflections.

London (GB). *Courtauld Gallery.* –27.4.: A Dialogue with Nature: Romantic Landscapes from Britain and Germany.

Dulwich Picture Gallery. –11.5.: Hockney Printmaker.

Estorick Collection. –19.4.: Giorgio de Chirico: Myth and Mystery. 19.3.–18.5.: Pablo Echaurren: Iconoclast.

National Gallery. –11.5.: Strange Beauty: Masters of the German Renaissance. 19.3.–15.6.: Veronese: Magnificence in Renaissance Venice.

National Portrait Gallery. –31.5.: Michael Peto. Photographs: Mandela to McCartney. –1.6.: David Bailey. Portraits. (K).

Queen's Gallery. –16.3.: Castiglione. Lost Genius.

Royal Academy. –6.4.: Sensing Spaces: Architecture Reimagined.

Tate Britain. –27.4.: Richard Deacon. –18.5.: Ruin Lust. 31.3.–2.11.: Phyllida Barlow.

Tate Modern. –13.4.: Inverted House. –26.5.: Richard Hamilton. *V&A.* –13.4.: British Drawings: 1600 to the Present Day. 22.3.–13.7.: William Kent. Designing Georgian Britain. (K). 5.4.–27.7.: The Glamour of Italian Fashion 1945–2014.

Los Angeles (USA). *County Muse-*

um of Art. –23.3.: See the Light. Photography, Perception, Cognition: The Marjorie and Leonard Vernon Coll. –6.4.: James Turrell. (K). –27.4.: Calder and Abstraction: From Avant-Garde to Iconic.

Getty Museum. –1.6.: Jackson Pollock's Mural; Hatched! Creating Form with Line. –8.6.: A Royal Passion: Queen Victoria and Photography; Hiroshi Sugimoto: Past Tense. 18.3.–20.7.: In Focus: Ansel Adams. 25.3.–22.6.: East Meets West: Byzantine Illumination at the Cultural Crossroads.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –14.9.: hackordnung # 5. Formfreiheit. 22.3.–29.6.: Liebe.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –11.5.: Walter Libuda. Doppelt stehn, einfach sehn. Malerei, Zeichnung, Plastik, Objekt.

Lüdenscheid. *Museen der Stadt. Städt. Galerie.* –18.5.: Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus.

Lüttich (B). *Grand Curtius.* –23.3.: L'autre Ensor. –27.4.: Mobilier Dupuis.

Lucano (CH). *Museo Cantonale d'Arte.* –26.4.: Flavio Paolucci. 1989–2013. 10.4.–1.6.: Jerusalem. Bilder einer Stadt 1890–1915. 13.4.–20.7.: Jean Arp, Osvaldo Liconi und der internationale Kontext.

Lucern (CH). *Kunsthalle. Kunstmuseum.* –22.6.: Mauricio Dias & Walter Riedweg. (K). –23.11.: Landschaftsdarstellungen von Robert Zünd und Ferdinand Hodler bis Max von Moos.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.3.: Tony Garnier et l'Exposition internationale urbaine de Lyon de 1914.

Madrid (SP). *Museo Nacional Reina Sofia.* –31.3.: Formas biográficas. Construcción y mitología individual. –18.5.: Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80. –19.5.: Las biografías de Amos Gitai. –26.5.: Wols. El cosmos y la calle; Tracey Rose. –31.8.: Dominique

Gonzalez-Foerster. 26.3.–1.9.: El estudio de Hanne Darboven. *Museo Thyssen-Bornemisza.* –18.5.: Cézanne. –1.6.: Dario de Regoyos (1857–1913).

Prado. –27.4.: Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco. –4.5.: Las Furias. Alegoría política y desafío artístico. –29.6.: El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado. 25.3.–29.6.: Rubens. El Triunfo de la Eucaristía. 1.4.–29.6.: La biblioteca del Greco.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –23.3.: Matthias Hoch. Farbfotografie; Julian Rosefeldt. 4-Kanal-Videoprojektion. –25.5.: Olaf Wegewitz. Malerei, Fotos, Zeichnungen. 6.4.–1.6.: Fokus Junge Kunst.

Kulturhistorisches Museum. –15.2.15: Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit.

Mailand (I). *GAM.* –23.2.: Giuseppe Verdi e le arti.

