

wählen – bei Bedarf bietet das Vorbereitungsteam gerne seine Unterstützung bei der Auswahl an.

Ihre Vorschläge richten Sie bitte bis spätestens **15. Juni 2014** an mail@mittelalterkongress.de; weitere Informationen unter: www.mittelalterkongress.de

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. –25.5.: Josephine Meckseper.
Ludwig-Forum. –15.6.: Ellen Grone-meyer. Malerei.
Suermondt-Ludwig-Museum. –4.5.: Karl Otto Götz. Gemälde und Neben-wege. (K). –22.6.: Johannes Thopas. Meisterzeichner. (K).

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –21.4.: Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991–2013; Matthias Wyss.

Ahlen. Kunst-Museum. –27.4.: Anerkannt. Verfemt. Wiederentdeckt: Herbert Ebersbach. Ein Expressionist aus Leidenschaft; Willi Sandforth.

Albi (F). Musée Toulouse-Lautrec. –22.6.: Maillol, de la ligne au volume.

Albstadt. Stadt. Galerie. –18.5.: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900. 13.5.–13.7.: Zwischen Alb und Alpen. Münchner Kunst und schwäbische Künstler.

Alkmaar (NL). Stedelijk Museum. –29.6.: Van Oostanen: the first Dutch Master.

Altenburg. Lindenau-Museum. –22.6.: Altenbourg im Dialog II: Werner Heldt (1904–54). 3.5.–27.7.: Erzgebirge, Hügel-Grund, Artemis-Land. Altenbourgs Landschaften.

Amsterdam (NL). Hermitage. –5.9.: Expedition Seidenstraße. (K).
Rijksmuseum. –28.9.: Rubens, Van Dyck en Jordaens. De Vlaamse barok.
Stedelijk Museum. –8.6.: Paulien Oltheten and Anouk Kruithof. –15.6.: Marcel Wanders. 25 years of design. –3.8.: The Gijs+Emmy Spectacle. Fashion and Jewelry design by Gijs Bakker and Emmy van Leersum 1967–72; Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs, 1996–2013. (K).
Van Gogh Museum. –1.6.: Félix Val-lotton. Fire beneath the ice.

Antwerpen (B). KMSKA. 10.5.–31.8.: Incroyablement vrai. Réalisme magique et nouvelle objectivité.
Museum Mayer van den Bergh. –21.4.: Sarah Westphal.

Apolda. Kunsthaus. –29.6.: Marilyn Monroe. In Fotografien von Bert Stern und George Barris, Allan Grant, Milton H. Greene, Tom Kelley, Leif-Erik Nygård.

Ascoli Piceno (I). Forte Malatesta. –2.11.: Giuliano Giuliani.

Aschaffenburg. Kunstverein. –4.5.: Ins Licht gerückt 6.
Jesuitenkirche. –4.5.: Jochen Hein. Die Natur des Menschen.
Schlossmuseum. 10.5.–7.9.: Der Bildhauer Hans Juncker. Wunderkind zwischen Spätrenaissance und Barock. (K).

Athens (USA). Georgia Museum. –20.4.: Art Interrupted: Advancing American Art and the Politics of Cultural Diplomacy.

Augsburg. Diözesanmuseum. –27.4.: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim.

–4.5.: Stille Kontemplation. Werke des Glaubens von Ludwig Gebhard.
Glaspalast. –11.5.: Jean-Noël Schramm/Edward Steichen. Die Künstlerporträts.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –4.5.: Abgehoben! Grafische Werke zur Ballonfahrt in und um Augsburg.
Neue Galerie im Höhmannhaus. –11.5.: Der Greif.

Maximilianmuseum. –29.6.: Der Pommersche Kunstschränk.
Schaezlerpalais. –31.8.: Die Welt aus Augsburg. Landkarten von Tobias Conrad Lotter (1717–77) und seinen Nachfolgern.

Backnang. Stadt. Galerie. –4.5.: Katja Davar.

Bad Homburg. Sinclair-Haus. –9.6.: Reisenotizen. Barbara Klemm, Fotografien. Johann Wolfgang Goethe, Zeichnungen. (K).

Bad Pyrmont. Museum im Schloss. –29.6.: Ton Schulten.

Baden-Baden. Kunsthalle. –22.6.: Room Service. Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel.
Museum für Kunst und Technik. –31.8.: Lesser Ury und das Licht. (K).
Museum Frieder Burda. –29.6.: JR.

Bamberg. Altes Rathaus. –23.11.: Be-rufe in Porzellan.
Villa Dessauer. –1.6.: Jüdisches in Bamberg. (K).

Barcelona (E). Fundació Miró. –18.5.: Kathrin Golda Pongratz. 16.4.–6.7.: De Miró a Barcelona. Art en l'espai públic.

MACBA. –18.5.: Just davant nostre. Altres cartografies del Rif. –24.6.: Antoni Abad; Motor de modernitat. Grup R. Arquitectura, art i disseny. –31.8.: Eugeni Bonet; La realitat invocable. 28.4.–31.8.: Pierre Huyghe. Presentació del film „The Host and the Cloud“. **Museu Picasso.** –29.6.: Post-Picasso. Reaccions contemporànies.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –April: En companyia d'Antoni Tàpies. Visita al romànic. –25.5.: Joan Colom, fotografies 1957–2010. –28.9.: Caps de marbre del Mestre de Cabestany. 17.4.–14.9.: Josep Tapiró. Pintor de Tànger. 10.5.–31.12.: El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678–1755). **La Pedrera.** –13.7.: Colita. Perquè sí!

Barnard Castle (GB). Bowes Museum. –21.4.: Gavin Turk.

Basel (CH). Architekturmuseum. –4.5.: Vorstellungen. Junge Schweizer Architekten.

Kunsthalle. –30.4.: Tercerunquinto. Graffiti.

Kunstmuseum. –25.5.: Die überraschten Masken: James Ensor. (K); Fokus: Van den Berghe bis Tytgat.

–22.6.: Kasimir Malewitsch. Die Welt als Ungegenständlichkeit. (K).
Museum für Gegenwartskunst.

–17.8.: Le Corbeau et le Renard. Auf-stand der Sprache mit Marcel Broodt-haers.

Museum Jean Tinguely. –11.5.: Spiel-objekte. Die Kunst der Möglichkeiten. (K).

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –5.5.: Joseph Wright of Derby: Bath and Beyond.

American Museum in Britain. –2.11.: The Colourful World of Kaffee Fassett; New World, Old Maps.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –8.6.: La xilografia italiana. Italienische Holzschnitte aus öffentlichen und privaten Sigen. in La Spezia.

Beauvais (F). *Galerie nationale de la Tapissier.* 6.5.–24.8.: 350 ans. Portrait d'une manufacture.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –27.4.: Caroline Bachmann, Stefan Banz.

Berlin. *Akademie der Künste.* –21.4.: Lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie. (K).

Alte Nationalgalerie. –27.7.: Rembrandt Bugatti. Der Bildhauer 1884–1916. (K).

Bauhaus-Archiv. –10.6.: Architektur der Moderne in Bild und Buch.

Berlinische Galerie. –2.6.: Dorothy Iannone. Gemälde, Objekte, Bücher und Filme von 1959 bis 2014.

–30.6.: Nik Nowak. –1.9.: Markus Draper. Aus der Slg.

Bode-Museum. –13.7.: Andreas Schlüter. Schöpfer des barocken Berlin. (K). –28.2.15: Gold gab ich für Eisen. Der große Krieg in Münze und Medaille.

Brücke-Museum. 25.4.–20.7.: Fränzi und Marcella. Wer sie waren und wie sie sind. (K).

Deutsches Historisches Museum. –31.8.: Farbe für die Republik. Auftragsfotografie vom Leben in der DDR. 9.5.–15.10.: Herlinde Koelbl. Targets. (K).

Gemäldegalerie. –11.5.: Ave Eva. Ein wiederentdecktes Hauptwerk des Renaissance-meisters Guillaume de Marcillat. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –9.6.: Robert Metzkes. Menschenbilder. (K).

Hamburger Bahnhof. –4.5.: Susan Philipsz. Musikwerke bildender Künstler. –13.7.: Harun Farocki. –31.8.: Wall Works.

Haus der Kulturen der Welt. –5.5.: Forensis.

Jüdisches Museum. –4.5.: Bedřich Fritta. Zeichnungen aus dem Ghetto Theresienstadt. –3.8.: Die Erschaf-

fung der Welt. Illustrierte Handschriften aus der Braginsky Coll.

Knoblauchhaus. –29.6.: Schadows Berlin. Stadtansichten aus der Zeit von 1800 bis 1840.

Kunstabibliothek. –18.5.: Klosterstraße 36. Sammeln, Ausstellen, Patentieren. Zu den Anfängen Preußens als Industriestaat.

Kupferstichkabinett. –22.6.: Arkadien. Paradies auf Papier. Landschaft und Mythos in Italien.

Martin-Gropius-Bau. –22.6.: Wols Photograph. Der gerettete Blick. –30.6.: Hans Richter. (K). –7.7.: Ai Weiwei.

Museum Ephraim-Palais. –29.6.: Unser Schadow. Gratulationen zum 250. Geburtstag. –28.9.: Matthias Koeppel. *Museum Europäischer Kulturen.*

–18.5.: Edgar Zippel. Porträts junger Europäer. (K).

