

Masterstudium an Absolventen von Universitäten, Hoch- und Fachhochschulen, insbesondere der Architektur, Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft, Landschaftsarchitektur, Archäologie, Bauingenieurwesen und Planungswissenschaften. Die Bewerbungsfrist endet am 1. Juli 2013, für Bewerber mit im Ausland erworbenem Studienabschluss am 15. Juni 2013. Weitere Informationen: <http://www.hbf-msd.tu-berlin.de>

Zweiteiliges Kolloquium zur Bauaufgabe Soldatenfriedhof/Kriegsgräberstätte:

Call for Papers

Forschungen zu Soldatenfriedhöfen und Kriegsgräberstätten gehören trotz einiger Vorarbeiten zu den Desideraten des Faches. Das zweiteilige Kolloquium „Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof/Kriegsgräberstätte zwischen 1914 und 1989“ (19./20. Februar 2014 an der Humboldt-Universität zu Berlin, 18./19. September 2014 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München) soll den Forschungsstand kritisch bilanzieren.

Ungeachtet der vielfältigen interdisziplinären Anknüpfungspunkte steht die genuin objekt- und quellenbezogene Untersuchung von Soldatengräbern, Sammelfriedhöfen und Kriegsgräberstätten des Ersten und Zweiten Weltkriegs im Zentrum. Zugleich gilt es, die Besonderheiten des halbstaatlichen deutschen Totengedenkens im Vergleich zur Kommemorialarchitektur anderer Staa-

ten zu profilieren und den Status dieser Anlagen – zwischen politischem Totenkult, ewigem Ruherecht, Baudenkmal, nationalem Kulturerbe und internationalem Lernort – zu diskutieren. Dem Charakter eines Forschungsgesprächs entsprechend sind fortgeschrittene Studierende ebenso wie ExpertInnen aufgefordert, bis zum 15. Juli 2013 kurze (10 Min.) und lange (25 Min.) Beiträge in deutscher, englischer, französischer oder italienischer Sprache vorzuschlagen. Denkbar sind Analysen der Ikonographie einzelner Friedhöfe ebenso wie Studien zu Architekten und Bildhauern (Ernst May, Robert Tischler, Dieter Oesterlen, Gerhard Marcks) oder Untersuchungen der „Totenburgen“, wobei vor allem die (symbol-)politische Botschaft der Form- und Materialsprache interessiert. Vorbehaltlich beantragter Zuschüsse können Reise- und Übernachtungskosten erstattet werden. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge an Prof. Dr. Kai Kappel, Lehrstuhl für Geschichte der Architektur und des Städtebaus, Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, kai.kappel@culture.hu-berlin.de, und Dr. Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, c.fuhrmeister@zikg.eu.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. –9.6.: Corin Sworn.

Ludwig-Forum. –21.4.: Terrains d'une Collection. From New York to Beijing. 21.4.–23.6.: Michael E. Smith.

Suermondt-Ludwig-Museum. –16.6.: Made in Utrecht. Meisterwerke mittelalterlicher Bildhauerkunst 1430–1530. (K).

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –28.4.: Was ist Grau genau?; Stille Reserven. Schweizer Malerei 1850–1950. (K); Michael Blaser. Fotos.

Ahlen. Kunst-Museum. –5.5.: Eduard Micus. Malerei, Objekte, Arbeiten auf Papier. (K); Intermezzo 2013: Von der Fläche in den Raum.

Albstadt. Städt. Galerie. –11.8.: Junger Kunstraum: Typisch Junge? Typisch Mädchen? –22.9.: Bauland im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb. –13.10.: Burgen und Schlösser ohne Zahl. Ausblick von der Schwäbischen Alb.

Alkersum/Föhr. Museum Kunst der Westküste. –2.6.: Rodney Graham. Konzeptkunst; Ulrich Mack. Fotografie. –25.8.: Handarbeit. Material und Symbolik.

Altenburg. Lindenau-Museum. –9.6.: Dionysos, Gott des Theaters und des Weines. 20.4.–14.7.: „Mög-

lichkeiten auf Blau“. Heinz Trökes zum 100. Geburtstag. Die Aquarelle.

Amberg. Stadtmuseum. –8.5.: Götterdämmerung. König Ludwig II.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. –26.5.: Michael Tedja; Spontaneity. A Chosen Path.

Amsterdam (NL). Hermitage. –13.9.: Peter der Große, ein visionärer Zar. (K).

Stedelijk Museum. –28.4.: Guido van der Werve. Video project. 4.5.–25.8.: Aernout Mik.

Van Gogh Museum. 1.5.–Januar 14: Van Gogh at Work. (K).

Antwerpen (B). Middelheim Museum. –5.5.: Antony Gormley.

MAS. –30.6.: Bonaparte by the Scheldt. Antwerp, gathering momentum under French rule.

Museum Plantin-Moretus. –5.5.: Helles Mittelalter. Die schönsten Handschriften des Museums Plantin-Moretus. (K). 21.4.–8.9.: The painter Jacob van Reesbroeck.

Rubenshuis. –1.9.: Portrait of Ophovius.

Aosta. (I). Museo Archeologico Regionale. –22.9.: Renato Guttuso. Il Realismo e l'attualità dell'immagine.

Apolda. Kunsthaus. –9.6.: Zirkuswelten in der Kunst des 20. Jh.s.

Appenzell (CH). Museum Liner. –16.6.: Ernst Wilhelm Nay. Das polyphone Bild.

Arles (F). Musée. –1.9.: Rodin, la lumière de l'Antique.

Arnhem (NL). Museum für Moderne Kunst. –21.4.: Physical and Virtual Bodies. –19.5.: Female Power. Matriarchy, Spirituality & Utopia.

Aschaffenburg. Kunstverein. –12.5.: Meisterklasse Neo Rauch. Malerei und Zeichnung.

Jesuitenkirche. –9.6.: Jörg Immendorff. Affentheater. Gemälde und Plastiken.

Atlanta (USA). High Museum. –12.5.: Frida & Diego. Passion, Poli-

tics, and Painting. –19.5.: Katharina Grosse.

Augsburg. Diözesanmuseum. –27.4.14: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim. **Glaspalast.** –20.5.: Jerry Zeniuk. Elementare Malerei.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –12.5.: Preziosen im Entwurf. Schmuckentwürfe aus der Graf. Slg. **Schaezlerpalais.** –12.5.: Indische Juwelen in Augsburger Fassungen. Schmuck aus den Werkstätten Fries-Arauner und Zimmermann. –1.9.: Schmuck der Maharajas. Aus den Schatzkammern indischer Fürsten. (K).

Avignon (F). Musée Angladon. –23.9.: Nadar et ses contemporains. Photographies de théâtre et de fêtes.

Backnang. Stadt. Galerie. –21.4.: Ingmar Alge. (K).

Graphik-Kabinett. –30.6.: Spiegel der Seele. Mimik und Gestik als Bedeutungsträger.

Bad Homburg. Sinclair-Haus. –26.5.: Franz Gertsch. Holzschnitte 1986–2008. (K).

Museum im Gotischen Haus. 1.5.–18.8.: Der tote Prinz. Leopold von Hessen-Homburg 1813 und 1913. (K).

Baden-Baden. Kunsthalle. –23.6.: Elizabeth Peyton. Musikerporträts. **Museum für Kunst und Technik.** –1.9.: Heinrich Zille und sein Berlin.

Museum Frieder Burda. –2.6.: Roberto Matta.

Baltimore (USA). Walters Art Museum. –2.6.: The Genius of Richard Caton Woodville.

Bamberg. Historisches Museum. 27.4.–1.9.: Picasso-Keramik aus der Slg. Ludwig.

Barcelona (SP). Caixa Forum. –19.5.: Seduced by Art. Photography Past and Present. **Fundació Miró.** –26.5.: Joaquim Go-

mis. –16.6.: Insomnia. 3.5.–30.6.: Vuit o deu, sis o set llops.

Arrieta/Vázquez.

MACBA. –28.4.: Ahlam Shibli. Phantom Home. (K). –26.5.: Eulàlia Grau. –24.6.: Lawrence Weiner.

Museu Picasso. –9.6.: El Museu Picasso, 50 anys a Barcelona.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –21.7.: Ortiz Echagüe. 19.4.–15.9.: 'La batalla de Tetuan' de Fortuny. De la trinxera al museu.

La Pedrera. –28.7.: Chema Madoz. Ars combinatoria.

Bari (I). Pinacoteca Provinciale. –30.4.: Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899–1998) tra Andria, Roma e Napoli.

Barnard Castle (GB). Bowes Museum. –28.4.: Rokeby: Poetry and Landscape; Walter Scott and Turner in Teesdale.

