
VERANSTALTUNG
Ort und Ortsbezug in der Architektur – Call for Papers

Symposium vom 20.–22.11.2014 zur Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens seit der Renaissance an der Hochschule München, Fakultät für Architektur, Karlstrasse 6, 80333 München.

Ort und Ortsbezug, die Rolle des physischen Kontextes in der Architektur, wurden im Zusammenhang mit der Kritik an den Ergebnissen der architektonischen und städtebaulichen Moderne seit den 1960er Jahren wieder intensiver reflektiert. Zu einer systematischen architekturgeschichtlichen Erfassung und theoretischen Aufarbeitung des Topos und des Ortsbezugs ist es aber nicht gekommen, obwohl sein Gegenpart, der Typus, in den 1970er und 80er Jahren wissenschaftlich umfassend erörtert wurde. Mit der fortschreitenden Globalisierung der Lebenswelten in den letzten Jahrzehnten, der damit verbundenen erneuten Hinwendung zu den räumlich-lokalen Aspekten der menschlichen Existenz und nach dem spatial turn in den Geisteswissenschaften, steht eine grundlegende Behandlung der Bedeutung des Ortsbezugs in der Architektur an. Das Sym-

posium soll hierzu historische und theoretische Grundlagen erarbeiten. Untersucht werden kontextuelle Entwurfspraktiken des Ortsbezugs anhand von konkreten Bauten, Projekten oder individuellen Positionen der Architekten und deren theoretische Reflexionen. Da die letzteren im nennenswerten Umfang erst für die Renaissance bezeugt sind, beschränkt sich der Untersuchungszeitraum auf die Neuzeit. Das Symposium wird in sechs Sektionen organisiert. Als Sprachen sind Deutsch und Englisch (ohne Übersetzung) vorgesehen.

Wir laden Sie ein, zu den folgenden Desiderata oder zu verwandten Themen unter dem Blickwinkel des Ortsbezugs Beiträge einzureichen: Theorie und gegenwärtige Positionen des Ortsbezugs; Place-making und Kontextualismus in der Nachkriegszeit; Einfühlung in den Ort und die Moderne; Aufklärung und Wiederkehr des Genius loci; Barock und kontextueller Manierismus; Balanceakt der Renaissance. Weitere Informationen zu den Sektionen: <http://www.ar.hm.edu>.

Anmeldungen von Beiträgen für einen 20minütigen Vortrag mit Angabe von Titel, Inhaltsangabe (max. 2000 Zeichen) und Curriculum Vitae (Fließtext, max. 500 Zeichen) auf Deutsch oder Englisch werden bis **31.5.2014** per Email erbeten an: Prof. Dr. Tomáš Valena, Fakultät für Architektur, Hochschule München, Tel. ++49 89 1265 2657, valena@hm.edu

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Kunstverein.* –25.5.: Josephine Meckseper.
Ludwig-Forum. –15.6.: Ellen Grone-meyer. Malerei. –31.12.: Modern Icons. Malerei aus der Slg. 1.6.–21.9.: Paweł Althamer. Kinderkönigreich.
Suermondt-Ludwig-Museum. –22.6.: Johannes Thopas. Meisterzeichner. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –27.7.: Robert Walser und die bildende Kunst.

Ahlen. *Kunst-Museum.* 17.5.–3.8.: Hans Steinbrenner. Skulpturen. 18.5.–3.8.: Margret Eicher. Patterns of Violence.

Albi (F). *Musée Toulouse-Lautrec.* –22.6.: Maillol, de la ligne au volume.

Albstadt. *Städt. Galerie.* –18.5.: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900. –13.7.: Zwischen Alb und Alpen. Münchner Kunst und schwäbische Künstler. 1.6.–21.9.: Zeugnis für die Kunst. Die Schenkung Ruth und Dr. Karlheinz Brucker.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –29.6.: Van Oostanen: the first Dutch Master.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –22.6.: Altenbourg im Dialog II: Werner Heldt (1904–54). –27.7.: Erzgebirge, Hügel-Grund, Artemis-Land. Altenbourgs Landschaften.

Residenzschloss und Stadtkirche St. Bartholomäi. 18.5.–2.11.: Georg Spalatin. Steuermann der Reformation.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –31.8.: From the Guggenheim Col-

lection to the Cobra Museum. International Abstraction 1949–60.

Amsterdam (NL). *Amsterdam Museum.* –29.6.: Jacob van Oostsanen (1470–1533).

Hermitage. –5.9.: Expedition Seidenstraße. (K).

Museum van Loon. –9.6.: Children's Portraits.

Rijksmuseum. –7.9.: Alain de Botton. Art is Therapy. –28.9.: Rubens, Van Dyck en Jordaens. De Vlaamse barok. *Stedelijk Museum.* –8.6.: Paulien Oltheten and Anouk Kruithof. –15.6.: Marcel Wanders. 25 years of design. –3.8.: The Gijs+Emmy Spectacle. Fashion and Jewelry design by Gijs Bakker and Emmy van Leersum 1967–72; Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs, 1996–2013. (K).

Van Gogh Museum. –1.6.: Félix Vallotton. Fire beneath the ice.

Antwerpen (B). *KMSKA.* –31.8.: Incroyablement vrai. Réalisme magique et nouvelle objectivité.

Middelheim Museum. 24.5.–14.9.: Johan Creten. Der Sturm. (K).

Apolda. *Kunsthau.* –29.6.: Marilyn Monroe. In Fotografien von Bert Stern und George Barris, Allan Grant, Milton H. Greene, Tom Kelley, Leif-Erik Nygård.

Arras (F). *Musée des Beaux-Arts.* 23.5.–15.9.: Arras à la Belle Epoque. Photographie de Joseph Quantin.

Ascoli Piceno (I). *Forte Malatesta.* –2.11.: Giuliano Giuliani.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* 18.5.–11.7.: Raum und Licht. Riccardo De Marchi + Francesco Candeloro.

Schlossmuseum. –7.9.: Der Bildhauer Hans Juncker. Wunderkind zwischen Spätrenaissance und Barock. (K).

Athens (USA). *Georgia Museum.* 14.6.–24.8.: Picturing America: Signature Works from the Westmoreland Museum of American Art.

Attendorf. *Südsauerlandmuseum.* 28.5.–13.7.: Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Kämpfe, Passionen, Totentanz. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen. (K).

Augsburg. *Glaspalast.* 16.5.–17.5.15: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden.

Glaspalast, Schaezlerpalais, Gaskessel Oberhausen. 8.6.–21.9.: Jaume Plensa. Das Geheimherz.

Neue Galerie im Höhmannhaus. 6.6.–7.9.: Benjamin Appel/Carolina Perez.

Maximilianmuseum. –29.6.: Der Pommersche Kunstschränk.

Schaezlerpalais. –31.8.: Die Welt aus Augsburg. Landkarten von Tobias Conrad Lotter (1717–77) und seinen Nachfolgern.

Backnang. *Städt. Galerie.* 17.5.–10.8.: Happy Birthday, Babyboomer. *Graphik-Kabinett.* 17.5.–10.8.: Printing Matters.

Bad Arolsen. *Schloss.* 17.5.–27.7.: Barbara Beisinghoff. Wasserzeichen, Radierungen, Künstlerbücher und Installationen.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –9.6.: Reisenotizen. Barbara Klemm, Fotografien. Johann Wolfgang Goethe, Zeichnungen. (K).

Bad Pyrmont. *Museum im Schloss.* –29.6.: Ton Schulten.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –22.6.: Room Service. Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel. *Museum für Kunst und Technik.* –31.8.: Lesser Ury und das Licht. (K). *Museum Frieder Burda.* –29.6.: JR.

Bamberg. *Altes Rathaus.* –23.11.: Berufe in Porzellan. *Villa Dessauer.* –1.6.: Jüdisches in Bamberg. (K).

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –18.5.: Kathrin Golda Pongratz. –6.7.: De Miró a Barcelona. Art en l'espai públic. *MACBA.* –18.5.: Just davant nostre. Altres cartografies del Rif. –24.6.: Antoni Abad; Motor de modernitat. Grup R. Arquitectura, art i disseny. –31.8.: Eugeni Bonet; La realitat invocable; Pierre Huyghe. Presentació del film „The Host and the Cloud“. 5.6.–12.10.: Xavier Ribas. *Museu Picasso.* –29.6.: Post-Picasso. Reaccions contemporànies.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –25.5.: Joan Colom, fotografies 1957–2010. –14.9.: Josep Tapiró. Pintor de Tànger. –28.9.: Caps de marbre del Mestre de Cabestany. –31.12.: El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678–1755).

La Pedrera. –13.7.: Colita. Perquè sí!

Basel (CH). *Kunstmuseum.* –25.5.: Die überraschten Masken: James Ensor. (K); Fokus: Van den Berghe bis Tytgat. –22.6.: Kasimir Malewitsch.

Die Welt als Ungegenständlichkeit. (K). –3.8.: Imitation und Interpretation in Zeichnung und Druckgraphik. *Museum für Gegenwartskunst.*

–17.8.: Le Corbeau et le Renard. Aufstand der Sprache mit Marcel Broodthaers. 15.6.–28.9.: Charles Ray. Skulpturen 1997–2014.

Museum Jean Tinguely. 11.6.–29.9.: Kristof Kintera.

Bath (GB). *American Museum in Britain.* –2.11.: The Colourful World of Kaffe Fassett; New World, Old Maps.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –8.6.: La xilografia italiana. Italienische Holzschnitte aus öffentlichen und privaten Slgen. in La Spezia.

Beauvais (F). *Galerie nationale de la Tapisserie.* –24.8.: 350 ans. Portrait d'une manufacture.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* 18.5.–24.8.: Der Himmel so weit. Landschaftsdarstellungen der Niederheinlande.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –29.6.: Michail Vrubel.

Berlin. *Akademie der Künste.* 23.5.–3.8.: Gisèle Freund. Fotografische Szenen und Porträts.

Alte Nationalgalerie. –27.7.: Rembrandt Bugatti. Der Bildhauer 1884–1916. (K).