Neue Nationalgalerie. –29.6.: Marsden Hartley. Die deutschen Bilder 1913–15.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –31.8.: Les Klee du Paradis. Paul Klee in den Sigen. der Nationalgalerie.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –24.8.: Anker, Hodler, Segantini... Meisterwerke aus der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte.

Zentrum Paul Klee. –21.4.: Samuel Hieronymus Grimm (1733–94).

–18.5.: Markus Raetz. Druckgraphik und Skulpturen. –22.6.: Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet. (K). 16.4.–17.8.: Taking a Line for a Walk.

Bernried. *Buchheim Museum.* –22.6.: Hans Schmitt 1912–96.

Bielefeld. *Kunsthalle.* –3.8.: Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Slg. Bunte.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –6.7.: Marianne Werefkin. Vom Blauen Reiter zum Großen Bären.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –19.5.: Markus Lüpertz 1963–2013. *Guggenheim.* –18.5.: Ernesto Neto. The Body that Carries Me. –1.9.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K).

Billerbeck. *Kolvenburg.* –29.6.: Andreas Feininger. New York in the 40ies.

Biot (F). *Musée national Fernand Léger.* –2.6.: Fernand Léger: Reconstruire le réel. (K).

Bochum. *Museum.* –27.4.: Imaginäre Räume. Der Maler Hans Kaiser; Zwi-

schenbilanz des bochumerkünstlerbundes 2014; Aus der eigenen Slg.: Informel. 11.5.–22.6.: Hans-Jürgen Schlieker. Um 1960.

Ruhr-Universität. –27.4.: Egbert Trogemann. 25.4.–31.8.: Deine Wunden. Passionsimaginationen in christlicher Bildtradition und Bildkonzepte in der Kunst der Moderne.

Bologna (I). *MAMBO.* –4.5.: Rachel Whiteread. Study for room.

Pal. Fava. –25.5.: La ragazza con l'orecchino di perla.

Bonn. *August Macke Haus.* –18.5.: Ernst Moritz Engert (1892–1986). Bohemien, Silhouettist und Schattenspieler.

Bundeskunsthalle. –22.6.: Kasimir Malevitsch und die russische Avantgarde. 30.4.–10.8.: Abenteuer Orient. Max von Oppenheim und seine Entdeckung des Tell Halaf.

Kunstmuseum. –4.5.: Tatiana Trouvé. –25.5.: Juan Uslé.

Kunstverein. –25.5.: Claire Hooper, Alexandra Bachzetsis.

Stadtmuseum. –27.4.: Bonn als Festungsstadt. Die Bonner Stadtbefestigungen des 16. und 17. Jh.s.

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* 29.4.–23.6.: Orientalismes. Coll. du musée.

Bourg-en-Bresse (F). *Monastère royal de Brou.* 19.4.–21.9.: L'invention du passé. Mettre en scène le patrimoine à l'époque romantique.

Bourgoin-Jallieu (F). *Musée.* –24.8.: Alfred Bellet du Poisat (1823–83).

Bozen (I). *Museion.* –4.5.: Ceal Floyer.

Braunschweig. *Städt. Museum.* –1.6.: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –27.4.: Pascale Marthine Tayou. –7.9.: Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig. 10.5.–6.7.: Maria Eichhorn. *KUB Arena.* –27.4.: Gerry Bibby, Juliette Blyghtman. 10.5.–6.7.: Sung Hwan Kim.

Vorarlberger Landesmuseum. –25.5.: Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –1.6.: Claus Haensel; Charles Despiau. Ungeliebter Bildhauer. –22.6.: Annegret Maria Kon.

Kunsthalle. –27.4.: Andreas Slominski. –11.5.: Kriegsrückkehrer: Werke von Rembrandt, Goya und Toulouse-Lautrec. –22.6.: Sylvette. Picasso und das Modell. (K).

Museen Böttcherstraße. –6.7.: Paula Modersohn-Becker. Berlin, Worpsswede, Paris.

Neues Museum Weserburg. –24.9.: Nullpunkt aller Orte. Slg. Dominic und Cordula Sohst-Brennenstuhl.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –27.4.: Create with Aarhus. Stadtentwicklung einer nordischen Metropole.

Brügge (B). *Groeninge Museum.* –15.6.: Von Palmsonntag bis Pfingsten. Drucke der Passion Christi von Johannes Stradanus.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –29.6.: Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg. (K).

Brüssel (B). *Association du patrimoine artistique.* 24.4.–6.6.: Réalisme et Impressionnisme, œuvres inédites collection Barat-Venker.

Bozar. –25.5.: Zurbarán. Master of Spain's Golden Age.

Musées des Beaux-Arts. –18.5.: Disegno & Couleur.

Palais des Beaux-Arts. –3.8.: Michaël Borremans. (K).

Budapest (U). *Szépművészeti Múzeum.* 25.4.–25.8.: The World of Toulouse-Lautrec.

Burgdorf (CH). *Museum Franz*

Gertsch. –29.6.: Thomas Ritz.

–31.8.: Zilla Leutenegger; Holzschnitte von Franz Gertsch.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum.* –21.4.: A world of private mystery: John Craxton, RA (1922–2009).

Carcassonne (F). *Musée des Beaux-Arts.* –21.5.: Corot dans la lumière du Nord.

Chantilly (F). *Musée Condé.*

–29.9.: D'or et d'argent. Décorations des princes de Condé et du duc d'Au-male.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.*

–27.4.: Ida Kerkovius. –4.5.: Oliver Mark. Fotografien von Karl Otto Götz; K.O. Götz. Zum 100. Geburtstag. *Museum Gunzenhauser.* –27.4.: Jawlensky neu gesehen. (K).

Chicago (USA). *Art Institute.*

–11.5.: Christopher Wool.

Smart Museum. –15.6.: Imaging/Imagining: The Body as Art.

Chichester (GB). *Pallant House.*

–15.6.: Stanley Spencer Murals.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.*

–11.5.: Andrea Garbald (1877–1958).

Fotograf und Künstler im Bergell. (K). –18.5.: David Weiss. Werke 1968–79.

Cleveland (USA). *CMA.* –26.5.: Van Gogh Repetitions.

Coburg. *Veste Coburg.* –2.11.: Mit Herzog Johann Casimir (1564–1633) durch die Veste Coburg. Ausgewählte Objekte.

Europ. Museum für Modernes Glas. –14.9.: Coburger Glaspriis 2014. (K).

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –31.8.: Moore – Rodin.

Compton (GB). *Watts Gallery.*

–1.6.: John Ruskin: Photographer and Draughtsman.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –25.5.: Ludwig Rauch. Fotografien. –15.6.: Plakate, Comics und andere Drucksachen von Henning Wagenbreth.

–22.6.: Das Geschichts- und Politikbild der Zeit von 1914 bis 1989 in DDR-Comics.

Schloss Branitz. 9.5.–31.10.: Adel in der Niederlausitz. (K).

Dachau. *Gemäldegalerie und Bezirksmuseum.* –22.6.: Hans von Hayek. Ein Künstler im Ersten Weltkrieg.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –19.4.: Sorolla & America.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –29.6.: Jürgen Schadeberg. Chronist Südafrikas. *Mathildenhöhe.* –21.4.: Martin Kasper. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.*

–21.4.: Georg Baselitz. Besuch bei Ernst Ludwig. (K).

Denver (USA). *Art Museum.* –8.6.: Modern Masters: 20th Century Icons from the Albright-Knox Art Gallery.

Dessau. *Bauhaus.* –21.4.: Mensch Raum Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus.

Dordrecht (NL). *Museum.* –16.6.: Willem II & Anna Pavlovna: Royal Splendour at the Dutch Court.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –18.5.: Walter Sack. Fotografien.

Museum Ostwall. 9.5.–24.8.: MO Kunstpreis.

Dortmunder U. –27.4.: Mathias Beck-

mann. –28.9.: Winter/Hörbelt. Körpermaumau. Skulptur.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –6.7.: Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914–18.

Photothèque Augustin Boutique-Grard. 15.5.–31.1.15: Deux regards de photographes sur la Grande Guerre: Charles Goujaud, Edouard Baron.

Dresden. *Albertinum.* –13.7.: Otto Dix. Der Krieg. Das Dresdner Triptychon. (K). 30.4.–3.8.: Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee.

Hygienemuseum. –20.7.: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen.

Kunsthau. –4.5.: Wurzellose Kosmopoliten. Comics zu jüdischen Identitäten in Europa, USA und Israel von den zwanziger Jahren bis heute.

Lipsiusbau. –18.5.: Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie. 250 Jahre Sächsische Akademien Leipzig und Dresden.

Residenzschloss. –9.6.: Constellatio Felix. Planetenfeste Augusts des Star-ken, Sternbilder von Thomas Ruff. –10.6.: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K). 26.4.–27.7.: Die Dinge des Lebens, das Leben der Dinge.

Städt. Galerie. –18.5.: Manfred Luther. –8.6.: Constanze Deutsch.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* 2.5.–6.8.: Moderne. Weltkrieg. Irrenhaus. 1900–30. Kunst und Psychiatrie.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.*

–10.8.: Auf der Spur der Erfindung. Bildhauer zeichnen.

Filmmuseum. –10.8.: Visionen und Alpträume. Die Stadt der Zukunft im Film.