Basel (CH). Kunstmuseum. –21.7.: Die Picassos sind da. Eine Retrospektive aus Basler Slgen. (K).

Museum für Gegenwartskunst.

–12.5.: Tell it to my Heart. Collected by Julie Ault. (K).

Museum Jean Tinguely. –26.5.: Ad Petersen. Fotografien. (K). –30.9.: Ein neuer Blick auf Jean Tinguelys Werke. (K).

Bath (GB). Holburne Museum of Art. –6.5.: Painted Pomp: Art and Fashion in the Age of Shakespeare.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –30.6.: Super Visions. Zeichnen und Sein. (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. –16.6.: La libertà della pittura. Adolfo Feragutti Visconti 1850–1924.

Berlin. Akademie der Künste. –26.5.: Weltkarten der Kunst nach '89; Kultur:Stadt. (K). –31.7.: Mut zur Wut. Internationaler Plakatwettbewerb.

Bauhaus-Archiv. –22.4.: Gertrud Arndt. Weberin und Fotografin am Bauhaus 1923–31. 8.5.–5.8.: ON-TYPE. Texte zur Typografie.

Berlinische Galerie. –27.5.: K.H.

Hödicker. Malerei, Skulptur, Film. (K). –17.6.: Fred-Thieler-Preis für Malerei 2013: Sergej Jensen. –12.8.: Kunst in Berlin 1933–38. –30.9.: Das Neue Berlin. Internationale Entwürfe für Regierungsbauten und Botschaften seit 1990.

Bröhan-Museum. –20.5.: Avantgarde für den Alltag, Jüdische Keramikerinnen in Deutschland 1919–33. Marguerite Friedlaender-Wildenhain, Margarete Heymann-Marks, Eva Stricker-Zeisel.

Brücke-Museum. –9.6.: Gemälde und Plastiken der „Brücke“.

Deutsches Historisches Museum. –21.4.: Im Atelier der Geschichte. Die Gemäldeslg. des DHM. –10.11.: Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933–38.

Georg-Kolbe-Museum. –28.4.: Fackelträger, Fisch und Menschenpaar. Die Skulpturen vom Maschsee in Hannover.

Hamburger Bahnhof. –21.4.: Nina Canell, Rolf Julius. –16.6.: George Widener. –30.6.: Robert Rauschenberg und 9 Evenings. Theatre & Engineering. –18.8.: Martin Kippenberger.

Kupferstichkabinett. –4.8.: System und Sinnlichkeit. Die Slg. Schering Stiftung. Zeitgenössische Zeichnungskunst von Tom Chamberlain bis Jorinde Voigt. (K).

Max Liebermann Haus. –2.6.: Dauter ist ungeheuer! Gemälde, Handzeichnungen, Graphik und Bronzen von Honoré Daumier.

Liebermann-Villa am Wannsee. 21.4.–12.8.: Max Liebermann und Frankreich. (K).

Martin-Gropius-Bau. –9.6.: Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. und 21. Jh.s. Slg. Bayer. (K). 25.4.–29.7.: Itten – Klee. Kosmos Farbe.

Museum Ephraim-Palais. –28.7.: Verfemt, verfolgt, vergessen? Kunst und Künstler im Nationalsozialismus. Werke aus der Slg. Gerhard Schneider.

Neue Nationalgalerie. –28.7.: Im weißen Licht. Skulpturen aus der Friedrichswerderschen Kirche.

Bern (CH). Kunstmuseum. –21.7.: Hannes Schmid. Fotografien.

Zentrum Paul Klee. –12.5.: Vom Japonismus zu Zen. Paul Klee und der Ferne Osten. (K). –26.5.: Klee und Jawlensky. Eine Künstlerfreundschaft.

Bielefeld. Kunsthalle. –7.7.: Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus 1870–1920. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –7.7.: Fred Stelzig. Werke aus 50 Jahren. 20.4.–7.7.: Conrad Felixmüller. Zwischen Kunst und Politik. (K).

Bilbao (SP). Museo de Bellas Artes. –19.5.: Néstor Basterretxea. Forma y universo.

Guggenheim. –8.9.: L'art en guerre. France, 1938–47.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –5.5.: 17th–19th-century British miniatures from private coll.

Bochum. Museum. –28.4.: Westdeutscher Künstlerbund.

Bologna (I). Raccolta Lercaro. –7.7.: Giacomo Manzù e il Concilio Vaticano II; Architetture della fede. Chiese d'Italia dalle origini al Rinascimento.

Bonn. August Macke Haus. –2.6.: Heinrich M. Davringhausen. Vom Expressionismus bis zur Neuen Sachlichkeit. (K).

Bundeskunsthalle. –4.8.: Auf den Spuren der Irokesen.

Kunstmuseum. 9.5.–25.8.: Unsichere Räume in der Kunst der Gegenwart.

Kunstverein. –5.5.: Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972–2006. –24.11.: Anna Virnich.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –16.6.: Kings, Queens and Courtiers. Royalty on Paper. –7.7.: Holland on Paper: The Age of Art Nouveau. –8.9.: Chinese Lacquer 1200–1800.

Stewart Gardner Museum. –13.5.:

Anders Zorn. An European Artist seduces America.

Bozen (I). Museion. –1.5.: Rosemarie Trockel. Flagrant Delight. (K).

Braunschweig. Städt. Museum. –1.5.: Braunschweig nach 1945. Trabantenstädte, Traditionsinseln und die Braunschweiger Schule. –9.6.: Emil Cimiotti. (K).

Bregenz (A). Kunsthhaus. 15.4.–30.6.: Wade Guyton, Kelley Walker.

KUB Arena. 27.4.–30.6.: European Kunsthalle in Bregenz.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –12.5.: Sabine Schellhorn. –2.6.: Eveline van Duyl; Marcks befragen: Clarissa Dietrich und Gunther Gerlach.

Kunsthalle. –12.5.: Picasso, Matisse, Chagall u.a. Künstlerplakate aus der Werkstatt Mourlot. Eine Schenkung aus der Slg. Rief. –11.8.: Wols. Die Retrospektive. (K). 12.5.–2014: „Im Fokus! Zeitgenössische Fotografie und Videokunst aus der Slg. Kunstsammlungen Böttcherstraße.“ –9.6.: Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische. (K).

Brescia (I). S. Giulia. –30.6.: Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da De Chirico a Cattelan e oltre; Novecento mai visto. From Albers to Warhol to now. Daimler Coll.

Bristol (GB). City Museum and Art Gallery. –2.6.: No Borders. Contemporary art in a globalised world.

Brügge (B). Gruuthusemuseum. –23.6.: Love & Devotion: the Gruuthuse Manuscript.

Brühl. Max Ernst Museum. –23.6.: Die Slg. Peter Schamoni. Entdeckungsfahrten zu Max Ernst. (K).

Brünn (CZ). House of Arts. –19.5.: Bata Cities.

Brüssel (B). BOZAR. –19.5.: Neo Rauch. Ausgewählte Werke 1993–2012. (K).

Musées des Beaux-Arts. –7.7.: Con-

stantin Meunier (1831–1905).

Palais des Beaux-Arts. –12.5.: Antoine Watteau. La Leçon de Musique.

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie*. –2.6.: János Thorma (1870–1937). (K).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch*. –12.5.: Heinz Egger. –1.9.: Justine Otto; Aus dem Werk von Franz Gertsch.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts*. 27.4.–29.9.: Un été au bord de l'eau. Loisirs et Impressionnisme; En couleurs. Dans le sillage de l'Impressionnisme, la photographie autochrome 1903–31.

Cambridge (GB). *Fitzwilliam Museum*. –12.5.: Quentin Blake. Drawn by Hand.

Cambridge (USA). *Arthur M. Sackler Museum*. –1.6.: Strategies of Exhibition Design in the Twentieth Century. History and Theory.

Cassel (F). *Musée de Flandres*. 4.5.–29.9.: Splendeurs du maniérisme en Flandre.

Céret (F). *Musée d'art moderne*. –26.5.: Auguste Herbin.

Châtenay-Malabry (F). *Maison de Chateaubriand*. 16.4.–14.7.: Trésor du Saint-Sépulcre. Présents des cours royales européennes à Jérusalem.

Chemnitz. *Kunstsammlungen*. –20.5.: Schenkung Herbert Lange. Fotografien von 1925 bis 2009. (K).

Chicago (USA). *Art Institute*. –12.5.: Picasso and Chicago. –2.6.: They Seek a City: Chicago and the Art of Migration, 1901–50. –25.8.: Late Roman and Early Byzantine Treasures from the British Museum. *MCA*. –2.6.: Destroy the Picture: Painting the Void, 1949–62.