Bauhaus-Archiv. –10.6.: Architektur der Moderne in Bild und Buch.

Berlinische Galerie. –2.6.: Dorothy Iannone. Gemälde, Objekte, Bücher und Filme von 1959 bis 2014. –23.6.: Markus Draper. Aus der Slg. –30.6.: Nik Nowak. 30.5.–30.9.: Visionäre. Paul Scheerbarth, Paul Goesch, Friedrich Schröder Sonnenstern.

Bode-Museum. –13.7.: Andreas Schlüter. Schöpfer des barocken Berlin. (K). –28.2.15: Gold gab ich für Eisen. Der große Krieg in Münze und Medaille.

Bröhan-Museum. 15.5.–31.8.: 1914. Das Ende der Belle Époque.

Brücke-Museum. –20.7.: Fränzi und Marcella. Wer sie waren und wie sie sind. (K).

Deutsches Historisches Museum. –31.8.: Farbe für die Republik. Auftragsfotografie vom Leben in der DDR. –15.10.: Herlinde Koelbl. Targets. (K). 6.6.–7.12.: 1914–18. Der Erste Weltkrieg.

Georg-Kolbe-Museum. –9.6.: Robert

Metzkes. Menschenbilder. (K).
Hamburger Bahnhof. –13.7.: Harun Farocki. –31.8.: Wall Works.
Jüdisches Museum. –3.8.: Die Erschaffung der Welt. Illustrierte Handschriften aus der Braginsky Coll.
Knoblauchhaus. –29.6.: Schadows Berlin. Stadtansichten aus der Zeit von 1800 bis 1840.
Kulturforum. 6.6.–12.10.: Avantgarde. **Kunsthalle.** –18.5.: Klosterstraße 36. Sammeln, Ausstellen, Patentieren. Zu den Anfängen Preußens als Industriestaat.
Kupferstichkabinett. –22.6.: Arkadien. Paradies auf Papier. Landschaft und Mythos in Italien.
Märkisches Museum. 24.5.–31.8.: Berliner Ansichten. Fotografien von Max Missmann und Jochen Wermann.
Martin-Gropius-Bau. –22.6.: Wols Photograph. Der gerettete Blick. –30.6.: Hans Richter. (K). –7.7.: Ai Weiwei.
Museum Ephraim-Palais. –29.6.: Unser Schadow. Gratulationen zum 250. Geburtstag. –28.9.: Matthias Koeppel.
Museum Europäischer Kulturen. –18.5.: Edgar Zippel. Porträts junger Europäer. (K).
Neue Nationalgalerie. –29.6.: Marsden Hartley. Die deutschen Bilder 1913–15.
Slg. Scharf-Gerstenberg. –31.8.: Les Klee du Paradis. Paul Klee in den Slgen. der Nationalgalerie.
Bern (CH). Kunstmuseum. –20.7.: Bill Viola: Passions. –24.8.: Anker, Hodler, Segantini... Meisterwerke aus der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte.
Zentrum Paul Klee. –18.5.: Markus Raetz. Druckgraphik und Skulpturen. –22.6.: Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet. (K). –17.8.: Taking a Line for a Walk.
Bernried. Buchheim Museum. –22.6.: Hans Schmitt 1912–96.
Bielefeld. Kunsthalle. –3.8.: Das Glück in der Kunst. Expressionismus und Abstraktion um 1914. Slg. Bunte.
Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –6.7.: Marianne Werefkin. Vom Blauen Reiter zum Großen Bären.
Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –19.5.: Markus Lüpertz 1963–2013. 16.5.–1.9.: Los Rochelt. Una familia bilbaina vinculada al arte.
Guggenheim. –18.5.: Ernesto Neto.

The Body that Carries Me. –1.9.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). 13.6.–21.9.: The Art that Changed a Century: 1880–1920.

Billerbeck. Kolvenburg. –29.6.: Andreas Feininger. New York in the 40ies.

Biot (F). Musée national Fernand Léger. –2.6.: Fernand Léger: Reconstruire le réel. (K).

Bochum. Museum. –22.6.: Hans-Jürgen Schlieker. Um 1960. 25.5.–22.6.: 25 Jahre / 25 Künstler / 25 Projekte. Ein Projekt der Kunststiftung NRW.
Ruhr-Universität. –31.8.: Deine Wunden. Passionsimaginationen in christlicher Bildtradition und Bildkonzepte in der Kunst der Moderne.

Bologna (I). Pal. Fava. –25.5.: La ragazza con l'orecchino di perla.

Bonn. August Macke Haus. –18.5.: Ernst Moritz Engert (1892–1986). Bohemien, Silhouettist und Schattenspieler. 29.5.–14.9.: Hermann Hesse. Mit Feder und Farbe.

Bundeskunsthalle. –22.6.: Kasimir Malevitsch und die russische Avantgarde. –10.8.: Abenteuer Orient. Max von Oppenheim und seine Entdeckung des Tell Halaf.

Kunstmuseum. –25.5.: Juan Uslé.
Kunstverein. –25.5.: Claire Hooper, Alexandra Bachzetsis. 15.6.–24.8.: Peter Mertens Stipendium: Anne Pöhlmann und Henning Fehr & Philipp Rühr; Maryanne Amacher.
Stadtmuseum. –6.7.: Rheinburgen im 19. Jh.

Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. –23.6.: Orientalismes. Collections du musée.

Bourg-en-Bresse (F). Monastère royal de Brou. –21.9.: L'invention du passé. Mettre en scène le patrimoine à l'époque romantique.

Bourgoin-Jallieu (F). Musée. –24.8.: Alfred Bellet du Poisat (1823–83).

Braunschweig. Städt. Museum. –1.6.: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

Bregenz (A). Kunsthau. –7.9.: Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig. –6.7.: Maria Eichhorn.

KUB Arena. –6.7.: Sung Hwan Kim.
Vorarlberger Landesmuseum. –25.5.: Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –1.6.: Claus Haensel; Charles Despiau. Ungeliebter Bildhauer. –22.6.: Annegret Maria Kon. 15.6.–7.9.: Gerhard Schreier. Gestalter des Alltags; Hinrich Brockmüller.

Kunsthalle. –22.6.: Sylvette. Picasso und das Modell. (K). 21.5.–17.8.: William Hogarth (1697–1764). Londons Laster; Fremde Schönheit. August Macke und die Künstler der Brücke auf Reisen.

Museen Böttcherstraße. –6.7.: Paula Modersohn-Becker. Berlin, Worpsswede, Paris.

Overbeck Museum. 7.6.–6.10.: Otto Modersohn und Fritz Overbeck. Der Briefwechsel. (K).

Neues Museum Weserburg. –24.9.: Nullpunkt aller Orte. Slg. Dominic und Cordula Sohst-Brennenstuhl.

Brügge (B). Groeninge Museum. –15.6.: Von Palmsonntag bis Pfingsten. Druck der Passion Christi von Johannes Stradanus.

Brühl. Max Ernst Museum. –29.6.: Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg. (K).

Brüssel (B). Association du patrimoine artistique. –6.6.: Réalisme et Impressionnisme, œuvres inédites collection Barat-Venker.

Musées des Beaux-Arts. –18.5.: Disegno & Couleur.

Palais des Beaux-Arts. –3.8.: Michaël Borremans. (K).

Bozar. –25.5.: Zurbarán. Master of Spain's Golden Age.

Budapest (U). Szépművészeti Múzeum. –25.8.: The World of Toulouse-Lautrec.

Vasarly Museum. 23.5.–8.9.: Hans Jörg Glattfelder und die Konkrete Kunst. (K).

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –29.6.: Thomas Ritz. –31.8.: Zilla Leutenegger; Holzschnitte von Franz Gertsch.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. 14.6.–21.9.: En trois temps : Mitchell, Capet, Tournières.

Carcassonne (F). Musée des Beaux-Arts. –21.5.: Corot dans la lumière du Nord.

Cardiff (GB). National Museum Wales. –20.7.: Landscapes by J.D. Innes.

Cassel (F). Musée de Flandres. 5.6.–

16.9.: Dans le sillage de Rubens, Erasme Quellin.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –29.9.: D'or et d'argent. Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –6.7.: Pieter Bruegel der Ältere und das Theater der Welt.

Chicago (USA). *Smart Museum.* –15.6.: Imaging/Imagining: The Body as Art.

Chichester (GB). *Pallant House.* –15.6.: Stanley Spencer Murals. –22.6.: Artists' Studies. From Pencil to Paint; Dennis Creffield.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –18.5.: David Weiss. Werke 1968–79.

Cincinnati (USA). *Taft Museum of Art.* 13.6.–14.9.: America's Eden: Thomas Cole and The Voyage of Life.

Cleveland (USA). *CMA.* –26.5.: Van Gogh Repetitions.

Coburg. *Veste Coburg.* –2.11.: Mit Herzog Johann Casimir (1564–1633) durch die Veste Coburg. Ausgewählte Objekte.

Europ. Museum für Modernes Glas. –14.9.: Coburger Glaspriest 2014. (K).

Compiègne (F). *Château.* 22.5.–27.10.: Carrier-Belleuse. Le maître de Rodin.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –31.8.: Moore – Rodin.

Compton (GB). *Watts Gallery.* –1.6.: John Ruskin: Photographer and Draughtsman.

Cookham (GB). *Stanley Spencer Art Gallery.* –2.11.: Paradise Regained: Stanley Spencer in the Aftermath of the First World War

Cottbus. *Kunstmuseum.* –25.5.: Ludwig Rauch. Fotografien. –15.6.: Plakate, Comics und andere Drucksachen von Henning Wagenbreth. –22.6.: Das Geschichts- und Politikbild der Zeit von 1914 bis 1989 in DDR-Comics. *Schloss Branitz.* –31.10.: Adel in der Niederlausitz. (K).

Dachau. *Neue Galerie.* 16.5.–13.7.: Waffenansichten.

