

seines Halbbruders, des Wettiner Markgrafen Heinrich des Erlauchten, auf den Naumburger Bischofsstuhl gehievt worden und der Stifterzyklus nach einem gemeinsamen Plan der beiden Brüder durch den Bildhauer der Wettiner Grablage in Altzella begonnen worden (zur bisher in der Forschung völlig verkannten Identität von Altzeller und Naumburger Meister vgl. Straehle 2012, 11–13).

Ein drittes Missverständnis liegt schließlich darin, dass Kurmann den Vertretern einer Frühdatierung die Meinung unterstellt, dass zum Zeitpunkt der Ausstellung des Spendenaufrufs „der Westchor vollendet war“. Das lässt sich diesem jedoch nicht entnehmen. Hier geben erst archäologische Gründe den Ausschlag (vgl. Donath/Donath 2011). Was sich dem Spendenaufruf hingegen bestimmt entnehmen lässt, ist, dass dieser auf den programmatisch ganz anders gearteten Stifterzyklus reagiert und nicht umgekehrt dieser auf ihn. Denn zwei der Figuren – einer der elf Stifter und der Getötete (Occisus) – taugen nicht als „große Vorbilder für hochrangige Sponsoren“ (487), weshalb sie im Aufruf weggelassen sind. Im 1242 in Angriff genommenen und dann auch durchgeführten Konzept von Bischof und Markgraf, dem Konzept der damals noch einheitlich agierenden Wettiner Brüder, waren die Stifterfiguren nicht als fromme Vorbilder, sondern dazu bestimmt, den Anspruch des Wettiner Adels auf Teilhabe

am bischöflichen Schiedsgericht der Synode zu demonstrieren, und diesen synodalen Anspruch zeigen die Figuren noch heute, auch wenn die Einheit der Brüder und das synodale Konzept zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Spendenaufrufs schon der Vergangenheit angehörten.

DR. GERHARD STRAEHLE
Gerhard.Straehle@t-online.de

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

- Aachen.** *Couven Museum.* –12.1.14: Klangwelten in Couven-Räumen.
Ludwig-Forum. –16.2.14: Nancy Graves. (K). –26.1.14: Videozone. Wael Shawky Cabaret Crusades.
Suermondt-Ludwig-Museum. –Ende März 14: Sammlung in Bewegung. Eine Präsentation von zwölf Gemälden mit besonderer Geschichte.
- Agrigent (I).** *Fabbriche Chiaramontane.* –23.2.14: Fausto Pirandello. Il tempo della guerra (1939–45).
- Ahlen.** *Kunst-Museum.* –26.1.14: Ruhe-Störung. Streifzüge durch die Welten der Collage.
- Albstadt.** *Städt. Galerie.* –6.1.14: Matthias Bitzer. Dialog mit Dix. –18.5.14: Frühling im Südwesten. Neuer Stil um 1900.
- Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –12.1.14: Edvard Munch. (K); Mathias Braschler & Monika Fischer. Fotos; Hans Christian Andersen.
- Amsterdam (NL).** *Amsterdam Museum.* –5.1.14: Mondriaan in Amsterdam 1892–1912.

- Hermitage.* –28.2.14: Gauguin, Bonnard, Denis. A Russian Taste for French Art.
- Nieuwe Kerk.* –2.2.14: Kaiser, Künstler und Kauffleute im alten China. (K).
- Stedelijk Museum.* –5.1.14: Drawings by Lawrence Weiner. –27.1.14: Paulina Otowska. –2.2.14: Kazimir Malevich and the Russian Avant-Garde. Featuring Selections from the Khardzhiev and Costakis Coll. (K). –9.2.14: Type/Dynamics. Jurriaan Schrofer/LUST.
- Van Gogh Museum.* –12.1.14: Van Gogh at work. (K).
- Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –6.4.14: Folkert de Jong. Skulpturen.
MAS. –26.1.14: Happy Birthday Dear Academie.
Museum Mayer van den Bergh. –21.4.14: Sarah Westphal.
Rubenshuis. –19.1.14: Rubens' art theory notebook.
- Apolda.** *Kunsthau.* –22.12.: Heinrich Vogeler. Leben in der Kunst. 12.1.–23.3.14: Pablo Picasso. Bacchanal des Minotaurus.
- Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –5.1.14: Josef Ebnöther.
- Arnhem (NL).** *Museum für Moderne Kunst.* –23.2.14: The Melancholy Metropolis. Cityscapes between magic and realism, 1925–50. –30.3.14: Hans Op de Beeck. Metropolitan scenes.
- Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –26.1.14: Eiskalte Emotionen. Werke aus der Slg. Frank Brabant.
- Athens (USA).** *Georgia Museum.* –5.1.14: The Art Patronage of Catherine the Great (1762–96); Material of Culture: Renaissance Medals and Textiles from the Ulrich A. Middeldorf Coll.
- Atlanta (USA).** *High Museum.* –12.1.14: American Encounters: Genre Painting and Everyday Life. –13.4.14: Go West! Art of the American Frontier from the Buffalo Bill Center of the West.
- Augsburg.** *Architekturmuseum Schwaben.* –23.2.14: Gestochen in Augsburg. Architektur auf grafischen Blättern.
Diözesanmuseum. –12.1.14.: Barfuß vor St. Max. Von der Klosterkirche der Franziskaner zur Pfarrkirche St. Maximilian. –27.4.14: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim.
Glaspalast. –23.2.14: Paul Klee. Mythos Fliegen. (K). –November 14: Jörg

Immendorff. Versuch Adler zu werden. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus*. –12.1.14: Anton Graffs Porträtkunst 1756–66 und die Diakonfamilie Weiler in Augsburg.

Maximilianmuseum. –2.2.14: Kleine Welten. Die Puppen der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin.

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art*. –5.1.14: Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475–1540. –12.1.14: American Encounters: Genre Painting and Everyday Life.

Backnang. *Städt. Galerie*. –16.2.14: Wagenhallen ausser Haus.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus*. –23.2.14: Still bewegt. Videokunst und Alte Meister. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle*. –19.2.14: Macht der Machtlosen.

Museum Frieder Burda. –16.2.14: Franz Gertsch. Geheimnis Natur. (K).

Baltimore (USA). *Museum of Art*. –19.1.14: Matisse's Marguerite: Model Daughter.

Bamberg. *Villa Dessauer*. –1.6.14: Jüdisches in Bamberg. (K).

Barcelona (SP). *Fundació Miró*. –16.2.14: Davant l'horitzó.

MACBA. –6.1.14: Art, dos punts. Barcelona viu l'art contemporani.

Museu Picasso. –19.1.14: Viatge a través del blau: La Vida.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –31.12.: Interiors del modernisme: Gaspar Homar i Joan Busquets. –April 14: En companyia d'Antoni Tàpies. Visita al romànic. –25.5.14: Joan Colom, fotografies 1957–2010.

La Pedrera. –12.1.14: Depero and the Futurist Reconstruction of the Universe.

Basel (CH). *Kunstmuseum*. –19.1.14: Piet Mondrian, Barnett Newman, Dan Flavin. (K). –16.2.14: Jakob Christoph Miville (1786–1836). Ein Basler Landschaftsmaler zwischen Rom und St. Petersburg. (K).

Museum für Gegenwartskunst. –5.1.14: Lena Maria Thüning. –9.2.14: Das Memento Mori bei Andy Warhol und Douglas Gordon.

Museum Jean Tinguely. –26.1.14: Mematic Reloaded. Neue Kunstprojekte im Dialog mit Tinguelys Zeichenmaschinen. (K).

Bautzen. *Museum*. –12.1.14: Was für ein Zirkus! Grafiken deutscher und internationaler Künstler.

Bayreuth. *Kunstmuseum*. –9.2.14: Horst Antes. Arbeiten auf Papier. Motiv- und Farbvariationen. 12.1.–26.2.14: HD Schrader. Cubes and Cracks.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri*. –23.2.14: Mario Comensoli.

Berlin. *Alte Nationalgalerie*. –23.2.14: Anton Graff. Gesichter einer Epoche. (K).

Bauhaus-Archiv. –24.2.14: Herbert Bayer und die deutsche Werbegrafik 1928–38.

Berlinische Galerie. –16.12.: Ilja Kari lampi. –27.1.14: Wien Berlin. Kunst zweier Metropolen. Von Schiele bis Grosz. (K). –31.3.14: Franz Ackermann. Hügel und Zweifel.

Bröhan-Museum. –26.1.14: Lust auf Dekor. KPM-Porzellane zwischen Jugendstil und Art Deco. (K); Geschmackssachen. Internationale Esskulturen in Berlin. (K). –2.3.14: Mucha, Manga, Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik.