Chichester (GB). *Pallant House*. –16.6.: R. B. Kitaj (1932–2007). (K).

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum*. –12.5.: Ansichtssache. Archi-

tekturfotografie in Graubünden. (K). –23.6.: Mirko Baselgia. (K).

Cleveland (USA). *CMA*. –26.5.: British Drawings from the Museum. –2.6.: The Caporali Missal: A Masterpiece of Renaissance Illumination. –7.7.: The Last Days of Pompeii: Decadence, Apocalypse, Resurrection.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas*. –2.6.: Ann Wolff. Glas, Skulpturen, Graphik.

Columbus (USA). *Museum of Art*. –26.5.: Mark Rothko: the Decisive Decade 1940–50.

Compton Verney (GB). *Gallery House*. –23.6.: Bellini, Botticelli, Titian... 500 years of Italian Art.

Cottbus. *Kunstmuseum*. –21.4.: Clegg & Guttman. Portraits 1980–2010. –23.6.: Marta Hoepffner, Irm Schöffers. Experimente zwischen Figur und Abstraktion. Portraits, Stilleben und Landschaften. 3.5.–18.8.: Aus Privatslgen. und der Slg. des dkw. Eduard Bargheer, Peter August Böckstiegel, Theo von Brockhusen, Hans Christiansen, Franz Heckendorf, Wilhelm Kohlhoff, Paul Kother, Bruno Krauskopf, Paul Kuhfuss, Hans Meyboden, Kurt Scheele, Heinrich Vogeler u.a.

Coventry (GB). *Museum*. –7.7.: Caught in the Crossfire. Artistic responses to conflict, peace and reconciliation.

Dallas (USA). *Museum of Art*. –9.6.: Cindy Sherman.

Meadows Museum. –7.7.: Impressions of Europe: Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico.

Davos (CH). *Kirchner-Museum*. –21.6.: Kirchners Sammler, Mäzene, Museum. 30 Jahre Kirchner Museum Davos.

Den Haag (NL). *Grote Kerk*. 25.4.–28.8.: Constantijn & Christiaan Huygens.

Dessau. *Anhalt. Gemäldegalerie*. –31.10.: Radierungen von Carl Wil-

helm Kolbe d.Ä. (1759–1835).

Bauhaus. –30.6.: Das Bauhaus in Kalkutta.

Meisterhäuser. –21.4.: Andreas Feininger. New York in the forties.

Deventer (NL). *Historisch Museum*. 27.4.–27.10.: Around ter Borch, 17th-century painting in Deventer.

Dordrecht (NL). *Museum*. –28.4.: Jan van der Kooi. Leonardo's Leering.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte*. –2.6.: Winsor McCay. Comics, Filme, Träume; Kinderstühle von Groß für Klein.

Museum Ostwall. –25.8.: Künstler, Verleger, Galerist. Hansjörg Mayer zum 70. 20.4.–4.8.: Werke aus der Slg. der Deutschen Bank.

Dresden. *Albertinum*. –14.7.: Constable, Delacroix, Friedrich, Goya. Die Erschütterung der Sinne.

Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz. 1.5.–25.8.: Herausragendes Design zu Gast.

Kupferstich-Kabinett. 1.5.–27.10.: Eine Künstlerliebe am Elbhang. Johanna und Josef Hegenbarth.

Lipsiusbau. –20.5.: Jetzt und Hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds.

Schloss Hubertusburg. 28.4.–5.10.: Die königliche Jagdresidenz Hubertusburg und der Frieden von 1763.

Städt. Galerie. –26.5.: Thoralf Knobloch. –2.6.: Johannes Makolies.

Düsseldorf. *Hetjens-Museum*. –2.6.: Königliche Eleganz, preußische Pracht. 250 Jahre Berliner Porzellan-Manufaktur Berlin. –8.9.: In Meißener Manier. Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely. *KIT*. –20.5.: Ein Drittel Weiß. Das zeitgenössische Interesse am Schwarz-Weiß.

Kunstverein. –9.6.: Gunter Reski.

Kunsthalle. –28.4.: Florian Neufeldt, Matthias Ströckel. –30.6.: Michael Kunze; Guy de Cointet, Channa Horwitz.



K 20. –28.7.: Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute.

K 21. –21.4.: 100 x Paul Klee. Geschnitten der Bilder. –7.7.: Wolfgang Tillmans. (K).

Schmela Haus. 19.4.–15.9.: Das Kind, die Stadt und die Kunst. Aldo van Eyck, Yto Barrada, Nils Norman.

Museum Kunstpalast. –4.8.: Eine Künstlerslg. für Künstler. Lambert Krahe (1712–90) zum 300. Geburtstag. (K). –30.6.: Graphiken von Picasso. 20.4.–11.8.: Spot on: Die Große Schachtel von Marcel Duchamp, Reiner Ruthenbeck als Dokumentarfotograf; Otto Piene. Graphitzzeichnungen; Glasslg. Josef Lückger; Fantastisch bis nüchtern. Figurative Kunst aus der Slg. Kemp. 26.4.–4.8.: Konrad Klapheck. Bilder und Zeichnungen. (K).

NRW-Forum. –22.5.: Bryan Adams. Exposed.

Duisburg. *Cubus.* –16.6.: Otto Piene.

Museum Küppersmühle. –30.6.: Gilbert & George. London Pictures. 20.4.–6.1.14: Richard Long.

Lehmbruck-Museum. –23.6.: Karin Sander. –25.8.: Tony Cragg; Nah dran. Ein Kontaktserlebnis. 20.4.–8.9.: Frauen, Liebe und Leben. Slg. Klöcker.

Edinburgh (GB). *National Portrait Gallery.* –26.5.: Edith Tudor-Hart. In the Shadow of Tyranny.

Scottish National Gallery of Modern Art. –23.6.: Samuel John Peploe. –8.9.: From Death to Death and Other Small Tales. Masterpieces from the Scottish National Gallery and the D. Daskalopoulos Coll.

Emden. *Kunsthalle.* –26.5.: Emil Nolde. Maler-Grafik und ungemalte Bilder.

Essen. *Museum Folkwang.* –5.5.: Kairo. Offene Stadt. Neue Bilder einer andauernden Revolution; Blumenfeld Studio. Farbe, New York, 1941–60. –3.11.: Objekt Studio. Die Slg. Außereuropäischer Kunst im

Blickwechsel mit Moderne und Gegenwart. 11.5.–1.9.: Sebastian Rug. Im Zeichnen sehen; Leonard Freed. Made in Germany; Plakate von Hans Hillmann.

Ruhr Museum. 15.4.–24.11.: Kohle. Global.

Evian (F). *Palais Lumière.* –26.5.: Collection Paul Eluard. Picasso, Breton, Ernst, Dalí, Arp, De Chirico, Cocteau.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* –9.6.: Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti.

Flensburg. *Museumsberg.* –18.8.: Alles golden? Die 20er Jahre. 27.4.–22.9.: Daniel Spoerri. Historia Rerum Rariorum.

Florenz (I). *Bargello.* –18.8.: Percorsi di Meraviglia. Opere restaurate del Bargello.

Galleria d'arte moderna. –19.5.: Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara.

Galleria Palatina. –31.8.: I mito, il sacro, il ritratto. Dipinti dai depositi della Galleria.

Museo degli Argenti. –23.6.: Lusso ed eleganza. La porcellana francese a corte e la manifattura Ginori.

Museo delle Cappelle Medicee. –6.10.: Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze.

Pal. Medici-Riccardi. –25.5.: The Dalí Universe Florence.

Pal. Strozzi. –28.7.: An Idea of Beauty. –18.8.: La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze, 1400–1460. (K).

Uffizien. –28.4.: Rembrandt visto da Morandi. –26.5.: Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della 'maniera moderna'.

Fontainebleau (F). *Château.* –24.6.: Le roi et l'artiste, François 1er et Rosso Fiorentino.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –16.6.: Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –7.7.: F.W. Bernstein.

Deutsches Architektur-Museum. –21.4.: DAM Preis für Architektur in Deutschland. Die 22 besten Bauten in/aus Deutschland. –26.5.: UNESCO Welterbe. Eine Deutschlandreise. –19.5.: Netzwerk Wohnen. Architektur für Generationen. (K).

Museum Giersch. –14.7.: Faszination Fremde. Bilder aus Europa, dem Orient und der Neuen Welt. (K).

Liebieghaus. –26.5.: Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland. (K).

Museum für Moderne Kunst. –21.4.: Andrea Büttner. –5.5.: Carsten Nicolai. unidisplay/uni(psycho)acoustic. Rauminstallationen. –26.5.: Rineke Dijkstra. The Crazy House. 8.5.–29.9.: Danica Dakić. Safe Frame.