Gemäldegalerie und Bezirksmuseum. –22.6.: Hans von Hayek. Ein Künstler im Ersten Weltkrieg.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –29.6.: Jürgen Schadeberg. Chronist Südafrikas. *Mathildenhöhe.* 17.5.–14.9.: Dem

Licht entgegen. Die Künstlerkolonie-Ausstellung 1914.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* 25.5.–8.11.: Lisl Ponger. Schöne Fremde.

Denver (USA). *Art Museum.* –8.6.: Modern Masters: 20th Century Icons from the Albright-Knox Art Gallery.

Dessau. *Bauhaus.* 16.5.–7.9.: Dessau 1945.

Dijon (F). *Musée des Beaux-Arts.* 17.5.–13.10.: Au palais des ducs de Bourgogne.

Dordrecht (NL). *Museum.* –16.6.: Willem II & Anna Pavlovna: Royal Splendour at the Dutch Court.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –18.5.: Walter Sack. Fotografien.

Museum Ostwall. –24.8.: MO Kunstpreis; Geoffrey Hendricks.

Dortmunder U. –28.9.: Winter/Hörbelt. Skulptur.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –6.7.: Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914–18.

Photothèque Augustin Boutique-Grand. 15.5.–31.1.15: Deux regards de photographes sur la Grande Guerre: Charles Goujaud, Edouard Baron.

Dresden. *Albertinum.* –13.7.: Otto Dix. Der Krieg. Das Dresdner Triptychon. (K). –3.8.: Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee. *Hygienemuseum.* –20.7.: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen.

Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz. –27.8.: Werkstatt Vienna. Design Engaging the City.

Lipsiusbau. –18.5.: Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie. 250 Jahre Sächsische Akademien Leipzig und Dresden.

Residenzschloss. –9.6.: Constellatio Felix. Planetenfeste Augusts des Starren, Sternbilder von Thomas Ruff. –10.6.: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K). –27.7.: Die Dinge des Lebens, das Leben der Dinge.

Städt. Galerie. –18.5.: Manfred Luther. –8.6.: Constanze Deutsch.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* –6.8.: Moderne. Weltkrieg. Irrenhaus. 1900–30. Kunst und Psychiatrie.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.* –10.8.: Auf der Spur der Erfindung. Bildhauer zeichnen.

Filmmuseum. –10.8.: Visionen und Alpträume. Die Stadt der Zukunft im Film.

Hetjens-Museum. –10.8.: Ton. Ein Aufruf. Plastik und Baukeramik 1910–30. –7.9.: Taxile Doat. Maître du Grand Feu. Ausgesuchte Stücke des Art Nouveau.

IMAL. –10.8.: The Invisible Force Behind. Materialität in der Medienkunst. *KIT.* –10.8.: Pauline M'barek. Der berührte Rand.

Kunstverein. –10.8.: Zukunftsperspektiven. Zum Beispiel Les Immatériaux.

Kunsthalle. –10.8.: Zukunftsperspektiven. Smart New World.

K 20. –6.7.: Kandinsky, Malewitsch, Mondrian. Der weiße Abgrund Unendlichkeit.

K 21. –10.8.: Unter der Erde. Von Kafka bis Kippenberger. –21.9.: Katharina Sieverding.

Museum Kunstpalastr. –1.6.: Schwermetall: Keinstar, Morris, Serra; Ursula Ott; Mounir Fatmi. –10.8.: Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. (K). –17.8.: Hommage à K.O. Götz; George Grosz. Der große Zeitvertreib. (K). 24.5.–20.7.: Friedrich-Becker-Preis 2014.

NRW-Forum. –10.8.: Visionen und Alpträume. Die Stadt der Zukunft im Film.

Schloss Benrath. –10.8.: Urban Gardening in Schloss Benrath.

Duisburg. *Museum Küppersmühle.* –15.6.: K.O. Götz. (K).

Lehmbruck-Museum. –8.6.: Hans im Glück. Kunst & Kapital. 14.6.–28.9.: 50 Jahre Lehmbruck Museum. 14.6.–18.1.15: Sculpture 21st.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery.* –7.6.: Edward Lear. Watercolours. –14.9.: Titian und the Golden Age of Venetian Painting.

Scottish National Portrait Gallery. –26.5.: The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize. 14.6.–14.9.: John Byrne.

Scottish National Gallery of Modern Art. –18.5.: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets.

Eisenach. *Wartburg.* –31.10.: Reformatio in Nummis. Luther und die Reformation auf Münzen und Medaillen.

Emden. *Kunsthalle.* 27.5.–20.6.: Die Slg. im Fokus. Künstlerräume von Nolde bis Kirkeby.

Erfurt. *Angermuseum.* –15.6.: Margret Eicher. Once Upon a Time in Mass Media.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –18.5.: Lotte Funke zum 75. Geburtstag. Ein Leben in Bildern; Rätsel Kosbacher Altar. *Kunstpalais.* –8.6.: Affekte.

Essen. *Museum Folkwang.* –15.6.: Dokumentarfotografie. Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. Neue Arbeiten der Preisträger; Theater für die Straße. Plakate für das Theater. *Ruhr Museum.* 26.5.–18.1.15: Chargesheimer. Die Entdeckung des Ruhrgebiets.

Kokerei Zollverein. –29.5.: Mies Arch European Union Prize 2013. –26.10.: 1914. Mitten in Europa. (K). 15.5.–29.6.: Produktive Stadtlandschaften.

Esslingen. *Villa Merkel.* –8.6.: Hamish Fulton.

Evian (F). *Palais Lumière.* –1.6.: Joseph Raphaël Vitta, passion et collection.

Evreux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.9.: Sur la route d'Italie, peindre la nature d'Hubert Robert à Corot.

Exeter (GB). *Art Gallery.* –22.6.: Gilbert and George.

Fano (I). *Pal. Corbelli.* –28.6.: Belle parole. Poesia viva e altre storie tra arte e letteratura.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* –15.6.: Matisse. La figura. La forza della linea, l'emozione del colore.

Flensburg. *Museumsberg.* 18.5.–7.9.: Politisch inkorrekt. Der Flensburger Karikaturist Herbert Marxen (1900–54).

Florenz (I). *Bargello.* –13.7.: Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560).

Galleria dell'Accademia. –18.5.: Riconoscere Michelangelo. La Scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi.

Galleria del costume. –18.5.: Il cappello tra arte e stravaganza.

Museo Archeologico. –31.7.: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.

Museo degli Argenti. 20.5.–28.9.: Sacri splendori. Il tesoro della „Cappella delle reliquie“ in Palazzo Pitti.

Museo delle Cappelle Medicee.

–2.11.: Arte e Politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo.

Pal. Strozzi. –20.7.: Pontormo and Rosso. Divergenti vie della „maniera“; Family Matters. Portraits and experiences in family today.

Fontainebleau (F). *Château.* –30.6.: „Peintre des rois, roi des peintres“. François Gérard (1770–37) portraitiste.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –15.6.: Liberty. Uno stile per l'Italia moderna.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –3.8.: Ralf König. Paul versus Paulus. *Deutsches Architektur-Museum.*

–14.9.: Mission: postmodern. Heinrich Klotz und die Wunderkammer DAM. 24.5.–24.8.: Brückenschlag Ostend. *Museum Giersch.* –13.7.: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900–22. (K).

Historisches Museum. –31.8.: Die Holzhausen. Frankfurts älteste Familie.

Jüdisches Museum. –18.5.: Passion. Das Sammlerehepaar Martha und Robert von Hirsch. –25.5.: Der Grafiker Léo Maillot (1902–90).

Museum für Angewandte Kunst. –7.9.: Das Prinzip Kramer. Design für den variablen Gebrauch.

Museum für Moderne Kunst. –27.7.: Die Göttliche Komödie. Himmel, Hölle, Fegefeuer aus Sicht afrikanischer Gegenwartskünstler.

Museum der Weltkulturen. –4.1.15: Ware und Wissen.

Portikus. –29.6.: John Latham, Neal White.

Schirn. –1.6.: Esprit Montmartre. Die Erfindung der Bohème in Paris um 1900. (K). 22.5.–31.8.: Daniele Buetti. Soundinstallation. 5.6.–7.9.: Unendlicher Spass. (K).

Städel. –15.6.: Emil Nolde. Retrospektive. (K). –13.7.: Erwin Wurm. One Minute Sculptures. 4.6.–14.9.: Hendrick Goltzius und sein Kreis. Manieristische Druckgrafik aus dem Städel.

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathaushalle.* –7.7.: Die Sprache der Dinge. Stilleben aus der Slg.

Museum Junge Kunst. Packhof. –27.7.: Marc Fromm. Skulpturen, Reliefs.

Frechen. *Keramion.* –31.8.: Von der Pillendose bis zur Schatztruhe. Deckelgefäße zwischen Funktion und ästhetischer Herausforderung. –11.1.15: Keramik, was sonst! Über die Vielfalt

ihrer künstlerischen Anwendungsmöglichkeiten.

Freiburg. *Augustinermuseum und Wentzingerhaus.* –5.10.: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K). *Museum für Neue Kunst.* –22.6.: Heike Beyer. –17.7.: Corinna Schnitt. –5.10.: Julius Bissier.

Friedberg. *Museum im Schloss.* –15.6.: Friedberg 750.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.* –1.6.: Douglas Allsop und Tom Mosley.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Bücher von Fotografien. Ein Papiermuseum für das Bild.

Cabinet d'arts graphiques. 16.5.–31.8.: Satiren. Genfer und englische Karikaturen des 18. Jh.s.

Musée Rath. –20.7.: Humanisierung des Krieges? IKRK – 150 Jahre humanitäre Hilfe.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –21.5.: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –8.6.: Gianni Berengo Gardin. Storie di un fotografo. *Pal. Rosso.* –13.7.: A tavola con i patriarchi. Divagazioni iconografiche sul cibo nella Genesi.

Wolfsonianiana. –2.6.: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –29.6.: L'Impressionisme et les Américains.

Goch. *Museum.* –15.6.: Max Schulze. (K); Ulrike von der Osten.

Gravelines (F). *Musée du dessin et de l'estampe originale.* –8.6.: Graver la Grande Guerre.