Museo Archeologico. –20.6.: Da Gerulasmeme a Milano. Imperatori, filosofi e dei alle origini del Cristianesimo.

Pal. Reale. –4.5.: Vassilij Kandisky. La collezione dal Centre Pompidou di Parigi.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –16.3.: Arbeiten von Sandra Heinz, Mainzer Stadtdruckerin 2012/13.

Landesmuseum. –13.4.: Altdeutsche Meisterblätter. Druckgraphik der Dürerzeit.

Mannheim. *Kunsthalle.* –23.3.: Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. (K).

Reiss-Engelhorn-Museum. –21.4.: Uruk – 5000 Jahre Megacity. 13.4.–9.11.: Kaiser Maximilian. Der letzte Ritter und das höfische Turnier.

Mantua (I). *Pal. del Te.* –16.3.: L'ordine e la luce. Un viaggio virtuale nell'evoluzione degli spazi interni nella storia dell'architettura: dai greci al Rinascimento.

Marburg. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –15.6.: Hessen hybrid. Vom Kommen und Gehen in 5 Jahrhunderten. (K).

Marl. Skulpturenmuseum. –6.4.: Auke de Vries. Schwebende Skulpturen.

Marseille (F). *Centre de la Vieille Charité.* –22.6.: Visages, Picasso, Magritte, Warhol.

Memmingen. *Kunsthalle.* –27.4.: Und ich? Eine Ausstellung zur Maskenkultur; Zeitgenössische Künstlerinnen aus dem Nahen und Mittleren Osten.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –31.5.: „macht heimat!“.

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –18.5.: Matisse. Masterworks from The Baltimore Museum of Art.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –16.3.: In Order to Join. Politisch in einem historischen Moment. 12.4.–28.9.: Hans Hollein. Alles ist Architektur.

Montauban (F). *Musée Ingres.* –18.5.: La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et les néo-grecs.

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –11.5.: François-André Vincent, 1746–1816, un peintre entre Fragonard et David.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –8.6.: Peter Doig. (K).

Mühlhausen/Thüringen. *Museum.* –13.4.: Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation.

München. *Alte Pinakothek.* –18.5.: Brennpunkt Rom. Sébastien Bourdons Münchner „Kalkofen“.

Bayerisches Nationalmuseum. –15.3.: Künstler im Focus: Hans Schwarz. Ein Medailleur und seine Werke jenseits der Medaille. –30.3.: Gabriel von Seidl und das Bayerische Nationalmuseum.

Deutsches Museum. –3.8.: Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle. (K).

Haus der Kunst. –25.5.: Abraham Cruzvillegas. The Autoconstrucción Suites. –15.6.: Bilder in der Zeit. Slg. Goetz. –13.7.: Ellen Gallagher.

–21.9.: Manfred Pernice. 16.3.–17.8.: Matthew Barney.

Hypo-Kunsthalle. –23.3.: Pompeji. Leben auf dem Vulkan. (K). 11.4.–

10.8.: Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. (K).

Jüdisches Museum. –16.3.: „Samson Leuchter“. Ein Chanukka-Leuchter aus dem Besitz der Familie Wertheimer. –9.6.: Sharone Lifschitz. Works 2000–2014. (K).

Literaturhaus. –22.7.: Robert Musil und der Erste Weltkrieg.

Münzsammlung. –15.3.: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. (K).

Neue Pinakothek. 9.4.–8.9.: Schlachtenbilder.

Pinakothek der Moderne. –21.4.: Jürgen Partenheimer. Das Archiv.

–15.6.: Show and tell. Architekturgeschichte(n) aus der Slg. (K).

11.4.–13.7.: David Shrigley.

Münchner Stadtmuseum. –21.4.: Hermann Landshoff. Photographien 1930–70. (K). –17.8.: M.T.

Wetzlar, Silberschmiede in München, gegründet 1875 – arisiert 1938.

Villa Stuck. –23.3.: Jan Paul Evers. 20.3.–9.6.: Der Stachel des Skorpions. 10.4.–9.6.: Junge deutsche Fotografie.

Völkerkundemuseum. –5.10.: Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. (K).

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –18.5.: Picasso sieht fern; Elliott Erwitt. Retrospektive.

Museum für Lackkunst. 23.3.–27.7.: Ikeda Iwao. Bambus und Lack.