Museum der Weltkulturen. –31.8.: Weltmode im Dialog.

Portikus. 4.5.–30.6.: John Knight. **Schirn.** –12.5.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). –2.6.: Letzte Bilder. Von Manet bis Kippenberger. (K).

Städel. –26.5.: Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770–1820. (K). –23.6.: „Give me five!“. Neuerwerbungen der Graph. Slg.

Frechen. *Keramion.* –5.5.: Tierplastiken; Funktionalität, ein Muss bei Gefäßen?

Freiburg. *Museum für Neue Kunst.* –21.4.: Julius Bissier; Neue Kunst von Georg Winter.

Freising. *Stadtmuseum.* 28.4.–14.7.: Kostbares und Unbekanntes. Graphische Blätter aus der Slg. des Historischen Vereins Freising.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.* –12.5.: Das Bild von Ikarus in der Sicht von Helga Elben.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.: Pop up! Collages, plagues, livres surgissants.

Musée d'art et d'histoire. –11.8.: Roger Pfund.

Gent (B). *Museum voor Schone*

Kunsten. –30.6.: Belgian Modernism.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes*. –2.7.: Signac, les couleurs de l'eau.

Graz (A). *Alte Galerie*. 1.5.–28.7.: Linie, Licht und Schatten. Meisterzeichnungen des Barock.

Neue Galerie. –7.7.: Arbeiten fürs Theater von Günter Brus.

Kunsthaus. –28.4.: Josef Dabernig; medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Slg. –12.5.: Berlinde De Bruyckere.

Groningen (NL). *Groninger Museum*. –5.5.: Nordic Art. (K).

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum*. –28.7.: Frans Hals. Eye to eye with Rembrandt, Rubens and Titian.

Halle. *Kunstverein Talstraße*. –21.4.: Rubikon. Studioglas, Malerei und Grafik aus Prag. 24.4.–12.6.: Mitteldeutsche Totentänze. Malerei, Plastik. 2.5.–9.6.: Das Phänomen Anton Stankowski. Gebrauchsgrafik versus Markendesign.

Moritzburg. –20.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Aquarelle und Zeichnungen. Slg. Gerlinger. 21.4.–28.7.: Emil Nolde. Farben, heiss und heilig. (K).

Hamburg. *Jenisch Haus*. –12.5.: Blicke in die Landschaft. Die Gemäldeslg. des Altonaer Museums zu Gast.

Bucerius Kunst Forum. –20.5.: Alberto Giacometti. Begegnungen. *Deichtorhallen*. –2.6.: Hans-Peter Feldmann. –16.6.: Harry Callahan. (K). –18.8.: William S. Burroughs. *Ernst-Barlach-Haus*. –26.5.: Gebaute Bilder. Werke aus der Slg. Hupertz.

Freie Akademie der Künste. –21.4.: Siegfried Jonas. Malerei und Zeichnung.

Kunsthalle. –19.5.: Giacometti. Die Spielfelder. –23.6.: Franz Erhard Walther. –30.6.: Oscar Tropolowitz.

Ein Leben für Hamburg. 26.4.–7.7.: Paul Klee. Engel.

Museum für Kunst und Gewerbe. –12.5.: PIXAR. 25 Years of Animation. (K). –4.8.: Rom und die Antike im 18. Jh. Druckgrafik aus der Slg. Wolfgang von Wangenheim. 25.4.–4.8.: Typisch Japan. Reisefotografie des 19. Jh.s.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus*. –9.6.: Silbertriennale international. (K).

Hannover. *Kestnergesellschaft*. –20.5.: Ulrike Ottinger. Fotos. (K); Jonas Burgert. Malerei. (K). *Museum August Kestner*. –4.8.: Food Design. (K). –31.12.: Ton-Spuren. Keramik in Nord- und Mitteldeutschland.

Kunstverein. 20.4.–16.6.: Brian Jungen.

Landesmuseum. –5.5.: Pontormo. Meisterwerke des Manierismus in Florenz. (K).

Sprengel Museum. –5.5.: Meret Oppenheim. (K); Carl Fredrik Reuterswärd Art Foundation. –20.5.: Boris Mikhailov. Die Bücher 1968–2012. (K). –4.8.: Eva Leitolf. Postcards from Europe. (K). 15.5.–15.9.: Purer Zufall. Unvorhersehbares von Marcel Duchamp bis Gerhard Richter. *Museum Wilhelm Busch*. 28.4.–4.8.: Wilhelm Busch und die niederländischen Meister; F.W. Bernstein zum 75. Geburtstag.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum*. –16.6.: Burst of Light: Caravaggio and His Legacy.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum*. –6.5.: Oliver Whitehead.

Herford. *MARTa*. –5.5.: Farbe bekenen. Was Kunst macht. –26.5.: Eva & Adele. Obsidian.

Herne. *Flottmann-Hallen*. –28.4.: Bettina Bürkle & Klaus Illi. 11.5.–6.7.: Anke Eilingerherard.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie*. –28.7.: Diether F. Domes. Zeichnung.

Hohenkarpfen. *Kunstmuseum*. –14.7.: Maria Caspar-Filser. Landschaften und Stillleben. (K).

Houston (USA). *Museum of Fine Arts*. –5.5.: Princes and Paupers: The prints of Jacques Callot. –27.5.: Picasso. Black and White.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst*. –26.5.: Neue Blicke auf die Slg.

Innsbruck (A). *Taxispalais*. –5.5.: Romana Scheffknecht. Fotografie. (K).

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie*. –16.6.: Hans Hofmann. (K). 17.4.–16.6.: Bildlabor. Kunststudenten Landau. (K). 24.4.–23.6.: Matthew Tyson & Imprints. (K).

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle*. –16.6.: Leiko Ikemura. (K).

Städt. Galerie. –9.6.: Karl Hubbuch und das Neue Sehen. Die Karlsruher Kunstakademie und die Fotografie um 1930. –4.8.: Mona Breede. Fotos.

ZKM. –19.5.: Maschinensehen. Feldforschung in den Räumen bildgebender Technologien. (K); Boris Petrovsky. Wünschelmatrix; Henry Flynt. Activities 1959–heute. –4.8.: Videokunst in Asien 2002–12; Du Zhenjun. –22.9.: Werner Büttner. Gemeine Wahrheiten. 27.4.–8.9.: Cross-Border.

Kassel. *Fridericianum*. –16.6.: Jordaens und die Antike. (K); Jordaens und die Moderne.

Museum für Sepulkralkultur. –21.4.: Abstürze und Höhenflüge. Leben und Werk von Blalla W. Hallmann (1941–97). (K).

Kaufbeuren. *Kunsthhaus*. –23.6.: From Page to Space, vom Blatt zum Raum. Die faszinierende Verwandlung von Papier zur Skulptur.

Kiel. *Kunsthalle*. –12.5.: ars viva-Preis 2012/13. Systeme. Simon Denny, Melvin Moti, Özlem Günyol & Mustafa Kunt. (K). –9.6.: Neuerwerbungen aus der Graphischen Slg. –8.9.: Khaled al Khani. –Anfang

14: In was bin ich da reingerutscht? Existenz und Identität in der Kunst. Die Slg. 2013.

Kiflegg, Neues Schloß. –2.6.: Heiko Herrmann. Malerei aus drei Jahrzehnten 1983–2013.

Kleve. Museum Kurhaus. 21.4.–30.6.: Richard Long. Prints 1970–2013.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –2.6.: Strukturen der Natur. Druckgraphik von Franz Marc und Per Kirkeby.

Köln. artothek. –27.4.: David Ostrowski. 9.5.–22.6.: René J. Gofin.

Domschatzkammer. –26.5.: Königinnen der Merowinger. Adelsgräber aus den Kirchen von Köln, Saint-Denis, Chelles und Frankfurt.

Kolumba. –29.4.: Pascal Schwaighofer. Mythological Reenactment. (K). –15.8.: Art is Liturgy. Paul Thek und die Anderen.

Käthe Kollwitz Museum. –9.6.: Als Kitsch noch Kunst war. Farbendruck im 19. Jh. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –21.4.: Isn't it romantic? Zeitgenössisches Design zwischen Poesie und Provokation.

Museum Ludwig. –5.5.: Die Man Ray-Slg. von Renate und L. Fritz Gruber. –23.6.: Saul Steinberg. The Americans. (K). 18.4.–21.7.: Phil Collins. 21.4.–21.7.: Andrea Fraser. **SK Stiftung Kultur.** –28.7.: Porträts vom Älterwerden.