Brücke-Museum. –2.2.14: Ernst Ludwig Kirchner. Meister der Druckgraphik. (K).

Deutsches Historisches Museum. –16.2.14: 1813 – Auf dem Schlachtfeld bei Leipzig. Ein Rundgang durch das Gemälde „Siegesmeldung“ von Johann Peter Krafft.

Gemäldegalerie. –19.1.14: Heinrich Aldegrever. Westfälischer Kleinmeister der Renaissance.

Georg-Kolbe-Museum. –23.3.14: René Sintenis (1888–1965). Berliner Bildhauerin. (K).

Hamburger Bahnhof. –12.1.14: Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2013. –31.1.14: Body Pressure. Skulptur seit den 1960er Jahren. –30.3.14: Das Ende des 20. Jh.s. Es kommt noch besser. –31.8.14: Wall Works.

Haus der Kulturen der Welt. –12.1.14: Aernout Mik. Speaking in Tongues.

ifa-Galerie. –22.12.: The Space between Us. Mobilität, Kunst, Stadtraum.

Jüdisches Museum. –9.2.14: Alles hat seine Zeit. Rituale gegen das Vergessen; Jüdische Keramikerinnen aus Deutschland nach 1933. –23.3.14: Fred Stein. Fotografie. (K).

Keramik-Museum. –27.1.14: Von „Urbino“ bis „Stambul“. Porzellanentwürfe der KPM 1929–70.

Kulturforum. –12.1.14: Pablo Picasso. Frauen, Stiere, Alte Meister.

Kunstabibliothek. –5.1.14: Brasiliens Moderne 1940–64. Fotografien aus dem Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro.

–26.1.14: 3 Kontinente – 7 Länder. Werke von Erich Mendelsohn aus der Architekturslg. der Kunstbibliothek. *Münzkabinett*. –15.3.14: Translatio Nummorum. Die zwölf ersten römischen Caesaren in der Renaissance. *Liebermann-Villa am Wannsee*.

–3.3.14: Verlorene Schätze. Die Kunstslg. von Max Liebermann. (K). *Martin-Gropius-Bau*. –9.3.14: Barbara Klemm. Fotografien 1968–2013.

Museum Ephraim-Palais. –19.1.14: Geraubte Mitte. Die „Arisierung“ des jüdischen Grundeigentums im Berliner Stadtkern 1933–45; Barbara Loftus. Lieder ohne Worte – Bilder der Erinnerung.

Museum Europäischer Kulturen. –27.4.14: Edgar Zippel. Porträts junger Europäer. (K).

Neue Nationalgalerie. –2.3.14: Karl Otto Götz. (K).

Schloss Charlottenburg. –5.1.14: KPM – Gestalten, Benutzen, Sammeln. 250 Jahre Porzellan aus der Königlichen Manufaktur in Berlin.

Bern (CH). *Kunstmuseum*. –15.12.: Mexiko im Spiegel seiner Kunst. –9.2.14: Das schwache Geschlecht. Neue Mannsbilder in der Kunst. (K). –6.4.14: Germaine Richier. Retrospektive.

Zentrum Paul Klee. –23.2.14: Hanna Bekker vom Rath. Zwischen Brücke und Blauem Reiter. (K). –30.3.14: Paul Klee. Leben und Werk.

Bernried. *Buchheim Museum*. –16.2.14: Chagall.

Bielefeld. *Kunsthalle*. –16.2.14: Kunst und Textil. Vom Bauhaus bis heute.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie*. –6.1.14: Von Tagebuch bis weblog. Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst.

Bilbao (SP). *Museo de Bellas Artes*. –26.1.14: Darío de Regoyos (1857–1913). *Guggenheim*. –19.1.14: Antoni Tàpies. From Object to Sculpture (1964–2009). –2014: Garmendia, Maneros, Salaberria. Proceso y método: del archivo al no lugar.

Birmingham (GB). *The Barber Institute of Fine Arts*. –12.1.14: Millet to Manet. French Prints of the Late 19th Century. –19.1.14: First Impressions: Early Acquisitions of Prints for the Barber Coll.

Bochum. *Museum*. –2.2.14: Aliento. Zeitgenössische Kunst aus Kolumbien. (K).

Ruhr-Universität. –27.4.14: Egbert Trogemann.

Böblingen. *Deutsches Fleischermuseum.* –23.2.14: Gerhard Glück. Cartoons.

Bologna (I). *Biblioteca dell'Archiginasio.* –11.1.14: Bologna riabbellita. Alfonso Rubbiani e la città fra Otto e Novecento.

Museo Civico Medievale. –31.12.: „Invincibili“ Ottomani. Armi ed insegne turche nelle raccolte del museo.

Palazzo Fava. –12.1.14: Arturo Martini. Creature, il sogno della terracotta.

Bonn. *August Macke Haus.* –19.1.14: August Macke und die Schweiz. (K).

Bundeskunsthalle. –12.1.14: John Bock. Im Modder der Summenmutation. –23.2.14: 1914. Die Avantgarde im Kampf; Missing Sons. Verlorene Söhne. –9.3.14: Florenz in der Frühen Neuzeit. (K); Villa Romana 1905–2013. Das Künstlerhaus in Florenz.

Kunstmuseum. –5.1.14: Marcel Odenbach. Zeichnungen, Collagen und Papierschnitte. –12.1.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –9.2.14: Transfer Korea – NRW.

Kunstverein. –2.2.14: Brian Jungen.

Rhein. Landesmuseum. –23.3.14: 1914 – Welt in Farbe. Farbfotografie vor dem Krieg. (K).

Stadtmuseum. –12.1.14: Wesendoncks in Bonn? Die Wesendonckschen Familienporträts im Bestand des Stadtmuseums. –23.2.14: Bonn als Festungsstadt. Die Bonner Stadtbefestigungen des 16. und 17. Jh.s.

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –2.2.14: La Maison Goupil et l'Italie. Le succès des peintres italiens au temps de l'Impressionnisme.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –20.1.14: John Singer Sargent. Watercolors. –17.2.14: Rembrandt the Etcher. –23.2.14: Holland on Paper. The Age of Art Nouveau.

Bozen (I). *Museion.* –12.1.14: Klara Lidén.

Braunschweig. *Landesmuseum.*

–9.3.14: 1913 – Herrlich moderne Zeiten?

Städt. Museum. –5.1.14: Braunschweig 1913. (K). –8.1.14: Malte Sartorius. –Mai 14: Braunschweig um 1900. Architektur + Design.

Bregenz (A). *Kunsthhaus.* –12.1.14: Barbara Kruger.

KUB Arena. –12.1.14: Dora García.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.*

–12.1.14: Reinhold Budde. –26.1.14: George Minne. Ein Anfang der Moderne. (K); Friederike Klotz. 9.2.–6.6.14: Modern und nervös: Charles Despiau. *Kunsthalle.* –5.1.14: „Im Fokus! Zeitgenössische Fotografie und Videokunst aus der Slg.“ –12.1.14: Landschaftszeichnung der Romantik und Gegenwart. –16.2.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.14: Idyllisches Arkadien. Landschaftsradierungen von Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759–1835). –2.3.14: Janis E. Müller.

Museen Böttcherstraße. –2.2.14: Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen im Selbstakt. (K).

Neues Museum Weserburg. –26.1.14: Best of HfK Design 2013. –23.2.14: Gemeine Wahrheiten. (K).

Brüssel (B). *Musée Magritte.* –13.1.14: René Magritte, L'Empire des lumières. *Musées roy. d'Art et d'Histoire.*

–12.1.14: Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne. *Musées des Beaux-Arts.* –26.1.14: L'heritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450–1520.

Budapest (U). *Szépművészeti Múzeum.* –16.2.14: Raphael. Renaissance Drawings and Prints from the Museum of Fine Arts in Budapest.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –16.2.14: Wahlverwandtschaften. Aktuelle Malerei und Zeichnung aus der Slg. Frieder Burda.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –16.3.14: Michel Lasne, graveur de Louis XIII.

Chambéry (F). *Château des Ducs de Savoie.* –31.12.: Sculptures médiévales de Savoie.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.*

–5.1.14: Franz Mon und Carlfriedrich Claus. Briefwechsel 1959 bis 1997. Visuelle Texte. Sprachblätter. –9.2.14: Imi Knoebel. Entwürfe für die Fenster der Kathedrale von Reims.