Stadtmuseum. –13.4.: Zeitenwende. Aspekte der westfälischen Fotografie im späten 19. und frühen 20. Jh. –26.4.: Unbekanntes Münster.

Fotos von 1950 bis 1965. –4.5.: Friedrich Gebhart zum 100. Geburtstag. Gold- und Silberschmied.

Kunsthalle. –30.3.: Die Liebe zu den Dingen.

Murnau. *Schloßmuseum.* 10.4.–29.6.: Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe. (K).

Nancy (F). *Palais du Gouvernement.* –13.4.: Les Natures de l'Art Nouveau.

Neapel (I). *Castel Nuovo.* –31.3.: Da Guttuso a Matta: la coll. Valenzi.

Madre. –12.5.: Pádraig Timoney. (K).

Neumarkt i.d. Opf. *Museum Lothar Fischer.* –11.5.: Heimrad Prem, Lothar Fischer. Eine Künstlerfreundschaft.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –27.4.: Gottesbilder – Menschenbilder. Grafik der Moderne aus der Stiftung Christliche Kunst in Wittenberg.

Neuss. *Langen Foundation.* 5.4.–10.8.: Otto Piene.

New Haven (USA). *Yale BAC.* –1.6.: Richard Wilson.

New York (USA). *Frick Collection.* –15.6.: Renaissance and Baroque Bronzes from the Hill Coll.

Guggenheim Museum. –1.9.: Italian Futurism 1909–14.

Metropolitan Museum. –13.4.: The American West in Bronze, 1850–1925. –4.5.: Charles Marville, Photographer of Paris. –18.5.: Radiant Light. Stained Glass from Canterbury Cathedral.

MoMA. –21.4.: Ileana Sonnabend: Ambassador for the New. –1.6.: Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal. –8.6.: Gauguin: Metamorphoses. (K). –5.10.: A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio. 15.3.–22.6.: Robert Heineken. 15.3.–1.9.: Jasper Johns: Regrets.

Morgan Library. –11.5.: Medium as Muse: Woodcuts and the Modern Book.

Neue Galerie. –30.6.: Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937. (K).

Whitney Museum. –19.10.: American Legends: From Calder to O'Keeffe.

Nizza (F). *Musée Marc Chagall.* –19.5.: Natacha Lesueur.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –14.12.: Sense and Sensuality: Art Nouveau 1890–1914. 29.3.–27.7.: Henri Matisse Sculpture: The Backs. 29.3.–14.9.: Monument: Aftermath of War and Conflict.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –19.10.: Ausstellungsplakate 1882–1932. (K). –25.1.15:

Kunstwerke im Kleinformat. Deutsche Exlibris vom Ende des 15. bis 18. Jh.s. –26.1.15: Rembrandt. Meister der Radierung, 27.3.–21.9.: Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jh.

Kunsthalle. 3.4.–22.6.: Johannes Kahrs. Tropical Nights.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –18.5.: Andy Warhol. Pop Artist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. 22.3.–2.11.: Roger Vivier. Schuhdesign.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –21.4.: Blick ins Netz. Net.Artografie. Internationale Gruppenausstellung.

Horst-Janssen-Museum. –27.4.: Final Cut. Papierschnitt als eigenständiges künstlerisches Medium. **Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.** –13.4.: Michael Morgner. Malerei, Zeichnung, Graphik, Skulptur.

Stadtmuseum. 23.3.–4.5.: Robert Gernhardt. Das zeichnerische Werk.

Ornans (F). Musée Courbet. –21.4.: Hector Hanoteau (1823–1890), un paysagiste ami de Courbet.

Osnabrück. Felix-Nussbaum-Haus. –25.5.: Für den neuen Menschen. Russisches Avantgarde-Design: Ideen, Entwürfe, Gestaltung.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –22.6.: Cézanne and the Modern. Masterpieces of European Art form the Pearlman Coll.

Paderborn. Diözesanmuseum. –27.4.: Younger than ever: 160/100/20. 160 Jahre Diözesanmuseum Paderborn.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –9.6.: Henri Cartier-Bresson. (K).

Fondation Custodia. 22.3.–22.6.: Bosch to Bloemaert: Fifteenth- and sixteenth-century Netherlandish drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen.

Galerie des Gobelins. 8.4.–31.7.: Les Gobelins au Siècle des Lumières.