Stadtmuseum. –26.5.: Köln/Nil. Ein Kölner entdeckt Ägypten. Die abenteuerliche Orient-Expedition des Franz Christian Gau; Jasmina Mewaly: Video-Installation 2013. **Wallraf-Richartz-Museum.** –21.4.: Die Erfindung der Landschaft um 1500. 3.5.–28.7.: Tizian und Tintoretto in der Druckgraphik. Kunst, Kalkül, Kommerz. 3.5.–15.9.: Der Diplomat von Venedig, Tintoretto's Bildnis des Paolo Tiepolo.

Konstanz. Stadt. Wessenberg-Ga-

lerie. –5.5.: Barock reloaded. Ruth Biller, Simon Czaplá, Sala Lieber.

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –2.6.: Carl-Henning Pedersen. **Hirschsprungske Samling.** –23.6.: A Flowering Season. Ring, Syberg & Slott-Møller.

Statens Museum for Kunst. –20.10.: Flower and World Views. –15.6.14: Asger Jorn.

Krefeld. Haus Lange & Haus Esters. 28.4.–1.9.: Peter Angermann; Michael Craig-Martin.

Krems (A). Kunsthalle. –23.6.: Tillman Kaiser. –30.6.: Große Gefühle. Von der Antike bis zur Gegenwart. (K). –März 14: Raffael Rheinsberg. **Karikaturmuseum.** –20.5.: Erich Sokol.

Künzelsau. Museum Würth. –21.4.: Gunter Damisch. (K).

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –20.5.: Fenêtres de la Renaissance à nos jours. Dürer, Monet, Magritte. (K).

Musée cantonal des Beaux-Arts. –9.6.: Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton.

Le Cateau-Cambrésis (F). Musée départemental Matisse. –9.6.: Henri Matisse, la couleur découpée.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –23.6. Robert Filliou. –27.10.: Henry Moore and Auguste Rodin.

Leeuwarden (NL). Princessehof. –27.10.: Ming. Porcelain for a Globalised trade. (K).

Le Havre (F). Musée Malraux. 27.4.–29.9.: Pissaro au fil de la Seine. De Paris au Havre.

Leipzig. Museum für Druckkunst. –5.5.: Schrift im 21. Jh. **Grassi-Museum.** –29.9.: Experimentelles Schuh-Design. **Museum der bildenden Künste.** –21.4.: Sachsen. Werke aus der Slg. der Deutschen Bank. (K). –23.6.: Evelyn Richter. Das Fotobuch.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –28.4.: Twisted Entities. Zeitgenös-

sische polnische Kunst. (K). –25.8.: Hans Salentin. Collagen mit Papier und Metall.

Lille (F). Palais de Beaux-Arts. –30.6.: Au creux de la main. –1.7.: Traits de génie.

Lindau. Stadtmuseum. –1.9.: Joan Miró. Zeichnung, Malerei, Skulptur.

Linz (A). Landesgalerie. –5.5.: Judith Huemer. –26.5.: Walker Evans. –9.6.: MAERZ 1913. Die Gründungsmitglieder der Linzer Künstlervereinigung. **Nordico.** –20.5.: 100 Jahre Maerz. Die Anfänge 1913-38.

Lentos. –9.6.: Jason Dodge. (K); 10 Jahre Lentos.

Schlossmuseum. –28.4.: Einfach göttlich! Mythologisches von den alten Römern bis zur heutigen Werbung. –6.5.: Musik liegt in der Luft. Kostbarkeiten aus Bibliothek und Grafischer Slg. 8.5.–25.8.: Marco Polo. Von Venedig nach China.

Liverpool (GB). Tate. –3.5.: Sylvia Sleight. –12.5.: Glam! The Performance of Style.

London (GB). British Museum. –28.4.: In search of Classical Greece. Travel drawings of Edward Dodwell and Simone Pomardi 1805–06. –26.5.: Ice Age art. Arrival of the modern mind.

Courtauld Gallery. –26.5.: Becoming Picasso: Paris 1901. (K).

Dulwich Picture Gallery. –19.5.: Murillo & Justino De Neve. The Art of Friendship.

Estorick Collection. 17.4.–16.6.: The Estoricks: Dealing to Collect.

Hayward Gallery. –28.4.: Light Show. –26.5.: Aura Satz. Impulsive Synchronisation. –16.6.: R. B. Kitaj (1932–2007). (K).

National Gallery. –28.4.: Through American Eyes. Frederic Church and the Landscape Oil Sketch.

–19.5.: Federico Barocci. (K).

National Portrait Gallery. –27.5.: Man Ray. Portraits. –23.6.: George Catlin. American Indian Portraits.

Queen's Gallery. 10.5.–6.10.: In Fine Style: The Art of Tudor and Stuart Fashion.

Royal Academy. –9.6.: George Bellows (1882-1925). Modern American Life.

Tate Britain. –12.5.: Schwitters in Britain. –20.10.: The Tate Britain Commission: Simon Starling.

Tate Modern. –27.5.: Lichtenstein: A Retrospective. 17.4.–20.10.: Saloua Raouda Chouair. 1.5.–1.9.: Ellen Gallagher.

V&A. –14.7.: Treasures of the Royal Courts. Tudors, Stuarts and the Russian Tsars. –11.8.: David Bowie. *Wallace Collection*. –12.5.: Murillo at the Wallace Coll.: Painting of the Spanish Golden Age.

Los Angeles (USA). *Getty Museum*. –12.5.: Untold Stories: Collecting and Transforming Medieval Manuscripts. –9.6.: Looking East. Rubens's Encounter with Asia. –21.7.: Overdrive: L.A. Constructs the Future, 1940–90. –25.8.: Japan's Modern Divide. The Photographs of Hiroshi Hamaya and Kansuke Yamamoto. –29.9.: Ed Ruscha. *Museum of Contemporary Art*. –2.6.: Destroy the Picture, Painting the Void: 1949–62.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –20.5.: Tara Donovan. –9.6.: Pop Art Design.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –12.5.: L/B Struktur und Zufall. (K). –15.9.: hackordnung # 4. Hier, dort und anderswo.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –14.4.: Klasse Ottersbach, Leipzig am Rhein. (K). –2.6.: Susanne Kutter. Video. 27.4.–14.7.: Stef Heidhues.

Lübeck. *Günter Grass-Haus*. –2.6.: The Art of John Lennon.

Lugano (CH). *Museo Cantonale d'Arte*. –21.4.: Mariapia Borgnini. –30.6.: Paul Klee – Fausto Melotti. (K). 27.4.–30.6.: Piritta Martikainen. 11.5.–18.8.: Die Wirklichkeit ist kein Gemeinplatz. Fotografien und Videos aus der Julius Bär Kunstslg.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*.

–12.5.: Robert Crumb & the Underground. –16.6.: Jorge Macchi. –17.11.: 1970. Material, Orte, Denkprozesse.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –19.5.: Métissages, les collections de Denise et Michel Meynet. –31.8.: L'art au creux de la main. La médaille aux XIX^e et XX^e siècles.

Madrid (SP). *Museo Nacional Reina Sofia*. –13.5.: Cristina Iglesias. –22.7.: Azucena Vieites. –2.9.: Mitsuo Miura. 24.4.–2.9.: Dalí.

Museo Thyssen-Bornemisza. –12.5.: Impresionismo y aire libre. De Corot a van Gogh. –30.6.: Hiperrealismo 1967–2012.

Prado. –16.6.: Juan Fernández „el Labrador“. –19.6.: El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya. 14.5.–10.11.: La belleza encerrada.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –26.5.: Pepa Hristova. Fotografien. –23.6.: Koji Kamoji. *Kulturhistorisches Museum*. –18.8.: Darüber lacht die Republik. Friedrich Ebert und „seine“ Reichskanzler in der Karikatur.

Mailand (I). *Museo Poldi Pezzoli*. –13.5.: La passione del disegno. Opere della coll. Lampugnani dal XV al XIX secolo.

Pal. Reale. –2.6.: The Desire for Freedom. Arte in Europa dal 1945. –8.9.: Modigliani, Soutine e gli artisti maledetti. La coll. Netter.

PAC. –9.6.: Jeff Wall. (K). *Spazio Oberdan*. –1.5.: Robert Doisneau: Paris en liberté.

Mainz. *Gutenbergmuseum*. –5.5.: Museum trifft Theater, Theater trifft Museum. Exlibris für Theaterfans und Bühnenstars.

Landesmuseum. –21.4.: Gustel Stein. Arbeiten auf Papier.

Mannheim. *Kunsthalle*. –17.11.: Nur Skulptur. (K).