Hetjens-Museum. –10.8.: Ton. Plastik und Baukeramik 1910–30. –7.9.: Taxile Doat. Maître du Grand Feu. Ausgesuchte Stücke des Art Nouveau.

IMAI. –10.8.: The Invisible Force Behind. Materialität in der Medienkunst.

KIT. –10.8.: Pauline M'barek. Der berührte Rand.

Kunstverein. –10.8.: Zukunftsperspektiven. Zum Beispiel Les Immatériaux.

Kunsthalle. –10.8.: Zukunftsperspektiven. Smart New World.

K 20. –6.7.: Kandinsky, Malewitsch, Mondrian. Der weiße Abgrund Unendlichkeit.

K 21. –10.8.: Unter der Erde. Von Kafka bis Kippenberger. –21.9.: Katharina Sieverding.

Museum Kunstpalast. –1.6.: Schwermetall: Keinstar, Morris, Serra; Ursula Ott; Mounir Fatmi. –10.8.: Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. (K). –17.8.: Hommage à K.O. Götz. 18.4.–17.8.: George Grosz. Der große Zeitvertreib. (K).

NRW-Forum. –10.8.: Visionen und Alpträume. Die Stadt der Zukunft im Film.

Schloss Benrath. –10.8.: Urban Gardening in Schloss Benrath.

Theatermuseum. –4.5.: Das Theater zweier Zeiten. Von der Renaissance zur Postmoderne. Das Shakespeare Theater in Danzig 1612–2014.

Duisburg, Museum Küppersmühle. –15.6.: K.O. Götz. (K).

Lehmbruck-Museum. –11.5.: Misch Kuball: New Pott. Neue Heimat im Revier. –8.6.: Hans im Glück. Kunst & Kapital.

Edinburgh (GB), Scottish National Gallery. –7.6.: Edward Lear. Watercolours. –14.9.: Titian and the Golden Age of Venetian Painting.

Scottish National Portrait Gallery. –26.5.: The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize.

Scottish National Gallery of Modern Art. –18.5.: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets.

Emden, Kunsthalle. –11.5.: Lyonel Feininger. Holzschnitte eines Bauhaus-Künstlers.

Erfurt, Angermuseum. –15.6.: Margret Eicher.

Kunsthalle. –22.4.: Steve McCurry.

Erlangen, Stadtmuseum. –18.5.: Lotte Funke zum 75. Geburtstag. Ein Leben in Bildern; Rätsel Kosbacher Altar.

Kunstpalais. –8.6.: Affekte.

Essen, Museum Folkwang. –11.5.: Karl Lagerfeld. Fotografie, Buchkunst, Mode. –15.6.: Dokumentarfotografie. Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. Neue Arbeiten der Preisträger; Theater für die Straße. Plakate für das Theater.

Ruhr Museum. –27.4.: Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum; Die Gartenstadt Margarethenhöhe.

Kokerei Zollverein. 25.4.–29.5.: Mies Arch European Union Prize 2013. 30.4.–26.10.: 1914. Mitten in Europa.

Esslingen, Villa Merkel. –21.4.: Sascha Patzig. –8.6.: Hamish Fulton.

Evian (F), Palais Lumière. –1.6.: Joseph Raphaël Vitta, passion et collection.

Evreux (F), Musée des Beaux-Arts. 26.4.–20.9.: Sur la route d'Italie, peindre la nature d'Hubert Robert à Corot.

Fano (I), Palazzo Corbelli. 30.4.–28.6.: Belle parole. Poesia viva e altre storie tra arte e letteratura.

Fellbach, Alte Kelter. –27.4.: Thomas Hoepker. Fotografien aus Amerika 1963–2013.

Ferrara (I), Pal. dei Diamanti. –15.6.: Matisse. La figura. La forza della linea, l'emozione del colore.

Flensburg, Museumsberg. –27.4.: Inge Lise Westman.

Florenz (I), Bargello. –7.9.: Bandinelli.

Galleria dell'Accademia. –18.5.: Riconoscere Michelangelo. La Scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi.

Galleria del costume. –18.5.: Il cappello tra arte e stravaganza.

Galleria Palatina. –27.4.: Una volta nella vita. Tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze.

Museo Archeologico. –31.7.: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.

Pal. Strozzi. –20.7.: Pontorno and Rosso. Divergenti vie della „maniera“; Family Matters. Portraits and experiences in family today.

Uffizien. –4.5.: Storia e vicende della collezione grafica agli Uffizi nell'età della prima mondializzazione (1848–1918). –11.5.: Le stanze delle Muse. Dipinti Barocchi dalla Collezione di Francesco Molinari Prandelli.

Fontainebleau (F), Château.

–30.6.: „Peintre des rois, roi des peintres“. François Gérard (1770–37) portraitiste.

Forlì (I), Musei di San Domenico. –15.6.: Liberty. Uno stile per l'Italia moderna.

Frankfurt/M., Caricatura Museum.

–3.8.: Ralf König. Paul versus Paulus. **Deutsches Architektur-Museum.** –20.4.: Mies van der Rohe Preis 1988–2013. Preis der Europäischen Union für Zeitgenössische Architektur; Play-boy Architektur 1953–79. –11.5.: DAM Preis für Architektur in

Deutschland 2013. 10.5.–14.9.: Mission: postmodern. Heinrich Klotz und die Wunderkammer DAM.

Museum Giersch. –13.7.: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900–22. (K). **Historisches Museum.** –31.8.: Die Holzhausen. Frankfurts älteste Familie.

Jüdisches Museum. –18.5.: Passion. Das Sammlerehepaar Martha und Robert von Hirsch. –25.5.: Der Grafiker Léo Maillet (1902–90).

Museum für Angewandte Kunst. –7.9.: Das Prinzip Kramer. Design für den variablen Gebrauch.

Museum für Moderne Kunst. –27.7.: Die Göttliche Komödie. Himmel, Hölle, Fegefeuer aus Sicht afrikanischer Gegenwartskünstler.

Museum der Weltkulturen.

–4.1.15: Ware und Wissen.

Portikus. –20.4.: Mike Bouchet & Paul McCarthy.

Schirn. –11.5.: Tobias Rehberger. –1.6.: Esprit Montmartre. Die Erfindung der Bohème in Paris um 1900. (K).

Städel. –11.5.: Vis-à-vis. Bildnisse in der Graph. Slg. –15.6.: Emil Nolde. Retrospektive. (K).

Frankfurt/O., Museum Junge Kunst, Rathaushalle. –7.7.: Die Sprache der Dinge. Stillleben aus der Slg.

Frechen, Keramion. –31.8.: Von der Pillendose bis zur Schatztruhe. Deckelgefäße zwischen Funktion und ästhetischer Herausforderung. –11.1.15: Keramik, was sonst! Über die Vielfalt ihrer künstlerischen Anwendungsmöglichkeiten.

Freiburg, Augustinermuseum und Wentzingerhaus. –5.10.: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K). **Museum für Neue Kunst.** –22.6.: Heike Beyer. –17.7.: Corinna Schnitt. –5.10.: Julius Bissier.

Friedberg, Museum im Schloss. –15.6.: Friedberg 750.

Friedrichshafen, Zeppelin Museum. –27.4.: Greser & Lenz. Das ist ja wohl ein Witz.

Genf (CH), Bibliothèque d'art et d'archéologie. –31.5.: Bücher von Fotografien. Ein Papiermuseum für das Bild.

Musée d'art et d'histoire. –27.4.: Körper und Geister. Gekreuzigte Blicke auf den antiken Mittelmeerraum.

Musée Rath. 30.4.–20.7.: Humanisierung des Krieges? IKRK – 150 Jahre humanitäre Hilfe.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –21.5.: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –27.4.: Edward Munch. –8.6.: Gianni Berengo Gardin. Storie di un fotografo. *Wolfsonian.* –2.6.: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –29.6.: L'Impressionisme et les Américains.

Goch. *Museum.* –15.6.: Max Schulze. (K).

Gravelines (F). *Musée du dessin et de l'estampe originale.* –8.6.: Graver la Grande Guerre.

Graz (A). *Alte Galerie.* 25.4.–20.7.: Die Schwarze Kunst. Meisterwerke der Schabkunst.

Neue Galerie. –11.5.: Idee und Form. Mathematik und die Schönheit der Wissenschaft. –9.6.: André Thomkins. Eternal Networks.

Kunsthaus. –11.5.: El Lissitzky – Ily und Emilia Kabakov. Utopie und Realität. –1.6.: James Benning. Decoding Fear.

Grenoble (F). *Musée.* –9.6.: La pointe et l'ombre. Dessins nordiques du Musée.

Groningen (NL). *Gröninger Museum.* –25.5.: Natural Beauty. Von Fra Angelico zu Monet. Slg. Rau. (K).

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –8.6.: Emil Schumacher. Schwarz sehen!

Halle. *Moritzburg.* –4.5.: Minas und Narek Avetisyan. Moderne und Avantgarde in Armenien. –18.5.: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger. –1.6.: Beate Terfloth und Nancy Jahns. –29.6.: Albert Hennig. Fotografien 1928–33.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –14.9.: Arno Schmidt. Der Schriftsteller als Landschaftsfotograf. –23.11.: Caspar Voght (1752–1839). Weltbürger vor den Toren Hamburgs.