Chicago (USA). *Art Institute.* –6.1.14: Violence and Virtue. Artemisia Gentileschi's „Judith Slaying Holofernes“. –27.1.14: Art and Appetite: American Painting, Culture, and Cuisine. *MCA.* –5.1.14: Paul Sietsema.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.*

–21.12.: Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

Cincinnati (USA). *Taft Museum of Art.* –19.1.14: Telling Tales: Stories and Legends in 19th-Century American Art; Degas, Renoir, and Poetic Pastels.

Cleveland (USA). *CMA.* –18.1.14: Exporting Florence: Donatello to Michelangelo. –16.2.14: Disembodied: Portrait Miniatures and Their Contemporary Relatives.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas.* –9.2.14: Glas und Keramik aus den Slgen. der Familie Otto Waldrich.

Columbus (USA). *Museum of Art.* –4.1.14: George Bellows and the American Experience.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –29.12.: Paul Gauguin. Druckgraphische Werke aus internationalen Museumsslgen. –6.1.14: Michael Schade, Arthur Zalewski. –15.1.14: Hans Scheuerecker.

Dachau. *Gemäldegalerie und Bezirksmuseum Glas.* –9.2.14: Bauern, Bürger und Künstler. Das Leben in der Künstlerkolonie Dachau 1880 bis 1920.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –19.4.14: Sorolla & America.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –16.2.14: Haltlose Gründe. Emmanuel Bornstein, Sven Kroner, Miriam Vlaming. *Mathildenhöhe.* –5.1.14: August Lucas. (K). –16.2.14: Georg Büchner. Revolutionär mit Feder und Skalpell. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –21.4.14: Georg Baselitz. Besuch bei Ernst Ludwig.

Dayton (USA). *Art Institute.* –5.1.14: Object of Devotion. Medieval English Alabaster Sculpture from the Victoria and Albert Museum.

Denver (USA). *Art Museum.* –9.2.14: Passport to Paris.

Dessau. *Bauhaus.* –21.4.14: Mensch Raum Maschine. Bühnexperimente am Bauhaus.

Meisterhäuser. –26.1.14: Albert Henning. Ein Künstler des Bauhauses.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –12.1.14: Two Caravaggios: *St Francis of Assisi in Ecstasy* and *Martha and Mary Magdalene*.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –2.3.14: Kleider machen Leute: Herlinde Koelbl. –30.3.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde.

Dortmunder U. –2.3.14: Moving Types. Lettern in Bewegung.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –6.1.14: Corot dans la lumière du Nord.

Dresden. *Albertinum.* –5.1.14: Gerhard Richter. Streifen und Glas. (K). –2.2.14: Henry de Toulouse-Lautrec. –2.3.14: Tecumseh, Keokuk, Black Hawk. Indianerbildnisse in Zeiten von Verträgen und Vertreibung. (K); Waldemar Grzimek. Skulptur.

Hygienemuseum. –20.7.14: Tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen.

Kupferstich-Kabinett. –19.1.14: Zeitenwende. Frühe Druckgraphik aus Italien und den Niederlanden. (K).

Lipsiusbau. –5.1.14: My Joburg. Kunstszene Johannesburg.

Residenzschloss. –24.2.14: Paratextilien Augusts des Starken.

Städt. Galerie. –19.1.14: Das Jahr 1914. Ludwig Meidner in Dresden. (K).

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –19.1.14: Eileen Gray: Architect, Designer, Painter.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.* –26.1.14: Gotthard Graubner. Magier der Farbe. (K).

Hetjens-Museum. –9.2.14: Kähler Keramik. Jugendstil und Art Déco in Dänemark. –2.3.14: Siegburger Steinzeug des Mittelalters und der Renaissance aus der Slg. Hetjens.

KIT. –26.1.14: Sugar. Meisterschüler aus der Klasse Prof. Katharina Fritsch.

Kunstverein. –Januar 14: Risikogeschäfte.

Kunsthalle. –5.1.14: André Thomkins. (K); Transfer Korea – NRW.

K 20. –12.1.14: Alexander Calder. Avantgarde in Bewegung. (K); Zilvinas Kempinas.

K 21. –19.1.14: Art Make Up: Von Bruce Nauman bis Gillian Wearing. –6.4.14: Susan Philipsz. The Missing String.

Museum Kunstpalast. –19.1.14: Hommage à Gotthard Graubner. –26.1.14: Spiegel der Seele. Landschaftsdarstellungen deutscher Künstler des 19. Jh.s. –2.2.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –9.2.14: Candida Höfer. Düsseldorf.

NRW-Forum. –5.1.14: Foto A – Z; Studio Job. Slg. des Groninger Museum.

Stadtmuseum. –29.12.: Wohnen in der Stadt.

Duisburg. *Museum Küppersmühle.* –6.1.14: Richard Long. –2.2.14: Fred Thieler. Malerei. (K).

Lehmbruck-Museum. –5.1.14: Heinz Trökes zum 100. Geburtstag. –26.1.14: Bewegte Skulpturen; Wilhelm Lehm-

bruck. Private Porträts und Schlüsselwerke; Giacometti. Signaturen des Menschen. –9.2.14: Bilder des Aufbruchs. Der Expressionismus und Lehmbruck.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –6.1.14: La musique à la Renaissance.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery of Modern Art.* –18.5.14: Louise Bourgeois: A Woman Without Secrets.

The Queen's Gallery. –2.3.14: The Comic Art of Thomas Rowlandson.

El Paso (USA). *Museum of Art.* –27.1.14: Rembrandt, Rubens and the Golden Age of Painting in Europe 1600–1800.

Emden. *Kunsthalle.* –19.1.14: Macke, Gauguin und andere Entdecker; Franz Marc, Henri Nannen und die Blauen Fohlen.

Essen. *Museum Folkwang.* –12.1.14: Thomas Schütte. Frauen. (K). –26.1.14: Der Logopionier Wilhelm Deffke (K); 30 Jahre Künstlerförderung der Krupp-Stiftung. –15.2.14: Bilder unter Freuden. Slg. Ernst Scheidegger. Mit Fotografien von Werner Bischof, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, George Rodger, Ruth Orkin, David Seymour und Ernst Scheidegger. –2.3.14: Taryn Simon; Douglas Gordon.

Ruhr Museum. –30.3.14: Kohle. Global. –27.4.14: Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum; Die Gartenstadt Margarethenhöhe.

Evian (F). *Palais Lumière.* –12.1.14: L'art Nouveau.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* –6.1.14: Zurbarán (1598–1664).

Pal. Trotti Costabili. –6.1.14: Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara.

Fleensburg. *Museumsberg.* –12.1.14: Elsbeth Arlt. Retrospektive. (K).

Florenz (I). *Museo Archeologico.* –31.7.14: Cortona. L'alba dei Principi Etruschi.

Museo San Marco. –6.1.14: Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria.

Museo Marino Marini. –4.1.14: Melotti guarda Melotti.

Oratorio di Santa Caterina all' Antella. –12.1.14: Francesco Granacci e Giovanni Larciani.

Pal. Pitti. –5.1.14: Impressionisti a Pa-

lazzo Pitti. 12 capolavori dal Museo d'Orsay.

Pal. Strozzi. –19.1.14: L'Avanguardia russa, la Siberia e l'Oriente. Kandinsky, Malevic, Filonov, Goncarova; Unstable Territory. Borders and identity in contemporary art.

Villa Bardini. –31.12.: Il Rinascimento da Firenze a Parigi. Andata e ritorno.

Fontainebleau (F). *Château.* –3.2.14: De bronze et de pierre dure. Un cadeau espagnol à Napoléon I^{er}.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –16.2.14: The Age of Picasso and Matisse: Modern Masters from the Art Institute of Chicago.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –16.3.14: Sowa, Hurzlmeier, Kahl.

Deutsches Architektur-Museum. –12.1.14: Interferenzen. Architektur Deutschland – Frankreich 1800–2000. –19.1.14: Neun neue Emerging Architects from Brazil.

Goethe-Museum. –28.2.14: Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. (K).

Museum Giersch. –26.1.14: Künstlerin sein! Kunst von Frauen im Rhein-Main-Gebiet. (K).

Historisches Museum. –16.2.14: Die neue Bürgerstadt. Das Frankfurt der Architekten Burnitz.

Liebieghaus. –23.2.14: Nok. Ein Ursprung afrikanischer Skulptur.

Museum für Angewandte Kunst. –2.2.14: Alex Wollner.

Museum für Moderne Kunst. –12.1.14: Hélio Oiticica. (K); Jeronimo Voss.

Schirn. –5.1.14: Brasiliana. Installationen von 1960 bis heute. –26.1.14: Géricault. Bilder auf Leben und Tod. (K); Roni Horn. Portrait of an Image. (K). –2.2.14: Philip Guston. Das große Spätwerk. (K).