Reiss-Engelhorn-Museum. –14.7.: Faszination Landschaft. Die Slg. Schacherer in den Grafischen

Slgen. –28.7.: Die Medici. Menschen, Macht und Leidenschaft. –12.1.14: Robert Häusser. Im Auftrag... Fotografien aus Industrie und Handwerk. (K).

Bassermannhaus. –26.5.: Miroslav Tichý. Stadt der Frauen. (K).

Marl. *Skulpturenmuseum*. –12.5.: Klara Hobza. Installation, Videos.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda*. –16.6.: Sam Szafran.

Memmingen. *Kunsthalle*. –2.6.: Jens Schubert.

Modena (I). *Pal. dei Musei*. –12.5.: 1897-2012 Il Mosaico Riscoperto.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –2.6.: Lonelyfingers. Konversationsstücke.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –30.6.: De main de maître. Dévoilement de dessins de maîtres anciens de la plus importante collection privée canadienne.

München. *Alte Pinakothek*. –16.6.: Jan Brueghel d. Ä. (1568–1625). (K).

Bayerisches Nationalmuseum. –25.8.: Taschen. Eine europäische Kulturgeschichte vom 16. bis 21. Jh. *Bayerische Staatsbibliothek*. –28.5.: Richard Wagner. Die Münchner Zeit (1864–65). (K).

Haus der Kunst. –12.5.: Kendell Geers 1988–2012. (K). –26.5.: Aufstieg und Fall der Apartheid: Fotografie und Bürokratie des täglichen Lebens. (K). –23.6.: Mel Bochner. Wenn sich die Farbe ändert. (K). 19.4.–September: Slg. Goetz im Haus der Kunst, Teil 5.

Hypo-Kunsthalle. –12.5.: Karl Friedrich Schinkel. Geschichte & Poesie. (K).

Lothringer 13. –22.5.: Architektur, Bildende Kunst, Design, Fotografie, Schmuck. Förderpreise 2013.

Museum Brandhorst. –7.7.: Gillian Wearing.

Neue Pinakothek. –26.5.: Johann Christian Reinhart (1761–1847). Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. (K).

Münchner Stadtmuseum. –20.5.: Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Fotografien 1841–86. Slg. Siegert. (K); Dieter Hanitzsch. 50 Jahre Karikaturist in München. –1.9.: Wem gehört die Stadt? Manifestationen neuer sozialer Bewegungen im München der 1970er Jahre. –15.9.: Mode der 1970er Jahre.

Villa Stuck. –23.6.: Friedrich J. Kiesler, Architekt und Theaterintendant. (K). 26.4.–7.7.: Martin Brand.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. 30.4.–30.6.: Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky. (K).

Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso. –28.4.: Die Picassos aus Arles. Tagebuch eines Malers; Georges Braque. Von Göttern, Helden und Vogelzeichen. 4.5.–1.9.: Willy Ronis. Retrospektive. (K).

Museum für Lackkunst. 17.4.–14.7.: Die russische Slg. (K).

Stadtmuseum. –28.4.: Christian Diehl. Fotografien. –16.6.: Rolf Escher. Zeichnungen. 17.4.–8.9.: Lilli Fischer Weg 1–65. Retrospektive, Arbeiten aus den Jahren 1953–2012. 23.4.–26.5.: Studien und Radierungen von Gintarė Skroblytė zu poetischen Texten von Fernando Pessoa. 7.5.–7.7.: David Maria Kiss. Frauenbilder. 14.5.–8.9.: Klasse Lili Fischer in der Schauspielg.

Murnau. Schloßmuseum. –23.6.: Alpenglüh. Die Berglandschaft als Sehnsuchtsort. (K).

Nancy (F). Musée de l'École de Nancy. 2.5.–15.9.: La Renaissance, un modèle pour l'École de Nancy?

Nantes (F). Musée des Beaux-Arts. –5.5.: Plaisirs de l'eau. Plages et loisirs dans la première moitié du XX^e siècle.

Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer. –28.4.: Fritz Wotruba (1907–75). Stehen, sitzen, liegen. (K).

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum.

–12.5.: Kunst auf dem Sprung ins 20. Jh. Mensch und Pferd in der Kunst. (K).

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –12.5.: Horizonte. Landschaft im Spiegel der Jahrhunderte. –30.6.: Heinrich Campendonk. Holz-schnitte.

New Haven (USA). Yale BAC. –2.6.: Edwardian Opulence: British Art at the Dawn of the Twentieth Century.

Yale Art Gallery. –14.7.: Société Anonyme: Modernism for America.

New York (USA). Brooklyn Museum. –28.7.: John Singer Sargent Watercolors. –10.11.: Käthe Kollwitz: Prints from the „War“ and „Death“ Portfolios.

Frick Collection. –19.5.: Piero della Francesca. –16.6.: The Impressionist Line from Degas to Toulouse-Lautrec. Drawings and Prints from the Clark. –2.2.14: Precision and Splendor. Clocks and watches at the coll.

Guggenheim Museum. –22.5.: No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia. –27.5.: Danh Vo.

Metropolitan Museum. –27.5.: After Photoshop. Manipulated Photography in the Digital Age; Impressionism, Fashion, and Modernity. (K). –23.6.: Sleeping Eros. –2.9.: Photography and the American Civil War. 16.4.–14.7.: Velázquez's Portrait of Francesco I d'Este. A Masterpiece from the Galleria Estense, Modena. 9.5.–14.8.: Punk. Chaos to Couture. 15.5.–18.8.: Search for the Unicorn: An Exhibition in Honor of The Cloisters 75th Anniversary.

MoMA. –29.4.: Edvard Munch. The Scream. –6.5.: Meiro Koizumi. –24.6.: Dieter Roth Editions; Henri Labrousse: Structure Brought to Light; Abstract Generation: Now in Print. –5.8.: Claes Oldenburg: The 60s. –12.8.: Bill Brandt. –31.1.14: Applied Design.

–12.5.: Kunst auf dem Sprung ins 20. Jh. Mensch und Pferd in der Kunst. (K).

Morgan Library. –21.4.: Drawing Surrealism.

Neue Galerie. –22.4.: German Expressionism 1900–30. Masterpieces from the Coll.

P.S.1. 12.5.–2.9.: EXPO 1: New York. **Whitney Museum.** –28.4.: Blues for Smoke. (K). –2.6.: Jay DeFeo.

Nizza (F). Musée Marc Chagall. –20.5.: Marc Chagall. D'une guerre à l'autre.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –2.6.: Wagner, Nürnberg, Meistersinger. Richard Wagner und das reale Nürnberg seiner Zeit. –7.7.: Zünftig. Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800. –26.1.14: Rembrandt. Meister der Radierung. **Kunsthalle.** 25.4.–16.6.: Heike Baranowsky.

Kunsthau. –28.4.: Nuri Bilge Ceylan. Fotos.

Neues Museum. –23.6.: Mary Heilmann. (K).

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –1.9.: Wettlauf mit der Vergänglichkeit. (K).

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –9.6.: Harun Farocki.

Horst-Janssen-Museum. –26.5.: Otto Pankok. Frühe Kohlezeichnungen.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –12.5.: Kindheit von der Renaissance bis zur Moderne. (K). –14.7.: Arno Schmidt. Fotografien.

Stadtmuseum. –5.5.: Der Süden im Norden. Malerei, Skulpturen und Objekte.

Osnabrück. Kulturgeschichtliches Museum. –26.5.: Alte Meister in Osnabrück. 100 Jahre Slg. Gustav Stüve.

Felix-Nussbaum-Haus. –28.4.: Avantgarde in Osnabrück. Slg. Philipp Nussbaum: „Heinrich Assmann“.

Oxford (GB). Christ Church Picture Gallery. –9.6.: Prophecies, Histories, Legends and Law in drawings by Old Masters.

Paderborn. Reithalle. –21.4.: Von Lucas Cranach bis Wilhelm Trübner. Meisterwerke aus der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau. (K).

Padua (I). *Musei Civici agli Eremitani.* 20.4.–15.7.: Ugo Valeri. Un altro volto della Belle Époque.

Museo Diocesano. –2.6.: Gek Tessaro, l'illustrazione e la pittura italiana.

Pal. del Monte. –19.5.: Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento.
Pal. Zabarella. –26.5.: De Nittis.

Palermo (I). *Oratorio dei Bianchi.* –28.4.: Metalli islamici dalle coll.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –20.5.: Alina Szapocznikow. Du dessin à la sculpture; Jesús Rafael Soto; Eileen Gray. 17.4.–12.5.: Albert Serra.

École Nationale des Beaux-Arts. –10.5.: De Poussin à Fragonard. Hommage à Mathias Polakovits. Dessins français de la collection de l'École des Beaux-Arts.