Bucerius Kunst Forum. –11.5.: Mondrian. Farbe. (K).

Deichtorhallen. –25.5.: Philip Guston; Jürgen Partenheimer. –29.6.: Ute Mahler und Werner Mahler.

Ernst-Barlach-Haus. –15.6.: Hans Josephsohn.

Freie Akademie der Künste. –4.5.: Stefan Hoenerloh. Malerei.

Kunsthalle. –15.6.: Feuerbachs Museen, Lagerfelds Models; Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. *Museum für Kunst und Gewerbe.*

–18.5.: Die Zukunft fotografieren; Mythos Chanel. (K); Im Kampf um die Moderne Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. –28.6.: Neue Frauen. Slg. Fotografie im Kontext. –29.6.: Kleine Welten. Mikroskulpturen von Willard Wigan. –30.12.: Klangwelt und Instrumentenbau zur Zeit C.P.E. Bachs.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –4.5.: Vera Siemund.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –6.7.: Pool. Kunst aus London.

Museum August Kestner. –3.8.: Aufbruch, Umbruch, Stilbruch? Design der 1950er und 60er Jahre. (K).

Kunstverein. –22.6.: Ulla von Brandenburg. (K). –31.7.: Heike Mutter und Ulrich Genth.

Sprengel Museum. –25.5.: Die Textsammlungen von Kurt Schwitters; Künstlerische Strategien der Dokumentation in den 1960er und 1970er Jahren. –15.6.: Michael Raedecker. (K).

Museum Wilhelm Busch. –27.4.: 150 Jahre Max und Moritz. Deutschsprachige Comics von Wilhelm Busch bis heute. (K). 4.5.–17.8.: Lorient. Spätlese.

Heerlen (NL). *Schunck.* –18.5.: Haddassah Emmerich.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –27.4.: Tauromaquia. Die Kunst des Stierkampfs. Goya, Picasso, Hubertus Hierl und Rineke Dijkstra.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –29.6.: Theodor Heuss und die Kunst.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –26.5.: Jean Tinguely (1925–91). –31.8.: Beda Stjernschantz (1867–1910). (K).

Herford. *Daniel-Pöppelmann-Haus.* –29.6.: Peter August Böckstiegel.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –27.4.: Bernd Damke.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –14.9.: Die Porzellanfabrik

Marktredwitz Jaeger & Co. in der Zeit des Art Déco.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –29.6.: Vier Elemente: Das Feuer.

Houston (USA). *Menil Coll.* –1.6.: Magritte: The Mystery of the Ordinary 1926–38. –13.7.: Memories of a Voyage: The Late Work of René Magritte.

Museum of Fine Arts. –11.5.: Georges Braque: A Retrospective. –26.5.: John Singer Sargent: The Watercolors.

Ingelheim. *Altes Rathaus.* –15.6.: Von Liebermann bis Nolde. Impressionismus in Deutschland auf Papier.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –29.6.: Vera Molnar. (Un)Ordnung.

Innsbruck (A). *Ferdinandeam.* –18.5.: Prostor Oblik. Abstrakte Kunst aus der Nationalgalerie Bosnien und Herzegowina. (K).

Taxispalais. –4.5.: The Drawingroom.

Jena. *Kunstsammlung.* –25.5.: Paule Hammer. Magazin und Enzyklopädie. –17.8.: Henrik Schrat & Gäste.

Jever. *Schlossmuseum.* –31.8.: Franz Radziwill in der Natur.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –4.5.: E. L. Kirchner. Linie und Leidenschaft. Handzeichnungen, Holzschnitte; Jochen Kitzbühler. Bildkonzeptionen, Installation, Skulptur. –11.5.: Pfalzpreis für Bildende Kunst 2014 in der Sparte Plastik.

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –18.5.: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. (K).

Museum beim Markt. –17.8.: Simone Demandt. Instrumenta sceleris.

Staatl. Kunsthalle. –11.5.: Franz Ackermann. Mental Maps. (K). –10.8.: Tor, Tor, Tor. Das Spiel der Spiele in der Kunst. 8.5.–3.8.: Zerschossene Illusionen. Beckmann, Heckel, Dix und der Erste Weltkrieg. *Städt. Galerie.* –6.7.: Karlsruher Realisten der 1970er Jahre im Kontext.

–13.7.: P.E. Wolf. Fotografien. 8.5.–24.8.: Krieg, Gewalt, Verletzlichkeit. Macht und Ohnmacht des Menschen. *ZKM.* –22.6.: Julia Stoschek Coll. zu Gast im ZKM. Zeitbasierte Medienkunst seit 1996; Julia Bornefeld. Vaniety and High Fidelity. –13.7.: Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in

der Landschaftsmalerei des 17. Jh.s. (K); GJ Lischka.

Kassel. Neue Galerie. –15.6.: Wols. Aufbruch nach 1945. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. –27.7.: Forum Romanum. Zeitreise durch 3000 Jahre Geschichte. (K).

Kaufbeuren. Kunsthaus. –29.6.: Natur, ganz nah. Fotografien von Karl Blossfeldt, Alfred Ehrhardt und Gary Heery. Skulpturen von Maria Rucker.

Kiel. Kunsthalle. –9.6.: Corinne Wasmuht.

Kleve. Museum Kurhaus. –9.6.: Johannes Wald: Geste und Gefühl; David Novros. –14.9.: Franz Gertsch. Die Jahreszeiten. (K).

Koblenz. Ludwig-Museum. –25.5.: Karel Malich.

Mittelrhein-Museum. –25.5.: K.O. Götz.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –18.5.: Franz Marc. Aufbruch zu Licht und Farbe.

Köln. artothek. –26.4.: Cyrill Lachauer. 15.5.–21.6.: Zandra Harms.

Kolumba. –5.5.: Bruno Jakob: The Visitors. (K). –25.8.: Schreine, Zeigen, verhüllen, verbergen. Zur Ästhetik des Unsichtbaren.

Käthe Kollwitz Museum. –27.4.: Emil Orlik. Zwischen Japan und Amerika.

4.5.–15.6.: Nähe und Distanz.

Kunst- und Museumsbibliothek.

–4.5.: Künstlerbücher von Carola Willbrand.

Museum für Angewandte Kunst.

–21.4.: Rolf Sachs. „typisch deutsch?“ Eine Auseinandersetzung mit Eigenschaften und Klischees. –15.6.: A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum.

Museum Ludwig. –13.7.: Oscar Tuazon; Pierre Huyghe.

Museum Schnütgen. –24.8.: Seide statt Sünde. Feierliche Kleidung zur Vorbereitung auf den Gottesdienst.

NS-Dokumentationszentrum.

–21.4.: Who's Boss: Hair Shirt Army. Installation von Tanya Ury.

SK Stiftung Kultur. –3.8.: August Sander. Meisterwerke und andere Entdeckungen. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –4.5.: Schätze aus der Jesuiten-Slg. Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini. –15.6.: Liebermanns Rasenbleiche. Die verschwundene Wäsche-

rin. –13.7.: Rubens, Du & ich. Freundschafsbilder.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –11.5.: Ernst Kreidolf und die Tiere. (K).

Kulturzentrum am Münster.

–20.4.: Frank Wackerbarth. Skulptur. **Konzilgebäude.** 27.4.–21.9.: Das Konstanzer Konzil. Weltereignis des Mittelalters 1414–18. (K).

Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst. –18.5.: Tacita Dean. Print Projects. –15.6.: Asger Jorn. (K).

Krefeld. Haus Lange & Haus Esters. –10.8.: Materialität in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Krems (A). Kunsthalle. –22.6.: William Kentridge. Drawings for Projection; Julie Monaco. –29.6.: Zurück in die Zukunft. Von Tiepolo bis Warhol. Slg. Klüser; Constantin Luser. **Karikaturmuseum.** –16.11.: Knatterton, Kottan, Emil und andere Detektive. –25.1.15: Zeichnen für den Frieden. Die Friedenstaube in der Karikatur.

Langenberg am Lech. Historisches Rathaus und Neues Stadtmuseum. –31.8.: Hubert von Herkomer. Malerfürst und Grafiker. (K).

Langenargen. Museum. –12.10.: Die Münchner Akademie um 1900. Franz von Stuck, der Malerfürst.

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –1.6.: Le goût de Diderot.

Greuze, Chardin, Falconet, David... **Musée cantonal des Beaux-Arts.**

–27.4.: Giacometti, Marini, Richier. La figure tourmentée.

Musée de l'Élysée. –11.5.: Philippe Halsman. (K).

Musée Historique. –24.8.: Lausanne XL. Photographies.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –22.6.: Ian Kiaer.

Leiden (NL). De Lakenhal. –31.8.: Gerrit Dou. The Leiden Coll. from New York.

Leipzig. Grassi-Museum. 17.4.–14.9.: Sitzen, liegen, schaukeln. Möbel von Thonet. (K).

Museum der bildenden Künste.

–25.5.: Paul Klee. Sonderklasse. –22.6.: „Es drängt sich alles zur Landschaft ...“ Landschaftsbilder des 19. Jh.s aus der Slg.; Adieu La Suisse! Konstruktion und Dekonstruktion ei-

ner fotografischen Fantasie. –3.8.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VIII. Ein Leben. –24.8.: Das Innere nach Aussen. Skulpturen im Schaulager.