Städel. –26.1.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –2.2.14: Albrecht Dürer. Seine Kunst im Kontext ihrer Zeit. (K); Raffael und das Porträt Julius' II. Das Bild eines Renaissance-Papstes. (K); Von Petrus Christus bis Rembrandt. Niederländische Zeichnungen aus dem Städel.

Frechen. *Keramion.* –12.1.14: Keramik aus Ost und West; Faszinosum Bartmannkrug.

Freiburg. *Augustinermuseum und Wentzingerhaus.* –25.5.14: Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster. (K).

Museum für Neue Kunst. –16.1.14: Freundschaftsspiel. Slg. Haas.

Fribourg (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –2.3.14: Dress Code. Kleidung in Freiburger Slgen. 1500–1800.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –12.1.14: Die Welt von oben. Die Vogelperspektive in der Kunst.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.* –19.1.14: Zero in Gelsenkirchen 1963/2013.

Stadtbauraum. –15.12.: Anything goes! Die neue Lust am Material in der Architektur.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –31.5.14: Bücher von Fotografen. Ein Papiermuseum für das Bild. *Cabinet d'arts graphiques.* –15.12.: Picasso vor dem Fernseher.

Musée d'art et d'histoire. –23.2.14: Konrad Witz und Genf. Die restaurierten Altarflügel der Kathedrale Saint-Pierre.

Musée Rath. –2.3.14: Antike Helden. Flämische Wirkteppiche und Archäologie.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –15.12.: M.K. Čiurlionis. Dreaming Lithuania.

Genua (I). *Museo di Sant'Agostino.* –6.1.14: Le incredibili macchine di Leonardo.

Pal. Ducale. –17.1.14: Genova e la Crimea (secc. XIII–XV). –26.1.14: Robert Doisneau. Paris en liberté. –27.4.14: Edvard Munch.

Pal. Spinola. –23.3.14: Pittori fiorentini. Dipinti di primo Cinquecento.

Wolfsoniana. –2.6.14: Da d'Annunzio all'aeropittura. Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta.

Gießen. *Oberhessisches Museum.* –29.12.: Fritz Winter, Hans Jaenisch, Georg Meistermann.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery.* –5.1.14: Allan Ramsay: Portraits of the Enlightenment. –23.2.14: Whistler and Watercolour.

Goch. *Museum.* –19.1.14: Ansgar Skiba; Jon Moscow.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –16.2.14: Roms Antiken in den Reproduktionsmedien der Frühen Neuzeit. (K).

Graz (A). *Neue Galerie.* –6.1.14: Wilhelm Thöny. Im Sog der Moderne. –9.2.14: Im Gegenlicht. Günter Brus und Franz Graf.

Kunsthaus. –12.1.14: Romuald Hazoumé.

Grenoble (F). *Musée.* –2.2.14: Sigmar Polke.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –19.1.14: Glenn Brown.

Hagen. *K.E. Osthaus-Museum.* –12.1.14: Transfer Korea–NRW.

Hagenau (F). *Historisches Museum.* –9.2.14: Pièces montrées. Eine Reise durch 30 Jahre Kunstförderung des FRAC Alsace. (K).

Halle. *Moritzburg.* –5.1.14: Karl Völker. Der expressionistische Bilderschatz aus Schmirma. –18.5.14: „Unmittelbar und unverfälscht“. Die „Brücke“-Maler und ihre Motive. Slg. Gerlinger.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –26.1.14: Der Tod und das Meer. –2.3.14: Stille Wasser. Dänische Malelei 1830–1910 aus der Slg. Lührs; Hans Meyer-Veden. Photographien.

Bucerius Kunst Forum. –12.1.14: Dionysos. Rausch und Ekstase. (K).

Deichtorhallen. –12.1.14: Santiago Sierra; Gunter Reski. –26.1.14: Guy Bourdin.

Ernst-Barlach-Haus. –2.2.14: Conrad Felixmüller. Zwischen Kunst und Politik. (K).

Freie Akademie der Künste. –22.12.: Holger Matthies. Bilder für den Kulturbetrieb 1970–2013.

Kunsthalle. –12.1.14: Dänemarks Aufbruch in die Moderne. Slg. Hirschsprung. –19.1.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde.

–26.1.14: Von der Schönheit der Linie. Stefano della Bella als Zeichner.

–2.2.14: Auf Stein gezeichnet. Höhepunkte der französischen Lithographie im 19. und frühen 20. Jh. Werke aus der Slg. Hegewisch und dem Kupferstichkabinett. –2.3.14: Gego. Line as object to play with; Eva Hesse. One more than one.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–26.1.14: HFBK-Designpreis der Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst; Bundespreis Ecodesign.

–16.2.14: Die Speicherstadt vermessen. Slg. Fotografie im Kontext.

–24.2.14: Jugendstil. Eine Utopie.

–16.3.14: Mikroskulpturen von Willard Wigan. –März 14: Im Kampf um die Moderne Kunst. Künstler der Ära Max Sauerlandt. 17.12.–30.3.14: Überraschung als Konzept. Plakate des Museum für Gestaltung Zürich. 20.12.–4.5.14: comicleben_comiclife.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –22.12.: Uwe Thiergarten.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –18.1.14: Indien und sein Volksschmuck aus den Slgen. Ganguly und Bir.

Hannover. *Museum August Kestner.* –31.12.: Ton-Spuren. Keramik in Nord- und Mitteldeutschland. –2.3.14: Bürgerschätze. Sammeln für Hannover. –9.3.14: Dietlind Preiss. Skurriles Bestiarium.

Kunstverein. –1.1.14: Hängt hoch den Baum. Die Weihnachtsshow. Armleder, Froelich, Hallbaum, Mandan, Panhas, Raschke, Roth, Schmidt, Signer.

–19.1.14: Christoph Girardet & Matthias Müller. –31.7.14: Heike Mutter und Ulrich Genth.

Landesmuseum. –2.3.14: Im Goldenen Schnitt. Niedersachsens längste Ausgrabung.

Sprengel Museum. –2.2.14: Edvard Munch. Der grafische Bestand im Sprengel. (K); Kurt-Schwitters-Preis der Niedersächsischen Sparkassenstiftung 2013: Sturtevant. The House of Horrors; Von Kollwitz bis Picasso. Die Slg. Ernst-Joachim Sorst. –16.2.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –16.3.14: Alec Soth. The Little Brown Mushroom Suitcase Show.

Museum Wilhelm Busch. –19.1.14: Zwischen Kaiserwetter und Donnerrollen. Die wilhelminische Epoche im Spiegel des Simplicissimus von 1896 bis 1914. (K).

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –2.3.14: Die Grablegen der Wittelsbacher in Heidelberg.

Slg. Prinzhorn. –13.4.14: Der andere Georg Müller vom Siel. Sinnsuche in der Psychiatrie.

Heilbronn. *Stadt. Museen.* –23.2.14: Macht, Wahn, Vision. Der Turm und urbane Giganten in der Skulptur. (K).

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –13.1.14: August Uotila (1858–86); Ars Fennica 2013 Prize Winner.

Herford. *MARTa.* –26.1.14: Streifzüge durch die Welten der Collage.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –12.1.14: Ornamental structures.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –16.3.14: Pracht der Farben, Glanz der Kulturen. Taiwanische Porzellankunst.

Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie. –15.12.: Hermann Waibel.

Houston (USA). Menil Coll. –12.1.14: Wols.

Museum of Fine Arts. –12.1.14: Kolo-man Moser. Designing Modern Vienna 1897–1907. (K). –20.1.14: American Adversaries: West and Copley in a Transatlantic World. (K).

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –9.3.14: Neon. Vom Leuchten der Kunst.

Irsee. Schwabenakademie. –31.1.14: Liz Ingram. (K).

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –5.1.14: Akt mit Pyramide. Die schönsten Zeichnungen der Graph. Slg. –2.3.14: Jan Fabre. Insekten; Werner Haypeter. Raum maß-geblich. (K).

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –9.2.14: Impressionist France. Visions of Nation from Legray to Monet. –16.2.14: The Naked and the Nude: Representations of the Body.

Karlsruhe. Landesmuseum. –18.5.14: Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. (K).

Staatl. Kunsthalle. –19.1.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde. –23.2.14: Fragonard. Poesie und Leidenschaft.

Städt. Galerie. –16.2.14: Ulrike Michaelis. –23.2.14: Zeichen, Sprache, Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960. **ZKM.** –12.1.14: Holografie aus der Slg.; Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung. –2.2.14: Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances. –2.3.14: Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949–heute. –30.3.14: global aCtIVISm.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –12.1.14: Leonardo da Vinci. Visionär, Erfinder, Künstler. Modelle und Zeichnungen.

