

die Frage, wie damit umzugehen sei, wurden abschließend kontrovers diskutiert.

Zu Noldes Rolle im NS existieren bereits einige sachlich fundierte Beiträge, allerdings in Form von wenig rezipierten Artikeln in eher abgelegenen Zeitschriften (z.B. Uwe Danker, Vorkämpfer des Deutschtums oder „entarteter“ Künstler? Nachdenken über Emil Nolde in der NS-Zeit, in: *Demokratische Geschichte* 14, 2001, 149–188; Friederike Steiner, „Nordisches“ Denken oder politische Naivität? – Emil Nolde und der Nationalsozialismus, in: *Nordfriesland* 153, März 2006, 11–19; Monika Hecker, Ein Leben an der Grenze. Emil Nolde und die NSDAP, in: *Nordfriesland* 110, Juni 1995, 9–15; Sönnich Volquardsen, Es ist an der Zeit, Fragen zu stellen. Zum 125. Geburtstag von Emil Nolde, in: *Nordfriesland* 97, März 1992, 17–19).

Um die Kluft in der öffentlichen Rezeption zwischen Kunst und Künstler zu überbrücken, wäre eine konsequente Fortsetzung der historischen Aufarbeitung wünschenswert, vor allem aber die Vermittlung der Forschungsergebnisse an die Öffentlichkeit. Den Dialog unter Wissenschaftlern/innen zu eröffnen, wie im Hörsaal des Melanchthonianums in Halle geschehen, und die Beiträge im Anschluss in einem Katalog zu veröffentlichen, ist ein vielversprechender Schritt in diese Richtung.

PROF. DR. AYA SOIKA

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst. Hg. Doris H. Lehmann, Grischka Petri. Beitr. Doris H. Lehmann, Grischka Petri, Meinrad v. Engelberg, Martin Gaiser, Anastasia Dittmann, Macushla Baudis, Ekaterini Kepetzi, Sonja Maria Krämer, Yves Schoonjans, Hiltrud Kier, Andreas Nierhaus, Olaf Peters, Debbie Lewer, Anna-Sophie Laug, Philip Glahn, Gerald Geilert, Anne-Marie Bonnet. (Stu-

dien zur Kunstgeschichte, 195). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2012. 392 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-487-14788-8.

Rudolf Fischer: **Licht und Transparenz.** Der Fabrikbau und das Neue Bauen in den Architekturzeitschriften der Moderne. (Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, 2). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 339 S., 210 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2665-2.

Alberto Giacometti. Begegnungen. Ausst.kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2013. Hg. Eva Hausdorf, Michael Peppiatt. Beitr. Casimiro Di Crescenzo, Miriam Häßler, Eva Hausdorf, Michael Peppiatt, Martin Schieder, Beat Stutzer, Ortrud Westheider. München, Hirmer Verlag 2013. 202 S., 120 Farbb. ISBN 978-3-7774-2002-8.

Petra Gördüren: **Das Porträt nach dem Porträt.** Positionen der Bildniskunst im späten 20. Jahrhundert. (Berliner Schriften zur Kunst, 24). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2013. 360 S., 51 Farbtaf., 96 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2666-9.

Jakob Philipp Hackert. Briefe (1761–1806). Hg. und komm. von Claudia Nordhoff. Göttingen, Edition Volkmar von Pechstaedt im Hainholz Verlag 2012. 751 S., 33 Farbb. ISBN 978-3-86988-222-2.

Cynthia Hahn: **Strange Beauty.** Issues in the Making and Meaning of Reliquaries, 400–circa 1204. The Pennsylvania State University Press 2012. 302 S., 124 meist farb. Abb. ISBN 978-0-271-05078-2.

Isabel Haupt: **Farben der Stadt.** Architekturfarbigkeit, Stadtbild und Farbidentitäten. Basel, Standpunkt

te 2012. 58 S. ISBN 978-3-9523540-6-3.

Raoul Hausmann. Dada-Wissenschaft. Wissenschaftliche und technische Schriften. Hg. Berlinische Galerie. Bearb. Arndt Niebisch. (Fundus, 193). Hamburg, Philo Fine Arts 2013. 416 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86572-657-5.

Nicky Heise, Susanne Kähler, Klaus Weschenfelder: **Ferdinand Lepcke (1866–1909).** Monographie und Werkverzeichnis. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2012. 252 S., 100 Farbb. ISBN 978-3-87472-092-2.