Le Mans (F). Musée Tessé. –25.5.: Bartolomeo Manfredi. Le couronnement d'épines, redécouverte d'une œuvre.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –4.5.: Propaganda für die Wirklichkeit. –22.6.: Achim Hoops. Zeichnungen nach Medienbildern.

Lindau. Stadtmuseum. –31.8.: Die Bilder der Suite „Jazz“ und Zeichnungen von Henri Matisse.

LinZ (A). Landesgalerie. –25.5.: Candida Höfer. Düsseldorf. –15.6.: Intérieurs. Aus der Slg. –22.6.: Der Erste Weltkrieg aus künstlerischer Sicht. Aus der Slg.; Alfred Kubin. Soldatenbilder. –16.11.: Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medaille.

Nordico. –18.5.: Fanny Newald. Eine Linzer Künstlerin (1893–1970).

Lentos. –25.5.: Slapstick! Die Kunst der Komik; Lenin: Eisbrecher. **Schlossmuseum.** –14.9.: Qumran. Die Schriftrollen vom Toten Meer. –16.11.: Vom Leben mit dem Krieg. Oberösterreich im Ersten Weltkrieg.

Liverpool (GB). Tate. –11.5.: Richard Hawkins; Keywords: Art, Culture and Society in 1980s Britain.

London (GB). British Museum.

–31.8.: Germany Divided: Baselitz and his generation.

Courtauld Gallery. –27.4.: A Dialogue with Nature: Romantic Landscapes from Britain and Germany.

Dulwich Picture Gallery. –11.5.: Hockney Printmaker.

Estorick Collection. –19.4.: Giorgio de Chirico: Myth and Mystery.

–18.5.: Pablo Echaurren: Iconoclast. 30.4.–29.6.: The Years of 'La Dolce Vita'.

Hayward Gallery. –27.4.: Martin Creed.

National Gallery. –11.5.: Strange Beauty: Masters of the German Renaissance. –15.6.: Veronese: Magnificence in Renaissance Venice. 30.4.–21.9.: Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting.

National Portrait Gallery. –31.5.: Michael Peto. Photographs: Mandela to McCartney. –1.6.: David Bailey. Por-

traits. (K). –15.6.: The Great War in Portraits. –30.6.: Britten: A life in pictures.
Queen's Gallery. –12.10.: The First Georgians: Art & Monarchy 1714–60. (K).
Tate Britain. –27.4.: Richard Deacon. –18.5.: *Ruin Lust.* –2.11.: Phyllida Barlow.
Tate Modern. –26.5.: Richard Hamilton. 17.4.–7.9.: Henri Matisse. *The Cut-Outs.*
V&A. –13.7.: William Kent. *Designing Georgian Britain.* (K). –27.7.: *The Glamour of Italian Fashion 1945–2014.*
Los Angeles (USA). **County Museum of Art.** –27.4.: Calder and Abstraction: From Avant-Garde to Iconic. –22.6.: Agnes Varda.
Getty Museum. –1.6.: Jackson Pollock's Mural; Hatched! Creating Form with Line. –8.6.: A Royal Passion: Queen Victoria and Photography; Hiroshi Sugimoto: Past Tense. –22.6.: East Meets West: Byzantine Illumination at the Cultural Crossroads. –20.7.: In Focus: Ansel Adams.
Hammer Museum. –18.5.: Tea and Morphine: Women in Paris, 1880 to 1914.
Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** –29.6.: Liebe; Köken Ergun, Wedding. –14.9.: *hackordnung # 5.* Formfreiheit.
Rudolf-Scharpf-Galerie. –21.4.: Carsten Sievers. 10.5.–13.7.: Apartment Project.
Lübeck. **Kunsthalle St. Annen.** –11.5.: Walter Libuda. Doppelt seh'n, einfach seh'n. Malerei, Zeichnung, Plastik, Objekt.
Behnhaus/Drägerhaus. 1.5.–20.7.: Carl Wilhelm Götzloff (1799–1866). Ein Dresdner Landschaftsmaler am Golf von Neapel. (K).
Lüdenscheid. **Städt. Galerie.** –18.5.: Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus.
Lüttich (B). **Grand Curtius.** –27.4.: Mobilier Dupuis.
Lugano (CH). **Museo Cantonale d'Arte.** –26.4.: Flavio Paolucci. 1989–2013. –1.6.: Jerusalem. Bilder einer Stadt 1890–1915. –20.7.: Jean Arp, Osvaldo Licini und der internationale Kontext.
Luzern (CH). **Kunstmuseum.** –1.6.: Robin Rhode. –22.6.: Mauricio Dias &

Walter Riedweg. (K). –23.11.: Landschaftsdarstellungen von Robert Zünd und Ferdinand Hodler bis Max von Moos.
Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** 19.4.–21.7.: *L'invention du passé.* *His-toires de cœur et d'épée en Europe 1802–50.*
Madrid (E). **Museo Nacional Reina Sofia.** –18.5.: *Idea: Pintura Fuerza.* En el gozne de los años 70 y 80. –19.5.: *Las biografías de Amos Gitai.* –26.5.: *Wols. El cosmos y la calle;* Tracey Rose. –31.8.: *Dominique Gonzalez-Foerster.* –1.9.: *El estudio de Hanne Darboven.*
Museo Thyssen-Bornemisza. –18.5.: Cézanne. –1.6.: *Dario de Regoyos (1857–1913).*
Prado. –27.4.: *Historias Naturales.* Un proyecto de Miguel Ángel Blanco. –4.5.: *Las Furias. Alegoría política y desafío artístico.* –29.6.: *El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado;* Rubens. *El Triunfo de la Eucaristía; La biblioteca del Greco.*
Magdeburg. **Kloster Unser Lieben Frauen.** –25.5.: Olaf Wegewitz. *Malerei, Fotos, Zeichnungen.* –1.6.: *Fokus Junge Kunst.*
Kulturhistorisches Museum. –15.2.15.: *Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit.* –21.9.: *Magdeburger Pfennige, Groschen und Taler (1400–1682).*
Mailand (I). **Museo Archeologico.** –20.6.: *Da Gerulasemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo.*
Museo del Novecento. –7.9.: *Frontiere varcate. Il critico Guido Lodovico Luz-zatto 1922–40.*
Pal. Reale. –4.5.: *Vassilij Kandisky. La collezione dal Centre Pompidou di Parigi.*
Mainz. **Landesmuseum.** 4.5.–12.10.: *Max Slevogt. Neue Wege des Impres-sionismus.* (K).
Mannheim. **Kunsthalle.** 9.5.–24.8.: *Germaine Richier.* (K).
Reiss-Engelhorn-Museum. –21.4.: *Uruk – 5000 Jahre Megacity.* –9.11.: *Kaiser Maximilian. Der letzte Ritter und das höfische Turnier.* (K).
Bassermannhaus. 27.4.–20.7.: *Tom-maso Bonaventura, Alessandro Im-briaco, Fabio Severo. Visuelle Spu-rensuche der mafiosen Phänomene im Italien der Gegenwart.*

Mantua (I). **Pal. del Te.** –4.5.: *L'ordi-ne e la luce. Un viaggio virtuale nell'evoluzione degli spazi interni nella storia dell'architettura: dai greci al Rinascimento.*
Marburg. **Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –15.6.: *Hessen hybrid. Vom Kommen und Gehen in 5 Jahrhunderten.* (K).
Marseille (F). **Centre de la Vieille Charité.** –22.6.: *Visages, Picasso, Ma-gritte, Warhol.*
Memmingen. **Kunsthalle.** –27.4.: *Und ich? Eine Ausstellung zur Mas-senkultur; Zeitgenössische Künstle-rinnen aus dem Nahen und Mittleren Osten; Gabriel Vormstein.*
Mettingen. **Draiflessen Coll.** –31.5.: *„macht heimat!“.*
Middlesbrough (GB). **Institute of Modern Art.** –21.6.: *Art and Optimism in 1950s Britain.*
Minneapolis (USA). **Institute of Arts.** –18.5.: *Matisse. Masterworks from The Baltimore Museum of Art.*
Mönchengladbach. **Museum Abtei-berg.** –28.9.: *Hans Hollein. Alles ist Architektur.*
Montauban (F). **Musée Ingres.** –18.5.: *La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et les néo-grecs.*
Montpellier (F). **Musée Fabre.** –11.5.: *François-André Vincent, 1746–1816, un peintre entre Fra-go-nard et David.*
Montreal (CAN). **Musée des Beaux-Arts.** –8.6.: *Peter Doig.* (K).
Morestel (F). **Maison Ravier.** –22.6.: *Albert Gleizes et ses disciples.*
München. **Alte Pinakothek.** –18.5.: *Brennpunkt Rom. Sébastien Bourdons Münchner „Kalkofen“.*
Deutsches Museum. –3.8.: *Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle.* (K).
Haus der Kunst. –25.5.: *Abraham Cruzvillegas. The Autoconstrucción Suites.* –15.6.: *Bilder in der Zeit. Slg. Goetz.* –13.7.: *Ellen Gallagher.* –17.8.: *Matthew Barney.* –21.9.: *Manfred Pernice.*
Hypo-Kunsthalle. –10.8.: *Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann.* (K).
Jüdisches Museum. –9.6.: *Sharone Lifschitz. Works 2000–2014.* (K).
Lenbachhaus. –29.6.: *Playtime.*

Literaturhaus. –22.7.: Robert Musil und der Erste Weltkrieg.