Grand Palais. 19.3.–13.7.: Moi, Auguste, Empereur de Rome. 26.3.–15.6.: Robert Mapplethorpe.

Louvre. –28.4.: New Frontier III. Portraits anglo-américains à l'heure de la Révolution. –19.5.: Le ciel est par-dessous le toit... Dessins pour les plafonds parisiens du Grand Siècle.

Musée des Arts décoratifs. –8.6.: Vernis Martin.

Musée Carnavalet. –16.3.: Roman d'une garde-robe. Le chic d'une parisienne de la Belle Époque aux années 30.

Musée Delacroix. –17.3.: Delacroix en héritage. Chefs-d'œuvre de la collection d'Étienne Moreau-Nélaton.

Musée du Luxembourg. –29.6.: Joséphine.

Musée Maillol. 19.3.–20.7.: Le trésor de Naples. Les bijoux de San Gennaro.

Musée d'Orsay. –11.5.: Gustave Doré (1832–83). L'imaginaire au pouvoir. –16.5.: Vincent van Gogh/Antonin Artaud. Le suicidé de la société. 21.3.–20.6.: Jean-Baptiste Carpeaux (1827–75).

Musée Rodin. 8.4.–21.9.: Mapplethorpe – Rodin.

Musée Zadkine. –13.4.: Voyage dans l'ancienne Russie.

Palais de Tokyo. –7.9.: L'État du ciel.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. 22.3.–29.6.: Campigli. Il Novecento antico. (K).

Passau. Museum Moderner Kunst. –6.4.: Bernd Zimmer. Malerei und Farbholzschnitt. –4.5.: Der Erste Weltkrieg im Werk von Georg Philipp Wölfen.

Pforzheim. Reuchlinhaus. –27.4.: Schmuck von Bettina Speckner und Daniel Spoerri. 21.3.–22.6.: Höllenhund und Liebestaube. 5.000 Jahre Tiermythen im Schmuck.

Pittsburgh (USA). Carnegie Museum of Art. –16.3.: Taryn Simon.

Poitiers. (F). Musée Sainte-Croix. –16.3.: La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosité d'hier à aujourd'hui. (K).

Portland (USA). Museum of Art. –11.5.: Venice: The Golden Age of Art and Music.

Possagno (I). Museo Canova. –4.5.: Le grazie di Antonio Canova.

Poughkeepsie (USA). The Frances Lehman Loeb Art Center. 11.4.–29.6.: Mastering Light: From the Natural to the Artificial.

Prag (CZ). Galerie Rudolfinum. –6.4.: Only the Good Ones: The Snapshot Aesthetic Revisited. –20.4.: Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov a Ged Quinn.

Quedlinburg. Feininger-Galerie. –1.6.: Das große Mysterium um Wols. (K).

Quimper (F). Musée des Beaux-Arts. –17.3.: Henri Marret, parcourir la Bretagne.

Ravenna (I). Museo d'Arte della Città. –15.6.: L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo.

Ravensburg. Kunstmuseum. –23.3.: Egon Schiele. Der Anfang. (K).

Recklinghausen. Kunsthalle. –13.4.: re:set. Abstrakte Malerei in einer digitalen Welt.

Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –11.5.: Die Stiftung Klaus-Andreas Moering. 15.3.–18.5.: Zeitspuren. Reisen in die Vergangenheit. Susanne Hanus, Tatjana Utz.

Reggio Emilia (I). Pal. Magnani. –23.3.: L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria.

Remagen. Bahnhof Rolandseck. –23.3.: Wahlheimat am Rhein. Der Bildhauer und Zeichner Lajos Barta. –4.5.: Kunstkammer Rau. Porträts seit 1500.

Reutlingen. Stadt. Galerie. –4.5.: Und Meese? Ehemalige Studierende der Grundklasse Opiolka/Schmid der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Spendhaus. –21.4.: Kämpfe, Passionen, Totentanz. Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Werke aus der Slg. Gerhard

Schneider und aus Künstlernachlässen. (K). –21.9.: HAP Grieshaber. Werke 1966–81.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –18.5.: Odilon Redon. (K).

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* –5.6.: Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese. Coll. Perez Simon. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –27.4.: Libero De Libero e gli artisti della Cometa.

MAXXI. –14.9.: Ettore Spalletti. 15.4.–21.9.: Premio MAXXI.

Pal. Massimo. –1.6.: Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito. (K).