Kiel. Kunsthalle. –Anfang 14: In was bin ich da reingerutscht? Existenz und Identität in der Kunst. –26.1.14: Old school. Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst.

Sartori & Berger-Speicher. –2.3.14: Blackbox. Vol. I. Video begins.

Kleve. Museum Kurhaus. –2.3.14: Llyn Foulkes. Retrospektive.

Koblenz. Ludwig-Museum. –19.1.14: Fellini und die Künste.

Kochel a.S. Franz Marc Museum.

–19.1.14: 1913: Bilder vor der Apokalypse.

Köln. artothek. –21.12.: Natalie Bewer-nitz, Marek Goldowski. 9.1.–22.2.14: Michael Jäger.

Kolumba. –25.8.14: Schreine. Zeigen, verhüllen, verbergen. Zur Ästhetik des Unsichtbaren.

Käthe Kollwitz Museum. –26.1.14: Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie. **Kunst- und Museumsbibliothek.**

–Mitte Januar 14: Karin Jessen.

Kunstverein. –22.12.: Sean Snyder.

Museum für Angewandte Kunst.

–15.12.: Schmuckkunst des MAKK mit Arbeiten von Georg Hornemann.

–16.2.14: Herzkammer. Die Grafische Slg. des MAKK. 14.1.–20.4.14: Rolf Sachs.

Museum Ludwig. –26.1.14: Neuprä-sentation der Slg. von Philipp Kaiser; Louise Lawler. (K).

Museum Schnütgen. –19.1.14: Schwere Herzen, stille Klage. Die Trauernden Frauen. Neuerwerbung.

NS-Dokumentationszentrum. –9.3.14: Bertha Sander. Eine jüdische Innenar-chitektin aus Köln.

SK Stiftung Kultur. –26.1.14: Bernd & Hilla Becher: Hochofenwerke.

Stadtmuseum. –9.2.14: Josef Haubrich (1889–1961). Ein bewegtes Leben.

Walraf-Richartz-Museum. –26.1.14: Piranesi Antike. Befund und Polemik. –2.2.14: Sarah Westphal. –9.2.14: Geheimnisse der Maler. Köln im Mittelal-ter.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –23.2.14: Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922. (K).

Kulturzentrum am Münster. –29.12.: Bettina Krebs. Skulptur, Malerei.

Rosgartenmuseum. –29.12.: Die Zeppel-ins. Eine Adelsfamilie am Bodensee. (K).

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –12.1.14: Frida Kahlo & Diego Rivera. (K).

Ordrupgaard Museum. –19.1.14: James Ensor, maître du masque.

Statens Museum for Kunst. –15.6.14: Asger Jorn.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –23.2.14: Reaction to Modernism. The Architecture of Adolf Szyszko-Bohusz.

Krefeld. Haus Lange & Haus Esters. –16.2.14: Alicja Kwade; Zugaben. Slg. der Freunde der Kunstmuseen Krefeld 1983–2013.

Deutsches Textilmuseum. –26.1.14: Fastentuch modern. Prämierte Entwür-fe des ars liturgica Wettbewerbs 2012. (K).

Krems (A). Kunsthalle. –16.2.14: Flori-an Schmidt. –23.2.14: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). –23.3.14: Essen in der Kunst. Genuss und Vergänglich-keit. –6.4.14: Raffael Rheinsberg. **Karikaturmuseum.** –19.1.14: Karl Ar-nold. Zeichner des Simplicissimus. –23.3.14: Nicolaus Mahler.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –5.1.14: Making space. 40 ans d'art vidéo.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –16.2.14: Dennis Oppenheim: Thought Collision Factories; Stephen Cripps: Pyrotechnic Sculptor.

Leiden (NL). De Lakenhal. –5.1.14: Utopia 1900–40. Visions of a new world.

Leipzig. Grassi-Museum. –28.2.14: Aboriginal Art from Ntaria. Land-schaftsbilder der Hermannsburger Malschule. –23.3.14: Malerei indigener Australier und Keramik von Lotte Rei-mers; Gefäß / Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. (K).

Museum der bildenden Künste. –12.1.14: Richard Müller und Mel Ra-mos. (K). –Ende Januar 14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avant-garde. –23.2.14: Sebastian Nebe. –30.3.14: Max Klinger. Die druckgrafi-schen Folgen. Opus VII.

Leuven (B). Museum. –23.2.14: Mi-chiel Coxcie. The Flemish Raphael. (K).

Leverkusen. Museum Morsbroich. –12.1.14: Magische Objekte und Bilder aus dem Museum; Zilla Leutenegger.

Lille (F). Palais de Beaux-Arts. –10.2.14: Illuminations, trésors d'enlu-minures des musées de France.

Linz (A). Landesgalerie. –12.1.14: Pe-ter Schlor. (K). –16.2.14: Ages. Porträts vom Älterwerden.

Lentos. –2.2.14: Luisa Kasalicky; Glam! The Performance of Style. Musik, Mo-de, Kunst.

Schlossmuseum. –Mitte Januar 14: Glas. Zerbrechliche Schönheit. –9.2.14: Hans Hueber (1813–89). Landschaften und Karikaturen. Ausgewählte Zeich-nungen aus der Graph. Slg.

Liverpool (GB). Tate. –2.2.14: Art Tur-ning Left: How Values Changed Ma-king 1789–2013.

Walker Art Gallery. –16.3.14: David Hockney: Early Reflections.

London (GB). British Library.

–11.3.14: Georgians Revealed. Life, Style and the Making of Modern Britain.

Courtauld Gallery. –12.1.14: Richard Serra. Drawings for The Courtauld; The Young Dürer. Drawing the Figure; Antiquity Unleashed: Aby Warburg, Dürer and Mantegna.

Dulwich Picture Gallery. –12.1.14: Whistler and the Thames.

Estorick Collection. –22.12.: Emilio Greco: Sacred and Profane; Enrica Borghi. 15.1.–19.4.14: Giorgio de Chirico: Myth and Mystery.

National Gallery. –12.1.14: Facing the Modern: The Portrait in Vienna 1900.

National Portrait Gallery. –5.1.14: Elizabeth I & Her People. –31.5.14: Michael Peto. Photographs: Mandela to McCartney.

Queen's Gallery. –16.3.14: Castiglione. Lost Genius.

Royal Academy. –26.1.14: Daumier (1808-79): Visions of Paris. –16.2.14: Bill Woodrow.

Tate Britain. –5.1.14: Art under Attack: Histories of British Iconoclasm.

Tate Modern. –19.1.14: Mira Schendel. –9.3.14: Paul Klee. Making Visible.

V&A. –5.1.14: Music Hall: Sickert and the Three Graces. –19.1.14: Masterpieces of Chinese Painting 700–1900.

–16.2.14: From Club to Catwalk: London Fashion in the 80s. –13.4.14: British Drawings: 1600 to the Present Day.

Wallace Collection. –19.1.14: The Male Nude: Eighteenth-century Drawings from the Paris Academy.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –15.12.: Newsha Tavakolian.

–2.2.14: Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa, Art, and Film; John Divola. –23.3.14: See the Light. Photography, Perception, Cognition: The Marjorie and Leonard Vernon Coll. –6.4.14: James Turrell. (K). –27.4.14: Calder and Abstraction: From Avant-Garde to Iconic.

Getty Museum. –5.1.14: Abelardo Morell; At the Window: The Photographer's View. –19.1.14: Werner Herzog: Hearsay of the Soul. –2.2.14: Canterbury and St. Albans: Treasures from Church and Cloister. –9.2.14: Gods and Heroes: European Drawings of Classical Mythology. –2.3.14: Miracles and Martyrs: Saints in the Middle Ages; In Focus: Architecture.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –2.2.14: Arctic: Dream, Destiny, Adventure, Beauty.

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –5.1.14: Johann Georg Müller zum 100. Geburtstag. –23.2.14: Michael Raedecker. –14.9.14: hackordnung # 5. Formfreiheit.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –22.12.: Van Bommel van Dam Museum, Förderpreisträger 2013. –9.3.14: Eli Cortiñas. *Kunstverein*. –19.1.14: Ulu Braun.

Lübeck. Kunsthalle St. Annen.

–2.2.14: Die Kunst des Selbstportraits VIII. Slg. Leonie von Ruxleben. Von Albrecht Graupner bis Joseph Hegenbarth.

Behnhaus/Drägerhaus. –16.2.14: Lyonel Feininger. Lübeck – Lüneburg.

Lugano (CH). Museo Cantonale d'Arte. –12.1.14: Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler. –26.1.14: Marianne Engel.

Luzern (CH). Kunstmuseum.