Graz (A). *Alte Galerie.* –20.7.: Die Schwarze Kunst. Meisterwerke der Schabkunst. (K).

Neue Galerie. –9.6.: André Thomkins. Eternal Networks. 13.6.–5.10.: Eugène Leroy.

Kunsthau. –11.5.: El Lissitzky – Ily und Emilia Kabakov. Utopie und Realität. –1.6.: James Benning. Decoding Fear. 6.6.–12.10.: Katharina Grosse. „Wer ich? Wen, Du?“.

Grenoble (F). *Musée.* –9.6.: La pointe et l'ombre. Dessins nordiques du Musée.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –25.5.: Natural Beauty. Von Fra Angelico zu Monet. Slg. Rau. (K).

Güstrow. *Schloss.* –31.8.: Malerei aus dem Norden der DDR.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –8.6.: Emil Schumacher. Schwarz sehen!

Halle. *Moritzburg.* –18.5.: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger. –1.6.: Beate Terfloth und Nancy Jahns. –29.6.: Albert Hennig, Fotografien 1928–33.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –14.9.: Arno Schmidt. Der Schriftsteller als Landschaftsfotograf. –23.11.: Caspar Voght (1752–1839). Weltbürger vor den Toren Hamburgs.

Bucerius Kunst Forum. 29.5.–7.9.: Ernst Ludwig Kirchner. Das expressionistische Experiment. (K).

Deichtorhallen. –25.5.: Philip Guston; Jürgen Partenheimer. –29.6.: Ute Mahler und Werner Mahler. 14.6.–28.9.: Gianfranco Baruchello.

Ernst-Barlach-Haus. –15.6.: Hans Josephsohn.

Freie Akademie der Künste. –29.6.: Stefan Oppermann. Zeichnungen.

Kunsthalle. –15.6.: Feuerbachs Museen, Lagerfelds Models; Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. 16.5.–3.8.: C'est la vie. Das Paris von Daumier und Toulouse-Lautrec. 23.5.–7.9.: Lichtwerk heute.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–18.5.: Mythos Chanel. (K); Im Kampf um die Moderne Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. –28.6.: Neue Frauen. Slg. Fotografie im Kontext. –29.6.: Kleine Welten. Mikroskulpturen von Willard Wigan. –17.8.: Covers and more. Illustrationen von Wieslaw Smetek. –30.12.: Klangwelt und Instrumentenbau zur Zeit C.P.E. Bachs. 21.5.–7.9.: Andy Warhol. Posters. 5.6.–Mai 15: Richard Haizmann. Frühe Zeichnungen und Skulpturen.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –6.7.: Pool. Kunst aus London. (K).

Museum August Kestner. –3.8.: Aufbruch, Umbruch, Stilbruch? Design der 1950er und 60er Jahre. (K).

Kunstverein. –22.6.: Ulla von Brandenburg. (K).

Landesmuseum. 17.5.–5.10.: Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714–1837.

Sprengel Museum. –25.5.: Die Textsammlungen von Kurt Schwitters; Künstlerische Strategien der Dokumentation in den 1960er und 1970er Jahren. –15.6.: Michael Raedecker. (K).

Museum Wilhelm Busch. –17.8.: Loriot. Spätlese. 16.5.–5.10.: Königliches Theater. Britische Karikaturen aus der Zeit der Personalunion und der Gegenwart.

Heerlen (NL). *Schunck.* –18.5.: Haddassah Emmerich.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* 16.5.–21.9.: „Eine Stadt bricht auf“. Heidelbergs wilde 70er.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –29.6.: Theodor Heuss und die Kunst.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –26.5.: Jean Tinguely (1925–91). –17.8.: Work? The changing images of work. From log driving to temping. –31.8.: Beda Stjernschantz (1867–1910). (K).

Herford. *Daniel-Pöppelmann-Haus.* –29.6.: Peter August Böckstiegel.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –29.6.: Helmut Bettenhausen.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –14.9.: Die Porzellanfabrik Marktedwitz Jaeger & Co. in der Zeit des Art Déco.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –29.6.: Vier Elemente: Das Feuer.

Houston (USA). *Menil Coll.* –1.6.: Magritte: The Mystery of the Ordinary 1926–38. –13.7.: Memories of a Voyage: The Late Work of René Magritte. 31.5.–7.9.: Charles James. *Museum of Fine Arts.* –26.5.: John Singer Sargent: The Watercolors.

Ingelheim. *Altes Rathaus.* –15.6.: Von Liebermann bis Nolde. Impressionismus in Deutschland auf Papier.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –29.6.: Vera Molnar. (Un)Ordnung.

Innsbruck (A). *Ferdinandeam.* –18.5.: Prostor Oblik. Abstrakte Kunst aus der Nationalgalerie Bosnien und Herzegowina. (K).

Jena. *Kunstsammlung.* –25.5.: Paule Hammer. Magazin und Enzyklopädie. –17.8.: Henrik Schrat & Gäste. 14.6.–17.8.: Klaus Elle. Porträts.

Jever. *Schlossmuseum.* –31.8.: Franz Radziwill in der Natur.

Kaiserslautern. *Pfalzalerie.* 21.5.–6.7.: Susanne Lorenz, Francis Zeschegg. Künstlerinnen im Dialog mit Angewandter Kunst (4). 21.5.–12.10.: Brigitte Schwacke. Raum-Zeichnung. 7.6.–7.9.: Stefan Rohrer.

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –18.5.: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. (K).

Museum beim Markt. –17.8.: Simone Demandt. Instrumenta sceleris.

Staatl. Kunsthalle. –15.6.: Grünwalds Kreuztragung. Die Restaurierung eines Hauptwerkes deutscher Kunst. –3.8.: Zerschossene Illusionen. Beckmann, Heckel, Dix und der Erste Weltkrieg. –10.8.: Tor, Tor, Tor. Das Spiel der Spiele in der Kunst. 5.6.–21.9.: Bauen und Zeigen. Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle.

Städt. Galerie. –6.7.: Karlsruher Realisten der 1970er Jahre im Kontext.

–13.7.: P.E. Wolf. Fotografien. –24.8.: Krieg, Gewalt, Verletzlichkeit. Macht und Ohnmacht des Menschen.

ZKM. –22.6.: Julia Stoschek Coll. zu Gast im ZKM. Zeitbasierte Medienkunst seit 1996; Julia Bornefeld. Vanity and High Fidelity. –13.7.: Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaftsmalerei des 17. Jh.s. (K); GJ Lischka. 24.5.–5.10.: Aktion, Demonstration, Partizipation. Beuys, Brock, Vostell.

Kassel. *Neue Galerie.* –15.6.: Wols. Aufbruch nach 1945. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. –27.7.: Forum Romanum. Zeitreise durch 3000 Jahre Geschichte. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –29.6.: Natur, ganz nah. Fotografien von Karl Blossfeldt, Alfred Ehrhardt und Gary Heery. Skulpturen von Maria Rucker.

Kendal (GB). *Abbott Hall Art Gallery.* –21.6.: British Surrealism Unlocked: Works from the Sherwin Coll.

Kiel. *Kunsthalle.* –9.6.: Corinne Wasmuht. 14.6.–2.7.: Muthesius Kunstpreis für Kunst, Raum und Design.

Kleve. *Museum Kurhaus.* –9.6.: Johannes Wald: Geste und Gefühl; David Novros. –14.9.: Franz Gertsch. Die Jahreszeiten. (K).

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –25.5.: Karel Malich. 15.6.–17.8.: Fabrizio Plessi.

Mittelrhein-Museum. –25.5.: K.O. Götz.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –18.5.: Franz Marc. Aufbruch zu Licht und Farbe. –21.9.: Georg Baselitz. Tierstücke.

Köln. artothek. –26.4.: Cyrill Lachauer. 15.5.–21.6.: Zandra Harms.

Kolumba. –25.8.: Schreine, Zeigen, verhüllen, verbergen. Zur Ästhetik des Unsichtbaren.

Käthe Kollwitz Museum. –15.6.: Nähe und Distanz. Die Graphikerin Ottilie Ehlers-Kollwitz.

Museum für Angewandte Kunst. –15.6.: A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum.

Museum für Ostasiatische Kunst. 17.5.–7.9.: Von Istanbul bis Yokohama. Die Reise der Kamera nach Asien 1839–1900.

Museum Ludwig. –13.7.: Oscar Tuazon; Pierre Huyghe.

Museum Schnütgen. –24.8.: Seide statt Sünde. Feierliche Kleidung zur Vorbereitung auf den Gottesdienst.

SK Stiftung Kultur. –3.8.: August Sander. Meisterwerke und andere Entdeckungen. (K).

Stadtmuseum. 23.5.–10.8.: Der Kölner Fotograf Herbert Döring Spengler. 14.6.–5.10.: Köln in unheiligen Zeiten. Die Stadt im Dreißigjährigen Krieg.

Wallraf-Richartz-Museum. –15.6.: Liebermanns Rasenbleiche. Die verschwundene Wäscherin. –17.8.: Rubens, Du & ich. Freundschaftsbilder. 23.5.–10.8.: Max Klinger. Opus II. Rettungen der ovidischen Opfer.

Konstanz. Kulturzentrum am Münster. 18.5.–13.7.: Exlibris. Kunst und druckgrafische Arbeiten.

Konzilgebäude. –21.9.: Das Konstanzer Konzil. Weltereignis des Mittelalters 1414–18. (K).

Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst. –18.5.: Tacita Dean. Print Projects. –15.6.: Asger Jorn. (K).

Krefeld. Haus Lange & Haus Esters. –10.8.: Materialität in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Krems (A). Kunsthalle. –22.6.: William Kentridge. Drawings for Projection; Julie Monaco. –29.6.: Zurück in die Zukunft. Von Tiepolo bis Warhol. Slg. Klüser; Constantin Luser. 18.5.–24.8.: Aktionistinnen.

Karikaturmuseum. –16.11.: Knatterton, Kottan, Emil und andere Detektive. –25.1.15: Zeichnen für den Frieden. Die Friedenstaube in der Karikatur.