Museum Brandhorst. –9.6.: Günther Förg.

Neue Pinakothek. –8.9.: Schlachtenbilder.

Pinakothek der Moderne. –21.4.: Jürgen Partenheimer. Das Archiv. –15.6.: Show and tell. Architekturgeschichte(n) aus der Slg. (K); Silvia Bächli. Arbeiten auf Papier. (K). –10.8.: David Shrigley. –24.8.: August Sander und die Fotografie der Gegenwart. Slg. Lothar Schirmer. –14.9.: Florence Henri. Compositionen. Slg. Ann und Jürgen Wilde.

Münchner Stadtmuseum. –21.4.: Hermann Landshoff. Photographien 1930–70. (K). –17.8.: M.T. Wetzlar, Silberschmiede in München, gegründet 1875 – arisiert 1938. 9.5.–1.6.: Stefan Hunstein.

Villa Stuck. –9.6.: Der Stachel des Skorpions. Ein Cadavre exquis nach Luis Buñuels „L'Âge d'Or“. (K); Junge deutsche Fotografie 2013/14.

Völkerkundemuseum. –5.10.: Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. 24.4.–29.6.: Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher 1525–1925. (K).

Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso. –18.5.: Picasso sieht fern; Elliott Erwit. Retrospektive.

Museum für Lackkunst. –27.7.: Ikeda Iwao. Bambus und Lack.

Stadtmuseum. –4.5.: Unbekanntes Münster. Fotos von 1950 bis 1965. –4.5.: Friedrich Gebhart zum 100. Geburtstag. Gold- und Silberschmied. 10.5.–7.9.: Das ganze Land auf einen Blick. Die frühen Karten des Bistums Münster. 10.5.–24.8.: Irene Griepentrog-Brinkhaus zum 90. Geburtstag. Keramiken.

Murnau. Schlossmuseum. –29.6.: Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe. (K).

Nantes (F). Château des ducs de Bretagne. –18.5.: Le cœur d'une reine, les funéraires d'Anne de Bretagne.

Neapel (I). Madre. –12.5.: Pádraig Timoney. (K).

Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer. –11.5.: Heimrad Prem, Lothar Fischer. Eine Künstlerfreundschaft.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –27.4.: Gottesbilder – Menschenbil-

der. Grafik der Moderne aus der Stiftung Christliche Kunst in Wittenberg.

Neuss. Langen Foundation. –15.8.: Otto Piene.

New Haven (USA). Yale BAC. –1.6.: Richard Wilson. –19.5.: Fame and Friendship: Pope, Roubiliac, and the Portrait Bust in Eighteenth-Century Britain.

New York (USA). Frick Collection. –15.6.: Renaissance and Baroque Bronzes from the Hill Coll. –5.4.15: Enlightenment and Beauty. Sculptures by Houdon and Clodion. 13.5.–20.7.: The Poetry of Parmigianino's „Schiava Turca“. (K).

Guggenheim Museum. –1.9.: Italian Futurism 1909–14.

Metropolitan Museum. –4.5.: Charles Marville, Photographer of Paris. –18.5.: Radiant Light. Stained Glass from Canterbury Cathedral. 8.5.–10.8.: Charles James: Beyond Fashion. (K).

MoMA. –21.4.: Ileana Sonnabend: Ambassador for the New. –1.6.: Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal. –8.6.: Gauguin: Metamorphoses. (K). –1.9.: Jasper Johns: Regrets. –7.9.: Robert Heinecken.

–5.10.: A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio. 19.4.–3.8.: Alibis: Sigmar Polke 1963–2010. 10.5.–24.8.: Lygia Clark.

Morgan Library. –11.5.: Medium as Muse: Woodcuts and the Modern Book.

Neue Galerie. –30.6.: Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937. (K).

P.S.I. –25.5.: Maria Lassnig. –August: Christoph Schlingensief.

Whitney Museum. –25.5.: Whitney Biennial 2014. –19.10.: American Legends: From Calder to O'Keeffe.

Nizza (F). Musée Marc Chagall. –19.5.: Natacha Lesueur.

Norwich (GB). Sainsbury Centre. –27.7.: Henri Matisse Sculpture: The Backs. –14.9.: Monument: Aftermath of War and Conflict. –14.12.: Sense and Sensuality: Art Nouveau 1890–1914. 26.4.–24.8.: John Virtue: The Sea.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –21.9.: Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jh. –19.10.: Ausstellungsplakate 1882–1932. (K).

–25.1.15: Kunstwerke im Kleinformat. Deutsche Exlibris vom Ende des 15.

bis 18. Jh.s. –26.1.15: Rembrandt. Meister der Radierung. 1.5.–27.7.: Die Gumbertusbibel. Goldene Bilderpracht der Romanik.

Kunsthalle. –22.6.: Johannes Kahrs. Tropical Nights.

Neues Museum. –22.6.: Die fabelhafte Welt der Laurie Simmons.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –18.5.: Andy Warhol. Pop Artist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –2.11.: Roger Vivier. Schuhdesign.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –21.4.: Blick ins Netz. Net.Artografie. Internationale Gruppenausstellung.

Horst-Janssen-Museum. 11.5.–6.7.: Emil Orlik. Faszination Japan.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 26.4.–7.9.: 200 Jahre Schlossgarten Oldenburg.

Stadtmuseum. –4.5.: Robert Gernhardt. Das zeichnerische Werk.

Olmütz (CZ). Kunstmuseum. –11.5.: Gotische Löwenmadonnen. (K).

Ornans (F). Musée Courbet. –21.4.: Hector Hanoteau (1823–90), un paysagiste ami de Courbet.

Osnabrück. Felix-Nussbaum-Haus. –25.5.: Für den neuen Menschen. Russisches Avantgarde-Design: Ideen, Entwürfe, Gestaltung.

Ottawa (CND). National Gallery. –11.5.: John Ruskin: Artist and Observer.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –22.6.: Cézanne and the Modern.

Masterpieces of European Art from the Pearlman Coll.

Christ Church Picture Gallery.

–5.5.: Drawing in Siena. From Sodoma to Salimbeni: Ten rarely seen drawings from the Christ Church coll.

Paderborn. Diözesanmuseum. –27.4.: Younger than ever: 60/100/20. 160 Jahre Diözesanmuseum Paderborn.

Museum in der Kaiserpfalz. –15.6.: Der Berliner Skulpturenfund. 'Entartete Kunst' im Bombenschutt.

Reithalle. –15.6.: Verführt von Landschaft. Bilder der Natur vom Barock bis zur Moderne. Aus der Slg. des Clemens-Sels-Museum Neuss.

Padua (I). *Musei Civici agli Eremitani.* –20.7.: Padova è le sue mura: cinquecento anni di storia 1513–2013.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –9.6.: Henri Cartier-Bresson. (K). 30.4.–28.7.: Bernard Tschumi.

Fondation Custodia. –22.6.: Bosch to Bloemaert: Fifteenth- and sixteenth-century Netherlandish drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen. *Galerie des Gobelins.* –31.7.: Les Gobelins au Siècle des Lumières.

Grand Palais. –13.7.: Robert Mapplethorpe; Moi, Auguste, Empereur de Rome. –21.7.: Bill Viola.

Louvre. –28.4.: New Frontier III. Portraits anglo-américains à l'heure de la Révolution. –19.5.: Le ciel est par-dessous le toit. Dessins pour les plafonds parisiens du Grand Siècle. –16.6.: Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.

Musée des Arts décoratifs. –8.6.: Vernis Martin.

Musée Cognacq-Jay. –29.6.: Le trait en liberté. Dessins de François-André Vincent (1746–1816).

Musée Delacroix. –30.6.: Eugène Delacroix, „le plus légitime des fils de Shakespeare“.

Musée Jacquemart-André. –21.7.: De Watteau à Fragonard, les fêtes galantes.

Musée du Luxembourg. –29.6.: Joséphine.

Musée Maillol. –20.7.: Le trésor de Naples. Les bijoux de San Gennaro.

Musée d'Orsay. –11.5.: Gustave Doré (1832–83). L'imaginaire au pouvoir.

–20.6.: Jean-Baptiste Carpeaux (1827–75). –30.6.: Les archives du rêve, dessins du musée d'Orsay: carte blanche à Werner Spies. (K). –6.7.: Vincent van Gogh/Antonin Artaud. Le suicidé de la société.

Musée du Petit-Palais. –17.8.: Paris 1900, la ville spectacle.

Musée Rodin. –21.9.: Mapplethorpe – Rodin.

Palais de Tokyo. –7.9.: L'État du ciel.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –29.6.: Campigli. Il Novecento antico. (K).

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –4.5.: Der Erste Weltkrieg im Werk von Georg Philipp Wörten.

Forzheim. *Reuchlinhaus.* –27.4.: Schmuck von Bettina Speckner und Daniel Spoerri. –22.6.: Höllenhund

und Liebestaube. 5.000 Jahre Tiermythen im Schmuck.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –11.5.: Fiona Tan. Inventory.

Portland (USA). *Museum of Art.* –11.5.: Venice: The Golden Age of Art and Music.

Possagno (I). *Museo Canova.* –4.5.: Le grazie di Antonio Canova.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –29.6.: Mastering Light: From the Natural to the Artificial.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –20.4.: Viktor Pivovarov.

