
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Jenny Stratford: **Richard II and the English Royal Treasure.** Woodbridge, The Boydell Press 2012. 470 S., 16 Farb-, 24 s/w Taf. ISBN 978-1-84383-378-9.

Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB. Trier, Kurfürstliches Palais, 7.–9.4.2011. (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, LV). Hg. Nicole Riedl. Dt./engl. Berlin, Hendrik Bäßler Verlag 2012. 168 S., 277 meist farb. Abb. ISBN 978-3-930388-80-6.

Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst. Hg. Johannes Myssok, Ludger Schwarte. Beitr. Kunibert Bering, Guido Reuter, Johannes Myssok, Dawn Leach, Johannes Bilstein, Henning Schmidgen, Christoph Türcke, Ludger Schwarte, Hans Peter Thurn. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 172 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01479-9.

Abraham in Medieval Christian, Islamic and Jewish Art. Hg. Colum Hourihane. University Park,

Penn State University Press 2013. 224 S., 183 teils farb. Abb. ISBN 978-0-9837537-2-8.

Alles Gute kommt von unten. Unser Umgang mit Ressourcen aus der Erde. Ausst.kat. Paläontologische Sammlung des Museums der Universität Tübingen 2011. Hg. Philipp Aumann, Frank Duerr. Tübingen, MUT 2011. 109 S., Farbabb. ISBN 978-3-9812736-3-2.

annoRAK. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstler-nachlässe. Heft 3, Bonn 2012. Bonn, Rheinisches Archiv für Künstler-nachlässe 2012. 96 S., s/w Abb. ISBN 978-3-9813451-2-4.

Barock reloaded. Ruth Biller, Simon Czaplá, Sala Lieber. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2013. Hg. Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2013. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-929768-40-2.

Margaret Bolza. Geometrie tanzen. Zeichnungen, Teppiche, Gemälde. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2012. Beitr. Christa Lichtenstern. (Schweinfurter Museums-schriften 187/2012). Schweinfurt, Museen der Stadt 2012. 31 S., Farbabb. ISBN 978-3-936042-72-6.

Erma Bossi. Eine Spurensuche. Ausst.kat. Schlossmuseum Murnau 2013. Beitr. Nancy von Breska-Ficović, Bernd Fäthke, Christine Ickert-Bilgiç, Carla Pellegrini Rocca, Sandra Uhrig, Sergio Vatta. Murnau, Eigenverlag 2013. 184 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-44-6.

Margarita Calvary. Form und Harmonie. Malerei und Grafik. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2012. Beitr. Erich Schneider. (Schweinfurter Museumsschriften 191/2012). Schweinfurt, Museen der Stadt 2012. 67 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936042-76-4.

Charakterköpfe. Die Bildnisbü-ste in der Epoche der Aufklärung. Ausst.kat. Germanisches National-museum Nürnberg 2013. Hg. Frank

Matthias Kammel. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmu-seums 2013. 243 S., 188 meist farb. Abb. ISBN 978-3-936688-75-7.

Danièle Cohn: **Anselm Kiefer. Ateliers.** München, Schirmer/Mo-sel Verlag 2013. 304 S., 300 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8296-0635-6.

Hubert Damisch: **Theorie der Wolke.** Für eine Geschichte der Malerei. Zürich, diaphanes 2013. 315 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-201-5.

La Défense. „Métro, boulot, do-do“. Fotografien von Gertrud Vog-ler. Mit Textbeiträgen über Archi-tekturen und Politik von Ernst Seidl. Berlin, disadorno edition 2013. 115 S., s/w Abb. ISBN 978-3-941959-04-0.

Martin Disler (Seewen 1949–1996 Genf). Ausst.kat. Lindenau Mu-seum Altenburg 2013. Beitr. Julia M. Nauhaus, Christian Rümelin. Altenburg, Eigenverlag 2013. 103 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86104-085-9.

ZUSCHRIFT

CAA Travel Grant Opportunity

The College Art Association is seeking applicants for its 2015 CAA-Getty International Program, which provides funding to fifteen art historians, museum curators, and artists who teach art history to attend its 103rd Annual Conference, taking place February 11–14, 2015, in New York City. The goal of the program is to foster international collaborations in the visual arts. Generously funded by the Getty Foundation, the grant covers

