

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ästhetik des Unscheinbaren. Hg. Constanze Rora, Stefan Roszak. Beitr. Gundel Mattenklott, Franz Koppe, Jens Soentgen, Frank Schlegel, Michael Glasmeier, Dagmar Jäger, Christian Pieper, Gert Gröning, Ulrike Hentschel, Friedrich C. Heller, Ursula Brandstätter, Kristin Wardetzky, Dirk Wiescholke, Hans-Rüdiger Müller, Kirsten Wunderlich, Stefan Roszak, Constanze Rora, Pera Kathke, Christina Griebel. Oberhausen, Athena Verlag 2013. 272 S., 99 Farb-, 22 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-546-0.

„Als Künstler ist alles unbekannt“. Die Stiftung Klaus-Andreas Moering. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2014. Regensburg, Eigenverlag 2014. 52 S., Farbb. ISBN 978-3-89188-127-9.

annoRak 4. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe. Bonn, Eigenverlag 2013. 80 S., s/w Abb. ISBN 978-3-9813451-3-1.

Ján Bakoš: **Discourses and Strategies.** The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt/M., Peter Lang 2013. 227 S. ISBN 978-3-631-64452-2.

Britta Bommert: **Studien zum Raumverständnis bei Ludwig Mies van der Rohe und Walter Gropius.** Dargelegt an den Räumen der Werkbundausstellungen Stuttgart 1927 und Paris 1930. (Kölner

Architekturstudien, Band 90). Köln, Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut 2013. 294 S., 168 s/w Abb. ISSN 0640-7812.

Roland Bothner: **Hermeneutische Logik des Bildes.** Heidelberg, Edition Publish & Parish 2014. 238 S. ISBN 978-3-934180-18-5.

Malcolm Bull: **Inventing Falsehood, Making Truth.** Vico and Neapolitan Painting. Oxford, Princeton University Press 2013. 144 S., s/w Abb. ISBN 978-0-691-13884-8.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. Heft 22, Halle/Saale 2013. Beitr. Elisabeth Schwarze-Neuß, Christian Fritzsche, Jonas Beran, Nicola Hensel, Maurizio Paul, Reinhard Schmitt, Manfred Linck, Andreas Stahl. Halle/Saale, Eigenverlag 2013. 510 S., 45 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Adrian von Buttlar: **Leo von Klenze.** Leben, Werk, Vision. 2. Aufl. München, Verlag C.H. Beck 2014. 512 S., 544 Abb. ISBN 978-3-406-66364-2.

Diana Reynolds Cordileone: **Alois Riegl in Vienna 1875–1905.** An Institutional Biography. Farnham, Ashgate 2014. 314 S., s/w Abb. ISBN 978-1-4094-6665-9.

De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition. Réunis et édités par Frank Muller. Genf, Librairie Droz 2013. 410 S., Farbt., s/w Abb. ISBN 978-2-600-01586-8.

Markus Döberle: **Max Ackermann 1887–1975.** Strukturbilder. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2013. (Schweinfurter Museumsschriften 198/2013). Mainz, Nünnerich-Asmus Verlag 2013. 160 S., 91 meist farb. Abb. ISBN 978-3-943904-47-5.

Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Kämpfe, Pas-

sionen, Totentanz. Werke aus der Sammlung Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2014. Hg. Gerhard Schneider, Ralf Gottschlich, Christiane Ladleif. Beitr. Achim Gandras, Bernd Küster, Monika Löcken, Gerhard Schneider, Claudia Schönjahn, Dietrich Schubert, Mareike Witkowski. Bönen, DruckVerlag Kettler 2014. 279 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-939775-40-9.

Fabricate: Negotiating Design & Making. Hg. Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Silke Langenberg. Zürich, gta Verlag 2014. 316 S., 366 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-331-2.

Friedemann Flöther. Nah am Wasser. Ausst.kat. Städt. Galerie Reutlingen 2013. Reutlingen, Eigenverlag 2013. 56 S., Farbb. ISBN 978-3-939775-38-6.

Fragonard. Poesie & Leidenschaft. Ausst.kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2014. Beitr. Astrid Reuter, Juliane Betz, Christine Eckelhart, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Norbert Miller, Martin Schieder. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2014. 272 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-422-07214-6.

Lorenz Fries und sein Werk. Bilanz und Einordnung. Hg. Franz Fuchs, Stefan Petersen, Ulrich Wagner, Walter Ziegler. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2014. 480 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87717-852-2.

Georg Germann, Dieter Schnell: **Conserver ou démolir?** Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique. Gollion, Infolio éditions 2014. 145 S. ISBN 978-2-88474-727-1.

K.O. Götz. Ausst.kat. Neue Nationalgalerie Berlin 2014. Hg. Joachim Jäger, Udo Kittelmann, Alexander Klar, Walter Smerling. Beitr. Hans-Jürgen Schwalm, Heinz-Norbert Jocks, Melanie Franke, Ina Ströher.