Scuderie del Quirinale. 20.3.–31.8.: Frida Kahlo.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –20.4.: Fride Wirtl Walser. Hinterglasmalerei. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –5.5.: The Second World War in 100 objects. –11.5.: Shoes. Head over Heels; Marimekko. Design for a happy life; Martijn van de Griendt; Stefan Hoffmann; Seventeenth-century watercolor drawings by Andries Beeckman.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* 12.4.–31.8.: Cathédrales 1789–1914. Un mythe moderne.

Rovereto (I). *Mart.* –8.6.: Mario Radice. Architettura, numero, colore; L'esperienza della totalità. El Lissitzky.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –21.6.: L'ossessione nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –23.3.: Noa Eshkol. Wall Carpets. (K).

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –16.3.: Albert Weisgerber. Märchen der Brüder Grimm. –11.5.: Aufbaujahre. Das Saarlandmuseum 1952–65.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* 16.3.–6.7.: Impressionist France: Visions of Nation from Le Gray to Monet.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –13.4.: Marinella Senatore. *Kunstmuseum.* –18.5.: Post/Post-

minimal. Die Slg. Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden. 22.3.–7.9.: Bauernkunst. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei von 1600 bis 1900. *Lokremise.* –3.8.: David Maljkovic.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –12.10.: Broncia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –5.4.: Faistauer Preis. 11.4.–17.5.: Papier 1 – Salzamt/ Salzburg.

Museum der Moderne Mönchsberg. 15.3.–6.7.: Im Dialog: Wiener Aktionismus. 29.3.–6.7.: Ana Mendietta. Traces. (K).

Residenzgalerie. –29.6.: Bilderwelt, Weltbild. Die Allegorie in der bildenden Kunst. –8.2.15: Lebenswelten. Barockes Europa.

Rupertinum. –18.5.: Ich und die Anderen. Schaufenster zur Slg. VI.

San Diego (USA). *Museum of Art.* 29.3.–9.9.: Spanish Sojourns. Robert Henri and the Spirit of Spain.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –23.3.: Langzeit und Endlager. (K). 10.4.–21.9.: Ritterturnier. Das spektakuläre Fest des Mittelalters.

Schleswig. *Kloster Cismar.* 13.4.–26.10.: Klaus Fussmann, Keramik. Manfred Besser, Malerei.

Schloss Gottorf. –4.5.: Manfred Sihle-Wissel.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –30.3.: Der Maler Giovanni Ferro-Luzzi.

Galerie im Prediger. –21.4.: Dagmar Hugk. (K).

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –11.5.: Menagerie. Tier-schau aus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –30.3.: Die Slg. Gunter Sachs. –15.6.: Max Ackermann. Strukturbilder.

Schwerin. Staatl. Museum. –9.6.: Die Revolution der Romantiker. Fluxus made in USA.

Siegen. *Museum für Gegenwarts-kunst.* 23.3.–15.6.: Victor Burgin. Formen des Erzählens.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –21.4.: Klasse Windelen an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –1.6.: Karl Itschner (1868–1953). Arbeiten auf Papier. (K).

Stade. *Schwedenspeicher.* –16.3.: Leonardo da Vinci. Bewegende Erfindungen.

Kunsthhaus. –11.5.: Hermann Hesse. Mit Feder und Farbe. Werke aus dem Nachlass Heiner Hesse. (K).

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –11.5.: Robert Cahen. –25.5.: Doré & Friends. 15.3.–21.9.: Clément Cogitore. *Palais Rohan.* –31.12.: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

Stuttgart. *Haus der Geschichte.* 4.4.–1.3.15: Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne. *Kunstmuseum.* –30.3.: Mona Ardeleanu. –27.4.: 100 Jahre Erster Weltkrieg. Positionen aus der Slg. 29.3.–29.6.: Gego. Line as Object. (K).

Kunstverein. –4.5.: Irgendetwas im Raum entzieht sich unseren Versuchen des Überfliegens.

Staatsgalerie. –23.3.: Simon Starling. 21.3.–22.6.: Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. 28.3.–29.6.: Kandinsky, Klee, Schiele. Ausgewählte Graphikmappen des frühen 20. Jh.s.