–16.2.14: Thomas Schütte. Houses. (K); Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen; Samuli Blatter; Il museo siamo noi. Kunst der 1970er Jahre aus Luzerner Privatbesitz.

Lyon (F). Musée des Beaux-Arts.

–10.2.14: Joseph Cornell et les Surréalistes à New York. Dali, Duchamp, Ernst, Man Ray.

Madrid (SP). Fundación Mapfre.

–5.1.14: Macchiaioli. Realismo impressionista en Italia.

Museo Nacional Reina Sofia. –6.1.14: Alejandra Riera; Gabriel Acevedo Velarde; Maria Loboda; Manuel Saiz. –23.2.14: Roman Ondák. –24.2.14: Chris Killip. –31.3.14: Formas biográficas. Construcción y mitología individual. –18.5.14: Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80.

Museo Thyssen-Bornemisza. –12.1.14: El Surrealismo y el sueño.

Palacio Real. –Januar 14: De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial.

Prado. –9.2.14: Velázquez y la familia de Felipe IV. –27.4.14: Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco. –29.6.14: El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Prado.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben

Frauen. –9.2.14: Frieder Heinze. *Kulturhistorisches Museum*. –15.2.15: Historische Möbel. Gotik bis Gründerzeit.

Mainland (I). Museo Archeologico.

–20.6.14: Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo.

Pal. Reale. –19.1.14: Il volto del '900. Da Matisse a Bacon. –26.1.14: Rodin. Il marmo, la vita. –16.2.14: Pollock e gli irascibili. –9.3.14: Warhol. Dalla coll. di Peter Brant. 17.12.–4.5.14: Vassilij Kandisky. La collezione dal Centre Pompidou di Parigi.

Triennale. –23.2.14: La sindrome dell'influenza.

Mainz. Gutenbergmuseum. –16.3.14: Arbeiten von Sandra Heinz, Mainzer Stadtdruckerin 2012/13.

Malmaison (F). Château. –6.1.14: Joséphine et Napoléon: L'Hôtel de la rue de la Victoire.

Manchester (GB). Art Gallery.

–19.1.14: All that is Solid Melts into Air. The impact of the Industrial Revolution on British popular culture.

Mannheim. Kunsthalle. –23.3.14: Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. (K).

Reiss-Engelhorn-Museum. –12.1.14: Robert Häusser. Fotografien aus Industrie und Handwerk. (K). –16.2.14: Emil Heckel und Richard Wagner in Mannheim und Bayreuth. –21.4.14: Uruk – 5000 Jahre Megacity.

Bassermannhaus. –26.1.14: Susa Templin. (K).

Museum Zeughaus und Barockschloss. –2.3.14: Die Wittelsbacher am Rhein. Die Kurpfalz und Europa.

Marburg. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –16.2.14: Ludwig Bickell. Frühe Fotografie für die Denkmalpflege.

Marl. Skulpturenmuseum. –12.1.14: Marler Medienkunst-Preise 2013.

Marseille (F). J1. –22.12.: Le Corbusier et Brutalisme.

Memmingen. Kunsthalle. –6.1.14: Dieter Preiß. Artistenbilder; Thomson & Craighead. Medienkunst.

Mendrisio (CH). Museo d'Arte.

–19.1.14: I Paesaggi di Carrà 1921–64.

Merseburg. Schloss. –16.2.14: Geformt, gebrannt, gebraucht. Keramik des Mittelalters und der Reformationszeit.

Mettingen. Draiflessen Coll. –31.5.14: „macht heimat!“.

Metz (F). Centre Pompidou. –24.2.14: Hans Richter.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –12.1.14: Claes Oldenburg: The Sixties.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –16.3.14: In Order to Join. Politisch in einem historischen Moment.

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –12.1.14: Le goût de Diderot.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –19.1.14: Splendore a Venezia. Art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime.

Mühlhausen/Thüringen. *Museen.* –13.4.14: Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation.

München. *Bayerisches Nationalmuseum.* –1.2.14: Spencer oder Schalk? Festtagstrachten des 19. Jh.s. –15.3.14: Künstler im Focus: Hans Schwarz. Ein Medailleur und seine Werke jenseits der Medaille. –30.3.14: Gabriel von Seidl und das Bayerische Nationalmuseum.

Deutsches Museum. –3.8.14: Leonardo da Vinci. Vorbild Natur. Zeichnungen und Modelle. (K).

Haus der Kunst. –6.1.14: Richard Artswager. –12.1.14: So Much I Want to Say: Von Annemiek bis Mutter Courage. Slg. Goetz. –2.2.14: Lorna Simpson. –April 14: Slg. Goetz im Haus der Kunst, Teil 6. –21.9.14: Manfred Pernice.

Hypo-Kunsthalle. –23.3.14: Pompeji. Leben auf dem Vulkan. (K).

Jüdisches Museum. –16.3.14: „Samson Leuchter“. Ein Chanukka-Leuchter aus dem Besitz der Familie Wertheimer.

Lenbachhaus. –9.2.14: Gerhard Richter. Atlas – Mikromega.

Lothringer 13. –26.1.14: Pratchaya Phinthong.

Musee für Abgüsse klassischer Bildwerke. –3.1.14: Fluxlux: Skulpturen von Christoph Bergmann. Fotografien von Roy Hessing.

Museum Brandhorst. –12.1.14: Reading Andy Warhol. (K).

Münzsammlung. –15.3.14: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. (K).

Pinakothek der Moderne. –5.1.14: Marokanische Teppiche und die Kunst der Moderne. –12.1.14: Afritecture. Bauen mit der Gemeinschaft. (K). –26.1.14: Traum-Bilder. Von Ernst und Magritte bis Antes und Nay. Die Wormland-Schenkung. (K); Alfred Flechtheim.

Kunsthändler der Avantgarde. –9.3.14: Jeff Wall in München. (K); Bettler, Diebe, Unterwelt. Leonaert Brammer illustriert spanische Romane.

Münchner Stadtmuseum. –23.2.14: Decolonize München: Freedom roads. Spuren, Blicke, Stören. Georges Adéagbo. –21.4.14: Hermann Landshoff. Photographien 1930–70. (K).

Villa Stuck. –2.3.14: Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948. (K).

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –16.2.14: Henri Matisse. Figur und Ornament. (K).

Museum für Lackkunst. –12.1.14: Vernis Martin. Französischer Lack im 18. Jh. (K).

Stadtmuseum. –26.4.14: Unbekanntes Münster.

Kunsthalle. –30.3.14: Die Liebe zu den Dingen.

Namur (B). *Musée Félicien Rops.* –5.1.14: George Grosz. (K); Otto Dix. Der Krieg. (K).

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –27.1.14: Chefs-d'œuvre de la tapisserie des XVII^e et XVIII^e siècles. La coll. du Petit Palais, Paris.

Palais du Gouvernement. 20.12.–13.4.14: Les Natures de l'Art Nouveau.

Nantes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.1.14: Henri-Pierre Picou et le courant néo-grec.

Neapel (I). *Castel Nuovo.* –31.3.14: Da Guttuso a Matta: la coll. Valenzi.

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –12.1.14: Eduardo Chillida (1924–2002).

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –12.1.14: Elfriede Lohse-Wächtler (1899–1940).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –23.2.14: Rita Rohlfing.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –16.2.14: Laura Knight. Portraits

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –5.1.14: Francesco Vanni. Art in Late Renaissance Siena. (K).

New York (USA). *Bard Graduate Center.* –16.2.14: William Kent. Designing Georgian Britain. (K).

Brooklyn Museum. –12.1.14: Behind Closed Doors: Art in the Spanish American Home, 1492–1898.

Frick Collection. –19.1.14: Vermeer, Rembrandt, and Hals. Masterpieces of Dutch Painting from the Mauritshuis.

–2.2.14: Precision and Splendor. Clocks and watches at the coll.

Guggenheim Museum. –5.1.14: Robert Motherwell: Early Collages. –22.1.14: Christopher Wool.

The Jewish Museum. –2.2.14: Chagall. Love, War, and Exile.

Metropolitan Museum. –5.1.14: Julia Margaret Cameron; The Worldwide Textile Trade, 1500–1800. (K); Medieval Treasures from Hildesheim; Artists and Amateurs: Etching in Eighteenth-Century France. –12.1.14: Balthus: Cats and Girls. Paintings and Provocations. (K). 18.12.–13.4.14: The American West in Bronze, 1850–1925.

MoMA. –6.1.14: New Photography 2013: Adam Broomberg and Oliver Chanarin, Brendan Fowler, Annette Kelm, Lisa Oppenheim, Anna Ostoya, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.