Künzelsau. Museum Würth. –2.11.: Philipp Bauknecht 1884–1933. Davoser Bergwelten.

Landsberg am Lech. Historisches Rathaus und Neues Stadtmuseum. –31.8.: Hubert von Herkomer. Malerfürst und Grafiker. (K).

Langenargen. Museum. –12.10.: Die Münchner Akademie um 1900. Der Malerfürst und seine Schüler.

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –1.6.: Le goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David... **Musée cantonal des Beaux-Arts.** 23.5.–28.9.: Zauber der russischen Landschaft. Meisterwerke aus der Staatlichen Tretjakow-Galerie, Moskau.

Musée de l'Élysée. 4.6.–24.8.: Luc Chesse Cuba & Matthieu Gafsou. (K).

Musée Historique. –24.8.: Lausanne XL. Photographies.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –22.6.: Ian Kiaer.

Leiden (NL). De Lakenhal. –31.8.: Gerrit Dou. The Leiden Coll. from New York.

Leipzig. Grassi-Museum. –14.9.: Sitzen, liegen, schaukeln. Möbel von Thonet. (K).

Museum der bildenden Künste. –25.5.: Paul Klee. Sonderklasse. –22.6.: „Es drängt sich alles zur Landschaft ...“ Landschaftsbilder des 19. Jh.s aus der Slg.; Adieu La Suisse! Konstruktion und Dekonstruktion einer fotografischen Fantasie. –3.8.: Max Klinger. Die druckgrafischen Folgen. Opus VIII. Ein Leben. –24.8.: Das Innere nach Aussen. Skulpturen im Schaulager.

Le Mans (F). Musée Tessé. –25.5.: Bartolomeo Manfredi. Le couronnement d'épines, redécouverte d'une œuvre.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. 28.5.–6.10.: Les désastres de la guerre. 1800–2014.

Leogang (A). Bergbau- und Gotikmuseum. 5.6.–31.8.: Gotische Löwenmädchen. (K).

Leverkusen. Museum Morsbroich. –22.6.: Achim Hoops. Zeichnungen nach Medienbildern. 25.5.–31.8.: Keramische Räume. Lucio Fontana, Norbert Prangenberg, Thomas Schütte, Rosemarie Trockel, Markus Karstieß.

Landau. Stadtmuseum. –31.8.: Die Bilder der Suite „Jazz“ und Zeichnungen von Henri Matisse.

LinZ (A). Landesgalerie. –25.5.: Candida Höfer. Düsseldorf. –15.6.: Intérieurs. Aus der Slg. –22.6.: Der Erste Weltkrieg aus künstlerischer Sicht. Aus der Slg.; Alfred Kubin. Soldatenbilder. –16.11.: Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medaille. 12.6.–28.9.: Nicole Six, Paul Petritsch.

Nordico. –18.5.: Fanny Newald. Eine Linzer Künstlerin (1893–1970).

Lentos. –25.5.: Slapstick! Die Kunst der Komik; Lenin: Eisbrecher.

Schlossmuseum. –14.9.: Qumran. Die Schriftrollen vom Toten Meer. –16.11.: Vom Leben mit dem Krieg. Oberösterreich im Ersten Weltkrieg: Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medaille.

Liverpool (GB). Tate. 6.6.–5.10.: Nasreen Mohamedi; Mondrian and his Studios: Abstraction into the World.

Walker Art Gallery. –1.6.: Turner: travels, light and landscape.

London (GB). British Museum. –31.8.: Germany Divided: Baselitz and his generation.

Dulwich Picture Gallery. 4.6.–21.9.: Art and Life: Ben Nicholson, Winifred Nicholson, Christopher Wood, Alfred Wallis, William Staite Murray, 1920–31.

Estorick Collection. –18.5.: Pablo Echaurren: Iconoclast. –29.6.: The Years of 'La Dolce Vita'.

National Gallery. –15.6.: Veronese: Magnificence in Renaissance Venice. –21.9.: Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting.

National Portrait Gallery. –31.5.: Michael Peto. Photographs: Mandela to McCartney. –1.6.: David Bailey. Portraits. (K). –15.6.: The Great War in Portraits. –30.6.: Britten: A life in pictures.

Queen's Gallery. –12.10.: The First Georgians: Art & Monarchy 1714–60. (K).

Royal Academy. –8.6.: Renaissance Impressions. Chiaroscuro woodcuts from the Collections of Georg Baselitz and the Albertina, Vienna. 30.5.–26.10.: Dream, Draw, Work. Architectural Drawings by Norman Shaw RA.

Tate Britain. –18.5.: *Ruin Lust*. –2.11.: Phyllida Barlow. 20.5.–10.8.: Kenneth Clark. 10.6.–31.8.: *British Folk Art*. *Tate Modern*. –26.5.: Richard Hamilton. –7.9.: Henri Matisse. *The Cut-Outs*. *V&A*. –13.7.: William Kent. *Designing Georgian Britain*. (K). –27.7.: *The Glamour of Italian Fashion 1945–2014*. *Wallace Collection*. –25.8.: *Great Gallery Refurbishment*. –29.8.: *Reproducing the 18th-century: Copying French Furniture*. **Los Angeles (USA)**. *County Museum of Art*. –22.6.: Agnes Varda. 8.6.–14.9.: *Von Matisse zum Blauen Reiter*. *Expressionismus in Deutschland und Frankreich*. (K). *Getty Museum*. –1.6.: Jackson Pollock's Mural; *Hatched! Creating Form with Line*. –8.6.: *A Royal Passion: Queen Victoria and Photography*; Hiroshi Sugimoto: *Past Tense*. –22.6.: *East Meets West: Byzantine Illumination at the Cultural Crossroads*. –20.7.: *In Focus: Ansel Adams*. 10.6.–7.9.: *The Scandalous Art of James Ensor*. *Hammer Museum*. –18.5.: *Tea and Morphine: Women in Paris, 1880 to 1914*. **Ludwigshafen**. *Wilhelm-Hack-Museum*. –29.6.: *Liebe; Köken Ergun, Wedding*. –14.9.: *hackordnung # 5*. *Formfreiheit*. *Rudolf-Scharpf-Galerie*. –13.7.: *Apartment Project*. **Lübeck**. *Behnhaus/Drägerhaus*. –20.7.: Carl Wilhelm Götzlöff (1799–1866). *Ein Dresdner Landschaftsmaler am Golf von Neapel*. (K). **Lüdenscheid**. *Städt. Galerie*. –18.5.: *Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus*. **Lugano (CH)**. *Museo Cantonale d'Arte*. –1.6.: *Jerusalem*. *Bilder einer Stadt 1890–1915*. –20.7.: Jean Arp, Osvaldo Licini und der internationale Kontext. 17.5.–24.8.: *Samoa Rémy; Schweizer Kunst in den Erwerbungen des Museo Cantonale 1999–2014*. **Luzern (CH)**. *Kunstmuseum*. –1.6.: Robin Rhode. –22.6.: *Mauricio Dias & Walter Riedweg*. (K). –23.11.: *Landchaftsdarstellungen von Robert Zünd und Ferdinand Hodler bis Max von Moos*. **Lyon (F)**. *Musée des Beaux-Arts*. –21.7.: *L'invention du passé. Histoires*

de cœur et d'épée en Europe 1802–50. **Madrid (E)**. *Museo Nacional Reina Sofia*. –18.5.: *Idea: Pintura Fuerza*. *En el gozne de los años 70 y 80*. –19.5.: *Las biografías de Amos Gitai*. –26.5.: *Wols. El cosmos y la calle; Tracey Rose*. –31.8.: *Dominique Gonzalez-Foerster*. –1.9.: *El estudio de Hanne Darboven*. –22.9.: *Playgrounds*. 13.6.–26.10.: *Kerry James Marshall: pintura y otras cosas*. *Museo Thyssen-Bornemisza*. –18.5.: *Cézanne*. –1.6.: *Dario de Regoyos (1857–1913)*. 10.6.–14.9.: *Mitos del Pop*. *Prado*. –29.6.: *El Mal se desvanece*. *Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado*; *Rubens. El Triunfo de la Eucaristía; La biblioteca del Greco*. **Magdeburg**. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –25.5.: *Olaf Wegewitz. Malerei, Fotos, Zeichnungen*. –1.6.: *Fokus Junge Kunst*. *Kulturhistorisches Museum*. –15.2.15: *Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit*. –21.9.: *Magdeburger Pfennige, Groschen und Taler (1400–1682)*. 25.5.–21.9.: *Christus und Maria. Der neu restaurierte Karton von Friedrich Overbeck*. **Mailand (I)**. *Museo Archeologico*. –20.6.: *Da Gerulasse a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo*. *Museo del Novecento*. –7.9.: *Frontiere varcate. Il critico Guido Lodovico Luzzatto 1922–40*. *Pal. Reale*. –13.7.: *Bernardino Luini e i suoi figli; Klimt*. **Mainz**. *Gutenbergmuseum*. Seit 13.5.: *Herbert Bayer. Werbegrafik zwischen Bauhaus und Emigration 1928–38*. (K). *Landesmuseum*. –12.10.: *Max Slevogt. Neue Wege des Impressionismus*. (K). **Mannheim**. *Kunsthalle*. –24.8.: *Germaine Richier*. (K). *Reiss-Engelhorn-Museum*. –9.11.: *Kaiser Maximilian. Der letzte Ritter und das höfische Turnier*. (K). *Bassermannhaus*. –20.7.: *Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco, Fabio Severo*. (Un)heimliche Spuren der Mafia. **Marburg**. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte*. –15.6.: *Hessen hybrid. Vom Kommen und Gehen in 5 Jahrhunderten*. (K).