Landesmuseum Württemberg. –23.3.: Im Glanz der Zaren. Die Romanows, Württemberg und Europa.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –4.5.: Olaf Gulbranssons Illustrationen für Lausbubengeschichten, Andersens Märchen und Es war einmal; Japanische Shijō-Surimono aus der Slg. Thomas Padua.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –4.5.: Paesaggi lontani e meravigliosi. L'antica Russia nelle stampe tesine del Museo Puškin di Mosca.

Trier. *Simeonstift.* –6.4.: Ramboux-Preis der Stadt Trier 2014.

Tübingen. *Kunsthalle.* –31.8.: 1514. Macht, Gewalt, Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs.

MUT, Schloss Hohentübingen. –23.3.: „Nach den Sternen greifen“. Vormoderne Astronomie und Astrologie zwischen Religion und Naturkunde.

Turin (I). *Fondazione Sandretto.* –23.3.: Soft Pictures.

Pal. Reale. –31.12.: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Venaria Reale. –6.7.: Splendori delle corti italiane: gli Este.

Tuttlingen. *Städt. Galerie.* –30.3.: Willi Weiner. 4.4.–11.5.: Wolfgang Ganter.

Ulm. *Stadthaus.* –30.3.: Urbanes Leuchten. Aufnahmen der NASA und Fotografien von Christian Höhn und Wolfgang Reichmann.

Ulmer Museum. 28.3.–31.8.: Madeleine Dietz. Installationen.

Valenciennes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –23.3.: Constant Mo-yaux (1835–1911).

Venedig (I). *Ca' Rezzonico.* –28.4.: Pietro Bellotti. Un altro Canaletto. *Guggenheim.* –14.4.: Temi e variazioni. L'impero della luce.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* –4.5.: Verso Monet. Verso il paesaggio.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –27.4.: Claudia Barcheri, Horst Wittmann. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –21.4.: Lorient. Spätlese.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –27.4.: Licht, Kunst, Kinetik. Werke aus der Slg.; Grazia Varisco.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –23.3.: Konstellation 6: Begriffe, Räume, Prozesse.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –18.5.: Black Box: Santiago Sierra and Jorge Galindo. –26.5.: Damage Control: Art and Destruction Since 1950. –15.6.: Gravity's

Edge. –31.8.: Directions: Jeremy Deller.

National Building Museum. –18.5.: The Landscape Architecture Legacy of Dan Kiley.

National Gallery. –8.6.: Garry Winogrand. –29.6.: German Prints and Drawings from the Kainen Coll.

Philips Coll. –4.5.: Intersections: Jean Meisel. 50–65 Horizon Line. –31.8.: Made in the USA. American Masters from The Phillips Coll., 1850–1970.

Smithsonian American Art Museum. –17.8.: Modern American Realism: The Sara Roby Foundation Coll. 21.3.–31.8.: Pop Art Prints.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –16.3.: Lightopia. –1.6.: Visiona by Pantone. 29.3.–14.9.: Konstantin Grcic.

Weimar. *Neues Museum.* –21.4.: Walter Sachs. Rückblick auf gegenwärtiges. 21.3.–11.5.: Thüringer Stipendiaten Bildende Kunst 2013. Henriette Kriese und Konstantin Bayer.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –10.8.: 100 Jahre Cranach-Presse. Buchkunst aus Weimar.

Römisches Haus. 30.3.–20.4.: Timm Kregel. Malerei, Grafik, Skulptur. *Stadtschloss.* –6.4.: Bildnismedaillon, Bildnisrelief, Bildnisbüste. Adolf Straube (1810–39). Ein Weimarer Bildhauertalent des 19. Jh.s.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –6.7.: Vier Elemente: Das Wasser.

Wertheim. *Grafschaftsmuseum.* –21.4.: Gold und Silber lieb ich sehr... Glanzvolles zwischen Luxus und Alltag.

Wetzlar. *Städt. Museen.* –30.3.: Die Malerfamilie Deiker. Werke aus Privatbesitz. Jagd. Sechs Künstlerinnen. Zwei Ausstellungen im Dialog. (K).

Wien (A). *Albertina.* –18.5.: Eric Fischl. –29.6.: Zwischen Dürer und Napoleon. Die Gründung der Albertina.

Architektur Zentrum. 15.3.–30.6.: Think Global, Build Social! Bauen für eine bessere Welt.

Kunsthalle. –4.5.: Jos de Gruyter, Harald Thys.