Köln, Wienand Verlag 2014. 236 S., 139 Farb-, 27 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-165-4.

K.O. Götz. Zum 100. Geburtstag. Bestands- und Ausstellungskatalog. Ausst.kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2014. Hg. Ingrid Mössinger, Kerstin Drechsel. Bearb. Cornelius Krell. Dresden, Sandstein Verlag 2014. 211 S., Farbabb. ISBN 978-3-95498-071-0.

Karl Otto Götz zum 100. Geburtstag – Arbeiten auf Papier aus sieben Jahrzehnten. Ausst.kat. Volksbank Kaiserslautern-Nordwestpfalz 2014. Beitr. Christoph Zuschlag. Heidelberg, Kehrer Verlag 2014. 79 S., Farbabb. ISBN 978-3-86828-508-6.

Gotische Löwenmadonnen. Goticke Madony na lvu. Splendor et Virtus Regina Coeli. Ausst.kat. Kunstmuseum Olmütz 2014. Hg. Ivo Hlobil, Jana Hrbáčová. Beitr. Jan Royt, Peter F. Kramml, Martin Čapský, Ivo Hlobil. Olmütz, Kunstmuseum 2014. 143 S., s/w Abb. ISBN 978-80-87149-74-4.

Hair! Das Haar in der Kunst. Meisterwerke aus der Slg. Ludwig von der Antike bis Warhol, von Tilman Riemenschneider bis Cindy Sherman. Ausst.kat. Ludwiggalerie Schloss Oberhausen 2013. Hg. Christine Vogt. Beitr. Christine Vogt, Christiane Brox, Gertrude Amann-Edelkott. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 263 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86678-862-6

Thorsten Heese: **„Gegenstand meiner besonderen Vorliebe“.** Die Gemälde der „Sammlung Gustav Stüve“ im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück. Beitr. Eva Berger. Bramsche, Rasch Verlag 2013. 336 S., 200 Farb-, 50 s/w Abb. ISBN 978-3-89946-197-8.

Andreas Hillert: **Hero und Leander.** Ein bemerkenswertes Gemälde von William Turner (1775–1852). Ausst.kat. Winckelmann-

Museum Stendal 2013. Stendal, Winckelmann Gesellschaft 2013. 48 S., 51 Farb- und s/w Abb. ISBN 3-910060-88-9.

Silke Hellmuth: **Jules Wiëse und sein Atelier.** Goldschmiedekunst des 19. Jahrhunderts in Paris. Berlin, Nicolai 2014. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89479-803-1.

NEUES AUS DEM NETZ

Digitales Cranach Archiv erweitert

Das Cranach Digital Archive (www.lucascranach.org) bietet nun erstmals den freien Zugang zu 1.000 Gemälden aus 127 Museen, Privatsammlungen und Kirchgemeinden in 23 Ländern. Diese Werke sind wissenschaftlich erschlossen sowie mit über 10.000 hochaufgelösten Bilddateien zu betrachten. Technologische Untersuchungsergebnisse informieren über den Prozess der Bildentstehung; Restaurierungsdokumentationen geben Aufschluss über spätere Zustandsveränderungen. Der Fundus an Bild- und Textinformationen ermöglicht ein tieferes Verständnis der Kunst Lucas Cranachs und ermöglicht u. a., Fragen zu Werkstattorganisation, Datierung und Zuschreibung zu beantworten. Neu ist auch der Zugang zu ausgewählten Schriftdokumenten Cranachs und des kursächsischen Hofes aus verschiedenen Archiven. Zudem führt das Cranach Digital Archive bestehende Archive wie das Max J. Friedlän-

der Archiv im Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) in Den Haag und das Dieter Koepplin Archiv in Basel zusammen.

VERANSTALTUNGEN

Herbstsymposion der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet zusammen mit der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schlösserverwaltungen vom 17. bis 18. Oktober 2014 ihr Herbstsymposion zum Thema „Das Schloss in der Republik. Monument zwischen Repräsentation und Haus der Geschichte“ im Alten Schloss in Dornburg. Die Vorträge dauern eineinhalb Tage, anschließend wird eine Exkursion zum Schloss Schwarzburg angeboten. Anmeldungen werden bis zum 7. Oktober 2014 erbeten. Auskunft und Anmeldung bei der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloss Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672 / 447-0, Fax 03672 / 447-119, E-Mail: stiftung@thueringerschloesser.de.

CfP: Hofkünstler und Hofhandwerker in deutschsprachigen Residenzstädten des 16. bis 18. Jh.s – Personen, Konflikte, Strukturen

Die internationale Tagung vom 7.–9. Mai 2015 im Landesmu-