
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kristin B. Aavitsland: **Imagining the Human Condition in Medieval Rome.** The Cistercian fresco cycle at Abbazia delle Tre Fontane. Farnham, Ashgate Publishing 2013. 337 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-1-4094-3818-2.

American Photography: Local and Global Contexts. Hg. Bettina Gockel. Mitarb. Patrizia Munforte. Beitr. Alan Trachtenberg, Shawn Michelle Smith, Shelley Rice, Anne McCauley, Kaspar M. Fleischmann, Anne Hammond, Martin Gasser, Robin Kelsey, Maren Stange, Deborah Willis, Kelley Wilder. Berlin, Akademie Verlag 2012. 270 S., 69 Farb-, 99 s/w Abb. ISBN 978-3-05-005690-6.

Architektur im Würgegriff der Kunst. Hg. Nele Dechmann, Nicola Ruffo. Beitr. Christoph Gentenbein, Heike Munder, Philipp Ursprung, Laura de Weck. Zürich, gta Verlag 2013. 116 S., 78 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-302-2.

Daniela Bohde: **Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft.** Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre. Berlin, Akademie Verlag 2012. 271 S., 3 Farb-, 29 s/w Abb. ISBN 978-3-05-005558-9.

Die Chorpeiferfiguren des Kölner Domes. Festschrift Barbara Schock-Werner. Hg. Klaus Hardering. Beitr. Klaus Hardering, Georg Maul, Esther von Plehwe-Leisen, Hans Leisen, Christoph Schaab, Norbert Nußbaum, Leonie Becks, Marc Peez, Barbara Beaucamp-

Markowsky, Robert Suckale, Peter Kurmann, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Lucia Mense, Philipp C.A. Klais, Norbert Feldhoff. (Kölner Domblatt, 77. Folge). Köln, Verlag Kölner Dom 2012. 480 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-922442-80-6.

Denk-Kapital. Ideen zur Gestaltung der Gesellschaft. Vorträge von Persönlichkeiten aus Wirtschaft und Politik in den Hallen für Neue Kunst Schaffhausen. Hg. Christel Sauer. Beitr. Götz W. Werner, Hans-Jürg Fehr, Martin Bölsterli, Fritz Kuhn. Basel, Raussmüller Collection 2012. 92 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-905777-13-0.

Martin Disselkamp: **„Nichts ist, Rom, dir gleich“.** Topographien und Gegenbilder aus dem mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Europa. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, 10). Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2013. 260 S., 62 teils farb. Abb. ISBN 978-3-447-06869-7.

Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und Gegenwart, Band 16. Hg. Heinrich Magirius. Regensburg, Schnell + Steiner 2012. 252 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7954-2655-2.

Ole W. Fischer: **Nietzsches Schatten.** Henry van de Velde – von Philosophie zu Form. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2013. 624 S., 22 Farbtaf., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2643-0.

NEUES AUS DEM NETZ

Sammlung der Kunsthalle Bremen online

Die Kunsthalle Bremen stellt ihre Sammlungs-Datenbank online. Erstmals steht damit unter www.kunsthalle-bremen.de/

sammlung/online-katalog/ der gesamte Bestand an Gemälden und Skulpturen für Recherchen und Skulpturen zur Verfügung. Bereitgestellt werden Basisdaten wie Künstler, Titel, Jahr, Technik, Maße, Bezeichnung und die Inventarnummer. Ergänzt werden diese durch wissenschaftliche Informationen wie Bibliografie, Ausstellungslisten und Provenienzanangaben. Außerdem sind die Werke mit einer Abbildung versehen. Die Recherche ist über unterschiedliche Suchkriterien möglich oder aber über die direkte Anwahl aktueller Forschungsprojekte, wie französische Malerei des 19. und frühen 20. Jh.s, die Malerei der Bremer Künstler von 1800 bis 1950 sowie die Provenienzforschung der Kunsthalle Bremen.

ZUSCHRIFTEN

Masterstudium Denkmalpflege an der TU Berlin

Zum WS 2013/14 beginnt der nächste Jahrgang des projektbezogenen Masterstudiums Denkmalpflege an der TU Berlin. Im Zentrum steht ein pro Jahrgang wechselndes historisches Gebäude, an dem die Studierenden die gesamte Bandbreite des Berufes Denkmalpflege kennen- und anwenden lernen, von der Bauaufnahme und Bauforschung bis zur Sanierungsvorplanung. Mit seinem interdisziplinären Ansatz richtet sich das