Marl. *Skulpturenmuseum*. –6.7.: *Günther Uecker. Fernseh-Objekte*. **Marseille (F)**. *Centre de la Vieille Charité*. –22.6.: *Visages, Picasso, Margritte, Warhol*. **Mettingen**. *Draiflessen Coll.* –31.5.: *„macht heimat!“*. **Metz (F)**. *Centre Pompidou*. 25.5.–2.3.15: 1984–1999. *The Decade*. 13.6.–5.11.: *Simple Shapes*. **Middlesbrough (GB)**. *Institute of Modern Art*. –21.6.: *Art and Optimism in 1950s Britain*. **Minneapolis (USA)**. *Institute of Arts*. –18.5.: *Matisse. Masterworks from The Baltimore Museum of Art*. **Mönchengladbach**. *Museum Abteiberg*. –28.9.: *Hans Hollein. Alles ist Architektur*. (K). 25.5.–7.9.: *Gerhard Richter. Grau/Farben für Johannes Cladders*. **Montauban (F)**. *Musée Ingres*. –18.5.: *La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et les néo-grecs*. **Montreal (CAN)**. *Musée des Beaux-Arts*. –8.6.: *Peter Doig*. (K). **Morestel (F)**. *Maison Ravier*. –22.6.: *Albert Gleizes et ses disciples*. **München**. *Alte Pinakothek*. –18.5.: *Brennpunkt Rom. Sébastien Bourdons Münchner „Kalkofen“*. *Bayerisches Nationalmuseum*. –31.8.: *Gabriel von Seidl und das BNM*. *Deutsches Museum*. –3.8.: *Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle*. (K). *Haus der Kunst*. –25.5.: *Abraham Cruzvillegas. The Autoconstrucción Suites*. –15.6.: *Bilder in der Zeit. Slg. Goetz*. –13.7.: *Ellen Gallagher*. –17.8.: *Matthew Barney*. –21.9.: *Manfred Pernice*. *Hypo-Kunsthalle*. –10.8.: *Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann*. (K). *Jüdisches Museum*. –9.6.: *Sharon Lifschitz. Works 2000–2014*. (K). *Lenbachhaus*. –29.6.: *Playtime*. *Literaturhaus*. –22.7.: *Robert Musil und der Erste Weltkrieg*. *Lothringer 13*. –8.6.: *About Transformation*. *Museum Brandhorst*. –9.6.: *Günther Förg*. *Neue Pinakothek*. –8.9.: *Schlachtenbilder*. *Pinakothek der Moderne*. –15.6.: *Show and tell. Architekturgeschich-*

te(n) aus der Slg. (K); Silvia Bächli. Arbeiten auf Papier. (K). –10.8.: David Shrigley. –24.8.: Menschen vor Flusslandschaft. August Sander und die Fotografie der Gegenwart. Slg. Lothar Schirmer. –14.9.: Florence Henri. Compositionen. Slg. Ann und Jürgen Wilde. 22.5.–31.8.: Farbenmensch Kirchner.

Münchner Stadtmuseum. –15.6.: Stefan Hunstein. –17.8.: M.T. Wetzlar, Silberschmiede in München, gegründet 1875 – arisiert 1938. 13.6.–24.8.: Jens Schwarz.

Villa Stuck. –9.6.: Der Stachel des Skorpions. Ein Cadavre exquis nach Luis Buñuels „L'Âge d'Or“. (K); Junge deutsche Fotografie 2013/14.

Völkerkundemuseum. –5.10.: Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –29.6.: Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher 1525–1925. (K).

Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso. –18.5.: Picasso sieht fern; Elliott Erwitt. Retrospektive. 24.5.–17.8.: Goya. Dunkle Materie; Picasso. Mediterrane Gefilde.

Museum für Lackkunst. –27.7.: Ikeda Iwao. Bambus und Lack.

Stadtmuseum. –7.9.: Das ganze Land auf einen Blick. Die frühen Karten des Bistums Münster. –24.8.: Irene Griepentrog-Brinkhaus zum 90. Geburtstag. Keramiken. 20.5.–13.7.: Maziar Moradi. Fotografien.

Kunsthalle. 7.6.–21.9.: Maik & Dirk Löbbert.

Murnau. Schlossmuseum. –29.6.: Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe. (K).

Nantes (F). Château des ducs de Bretagne. –18.5.: Le cœur d'une reine, les funéraires d'Anne de Bretagne.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. 17.5.–3.8.: 14x14 Vermessung des Donaupraumes. Fotografische Positionen.

Neuss. Langen Foundation. –15.8.: Otto Piene.

New Haven (USA). Yale BAC. –1.6.: Richard Wilson. –19.5.: Fame and Friendship: Pope, Roubiliac, and the Portrait Bust in Eighteenth-Century Britain.

New York (USA). Brooklyn Museum. –28.9.: Chicago in L.A.: Judy Chicago's Early Work, 1963–74. –6.7.: Wit-

ness: Art and Civil Rights in the Sixties. –10.8.: Ai Weiwei: According to What?

Frick Collection. –15.6.: Renaissance and Baroque Bronzes from the Hill Coll. –20.7.: The Poetry of Parmigianino's „Schiava Turca“. (K). –5.4.15: Enlightenment and Beauty. Sculptures by Houdon and Clodion.

Guggenheim Museum. –1.9.: Italian Futurism 1909–14.

Metropolitan Museum. –18.5.: Radiant Light. Stained Glass from Canterbury Cathedral. –26.5.: The Passions of Jean-Baptiste Carpeaux. –20.7.: William Morris: Textiles and Wallpaper. –10.8.: Charles James: Beyond Fashion. (K). –3.8.: Goya and the Altamira Family. 20.5.–26.10.: The Pre-Raphaelite Legacy. British Art and Design.

MoMA. –1.6.: Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal. –8.6.: Gauguin: Metamorphoses. (K). –3.8.: Alibis: Sigmar Polke 1963–2010. –24.8.: Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948–88. –1.9.: Jasper Johns: Regrets. –7.9.: Robert Heineken. –5.10.: A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio.

Morgan Library. 30.5.–14.9.: Miracles in Miniature: The Art of the Master of Claude de France. 30.5.–7.9.: A Dialogue with Nature. Romantic Landscapes from Britain and Germany.

Neue Galerie. –30.6.: Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937. (K).
P.S.1. –25.5.: Maria Lassnig. –August: Christoph Schlingensiefel.
Whitney Museum. –25.5.: Whitney Biennial 2014. –19.10.: American Legends: From Calder to O'Keeffe.

Nizza (F). Musée Marc Chagall. –19.5.: Natacha Lesueur.
Norwich (GB). Sainsbury Centre. –27.7.: Henri Matisse Sculpture: The Backs. –24.8.: John Virtue: The Sea. –14.9.: Monument: Aftermath of War and Conflict. –14.12.: Sense and Sensuality: Art Nouveau 1890–1914. 24.5.–14.9.: The Wonder of Birds.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –27.7.: Die Gumbertusbibel. Goldene Bilderpracht der Romantik. –21.9.: Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jh. –19.10.: Ausstellungsplakate 1882–1932. (K). –25.1.15:

Kunstwerke im Kleinformat. Deutsche Exlibris vom Ende des 15. bis 18. Jh.s. –26.1.15: Rembrandt. Meister der Radierung.
Kunsthalle. –22.6.: Johannes Kahrs. Tropical Nights.

Neues Museum. –22.6.: Die fabelhafte Welt der Laurie Simmons.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –18.5.: Andy Warhol. Pop Artist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –2.11.: Roger Vivier. Schuhdesign.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. 22.5.–31.8.: An Archive. Zur Tiefenzeit der Beziehungen zwischen Kunst, Technik und Wissenschaft. 13.6.–13.7.: Tsviga Vasilyeva. Interaktive Sound- und Videoinstallation.

Horst-Janssen-Museum. –6.7.: Emil Orlik. Faszination Japan.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –7.9.: 200 Jahre Schlossgarten Oldenburg. 25.5.–24.8.: Der andere Müller vom Siel. (K).

Ornans (F). Musée Courbet. 1.6.–31.8.: Erotisme, autour de „L'Origine du monde“.

Osnabrück. Felix-Nussbaum-Haus. –25.5.: Für den neuen Menschen. Russisches Avantgarde-Design: Ideen, Entwürfe, Gestaltung.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –22.6.: Cézanne and the Modern. Masterpieces of European Art from the Pearlman Coll.

Paderborn. Museum in der Kaiserpfalz. –15.6.: Der Berliner Skulpturenfund. „Entartete Kunst“ im Bombenschutt.

Reithalle. –15.6.: Verführt von Landschaft. Bilder der Natur vom Barock bis zur Moderne. Aus der Slg. des Clemens-Sels-Museum Neuss.

Padua (I). Musei Civici agli Eremitani. –20.7.: Padova è le sue mura: cinquecento anni di storia 1513–2013.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –9.6.: Henri Cartier-Bresson. (K). –28.7.: Bernard Tschumi.

Fondation Custodia. –22.6.: Bosch to Bloemaert: Fifteenth- and sixteenth-century Netherlandish drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen.

Galerie des Gobelins. –31.7.: Les Gobelins au Siècle des Lumières.

Grand Palais. –13.7.: Robert Mapp-

lethorpe; Moi, Auguste, Empereur de Rome. –21.7.: Bill Viola.

Louvre. –19.5.: Le ciel est par-dessus le toit. Dessins pour les plafonds parisiens du Grand Siècle. –16.6.: Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.

Musée des Arts décoratifs. –8.6.: Vernis Martin.

Musée Cognacq-Jay. –29.6.: Le trait en liberté. Dessins de François-André Vincent (1746–1816).

Maison du Danemark. 27.5.–12.7.: Jean René Gauguin 1881–1961. Sculpteur et céramiste.

Musée Delacroix. –30.6.: Eugène Delacroix, «le plus légitime des fils de Shakespeare».

Musée Jacquemart-André. –21.7.: De Watteau à Fragonard, les fêtes galantes.

Musée du Luxembourg. –29.6.: Joséphine.

Musée Maillol. –20.7.: Le trésor de Naples. Les bijoux de San Gennaro.

Musée d'Orsay. –20.6.: Jean-Baptiste Carpeaux (1827–75). –30.6.: Les archives du rêve, dessins du musée d'Orsay: carte blanche à Werner Spies. (K). –6.7.: Vincent van Gogh/Antonin Artaud. Le suicide de la société.