–12.1.14: René Magritte. The Mystery of the Ordinary, 1926–38. (K). –26.1.14: Walker Evans. American Photographs; American Modern. Hopper to O'Keeffe. –31.1.14: Applied Design. –2.2.14: Mike Kelley. –9.2.14: Dante Ferretti: Design and Construction for Cinema. –17.2.14: Isaac Julien: Ten Thousand Waves. –10.3.14: Isa Genzken. 21.12.–21.4.14: Ileana Sonnabend: Ambassador for the New.

Morgan Library. –5.1.14: Tiepolo, Guardi, and Their World. –2.2.14: Leonardo da Vinci: Treasures from the Biblioteca Reale.

Neue Galerie. –10.2.14: Wassily Kandinsky: From Blaue Reiter to the Bauhaus 1910–25.

Whitney Museum. –5.1.14: Robert Indiana. –2.2.14: Rituals of Rented Island: Object Theater, Loft Performance, and the New Psychodrama. Manhattan, 1970–80. –9.2.14: T.J. Wilcox.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –24.2.14: Masterpieces: Art and East Anglia.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –19.1.14: Aufbruch der Jugend. Deutsche Jugendbewegung zwischen Selbstbestimmung und Verführung. –26.1.14: Rembrandt. Meister der Radierung. –19.10.14: Ausstellungsplakate 1882–1932.

Kunsthalle. –19.1.14: Forever young. Über den Mythos der Jugend.

Neues Museum. –9.2.14: Funktion / Dysfunktion. Kunstzentrum Glasgow. Claire Barclay, Martin Boyce, Nick Evans, Nicolas Party, Ciara Phillips und Mary Redmond. –16.2.14: Patricia Ur-

quiola und Rosenthal. Landscape. *Stadtbibliothek*. –28.12.: Anton Koberger. Zum 500. Todestag des Druckers der Schedelschen Weltchronik. (K).

Oberhausen. Ludwig Galerie. –12.1.14: Das Haar in der Kunst. Meisterwerke aus der Slg. Ludwig von der Antike bis Warhol, von Tilman Riemenschneider bis Cindy Sherman. (K).

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –16.2.14: Generation i.2. Ästhetik des Digitalen im 21. Jh.

Horst-Janssen-Museum. –12.1.14: Marc Chagall. Fantastische Nacht. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –23.2.14: Neue Baukunst! Architektur der Moderne in Bild und Buch. (K). –5.1.14: GreenArt II. *Stadtmuseum.* –2.2.14: Bernd Zimmer. Holzschnitt. (K).

Ornans (F). Musée Courbet. –21.4.14: Hector Hanoteau (1823-90), un paysagiste ami de Courbet.

Ottawa (CND). National Gallery. –1.1.14: The Noble Art of the Carracci and their School: A Selection of Drawings and Prints.

Musée des beaux-arts. –2.2.14: Artistes, architectes et artisans. L'art canadien de 1890 à 1918.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –19.1.14: Francis Bacon/Henry Moore: Flesh and Bone.

Christ Church Picture Gallery. –23.12: Beauty, Grace and Power The horse in drawings of the Renaissance and Baroque.

Paderborn. Abdinghof und Reithalle. –2.3.14: Peter Gallaus. Zum 100. Geburtstag. (K).

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –6.1.14: Pierre Huyghe. –26.1.14: Modernités plurielles de 1905 à 1970.

–3.3.14: Le surréalisme et l'objet. *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –17.2.14: 1925, quant l'Art Déco séduisit le monde.

Fondation Custodia. –15.12.: Hieronymus Cock. La gravure à la Renaissance. (K).

Galerie des Gobelins. –19.1.14: Gobelins par Nature. Eloge de la Verdure XVI^e-XX^e siècle.

Grand Palais. –6.1.14: Georges Braque. –20.1.14: Félix Vallotton. –10.2.14: Raymond Depardon: Un moment si doux. –16.2.14: Cartier: Le style et l'histoire.

Institut néerlandais. –15.12.: Irma Boom. Architecture of the book.

Louvre. –6.1.14: Le printemps de la Re-

naissance. La sculpture et les arts à Florence, 1400–60. (K); Monique Frydman. Polyptyque Sassetta. –13.1.14: Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle. (K); Les origines de l'estampe en Europe du Nord (1400–70).

Musée d'Art Moderne de la Ville.

–9.2.14: Tapis/Tapisseries d'artistes.

Musée Carnavalet. –16.3.14: Roman d'une garde-robe. Le chic d'une parisienne de la Belle Époque aux années 30.

Musée Delacroix. –17.3.14: Delacroix en héritage. Chefs-d'œuvre de la collection d'Étienne Moreau-Nélaton.

Musée Jacquemart-André. –20.1.14: Désirs et volupté à l'époque victorienne.

Musée du Luxembourg. –26.1.14: La Renaissance et le Rêve. Bosch, Véronèse, Greco. (K).

Musée Jean Moulin. –29.12.: Jean Moulin. Artiste, préfet, résistant (1899–1943).

Musée de l'Orangerie. –13.1.14: Frida Kahlo, Diego Rivera. L'art en fusion. (K).

Musée d'Orsay. –2.1.14: Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours. –5.1.14: Allegro Barbaro. Béla Bartók et la modernité hongroise 1905–20.

Musée du Petit-Palais. –5.1.14: L'École en images. Esquisses et dessins inédits du Petit Palais (1880–1935). –19.1.14: Jacob Jordaens (1593–1678). –26.1.14: L'école en images. Décors parisiens des années 1930.

Musée Rodin. –16.2.14: Rodin, la lumière de l'Antique.

Musée de la Vie romantique. –2.2.14: L'esquisse peinte au temps du romantisme.

Musée Zadkine. –13.4.14: Voyage dans l'ancienne Russie.

Parma (I). Biblioteca Palatina.

–12.1.14: Bodoni principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone (1740–1813).

Pforzheim. Reuchlinhaus. –26.1.14: Schmuck. Iris Bodemer und Ute Eitzenhöfer.

Philadelphia (USA). Museum of Art. –5.1.14: Léger: Modern Art and the Metropolis.

Pittsburgh (USA). Carnegie Museum of Art. –16.3.14: Taryn Simon.

Poitiers. (F). Musée Sainte-Croix. –16.3.14: La licorne et le bézoard. Une

histoire des cabinets de curiosité d'hier à aujourd'hui.

Pontoise (F). Musée Tavet-Delacour. –16.2.14: Albert Marquet. Les bords de Seine, de Paris à la côte normande.

Possagno (I). Museo Canova. –4.5.14: Le grazie di Antonio Canova.

Potsdam. Kutschstall Am Neuen Markt. –12.1.14: Kindheitsbilder. Alltagsfotografie in Brandenburg seit 1848.

Prag (CZ). Galerie Rudolfinum. –5.1.14: Jake and Dinós Chapman.

Prato (I). Pal. Pretorio. –13.1.14: Da Donatello a Lippi. Officina Pratese.

Quedlinburg. Feininger-Galerie. –6.1.14: Auf dem Weg zum Bauhaus-Künstler. Lyonel Feininger. Holzschnitte. (K).

Quimper (F). Musée des Beaux-Arts. –17.3.14: Henri Marret, parcourir la Bretagne.

Ravensburg. Kunstmuseum. –23.3.14: Egon Schiele. Der Anfang. (K).

Recklinghausen. Ikonen-Museum. –23.2.14: Nikolaus. Ein Heiliger für alle Fälle. Leben, Legenden, Ikonen. *Kunsthalle.* –2.2.14: Kunstpreis „junger westen“ 2013. (K).

Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –2.2.14: Die Lithografie. Künstlerbildnisse auf Stein. –23.2.14: Jiří Kolář. Collagen. (K).

Reggio Emilia (I). Pal. Magnani. –23.2.14: L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria.

Remagen. Bahnhof Rolandseck. –26.1.14: Hans Arp. Wolkenpumpen. –9.3.14: Tara Donovan. –23.3.14: Wahlheimat am Rhein. Der Bildhauer und Zeichner Lajos Barta. –4.5.14: Kunst-kammer Rau. Porträts seit 1500.

Rendsburg. Jüdisches Museum. –2.2.14: Gisela Floto. Die Talmud Tora Schule am Grindelhof in Hamburg zwischen gestern und heute.

Rennes (F). Musée des Beaux-Arts. –2.2.14: De Véronèse à Casanova. Parcours italien dans les collections de Bretagne.

Reutlingen. Städt. Galerie. –26.1.14: Friedemann Flöther.

Spendhaus. –12.1.14: Wege zu Gabriele Münter und Käthe Kollwitz. Holzschnitte von Künstlerinnen des Jugendstils und des Expressionismus. –14.9.14: HAP Grieshaber. Holzschnitte 1966–81.

