
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Jenny Stratford: **Richard II and the English Royal Treasure.** Woodbridge, The Boydell Press 2012. 470 S., 16 Farb-, 24 s/w Taf. ISBN 978-1-84383-378-9.

Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB. Trier, Kurfürstliches Palais, 7.–9.4.2011. (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, LV). Hg. Nicole Riedl. Dt./engl. Berlin, Hendrik Bäßler Verlag 2012. 168 S., 277 meist farb. Abb. ISBN 978-3-930388-80-6.

Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst. Hg. Johannes Myssok, Ludger Schwarte. Beitr. Kunibert Bering, Guido Reuter, Johannes Myssok, Dawn Leach, Johannes Bilstein, Henning Schmidgen, Christoph Türcke, Ludger Schwarte, Hans Peter Thurn. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 172 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01479-9.

Abraham in Medieval Christian, Islamic and Jewish Art. Hg. Colum Hourihane. University Park,

Penn State University Press 2013. 224 S., 183 teils farb. Abb. ISBN 978-0-9837537-2-8.

Alles Gute kommt von unten. Unser Umgang mit Ressourcen aus der Erde. Ausst.kat. Paläontologische Sammlung des Museums der Universität Tübingen 2011. Hg. Philipp Aumann, Frank Duerr. Tübingen, MUT 2011. 109 S., Farbb. ISBN 978-3-9812736-3-2.

annoRAK. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstler-nachlässe. Heft 3, Bonn 2012. Bonn, Rheinisches Archiv für Künstler-nachlässe 2012. 96 S., s/w Abb. ISBN 978-3-9813451-2-4.

Barock reloaded. Ruth Biller, Simon Czaplá, Sala Lieber. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2013. Hg. Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2013. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-929768-40-2.

Margaret Bolza. Geometrie tanzen. Zeichnungen, Teppiche, Gemälde. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2012. Beitr. Christa Lichtenstern. (Schweinfurter Museums-schriften 187/2012). Schweinfurt, Museen der Stadt 2012. 31 S., Farbabb. ISBN 978-3-936042-72-6.

Erma Bossi. Eine Spurensuche. Ausst.kat. Schlossmuseum Murnau 2013. Beitr. Nancy von Breska-Ficović, Bernd Fäthke, Christine Ickert-Bilgiç, Carla Pellegrini Rocca, Sandra Uhrig, Sergio Vatta. Murnau, Eigenverlag 2013. 184 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-932276-44-6.

Margarita Calvary. Form und Harmonie. Malerei und Grafik. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2012. Beitr. Erich Schneider. (Schweinfurter Museumsschriften 191/2012). Schweinfurt, Museen der Stadt 2012. 67 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-936042-76-4.

Charakterköpfe. Die Bildnisbü-ste in der Epoche der Aufklärung. Ausst.kat. Germanisches National-museum Nürnberg 2013. Hg. Frank

Matthias Kammel. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmu-seums 2013. 243 S., 188 meist farb. Abb. ISBN 978-3-936688-75-7.

Danièle Cohn: **Anselm Kiefer. Ateliers.** München, Schirmer/Mo-sel Verlag 2013. 304 S., 300 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8296-0635-6.

Hubert Damisch: **Theorie der Wolke.** Für eine Geschichte der Malerei. Zürich, diaphanes 2013. 315 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-201-5.

La Défense. „Métro, boulot, do-do“. Fotografien von Gertrud Vogel-ler. Mit Textbeiträgen über Archi-tekturen und Politik von Ernst Seidl. Berlin, disadorno edition 2013. 115 S., s/w Abb. ISBN 978-3-941959-04-0.

Martin Disler (Seewen 1949–1996 Genf). Ausst.kat. Lindenau Mu-seum Altenburg 2013. Beitr. Julia M. Nauhaus, Christian Rümelin. Altenburg, Eigenverlag 2013. 103 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86104-085-9.

ZUSCHRIFT

CAA Travel Grant Opportunity

The College Art Association is seeking applicants for its 2015 CAA-Getty International Program, which provides funding to fifteen art historians, museum curators, and artists who teach art history to attend its 103rd Annual Conference, taking place February 11–14, 2015, in New York City. The goal of the program is to foster international collaborations in the visual arts. Generously funded by the Getty Foundation, the grant covers