Musée du Petit-Palais. –17.8.: Paris 1900, la ville spectacle.

Musée Rodin. –21.9.: Mapplethorpe – Rodin.

Palais de Tokyo. –7.9.: L'État du ciel.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –29.6.: Campigli. Il Novecento antico. (K).

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –22.6.: Gunter Damisch. Weltenbilder und Wegkonstrukte, Arbeiten aus 30 Jahren.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –22.6.: Höllenhund und Liebestaube. 5.000 Jahre Tiermythen im Schmuck.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –30.11.: Patrick Kelly. Design.

Portland (USA). *Museum of Art.* 14.6.–21.9.: The Art of the Louvre's Tuileries Garden.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –29.6.: Mastering Light: From the Natural to the Artificial.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –6.7.: Gothic Art in South-western Bohe-

mia: Images of Beauty and Salvation. –2.11.: Vivat musica!

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.* –1.6.: Das große Mysterium um Wols. (K).

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.* 23.5.–18.8.: Picasso, l'éternel féminin.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* –15.6.: L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –24.8.: Stephan Balkenhol.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –4.1.15: Neuzugänge für das Ikonen-Museum Recklinghausen seit 2011. *Kunsthalle.* –6.7.: Saga. Kunst aus Island. (K).

Regensburg. *Minoritenkirche, St. Ulrich am Dom, Domkreuzgang.* 16.5.–2.11.: Ludwig der Bayer. Wir sind Kaiser!

Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –18.5.: Zeitspuren. Reisen in die Vergangenheit. Susanne Hanus, Tatjana Utz. (K). 22.5.–17.8.: Mysterisches Prag. Hugo Steiner-Prag und „Der Golem“. 6.6.–7.9.: Heimat? Osteuropa in der zeitgenössischen Fotografie.

Reims (F). *Palais du Tau.* 28.5.–31.10.: Splendeurs des sacres royaux, de Louis XIII à Charles X.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –3.8.: Das verlängerte Bild. Photographien und Videoarbeiten von Ursula Wevers. –31.8.: Macht, Wahn, Vision. Von Türmen und Menschen in der Kunst.

Rennes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.8.: Dessiner pour créer. Feuilles françaises des XVI^e et XVII^e du musée; Georges de La Tour. Trois „nuits“ pour une renaissance.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* 26.5.–27.7.: Katrin Wegmann.

Spendhaus. –13.7.: Joannis Avramidis. Jerg-Ratgeb-Preis 2014. –21.9.: HAP Grieshaber. Werke 1966–81.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –18.5.: Odilon Redon. (K). 18.5.–7.9.: Gerhard Richter. (K).

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.* –9.11.: Hülle und Zier. Mittelalterliche Textilien im Reliquienkult.

Rochester (USA). *Memorial Art Gallery.* –8.6.: Matisse as Printmaker:

Works from the Pierre and Tana Matisse Foundation.

Rochlitz. *Schloss.* –31.10.: Eine starke Frauengeschichte. 500 Jahre Reformation.

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* –5.6.: Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese. Coll. Perez Simon. *Complesso del Vittoriano.* –8.6.: Musée d'Orsay. Capolavori.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –30.5.: Attraverso Rodin. Scultura italiana del primo Novecento.

Mercati di Traiano. –27.7.: Forma e vita di una città medievale. Leopoldo Cencelle.

Musei Capitolini. 28.5.–14.9.: Michelangelo. Difficoltà e voli di un artista universale.

MAXXI. –14.9.: Ettore Spalletti. –21.9.: Premio MAXXI. 22.5.–19.10.: Gaetano Pesce.

Museo Carlo Bilotti. –25.5.: Marion Greenstone. Pop Art a New York 1960–70. –1.6.: Mafai-Kounellis. La libertà del pittore.

Musei di Villa Torlonia. –28.9.: Paolo Antonio Paschetto. Artista, grafico e decoratore tra liberty e déco.

Museo di Roma. –28.9.: Luoghi comuni. Vedutisti tedeschi a Roma tra il XVIII e il XIX secolo.

Pal. dei Conservatori. –25.5.: Spinario. Storia e fortuna.

Pal. Massimo. –1.6.: Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito. (K).

Pal. Sciarra. –20.7.: Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità.

Scuderie del Quirinale. –31.8.: Frida Kahlo.

Villa Borghese. –15.6.: Giacometti. La scultura.

Rotterdam (NL). *Kunsth. 29.5.–24.8.: IABR. Urban by Nature.*

Roubaix (F). *La Piscine.* 14.6.–14.9.: Henri Delvarre (1898–1974).

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –31.8.: Cathédrales 1789–1914. Un mythe moderne.

Rovereto (I). *Mart.* –8.6.: Mario Radice. Architettura, numero, colore; L'esperienza della totalità. El Lissitzky.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –21.6.: L'ossessione nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –20.7.: Landschaft im Dekolleté. Fenster als Element und Metapher.

Saarbrücken. *Histor. Museum.*

–21.9.: Arbeit zeigen. Plastiken und Fotografien 1850 bis 1950. (K).

Saarland Museum. –12.10.: Frank Badur. 24.5.–12.10.: Edouard Manet. Grafik. 7.6.–28.9.: Euphorie und Untergang. Künstlerschicksale im Ersten Weltkrieg.

St Ives (GB). *Tate.* 17.5.–28.9.: International Exchanges: Modern Art and St Ives 1915–65.

Saint Louis (USA). *Art Museum.*

–6.7.: Impressionist France: Visions of Nation from Le Gray to Monet.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –13.7.: Carter Mull; Tobias Kaspar.

Kunstmuseum. –18.5.: Post/Postminimal. Die Slg. Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden. –7.9.: Bauernkunst. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerer von 1600 bis 1900. 7.6.–26.10.: Roman Signer.

Lokremise. –3.8.: David Maljkovic. (K).

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.*

–12.10.: Broncia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –17.5.: Papier 1 – Salzamt/Salzburg. –14.7.: Claudia Pils. 23.5.–5.7.: Großer Kunstpreis.

Museum der Moderne Mönchsberg. –6.7.: Im Dialog: Wiener Aktionismus; Ana Mendieta. Traces. (K). –12.10.: Slg. Generali Foundation.

Residenzgalerie. –8.2.15: Lebenswelten. Barockes Europa.

Rupertinum. –18.5.: Ich und die Anderen. Schaufenster zur Slg. VI.

Salzburgmuseum. –22.6.: Heinz Husiatynski (1944–95). Keramik. –28.9.: Krieg, Trauma, Kunst. Salzburg und der Erste Weltkrieg.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –9.9.: Spanish Sojourns. Robert Henri and the Spirit of Spain.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –21.9.: Ritterturnier. Geschichte einer Festkultur. (K). 15.5.–17.8.: Carl Andre. Poems 1958–69.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –26.10.: Klaus Fussmann, Keramik. Manfred Besser, Malerei.

Schloss Gottorf. 25.5.–26.10.: Der Gottorfer Codex. Blütenpracht und Weltanschauung.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –14.7.: Bonjour Picasso. Sieben Mal Lebensfreude aus Antibes. **Galerie im Prediger.** –31.8.: Peter Rösel. (K).

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –15.6.:

Max Ackermann. Strukturbilder.

–14.9.: Christoph Brech.

Museum Georg Schäfer. –30.11.: Spitzweg.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –9.6.: Die Revolution der Romantiker. Fluxus made in USA. (K).

Seattle (USA). *Art Museum.* –25.5.:

Miró. The Experience of Seeing.

Sens (F). *Palais Synodal.* 6.6.–13.10.: Lecture du Palais. Viollet-le-Duc à Sens.

Orangerie du Musée. 6.6.–14.12.: Juste la première (la cathédrale de Sens).

Sheffield (GB). *Graves Gallery.*

–28.6.: Polish Art 1939–89.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –15.6.: Victor Burgin. Formen des Erzählens.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.*

–1.6.: Karl Itschner (1868–1953). Arbeiten auf Papier. (K).

Stade. *Kunsthau.* 24.5.–14.9.: Phantastische Tiere. Jozéf Wilkońs wunderbare Geschöpfe.

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –25.5.: Doré & Friends. –21.9.: Clément Cogitore. 14.6.–4.1.15: Daniel Buren.

Palais Rohan. –31.12.: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

Stuttgart. *Haus der Geschichte.*

–1.3.15: Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne.

Kunstmuseum. –29.6.: Gego. Line as Object. (K); Luisa Richter. –28.9.: Otto D. Handschuh. Skulptur.

Staatsgalerie. –22.6.: Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. (K). –29.6.: Kandinsky, Klee, Schiele. Ausgewählte Graphikmappen des frühen 20. Jh.s. (K). 22.5.–7.9.: Oskar-Schlemmer-Preis 2014: Katharina Grosse.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –20.7.: Bruno Paul. Zeichner des Simplicissimus.

Toledo (E). *Museo de Santa Cruz und Espacios Greco.* –14.6.: El Griego de Toledo.

Torgau. *Schloss Hartenfels.* 17.5.–31.10.: Das Wort im Bild. Biblische Darstellungen an Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Kurfürsten von Sachsen zur Reformationszeit.

Trier. *Museum am Dom.* –14.9.: Der Mensch braucht Haltung. Positionen von Jiri Keuthen.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –18.5.: Künstlerbücher von Mic Ennepner.

Tübingen. *Kunsthalle.* –31.8.: 1514. Macht, Gewalt, Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs. (K).

MUT, *Schloss Hohentübingen.* –10.8.: Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur.

Turin (I). *Pal. Madama.* –3.6.: Artemisia Gentileschi. La Santa Caterina dagli Uffizi.

Pal. Reale. –31.12.: 100 Masterpieces from the Galleria Sabauda.

Venaria Reale. –22.6.: Carrozze regali. –6.7.: Splendori delle corti italiane: gli Este.

Tuttlingen. *Städt. Galerie.* 16.5.–22.6.: Nathalia Edenmont.