travel expenses, hotel accommodations, per diems, conference registrations, and one-year CAA memberships. The program will include a one-day preconference colloquium on international issues in art history on February 10, at which grant recipients will present and discuss their common professional interests and issues. Applicants must be practicing art historians who teach at a university or work as a curator in a museum, or artists who teach art history. They must have a good working knowledge of English and be available to participate in CAA events from February 9 to 17, 2015. Applicants must be able to obtain a travel visa to visit the United States for the duration of the conference. Only professionals who have not attended a CAA conference previously, and who are from countries underrepresented in CAA's membership are eligible to apply. Applicants do not need to be CAA members. This grant program is not open to graduate students or to those participating in the 2015 conference as chairs, speakers, or discussants. If you have questions about the process, please email Janet Landay, project director of the CAA International Travel Grant Program, at jlanday@colleageart.org. Further information: www.colleageart.org/CAA-GettyInternationalProgram. All application materials must be received by Monday, August 18, 2014. CAA will notify applicants on Tuesday, September 30, 2014.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Domschatzkammer, Katschhof und Rathaus.* –21.9.: Karl der Große. Macht, Kunst, Schätze. (K).

Kunstverein. –3.8.: Beyond Architecture. Horst H. Baumann, Andreas Bunte, Larissa Fassler, Günther Förg, Cyprien Gaillard, Irmel Kamp, Philipp Noller, Mike Kirchner, Karl Hugo Schmölz, Martin Weidemann.

Ludwig-Forum. –21.9.: Paweł Althamer. Kinderkönigreich. –31.12.: Modern Icons. Malerei aus der Slg.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –27.7.: Robert Walser und die bildende Kunst.

Admont (A). *Stift.* –2.11.: Künstlerbücher. Internationale Exponate von 1960 bis heute.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –3.8.: Hans Steinbrenner. Skulpturen; Margret Eicher. Patterns of Violence.

Aix-en-Provence (F). *Musée Granet.* –5.10.: Cézanne et la modernité. Chefs-d'œuvre de la coll. Pearlman.

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –29.9.: La peinture en Lombardie au XVII^e siècle. Le culte du morbide et l'idéal de beauté.

Albstadt. *Städt. Galerie.* –21.9.: Zeugnis für die Kunst. Die Schenkung Ruth und Dr. Karlheinz Brucker. 3.8.–11.1.15: Goya – Dix.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –27.7.: Erzgebirge, Hügel-Grund, Artemis-Land. Altenburgs Landschaften. (K). –28.9.: Asien in Altenburg. Bernhard August von Lindenaus „chinesische Schätze“.

Residenzschloss und Stadtkirche St. Bartholomäi. –2.11.: Georg Spalatin. Steuermann der Reformation.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –31.8.: From the Guggenheim Collection to the Cobra Museum. International Abstraction 1949–60.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –5.9.: Expedition Seidenstraße. (K).

Rijksmuseum. –7.9.: Alain de Botton. Art is Therapy. –28.9.: Rubens, Van Dyck en Jordaens. De Vlaamse barok. *Stedelijk Museum.* –3.8.: The Gijs+ Emmy Spectacle. Fashion and Jewelry design by Gijs Bakker and Emmy van Leersum 1967–72; Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs, 1996–2013. (K). –19.10.: Lex Reitsma + Eiko Ishioka: Posters and costumes. 20.7.–9.11.: Bad Thoughts. The Martijn and Jeannette Sanders Coll.

Van Gogh Museum. –Anfang Oktober: The World of Van Gogh: Photographs by Emmy Andriess.

Angers (F). *Musée des Beaux-Arts.* –21.9.: Le décor de l'Odéon, dessins de David d'Angers.

Antwerpen (B). *KMSKA.* –31.8.: Incroyablement vrai. Réalisme magique et nouvelle objectivité.

Middelheim Museum. –14.9.: Johan Creten. Der Sturm. (K).

Apolda. *Kunsthaus.* –7.9.: Harald Reiner Gratz. Arbeiten auf Papier.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –28.9.: Das große Mysterium um Wols. (K).

Arnhem (NL). *Museum für Moderne Kunst.* –17.8.: Threads. Textile in art and design.

Arras (F). *Musée des Beaux-Arts.* –15.9.: Arras à la Belle Epoque. Photographie de Joseph Quentin.

Ascoli Piceno (I). *Forte Malatesta.* –2.11.: Giuliano Giuliani.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* 20.7.–14.9.: Papier = Kunst 8.

Jesuitenkirche. –7.9.: Adalbert Hock. Retrospektive.

Schlossmuseum. –7.9.: Der Bildhauer Hans Juncker. Wunderkind zwischen Spätrenaissance und Barock. (K).

Athens (USA). *Georgia Museum.* –24.8.: Picturing America: Signature Works from the Westmoreland Museum of American Art.