Kunsthhaus. –9.6.: Andreas H. Bitesnich. 25 Years of Photography.

Kunsthistorisches Museum. –18.5.: Die Welt von Fabergé. Aus den Slgen. des Moskauer Kreml Museums und des Fersman Mineralogischen Museums.

Leopoldmuseum. 21.3.–1.9.: Schiele rediscovered. Ein Künstler und sein Sammler.

MAK. –11.5.: Franz von Zülow. Papier.

Museum Moderner Kunst. –15.5.: Musée à vendre pour cause de failite. Herbert Foundation und mumok im Dialog. –1.6.: Moyra Davey. –8.2.15: Die Gegenwart der Moderne.

Unteres Belvedere. –15.6.: Wien-Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K).

21er Haus. –6.4.: Rita Vitorelli. –27.4.: Andreas Urteil (1933–63).

Zeit und Form. –25.5.: Franz Graf. *Oberes Belvedere.* –16.3.: Prinz Eugen von Savoyen. Die Menagerie des Prinzen.

Orangerie. –9.6.: Totentanz. Egger-Lienz und der Krieg.

Secession. –30.3.: Lisl Ponger, Ibon Aranberri, Ulrik Heltoff. 11.4.–8.6.: Heinrich Dunst, Little Warsaw, Kerstin von Gabain.

Wien Museum. –21.4.: Franz Sedlacek. Chemiker der Phantasie.

Winterpalais. –27.4.: Prinz Eugen von Savoyen. 350 Jahre.

Wiesbaden. *Museum.* –1.6.: Horizont Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.*

–27.4.: Sammeln im Norden. Schätze aus Privatslgen. in Wilhelmshaven und im Oldenburger Land.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –25.5.: Yann Mingard. –24.8.: Surfaces. Neue Fotografie aus der Schweiz.

Kunsthalle. –30.3.: Lydia Wilhelm.

Kunstmuseum. –21.4.: Gerhard Richter. Streifen und Glas. (K). –27.7.: Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg.

Museum Oskar Reinhart. –1.6.: Winterthurer Malerei durch die

Jahrhunderte; Johann (1774–1851) und Friedrich Aberli (1800–1872). Zwei Winterthurer Medailleure. *Villa Flora*. –27.4.: Meisterwerke. Cézanne, Van Gogh, Vallotton. Hahnloser/Jaeggli Stiftung.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –18.5.: Kriegsdeutungen seit 1914 im Künstlerbuch. –24.8.: 1000 Jahre Schrift und Bild. Schätze der Herzog August Bibliothek.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –19.10.: Spuren der Moderne. 20 Jahre Kunstmuseum Wolfsburg. *Städt. Galerie.* –16.3.: Peter Saul; Gerhard Marcks. –27.4.: Matthias Hoch.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –23.3.: Wilhelm Leibl und sein Kreis. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –29.6.: Sabine Moritz. (K).

Wurzen. Städt. Galerie. –13.4.: Maria Reichel und Erika Siebert.

Zell a.H. Museum Villa Haiss. –4.5. Lambert Maria Wintersberger. Retrospektive.

Zürich (CH). ETH. –10.4.: The Walk. Naples – Karlsruhe – Zurich. –13.4.: Erik Steinbrecher. Books & Prints.

Haus Konstruktiv. –18.5.: Victor Vasarely. Die Wiederentdeckung des Malers; Andreas Fogarasi. „Vasarely Go Home“.

Kunsthau. –11.5.: Von Matisse zum Blauen Reiter. Expressionismus in Deutschland und Frankreich. (K). –25.5.: Alberto Giacometti. Zeichnungen und Aquarelle.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –11.5.: Sacré 101. An Exhibition Based on The Rite of Spring.

Museum Bellerive. –1.6.: Henry van de Velde. Interieurs.

Museum für Gestaltung. –6.4.: Vintage. Design mit bewegter Vergangenheit. –25.5.: Kirschblüten und Askese. Japanische Plakatkünstler.

Museum Rietberg. –1.6.: Afrikanische Meister. Kunst der Elfenbeinküste. (K).

Zwickau. Kunstsammlungen. –4.5.: 100 Jahre Museum an der Lessingstraße. Vom König-Albert-Museum bis zu den Kunstsammlungen.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel, Léa Kuhn. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.724 (IVW IV/13)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.