Michael Ann Holly: **The Melancholy Art.** Oxford, Princeton University Press 2013. 194 S., 41 s/w Abb. ISBN 978-0-691-13934-0.

Danuta Karsten. Ausst.kat. Flottmann Hallen Herne 2012. Beitr. Falko Herlemann. Herne, Eigenverlag 2012. 19 S., Farbb. ISBN 3-934940-43-7.

Elizabeth L. Langhorne: **Jackson Pollock.** Kunst als Sinnsuche. Abstraktion, All-Over, Action Painting. Wallerstein, Hawel Verlag 2013. 468 S., 245 teils farb. Abb. ISBN 978-3-9810376-7-8.

Hannah Maischein: **Ecce Polska.** Studien zur Kontinuität des Messianismus in der polnischen Kunst des 20. Jahrhunderts. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2012. 136 S., 4 Farbtaf. ISBN 978-3-487-14853-3.

Medienkunst Installationen. Erhaltung und Präsentation. Konkretionen des Flüchtigen. Hg. Renate Buschmann, Tiziana Caianiello. Dt./engl. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 327 S., 31 Farbb. ISBN 978-3-496-01463-8.

Christian Michel: **L'Académie royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793).** La naissance de l'école française. Genf, Librairie Droz 2012. 421 S., 77 s/w Abb. ISBN 978-2-600-01589-9.

Julia Müller: **Der Bildhauer Fritz von Graevenitz und die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zwischen 1933 und 1945.** Bildende Kunst als Symptom und Symbol ihrer Zeit. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2012. 254 S., 156 teils farb. Abb. ISBN 978-3-515-10254-4.

Spyros Papapetros: **On the Animation of the Inorganic.** Art, Architecture, and the Extension of Life. Chicago, University of Chicago Press 2012. 380 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-226-64568-1.

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Band 1: 1793–1843. Hg. France Nerlich, Bénédicte Savoy. Beitr. Arnaud Bertinet, Lisa Hackmann, Gitta Ho, Frauke Josenhans, Nina Struckmeyer, Sylva van der Heyden. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2013. 410 S., 34 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-11-029057-8.

Passionen einer eleganten Dame. Asiatische Textilien der Sammlung Hammonds. Hg. Klaas Ruitenbeek, Hermann S. Graf zu Münster. Beitr. Clarissa Gräfin von Spee, Alan Kennedy, Walter Bruno Brix. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 162 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-496-01476-8.

Anna Pawlak: **Trilogie der Gottesuche.** Pieter Bruegels d. Ä. 'Sturz der gefallenen Engel', 'Triumph des Todes' und 'Dulle Griet'. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 252 S., zahlr. Ill. ISBN 978-3-7861-2653-9.

Ulrich Pfisterer: **Die Sixtinische Kapelle.** München, Verlag C.H. Beck 2013. 128 S., 16 Farb-, 24 s/w Abb. ISBN 978-3-406-63819-0.

Marcia Pointon: **Portrayal and the Search for Identity.** London, Reaktion Books 2013. 240 S., 45 Farb-, 45 s/w Abb. ISBN 978-1-78023-041-2.

Matthew C. Potter: **The inspirational genius of Germany.** British

Art and Germanism 1850–1939. Manchester, Manchester University Press 2012. 322 S., 50 s/w Abb. ISBN 978-0-7190-8712-7.

Amy Knight Powell: **Depositions.** Scenes from the Late Medieval Church and the Modern Museum. New York, Zone Books 2012. 369 S., 76 s/w Abb, 8 Farbtaf. ISBN 978-1-935408-20-8.

Rising Waters, Shifting Lands. (Pamphlet, 16). Zürich, gta Verlag 2012. 80 S., 50 s/w Abb. ISBN 978-3-85676-313-8.

VERANSTALTUNGEN

Höfisches Rokoko in Thüringen. Kunst um Krohne und Pedrozzi

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet zusammen mit dem Rudolstädter Arbeitskreis für Residenzkultur vom 25.–26. Oktober 2013 ihr Herbstsymposium zum Thema „Höfisches Rokoko in Thüringen. Kunst um Krohne und Pedrozzi“ auf Schloss Heidecksburg in Rudolstadt. Am ersten Tag finden Vorträge statt, am zweiten eine Exkursion nach Dornburg und Molsdorf. Anmeldungen werden bis zum 8. Oktober 2013 erbeten. Auskunft und Anmeldung bei der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloss Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672 / 447-0, Fax 03672 / 447-119, stiftung@thueringerschloesser.de.