Grand Palais. –22.7.: Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913–2013.

Louvre. –22.4.: Aux sources de la peinture de genre américaine. –20.5.: Pierre-Jean David, dit David d'Angers. Dessins du musée des Beaux-Arts d'Angers. –7.6.: Le Mexique au Louvre, chefs-d'œuvre de la Nouvelle Espagne. XVII^e et XVIII^e siècles. –24.6.: De l'Allemagne: de Friedrich à Beckmann, 1800–1939.

Musée de l'Armée. –14.7.: Napoléon et l'Europe.

Musée des Arts décoratifs. –15.11.: Trompe-l'œil. Imitations, pastiches et autres illusions.

Musée Cognacq-Jay. 18.4.–13.7.: Souvenirs du XVIII^e siècle. Les nostalgies de Jules Dalou, sculpteur de la III^e République.

Musée Jacquemart-André. –22.7.: Eugène Boudin.

Musée du Luxembourg. –21.7.: Marc Chagall, entre guerre et paix.
Musée Maillol. –28.7.: Murano.

Chefs-d'œuvre de la Renaissance au XXI^e siècle.

Musée Marmottan. –30.6.: Marie Laurencin.

Musée Jean Moulin. 18.4.–29.12.: Jean Moulin. Artiste, préfet, résistant (1899–1943).

Musée du Moyen-Âge. –27.5.: Lamentation pour un prince défunt. Les Pleurants du tombeau de Jean sans Peur du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Musée de l'Orangerie. –22.7.: Les Macchiaioli 1850–77. Des impressionnistes italiens?

Musée d'Orsay. –9.6.: L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst. –30.6.: La collection Spencer et Marlene Hays.

Musée du Petit-Palais. –13.7.: Vivre avec les animaux au XVII^e siècle: gravures et dessins hollandais de la collection Dutuit. –4.8.: Félix Ziem. Peintures et aquarelles. 18.4.–13.7.: Jules Dalou (1838–1902), le sculpteur de la République; Les impressionnistes slovènes et leur temps (1890–1920).

Musée du quai Branly. –19.5.: Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet. (K).

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –30.6.: Delvaux e il surrealismo. Un enigma tra De Chirico, Magritte, Ernst, Man Ray.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* 20.4.–23.6.: Vaclav Hejna.

Perugia (I). *Galleria Naz.* –19.6.: Josef Albers. Spiritualità e rigore.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –9.6.: Kleine Dinge. Hundertundein Ring.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –19.5.: Journeys to New Worlds. Spanish and Portuguese Colonial Art from the Roberta and Richard Huber Coll.

Pordenone (I). *Galleria Arte Moderna.* –9.6.: Armando Pizzinato (1910–2004).

Potsdam. *Kutschstall Am Neuen Markt.* –16.6.: Europa Jagellonica.

Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572.

Prato (I). *Pal. Pretorio.* –26.5.: L'arte di gesso. La Donazione Jacques Lipchitz a Prato.

Princeton (USA). *Princeton University Art Museum.* –9.6.: Revealing the African Presence in Renaissance Europe.

Quedlinburg. *Feininger-Galerie.* –20.5.: Lyonel Feininger. Meisterwerke aus der Slg. Dr. Klump.

Quimper (F). *Musée des Beaux-Arts.* 19.4.–1.9.: De Véronèse à Casanova, parcours italien dans les collections de Bretagne.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* –16.6.: Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch all'Art brut, da Ligabue a Basquiat. (K).

Ravensburg. *Schloss Achberg.* –13.10.: Max Liebermann und der deutsche Impressionismus. Künstler der Berliner Secession.

Regensburg. *Historisches Museum.* –31.5.: Die Befreiungshalle Kelheim & König Ludwig I. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –12.5.: Dialog über Grenzen. Slg. Riese. (K). –23.6.: Die Kaltnadel.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –21.4.: Ivano Bolondi. Fotografie 1980/2012.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –25.8.: C. O. Paeffgen. 19.4.–20.10.: Caro Bittermann und Peter Duka 1990–2013.

Rendsburg. *Jüdisches Museum.* –26.5.: Ilse Häfner-Mode. Bilder im Lebens- und Liebesreigen.

Reutlingen. *Spendhaus.* –12.5.: Die XYLON Schweiz zu Gast. 20.4.–30.6.: Julius Bissier. Die Holz-schnitte. (K).

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –5.5.: Collection Renard. –26.5.: Ferdinand Hodler. (K).

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung.*

28.4.–10.11.: Kunstobjekte und Textilien aus historischen Privat-slg.

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* –2.6.: Brueghel. Meraviglie dell'arte fiamminga.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –2.6.: Il fascino discreto dell'oggetto. La natura morta dalle collezioni della Gnam 1910–50. –9.6.: Sean Scully.

Musei Capitolini. –5.5.: L'età dell'equilibrio. Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio.

MAXXI. –9.9.: Fiona Tan. –29.9.: Energy. Oil and Post-oil Architecture and Grids.

Musei di Villa Torlonia. –5.5.: Tesori di Luigi XIV. Arazzi di Raffaello, Vouet, Rubens e Le Brun.

Pal. Caffarelli. –28.4.: Tiffany & Gallé e i maestri dell'Art Nouveau dal Museo di Arti Applicate di Budapest.

Scuderie del Quirinale. –16.6.: Tiziano.

Rotterdam (NL). *Kunsth.* –21.4.: Jan Montyn. –12.5.: The Fashion World of Jean Paul Gaultier. –2.6.: Like Pastoe. 100 years of design innovation.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* 27.4.–29.9.: La couleur réfléchié, l'impressionnisme à la surface de l'eau.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –23.6.: Il successo italiano a Parigi negli anni dell'impressionismo. La maison Goupil.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –9.6.: Toni Schneiders. Fotografien 1946–90.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –20.5.: Eberhard Bosslet. –16.6.: Katharina Kest.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –21.4.: Georges Braque and the Cubist Still Life, 1928–45. (K).

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* –30.6.: Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne, 1150–1250.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –12.5.: Irene Kopelman & Stefan Burger. *Kunstmuseum.* –23.6.: Filipa César. Single Shot Films. –18.8.: Dan Flavin. (K).

Lokremise. –21.7.: Anthony McCall. Two Double Works.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –12.5.: Rudolf Goessl. (K).

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –18.5.: Petra Buchegger, Anja Hitzenberger, Annja Krautgasser, Silke Maier-Gamauf.

Museum der Moderne Mönchsberg. –23.6.: Land in Sicht. Landschaftsdarstellungen aus der Slg. –7.7.: Alex Katz. New York/Maine. (K); Rudi Burckhardt. New York/Maine. Fotos.

Residenzgalerie. 27.4.–4.11.: 90 Jahre Residenzgalerie 1923–2013. Von Jan Brueghel bis Ferdinand Georg Waldmüller.

Rupertinum. –5.5.: Younger than Yesterday. 30 Jahre Museum der Moderne Salzburg.

Salzburgmuseum. –2.6.: Robert Jungk. –30.6.: De sculptura. Blicke in die Dresdner Skulpturenslg.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –2.6.: Lebbeus Woods. Architect; Garry Winogrand. Photographer.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –1.9.: Albert Anker und der Realismus in der Schweiz.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –14.7.: Albert Schindehütte. Zeichnungen, Radierungen und Holzschnitte aus 50 Jahren.

Schloss Gottorf. –21.4.: Wilhelm Lehbruck.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 3.5.–13.10.: Marienbildnisse aus sieben Jh.

Galerie im Prediger. –20.5.: Franz Bernhard. Skulpturen, Reliefs und Zeichnungen.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –2.6.: Menschenbilder im Fokus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* 9.5.–13.10.: Main und Meer. (K). *Museum Georg Schäfer.* 5.5.–20.10.: Künstler sehen Bayern. Gemälde und Zeichnungen des 19. Jh.s.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –20.5.: Knut Wolfgang Maron. Fotos; 450 Jahre Schlosskirche Schwerin.

Seattle (USA). *Art Museum.* –5.5.: Morality Tales. American Art and Social Protest, 1935–45.

Selb. *Porzellanikon.* –21.4.: Multiple Objekte.

Sheffield (GB). *Graves Museum.* –14.9.: The Power of the Print: Leonard Beaumont Rediscovered. *Millennium Museum.* –23.6.: Force of Nature. Picturing Ruskin's Landscape.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –30.6.: Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Die Editionen in der Slg. Ciesielski. (K).

Singen. *Kunstmuseum.* –30.4.: Peter Riek. Intimes Inventar. (K).