Überlingen. *Städt. Museum.* –20.12.: Adolf Stocksmayr (1879–1964). Künstler, Erfinder, Lebensreformer.

Ulm. *Ulmer Museum.* –31.8.: Madeleine Dietz. Installationen.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* 16.5.–31.8.: Lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie. (K).

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –11.1.15: Franz Radziwill in der Natur.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –15.6.: Un autoritratto di Miroslav Kraljević, modernista croato. 30.5.–4.1.15: Da Rauschenberg a Jasper Johns, da Warhol a Lichtenstein. Lo sguardo di Ileana Sonnabend.

Ca' Rezzonico. 14.6.–30.11.: Le porcellane di Marino Nani Mocenigo. **Fondazione Cini.** –3.8.: Le Stanze del Vetro. Opere di Laura de Santillana e Alessandro Diaz de Santillana.

Gallerie dell'Accademia. –29.6.: Carlo Saraceni, un Veneziano tra Roma e l'Europa.

Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. –18.5.: Franco Fontana. Full color.

Museo Correr. –18.5.: L'immagine

della città europea dal Rinascimento al secolo dei lumi. –2.6.: Leger 1910–30. La visione della città contemporanea. –15.6.: Tiziano. Un autoritratto. Problemi di autografia nella grafica tizianesca.

Pal. Ducale. –30.6.: Il Serenissimo Principe. Storia e storie di dogi e dogaresse.

Pal. Fortuny. –14.7.: Le amazzoni della fotografia dalla collezione di Mario Trevisan; Anne-Karin Furunes. Shadows; Dora Maar. Nonostante Picasso; Barbara Paganin.

Pal. Mocenigo. –6.7.: I meriti delle donne. Profili di storia ed arte al femminile dai documenti dell'Archivio di Stato di Venezia (secoli XV–XVIII). **Guggenheim.** 16.5.–31.8.: For Your Eyes Only. Eine Privatslg. zwischen Manierismus und Surrealismus. (K).

Versailles (F). *Schloss.* 27.5.–26.10.: La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle.

Viareggio (I). *Centro Matteucci.* –2.6.: La realtà metafisica.

Vicenza (I). *Pal. Palladio.* –18.5.: Visioni di Roma antica con Piranesi e Passignoli. 30.5.–5.10.: Palladio goes West. Thomas Jefferson e il palladianesimo americano.

Waddesdon Manor (GB). *Museum.* –26.10.: Royal Spectacle: Ceremonial and Festivities at the French Court.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –27.7.: Bauern, Tänzer, Liebespaare. Menschenbilder in der Grafik der Dürerzeit.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –10.8.: Aleksander Gierymski 1850–1901.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –19.10.: Tadashi Kawamata. Präkäre Konstruktionen.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –18.5.: Black Box: Santiago Sierra and Jorge Galindo. –26.5.: Damage Control: Art and Destruction Since 1950. –15.6.: Gravity's Edge. –31.8.: Directions: Jeremy Deller

National Building Museum. –18.5.: The Landscape Architecture Legacy of Dan Kiley.

National Gallery. –8.6.: Garry Winogrand. –29.6.: German Prints and Drawings from the Kainen Coll. –5.10.: Degas/Cassatt. –30.11.: Andrew Wyeth: Looking Out, Looking In.

Philips Coll. –31.8.: Made in the USA. American Masters from The Phillips Collection, 1850–1970.

Smithsonian American Art Museum. –17.8.: Modern American Realism: The Sara Roby Foundation Collection. –31.8.: Pop Art Prints.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –1.6.: Visiona by Panton. –14.9.: Konstantin Grcic. 13.6.–31.8.: Utilitas Interrupta.

Weimar. *Goethe- und Schiller-Archiv.* –27.7.: Schätze des Goethe- und Schiller-Archivs. Folge III: Gedankenspäne.

Neues Museum. –22.6.: Claus Bury. Meine Sicht.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –10.8.: 100 Jahre Cranach-Presse. Buchkunst aus Weimar.

Römisches Haus. –25.10.: Die Herzogin kehrt zurück. Anna Amalias Porträt im Römischen Haus.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –6.7.: Vier Elemente: Das Wasser.

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* –9.6.: Matthias Lautner. 13.6.–6.7.: Indra. In Kubins Arche.

Wien (A). *Albertina.* –18.5.: Eric Fischl. (K). –29.6.: Zwischen Dürer und Napoleon. Die Gründung der Albertina. –24.8.: Blow-Up. Antonionis Filmklassiker und die Fotografie. (K). 28.5.–14.9.: Alex Katz. Zeichnungen, Kartons, Gemälde aus der Slg. **Architektur Zentrum.** –30.6.: Think Global, Build Social! Bauen für eine bessere Welt.

Kunsthau. –9.6.: Andreas H. Bitesnich. 25 Years of Photography. **Kunsthistorisches Museum.** –18.5.: Die Welt von Fabergé. Aus den Slgen. des Moskauer Kreml Museums und des Fersman Mineralogischen Museums.

Leopoldmuseum. –1.9.: Schiele rediscovered. Ein Künstler und sein Sammler. –15.9.: Trotzdem Kunst! Österreich 1914–18.

MAK. 11.6.–5.10.: Vorbilder. 150 Jahre MAK: Vom Kunstgewerbe zum Design.

Museum Moderner Kunst. –15.5.: Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog. –1.6.: Moyra Davey. –8.2.15: Die Gegenwart der Moderne.

Österr. Museum für Volkskunde. –30.11.: Gestellt. Fotografie als Werkzeug in der Habsburgermonarchie. (K).

Oberes Belvedere. 16.5.–7.9.: Meisterwerke im Fokus: Franz Barwig d. Ä. **Unteres Belvedere.** –15.6.: Wien – Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K).

21er Haus. –25.5.: Franz Graf. –15.6.: Zehntausend Täuschungen und hunderttausend Tricks. –26.10.: Fritz Wotruba. Zeichnungen und Steine. 21.5.–19.10.: Peter Baum. Das 20er Haus in den 1960er Jahren. Fotografien.

Orangerie. –9.6.: Totentanz. Egger-Lienz und der Krieg.

Secession. –8.6.: Heinrich Dunst, LITTLE Warsaw, Kerstin von Gabain.

Wien Museum. –31.8.: WIG 64. Die grüne Nachkriegsmoderne. 15.5.–28.9.: Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung.

Winterpalais. –25.5.: Künstlerbücher aus der Slg. Giovanni Aldobrandini. 15.6.–5.10.: Slg. Anne und Wolfgang Titze.

Wiesbaden. *Museum.* –1.6.: Horizont Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.* –24.8.: Structures/Strukturen: Britische und deutsche Malerei im Dialog.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –25.5.: Yann Mingard. –24.8.: Surfaces. Neue Fotografie aus der Schweiz. 7.6.–31.8.: Robert Adams.

Kunsthalle. –1.6.: André Bless. 15.6.–27.7.: Konrad Smolenski.

Kunstmuseum. –27.7.: Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg.; Fred Sandback. Zeichnungen. (K). –26.10.: Wie aus dem Gesicht geschnitten. Portraitbüsten aus der Slg. **Museum Oskar Reinhart.** –1.6.: Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte; Johann (1774–1851) und Friedrich Aberli (1800–72). Zwei Winterthurer Medailleure.

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –18.5.: Kriegsdeutungen seit 1914 im Künstlerbuch. –4.7.: Apokalypse. Ingema Reuter, Rainer Mordmüller, Claudio Ambrosini, Gerd Winner. –24.8.: 1000 Jahre Schrift und Bild. Schätze der Herzog August Bibliothek.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –17.8.: Oskar Kokoschka. Humanist und Re-

bell. (K). –19.10.: Spuren der Moderne. 20 Jahre Kunstmuseum Wolfsburg. *Städt. Galerie*. –31.8.: Druckgrafik im Spannungsfeld zeitgenössischer Kunst. 24.5.–28.9.: Bettina Pousttchi „The City“.

Worpswede. –14.9.: Mythos und Moderne. 125 Jahre Künstlerkolonie Worpswede. (K):

Haus im Schluh. 1889: Flucht in die Kunst – Aufbruch und frühe Erfolge. *Barkenhoff*. 1897: Verkannte Moderne.

Große Kunstschau. 1918: Zeitenwende. Kunst und Weltanschauung. *Kunsthalle*. 1945: Stunde Null – Neubeginn und Wiederentdeckung.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –22.6.: Renée Sintenis (1888–1965). Bildhauerin (K).

Residenz. –31.12.: So wohnte der

Großherzog. Die vergessenen Empiremöbel der Residenz Würzburg.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –8.6.: Karl Kunz. –29.6.: Sabine Moritz. (K). –27.7.: Menschenschlachthaus. Der Erste Weltkrieg in der französischen und deutschen Kunst. (K).

Wurzen. Städt. Galerie. –7.6.: Rocco Hettwer.

Zürich (CH). ETH. –21.5.: William Leavitt. Sideral time. –6.7.: Mireille Gros. (K).

Haus Konstruktiv. –18.5.: Victor Vasarely. Die Wiederentdeckung des Malers; Andreas Fogarasi. „Vasarely Go Home“.

Kunsthau. –25.5.: Alberto Giacometti. Zeichnungen und Aquarelle. –6.7.: Antoine Bourdelles „Sappho“ und die französische Plastik. 6.6.–14.9.: Cindy Sherman. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 24.5.–17.8.: Teresa Margolles. *Museum Bellerive*. –1.6.: Henry van de Velde. Interieurs.

Museum für Gestaltung. –25.5.: Kirschblüten und Askese. Japanische Plakatkünstler. –28.9.: Weingart Typografie.

Museum Rietberg. –1.6.: Afrikanische Meister. Kunst der Elfenbeinküste. (K). *Schweizerisches Landesmuseum*. –13.7.: 1900–1914. Expedition ins Glück.

Zwickau. Kunstsammlungen. 23.5.–3.8.: Arbeiterfotografie und Kunst um 1930.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel, Léa Kuhn. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.639 (IVW I/14)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.