Nationalgalerie. –6.7.: Gothic Art in South-western Bohemia: Images of Beauty and Salvation. 25.4.–2.11.: Vivat musica!

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.* –1.6.: Das große Mysterium um Wols. (K).

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* –15.6.: L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* 4.5.–6.7.: Saga. Kunst aus Island.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –11.5.: Die Stiftung Klaus-Andreas Moering. –18.5.: Zeitspuren. Reisen in die Vergangenheit. Susanne Hanus, Tatjana Utz. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –4.5.: Kunstkammer Rau. Porträts seit 1500. –31.8.: Macht, Wahn, Vision. Von Türmen und Menschen in der Kunst.

Rennes (F). *Musée des Beaux-Arts.* 18.4.–17.8.: Dessiner pour créer. Feuilles françaises des XVI^e et XVII^e du musée; Georges de La Tour. Trois „nuits“ pour une renaissance.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* –4.5.: Und Meese? Ehemalige Studierende der Grundklasse Opiolka/Schmid der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Spendhaus. –21.4.: Kämpfe, Passionen, Totentanz. Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen. (K). –21.9.: HAP Grieshaber. Werke 1966–81. 13.5.–13.7.: Joannis Avramidis. Jerg-Ratgeb-Preis 2014.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –18.5.: Odilon Redon. (K).

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.* 27.4.–9.11.: Hülle und Zier. Mittelalterliche Textilien im Reliquienkult.

Rochester (USA). *Memorial Art Gallery.* –8.6.: Matisse as Printmaker: Works from the Pierre and Tana Matisse Foundation.

Rochlitz. *Schloss.* 1.5.–31.10.: Eine starke Frauengeschichte. 500 Jahre Reformation.

Rom (I). *Chiostro del Bramante.*

–5.6.: Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese. Coll. Perez Simon. *Complesso del Vittoriano.* –8.6.: Musée d'Orsay. Capolavori.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –27.4.: Libero De Libero e gli artisti della Cometa. –30.5.: Attraverso Rodin. Scultura italiana del primo Novecento.

Mercati di Traiano. –27.7.: Forma e vita di una città medievale. Leopoldi-Celle.

MAXXI. –14.9.: Ettore Spalletti. 15.4.–21.9.: Premio MAXXI.

Museo Carlo Bilotti. –25.5.: Marion Greenstone. Pop Art a New York 1960–70. –1.6.: Mafai-Kounellis. La libertà del pittore.

Musei di Villa Torlonia. –28.9.: Paolo Antonio Paschetto. Artista, grafico e decoratore tra liberty e déco.

Museo di Roma. –28.9.: Luoghi comuni. Vedutisti tedeschi a Roma tra il XVIII e il XIX secolo.

Pal. dei Conservatori. –25.5.: Spina-ro. Storia e fortuna.

Pal. Massimo. –1.6.: Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito. (K).

Pal. Sciarra. 15.4.–20.7.: Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità.

Scuderie del Quirinale. –31.8.: Frida Kahlo.

Villa Borghese. –15.6.: Giacometti. La scultura.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –20.4.: Fride Wirtl Walser. Hinterglasmalerei. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –5.5.: The Second World War in 100 objects. –11.5.: Shoes. Head over Heels; Marimekko. Design for a happy life; Martijn van de Griendt; Stefan Hoffmann; Seventeenth-century watercolor drawings by Andries Beecman.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –31.8.: Cathédrales 1789–1914. Un mythe moderne.

Rovereto (I). *Mart.* –8.6.: Mario Radice. Architettura, numero, colore; L'esperienza della totalità. El Lissitzky.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –21.6.: L'ossessione nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –20.7.: Landschaft im Dekolleté. Fenster als Element und Metapher.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –11.5.: Aufbaujahre. Das Saarlandmuseum 1952–65. 10.5.–12.10.: Frank Badur.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –6.7.: Impressionist France: Visions of Nation from Le Gray to Monet.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –18.5.: Post/Postminimal. Die Slg. Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden. –7.9.: Bauernkunst. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei von 1600 bis 1900.

Lokremise. –3.8.: David Maljkovic.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –12.10.: Broncia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –17.5.: Papier 1 – Salzamt/ Salzburg. *Museum der Moderne Mönchsberg.* –6.7.: Im Dialog; Wiener Aktionismus; Ana Mendieta. Traces. (K). 26.4.–12.10.: Slg. Generali Foundation.

Residenzgalerie. –8.2.15: Lebenswelten. Barockes Europa.

Rupertinum. –18.5.: Ich und die Anderen. Schaufenster zur Slg. VI.

Salzburgmuseum. –22.6.: Heinz Husiatynski (1944–95). Keramik. 9.5.–28.9.: Krieg, Trauma, Kunst. Salzburg und der Erste Weltkrieg.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –9.9.: Spanish Sojourns. Robert Henri and the Spirit of Spain.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum.* –11.5.: Georgia O'Keeffe and Lake George.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –21.9.: Ritterturnier. Geschichte einer Festkultur. (K). 15.5.–17.8.: Carl Andre. Poems 1958–69.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –26.10.: Klaus Fussmann, Keramik. Manfred Besser, Malerei.

Schloss Gottorf. –4.5.: Manfred Sihle-Wissel.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 29.4.–14.7.: Bonjour Picasso. Sieben Mal Lebensfreude aus Antibes. *Galerie im Prediger.* –21.4.: Dagmar Hugk. (K). 2.5.–31.8.: Peter Rösel.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –11.5.: Menagerie. Tierschau aus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –15.6.: Max Ackermann. Strukturbilder. 10.5.–14.9.: Christoph Brech.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –9.6.: Die Revolution der Romantiker. Fluxus made in USA.

Seattle (USA). *Art Museum.* –25.5.: Miró. The Experience of Seeing.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –15.6.: Victor Burgin. Formen des Erzählens.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –21.4.: Klasse Windelen an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –1.6.: Karl Itchner (1868–1953). Arbeiten auf Papier. (K).

Stade. *Kunsthhaus.* –11.5.: Hermann Hesse. Mit Feder und Farbe. Werke aus dem Nachlass Heiner Hesse. (K).

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –11.5.: Robert Cahen. –25.5.: Doré & Friends. –21.9.: Clément Cogitore.

Palais Rohan. –31.12.: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

Stuttgart. *Haus der Geschichte.* –1.3.15: Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne.

Kunstmuseum. –27.4.: 100 Jahre Erster Weltkrieg. Positionen aus der Slg. –29.6.: Gego. Line as Object. (K); Luisa Richter.

Kunstverein. –4.5.: Irgendetwas im Raum entzieht sich unseren Versuchen des Überfliegens.

Staatsgalerie. –22.6.: Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. –29.6.: Kandinsky, Klee, Schiele. Ausgewählte Graphikmappen des frühen 20. Jh.s.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –4.5.: Olaf Gulbranssons Illustrationen für Lausbubengeschichten, Andersens Märchen und Es war einmal; Japanische Shijō-Surimono aus der Slg. Thomas Padua. 11.5.–20.7.: Bruno Paul. Zeichner des Simplicissimus.

Toledo (USA). *Museum of Art.* –11.5.: The history of the Louvre and the Tuileries Gardens.

Toledo (E). *Museo de Santa Cruz und Espacios Greco.* –14.6.: El Griego de Toledo.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –4.5.: Paesaggi lontani e meravigliosi. L'antica Russia nelle stampe tesine del Museo Puškin di Mosca.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –18.5.: Künstlerbücher von Mic Enneper.

Tübingen. *Kunsthalle.* –31.8.: 1514. Macht, Gewalt, Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –10.8.: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur.

Turin (I). *Pal. Madama.* –3.6.: Artemisia Gentileschi. La Santa Caterina dagli Uffizi.

Pal. Reale. –31.12.: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Venaria Reale. –22.6.: Carrozze regali. –6.7.: Splendori delle corti italiane: gli Este.

Tuttlingen. *Städt. Galerie.* –11.5.: Wolfgang Ganter.

Ulm. *Ulmer Museum.* –31.8.: Madeleine Dietz. Installationen.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –11.1.15: Franz Radziwill in der Natur.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –4.5.: Giuseppe Panza di Biumo. Dialoghi americani. 18.4.–15.6.: Un autoritratto di Miroslav Kraljević, modernista croato. *Ca' Rezzonico.* –28.4.: Pietro Bellotti. Un altro Canaletto.

Fondazione Cini. –3.8.: Le Stanze del Vetro. Opere di Laura de Santillana e Alessandro Diaz de Santillana. *Gallerie dell'Accademia.* –29.6.: Carlo Saraceni, un Veneziano tra Roma e l'Europa.

Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. –18.5.: Franco Fontana. Full color.

Museo Correr. –18.5.: L'immagine della città europea dal Rinascimento

al secolo dei lumi. –2.6.: Leger 1910–30. La visione della città contemporanea. –15.6.: Tiziano. Un autoritratto. Problemi di autografia nella grafica tizianesca.

Pal. Ducale. –27.4.: I Doni di Shah Abbas il Grande alla Serenissima. Relazioni diplomatiche tra la Repubblica di Venezia e la Persia Safavide. –30.6.: Il Serenissimo Principe. Storia e storie di dogi e dogaresse.