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –12.5.: Susan Hodel. (K). –9.6.: Edouard Vallet. Zeichnungen. (K).

Speyer. *Historisches Museum.* –27.10.: Königreich Pfalz.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –28.4.: Le Corbusier's Secret Laboratory. From Painting to Architecture. (K). –26.5.: Hilma af Klint. Wegbereiterin der Abstraktion. (K).

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –21.7.: Intéférences Architecture. Allemagne – France 1800–2000.

Stuttgart. *Kunstverein.* –5.5.: Platino. Fotos.

Staatgalerie. –28.4.: Fluxus. „Anti-Kunst“ ist auch Kunst. –16.6.: Op and Pop. Experimente amerikanischer Künstler ab 1960. (K).

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –21.4.: Käthe Kollwitz. Druckgraphik.

Toledo (USA). *Museum of Art.*

–21.4.: George Bellows and New York, 1900–30.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –16.6.: Florence and the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination 1300–1350. (K).

Treviso (I). *Museo di Santa Caterina.* 21.4.–30.6.: Zotti. 50 anni di pittura.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –30.6.: Buonconsiglio in bianco e nero. Immagini storiche risalenti a fine Ottocento e metà Novecento.

Trier. *Museum am Dom.* –2.6.: Marita G. Weiden. (K).

Simeonstift. –18.10.: Ikone Karl Marx. Kultbilder und Bilderkult.

Tübingen. *Kunsthalle.* –16.6.: Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film.

Tulln (A). *Egon Schiele Museum.* –27.10.: Egon Schiele. Der Anfang. (K).

Turin (I). *GAM.* –9.6.: La seduzione del disegno. Cartoni, acquerelli e dipinti dalle raccolte della GAM.

Pal. Accorsi. –16.6.: Omaggio a Fontanesi.

Pal. Reale. –31.12.14: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Pinacoteca Agnelli. –8.9.: Una passione per Jean Prouvé. Dal Mobile alla Casa. La Coll. di Laurence e Patrick Seguin.

Venaria Reale. –7.7.: Lorenzo Lotto nelle Marche.

Ulm. *Stadthaus.* –23.6.: Alexandra Vogt. Fotos.

Ulmer Museum. –20.5.: 5773. Eine neue Synagoge für Ulm.

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –22.9.: Friedensstädte. Die Verträge von Utrecht, Rastatt und Baden 1713–14. (K).

Catharijneconvent. –4.8.: Goddelijke inspiratie. Russische ikonen ontmoeten westerse kunst.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –28.4.: Kiki Smith, Seton Smith, Tony

Smith. (K). –16.6.: Stipendium Vorderberg-Gildewart.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –12.1.14: Franz Radziwill. Der Maler entdeckt die Natur.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –28.4.: Birolli, Deluigi, Santomaso, Vedova. Opere dalla XXIV Biennale di Venezia.

Fondazione Querini Stampaglia. –12.5.: Navi, squeri, traghetti da Jacopo de' Barbari.

Fondazione Cini. –28.7.: Fragile? *Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti.* –5.5.: Gotthard Schuh. L'ultima Venezia. –12.5.: Maurizio Galimberti. Paesaggio Italia.

Museo Correr. –5.5.: I mestieri della moda.

Museo del Vetro. –12.5.: La riscoperta della pasta di vetro.

Pal. Ducale. –22.9.: Fortezze veneziane del Mediterraneo. 24.4.–18.8.: Manet. Ritorno a Venezia.

Versailles (F). *Schloss.* 16.4.–14.7.: Le Trésor du Saint-Sépulcre. 27.4.–3.11.: Madame Elisabeth (1764–94), entre cour et campagne.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –26.5.: Robert Nanteuil. Graveur du roi.

Villingen-Schwenningen. *Stadt Galerie.* –21.4.: Pablo Wendel. Performance Electrics. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –21.4.: Pap(i)er Fashion. Pop, Avantgarde, Asiatika.

Washington (USA). *National Building Museum.* –20.1.14: Palaces for the People. Guastavino and America's Great Public Spaces. *National Gallery.* –5.5.: Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. –19.5.: Pre-Raphaelites. Victorian Avant-Garde. –26.5.: Color, Line, Light. French Drawings, Watercolors, and Pastels from Delacroix to Signac from the coll. of James T. Dyke.

Philips Coll. –12.5.: Angels, Demons, and Savages: Pollock, Ossorio, Du buffet.

Smithsonian American Art Museum. –28.4.: The Civil War and American Art. –11.8.: Nam June Paik: Global Visionary.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –11.8.: Louis Kahn. The Power of Architecture.

Wernstein (A). *Kubin-Haus.* 19.4.–12.5.: Isa Riedl.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –30.6.: Max Slevogt (1868–1932).

Wien (A). *Albertina.* –5.5.: Max Ernst. (K). –2.6.: Lewis Baltz. –30.6.: Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt.

Architektur Zentrum. –22.7.: Das Gold des Az W. Die Slg.

Kunsthau. –26.5.: Saul Leiter.

Kunsthistorisches Museum. –29.9.: Das Antlitz des Fremden. Die Münzen der Hunnen und Westtürken in Zentralasien und Indien.

Leopoldmuseum. –1.7.: Wolken. Bilder zwischen Himmel und Erde. Fotografie.

MAK. –21.4.: Nippon Chinbotsu. Japan sinkt. Ein Manga; Zeichen, gefangen im Wunder. Auf der Suche nach Istanbul heute. (K). –5.5.: Marco Dessí. Still Life.

Museum Moderner Kunst. –26.5.: Franz West. Wo ist mein Achter? (K); Kerstin von Gabain. Skulpturale Eingriffe an Möbeln. –23.6.: Verena Dengler. Fantastischer Sozialismus; Loos. Zeitgenössisch.

–13.10.: Englisches Textildesign des ausgehenden 19. Jh.s. *Unteres Belvedere.* –9.6.: Barock seit 1630. –30.6.: Hundertwasser, Japan und die Avantgarde. (K).

21er Haus. –5.5.: Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute. (K).

Secession. 11.5.–16.6.: Unruhe der Form. Entwürfe des politischen Subjekts.

Wien Museum. –26.5.: Unter 10. Wertvolles en Miniature.

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.* 21.4.–16.6.: Christian Pilz. Zeichnungen 2004–13.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –12.5.: Junge Menschen. –20.5.: Concrete. Fotografie und Architektur. (K).

Kunstmuseum. 27.4.–11.8.: Giuseppe Penone.

Villa Flora. 19.4.–17.11.: Bonnard, van Gogh, Vallotton. Hahnloser/Jäggi-Stiftung.

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –26.5.: Ein Spiegel der Welt. Künstlerbücher aus New York.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –16.6.: Steve McCurry. Fotografien aus Asien 1980–2011. –21.7.: Christian Boltanski.

Städt. Galerie. –4.8.: Wolfgang Ellenrieder. Malerei und Grafik. –27.10.: Max Regenber. Der Gebrauch der Landschaft. Fotos.

Würzburg. *Museum im Kulturspeicher.* –12.5.: Tradition und Pro-

paganda. Eine Bestandsaufnahme. –20.5.: Der Berliner Skulpturenfund. „Entartete Kunst“ im Bombenschutt.

Wuppertal. *Von der Heydt-Museum.* –26.5.: Tatjana Valsang. Abstrakte Malerei. (K).

Zittau. *Städtisches Museum.* –14.7.: Zittavia Jagellonica. Kunst und Kultur um 1500. 20.4.–16.6.: Meister des Aquarells. Adolf Böhmlich zum 80. Geburtstag.

Zürich (CH). *ETH.* –18.4.: Bearth & Deplazes. (K). –23.5.: Doppelte Ökonomien. Vom Lesen eines Fotoarchivs aus der DDR (1967–90).

Haus Konstruktiv. –12.5.: Alex Katz. Landscapes. (K).

Kunsthau. –5.5.: Haris Epaminonda. –12.5.: Chagall. Meister der Moderne. (K). –16.6.: Kelly Nipper.

Migros Museum für Gegenwarts-

kunst. –21.4.: Stephen G. Rhodes. 4.5.–18.8.: Geoffrey Farmer.

Museum Bellerive. –14.7.: Alphonse Muchas wegweisende Grafik.

Museum für Gestaltung. –5.5.: Dreidimensionale Dinge drucken. *Museum Rietberg.* 20.4.–18.8.: Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –14.7.: Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit.

Zug (CH). *Kunsthau.* –19.5.: Shades of Time.

Zwickau. *Kunstsammlungen.* –12.5.: Max Pechstein auf Reisen. Utopie und Wirklichkeit. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Weninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.788 (IVW IV/12)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.