Pal. Fortuny. –14.7.: Le amazzone della fotografia dalla collezione di Mario Trevisan; Anne-Karin Furunes. Shadows; Dora Maar. Nonostante Picasso; Barbara Paganin.

Pal. Mocenigo. –6.7.: I meriti delle donne. Profili di storia ed arte al femminile dai documenti dell'Archivio di Stato di Venezia (secoli XV–XVIII).

Viareggio (I). Centro Matteucci. –2.6.: La realtà metafisica.

Vicenza (I). Pal. Palladio. –18.5.: Visioni di Roma antica con Piranesi e Passignoli.

Basilica Palladiana. –4.5.: Verso Monet. Verso il paesaggio.

Villingen-Schwenningen. Stadt Galerie. –27.4.: Claudia Barcheri, Horst Wittmann. (K).

Waddesdon Manor (GB). Museum. –26.10.: Royal Spectacle: Ceremonial and Festivities at the French Court.

Waiblingen. Galerie Stihl. –21.4.: Lorient. Spätlese. 3.5.–27.7.: Bauern, Tänzer, Liebespaare. Menschenbilder in der Grafik der Dürerzeit.

Waldenbuch. Museum Ritter. –27.4.: Licht, Kunst, Kinetik. Werke aus der Slg.; Grazia Varisco.

Warschau (PL). Muzeum Narodowe. –10.8.: Aleksander Gierymski 1850–1901.

Washington (USA). Hirshhorn Museum. –18.5.: Black Box: Santiago Sierra and Jorge Galindo. –26.5.: Damage Control: Art and Destruction Since 1950. –15.6.: Gravity's Edge. –31.8.: Directions: Jeremy Deller
National Building Museum. –18.5.: The Landscape Architecture Legacy of Dan Kiley.

National Gallery. –8.6.: Garry Winogrand. –29.6.: German Prints and Drawings from the Kainen Coll. 4.5.–30.11.: Andrew Wyeth: Looking Out, Looking In. 11.5.–5.10.: Degas/Cassatt.

Philips Coll. –4.5.: Intersections: Jean Meisel. 50–65 Horizon Line.

–31.8.: Made in the USA. American Masters from The Phillips Collection, 1850–1970.

Smithsonian American Art Museum. –17.8.: Modern American Realism: The Sara Roby Foundation Collection. –31.8.: Pop Art Prints.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –1.6.: Visiona by Pantone. –14.9.: Konstantin Grcic.

Weimar. Goethe- und Schiller-Archiv. –27.7.: Schätze des Goethe- und Schiller-Archivs. Folge III: Gedankenspäne.

Neues Museum. –21.4.: Walter Sachs. Rückblick auf Gegenwärtiges. –11.5.: Thüringer Stipendiaten Bildende Kunst 2013. Henriette Kriese und Konstantin Bayer. 11.5.–22.6.: Claus Bury. Meine Sicht.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –10.8.: 100 Jahre Cranach-Presse. Buchkunst aus Weimar.

Römisches Haus. –20.4.: Timm Kregel. Malerei, Grafik, Skulptur. 30.4.–25.10.: Die Herzogin kehrt zurück. Anna Amalias Porträt im Römischen Haus.

Weingarten. Kunst-Raum-Akademie. –6.7.: Vier Elemente: Das Wasser.

Wertheim. Grafenschaftsmuseum. –21.4.: Gold und Silber lieb ich sehr Glanzvolles zwischen Luxus und Alltag.

Wien (A). Albertina. –18.5.: Eric Fischl. –29.6.: Zwischen Dürer und Napoleon. Die Gründung der Albertina. 10.5.–24.8.: Blow-Up. Antonionis Filmklassiker und die Fotografie. (K).
Architektur Zentrum. –30.6.: Think Global, Build Social! Bauen für eine bessere Welt.

Kunsthalle. –4.5.: Jos de Gruyter, Harald Thys.

Kunsthaus. –9.6.: Andreas H. Bitesnich. 25 Years of Photography.
Kunsthistorisches Museum. –18.5.: Die Welt von Fabergé. Aus den Slgen. des Moskauer Kreml Museums und des Fersman Mineralogischen Museums.

Leopoldmuseum. –1.9.: Schiele rediscovered. Ein Künstler und sein Sammler. 9.5.–15.9.: Trotzdem Kunst! Österreich 1914–18.

MAK. –11.5.: Franz von Zülow. Papier.

Museum Moderner Kunst. –15.5.: Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog. –1.6.: Moyra Davey. –8.2.15: Die Gegenwart der Moderne.

Unteres Belvedere. –15.6.: Wien – Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K).

21er Haus. –27.4.: Andreas Urteil (1933–63). Zeit und Form. –25.5.: Franz Graf. 7.5.–Oktober: Fritz Wotruba. Zeichnungen und Steine. 10.5.–15.6.: Zehntausend Täuschungen und hunderttausend Tricks.

Orangerie. –9.6.: Totentanz. Egger-Lienz und der Krieg.

Secession. –8.6.: Heinrich Dunst, LITTLE Warsaw, Kerstin von Gabain.

Wien Museum. –21.4.: Franz Sedlacek. Chemiker der Phantasie. –31.8.: WIG 64. Die grüne Nachkriegsmoderne. 15.5.–28.9.: Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung.

Winterpalais. –27.4.: Prinz Eugen von Savoyen. 350 Jahre.

Wiesbaden. Museum. –1.6.: Horizont Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –27.4.: Sammeln im Norden. Schätze aus Privatslg. in Wilhelmshaven und im Oldenburger Land. 10.5.–24.8.: Structures/Strukturen: Britische und deutsche Malerei im Dialog.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –25.5.: Yann Mingard. –24.8.: Surfaces. Neue Fotografie aus der Schweiz.
Kunsthalle. 20.4.–1.6.: André Bress.
Kunstmuseum. –21.4.: Gerhard Richter. Streifen und Glas. (K). –27.7.: Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg. 6.5.–26.10.: Wie aus dem Gesicht geschnitten. Portraitbüsten aus der Slg. 10.5.–27.7.: Fred Sandback. Drawings.

Museum Oskar Reinhart. –1.6.: Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte; Johann (1774–1851) und Friedrich Aberli (1800–1872). Zwei Winterthurer Medailleure.

Villa Flora. –27.4.: Meisterwerke. Cézanne, Van Gogh, Vallotton. Hahnloser/Jaeggli Stiftung.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –18.5.: Kriegsdeutungen seit 1914 im Künstlerbuch. –24.8.: 1000 Jahre Schrift und Bild. Schätze der

Herzog August Bibliothek. 25.4.–4.7.: Apokalypse. Ingema Reuter, Rainer Mordmüller, Claudio Ambrosini, Gerd Winner.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –19.10.: Spuren der Moderne. 20 Jahre Kunstmuseum Wolfsburg. 26.4.–17.8.: Oskar Kokoschka. Humanist und Rebell. *Städt. Galerie.* –27.4.: Matthias Hoch.

Worpswede. 11.5.–14.9.: Mythos und Moderne. 125 Jahre Künstlerkolonie Worpswede. (K):

Haus im Schluh. 1889: Flucht in die Kunst – Aufbruch und frühe Erfolge. *Barkenhoff.* 1897: Verkannte Moderne.

Große Kunstschau. 1918: Zeitenwende. Kunst und Weltanschauung. *Kunsthalle.* 1945: Stunde Null – Neubeginn und Wiederentdeckung.

Würzburg. Residenz. –31.12.: So wohnte der Großherzog. Die vergessenen Empiremöbel der Residenz Würzburg.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –8.6.: Karl Kunz. –29.6.: Sabine Moritz. (K). –27.7.: Menschenschlachthaus. Der Erste Weltkrieg in der französischen und deutschen Kunst. (K).

Wurzen. Städt. Galerie. 27.4.–7.6.: Rocco Hettwer.

Zell a.H. Museum Villa Haiss.

–4.5. Lambert Maria Wintersberger. Retrospektive.

Zürich (CH). ETH. 16.4.–21.5.: William Leavitt. Sideral time.

Kunsthalle. –11.5.: Ed Atkins.

Haus Konstruktiv. –18.5.: Victor Vasarely. Die Wiederentdeckung des Malers; Andreas Fogarasi. „Vasarely Go Home“.

Kunsthau. –11.5.: Von Matisse zum Blauen Reiter. Expressionismus in Deutschland und Frankreich. (K).

–25.5.: Alberto Giacometti. Zeichnungen und Aquarelle. –6.7.: Antoine Bourdelles „Sappho“ und die französische Plastik.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –11.5.: Sacré 101. An Exhibition Based on The Rite of Spring. *Museum Bellerive.* –1.6.: Henry van de Velde. Interieurs.

Museum für Gestaltung. –6.4.: Vintage. Design mit bewegter Vergangenheit. –25.5.: Kirschblüten und Askese. Japanische Plakatkünstler. 7.5.–28.9.: Weingart Typografie.

Museum Rietberg. –1.6.: Afrikanische Meister. Kunst der Elfenbeinküste. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –13.7.: 1900–1914. Expedition ins Glück.

Zwickau. Kunstsammlungen. –4.5.: 100 Jahre Museum an der Lessingstraße. Vom König-Albert-Museum bis zu den Kunstsammlungen.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Léa Kuhn. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.639 (IVW I/14)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.