Rheinsberg, Schloss. –19.1.14: Rolf Szymanski.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –29.12.: Unreal: Conceptual Photographs from the 1970s and 80s.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –2.2.14: Thomas Schütte.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –19.1.14: Italienische Landschaften der Goethezeit. *Chiostro del Bramante.* –2.2.14: Cleopatra. L'incantesimo dell'Egitto. *Complesso del Vittoriano.* –2.2.14: Cézanne e gli artisti italiani del XX secolo. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –16.1.14: Giosetta Fioroni. –9.2.14: Marcel Duchamp. Tracce di un percorso italiano.

Musei Capitolini. –12.1.14: Archimede. Arte e scienza dell'invenzione.

Museo del Corso. –16.2.14: Il tesoro di Napoli. I Capolavori del Museo di San Gennaro.

Pal. Barberini. –2.2.14: Antoniazio Romano.

Pal. Braschi. –6.1.14: Robert Capa in Italia, 1943–44.

Pal. delle Esposizioni. –2.2.14: Anni Settanta. Roma in mostra.

Scuderie del Quirinale. –31.1.14: Augusto.

Rosenheim, Städt. Galerie. –12.1.14: Wasser in der kontemporären Kunst.

Rottenburg, Diözesanmuseum. –26.1.14: Tom Barth. Neue Arbeiten.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –12.1.14: Rudolf Steiner.

Museum Boijmans Van Beuningen. –19.1.14: Oskar Kokoschka: Portraits of People and Animals.

Roubaix (F). *La Piscine.* –12.1.14: Le siècle d'or de la peinture danoise: une collection française.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –24.2.14: Les trésors de l'ombre. Chefs-d'œuvre du dessin français du XVIII^e siècle.

Rovereto (I), Mart. –12.1.14: Antonello da Messina.

Rüsselsheim, Opelvillen. –23.3.14: Noa Eshkol. Wall Carpets.

Saarbrücken, Saarland Museum. –5.1.14: Rembrandt. Die Radierungen.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –26.1.14: Passion and Virtuosity: Hendrick Goltzius and the Art of Engraving.

San Marino (USA). *The Huntington.* –13.1.14: Face to Face: Flanders, Florence, and Renaissance Painting.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –19.1.14: Dani Gal. Film- und Toninstallationen. *Kunstmuseum.* –12.1.14: Mona Hatoum. –2.2.14: Francisco Sierra.

St. Petersburg (RUS). *Eremitage.* –20.1.14: Deutsche Kunst des 20. Jhs aus der George Economou Slg.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* –23.2.14: Gunter Damisch. –12.10.14: Broncia Koller-Pinell. Zum 150. Geburtstag der Malerin; Ausnahmefrauen. Christa Hauer, Hildegard Joos, Susanne Wenger.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –4.1.14: Schwerpunkt Malerei. Bernhard Bock, Alfons Pressnitz, Kevin A. Rausch, Elisabeth Wedenig. 10.1.–15.2.14: Bulgarische und österreichische Künstler/innen in Wien, Salzburg und Sofia.

Museum der Moderne Mönchsberg. –2.3.14: Politik in der zeitgenössischen Fotografie und Medienkunst; Tanja Boukal. –9.3.14: Jonathan Meese.

Residenzgalerie. –9.2.14: Neues Sehen – not „business as usual“. Eine Standortbestimmung zum 90jährigen Bestehen.

Rupertinum. –12.1.14: Fotografie im Fokus. Slg. Fotografis Bank Austria. –26.1.14: Schaufenster zur Slg. V. Kartografie des Bildes.

Salzburgmuseum. –26.1.14: Teutloff meets Ars Sacra.

Santa Barbara (USA). *Museum of Art.* –26.1.14: Delacroix and the Matter of Finish.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –23.3.14: Langzeit und Endlager. (K).

Schleswig, Schloss Gottorf. –12.1.14: Lieblingsbilder aus der Slg. Großhaus. –19.1.14: Der Berliner Skulpturenfund. Kunst im Bombenschutt.

Schwäbisch Gmünd, Museum im Prediger. –30.3.14: Der Maler Giovanni Ferro-Luzzi.

Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth. –11.5.14: Menagerie. Tierschau aus der Slg. Würth.

Schweinfurt, Kunsthalle. –30.3.14: Die Slg. Gunter Sachs.

Museum Georg Schäfer. –2.3.14: Himmlische Botschaften. Der Fall des Menschen, seine Verfehlung und Rettung. Gemälde und Arbeiten auf Papier.

Schwerin, Staatl. Museum. –16.2.14: Kosmos der Niederländer. Die Schenkung Christoph Müller. (K).

Schwyz (CH). *Forum Schweizer Geschichte.* –9.3.14: Scherenschnitte.

Seattle (USA). *Frye Art Museum.* –2.2.14: Franz von Stuck.

Siegen, Museum für Gegenwartskunst. –9.3.14: At Work. Atelier und Produktion als Thema der Kunst heute.

Sindelfingen, Galerie der Stadt. –12.1.14: Gegenklänge. Im Rahmen abstrakter Bilder der deutschen Nachkriegszeit.

Stade, Schwedenspeicher. –16.3.14: Leonardo da Vinci. Bewegende Erfindungen.

Kunsthau. –19.1.14: Jesus Reloaded. Das Christusbild im 20. Jh.

Stendal, Winkelmann-Museum. –19.1.14: Sirenen, Nixen und Meerjungfrauen in der Kunst seit der Antike. (K).

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* –9.2.14: Pièces montrées. Eine Reise durch 30 Jahre Kunstförderung des FRAC Alsace. (K).

Galerie Heitz. –5.1.14: Automne cuirvré. Estampes de Wenzel Hollar (1607–77).

Palais Rohan. –31.12.14: À l'Est, du nouveau! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine.

Stuttgart, ifa-Galerie. –5.1.14: Afro-Brazil. Porträtfotografie in Brasilien 1869/2013.

Kunstmuseum. –2.2.14: Willi Baumeister International. –30.3.14: Mona Ardeleanu.

Kunstverein. –12.1.14: Der Ungeduld der Freiheit Gestalt zu geben. Diskurs um eine Re/Politisierung der Künste. *Staatsgalerie.* –23.2.14: Brueghel, Rubens, Ruisdael. Schätze der Hohenbuchau Coll. und der Graph. Slg.; Alfred Flechtheim. Künsthändler der Avantgarde. –Frühjahr 14: Simon Starling. *Landesmuseum Württemberg.*

–23.3.14: Im Glanz der Zaren. Die Romanows, Württemberg und Europa.

Tegernsee, Gulbransson-Museum. –Januar 14: Olaf Gulbransson. Illustrationen von Thomas Lausbuben-geschichten bis Andersens Märchen.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –19.1.14: François-André Vincent, 1746–1816, un peintre entre Fragonard et David.

Trient (I). *Castello del Buonconsiglio.* –6.1.14: Animali fantastici.

Trier. Simeonstift. –12.1.14: Gesammelt und gesichtet. Ausgewählte Neuzugänge; Gute Form. Wettbewerbsarbeiten der Schreinerinnung Rheinland-Pfalz.

Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –8.2.14: Täuschend echt. (K).

Turin (I). Fondazione Sandretto.

–23.3.14: Soft Pictures.

GAM. –23.2.14: Renoir.

Pal. Reale. –16.2.14: Werner Bischof.

–31.12.14: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Venaria Reale. –12.1.14: Paolo Veronese e i Bassano; Gran Gala Reale.

Ulm. Ulmer Museum. –12.1.14: Gewebte Identitäten. Afrikanische Textilien und Fotografien aus den Slgen. Weickmann und Walther.

Utrecht (NL). Catharijneconvent.

–5.1.14: Vormen van Verdraagzaamheid. Religieuze (in)tolerantie in de Gouden Eeuw.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –15.12.: Ilja Tschaschnik.

Valenciennes (F). Musée des Beaux-Arts. –23.3.14: Constant Moyaux (1835–1911).

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –12.1.14: Franz Radziwill. Der Maler entdeckt die Natur.

Venedig (I). Ca' Rezzonico. –28.4.14: Pietro Bellotti.

Pal. Ducale. –12.1.14: I Doni di Shah Abbas il Grande alla Serenissima. Relationi diplomatiche tra la Repubblica di Venezia e la Persia Safavide.

Pal. Grassi. –31.12.: Rudolf Stingel.

Guggenheim. –6.1.14: The Avant-gardes of Fin-de-Siècle Paris: Signac, Bonnard, Redon, and their Contemporaries.

Venlo (NL). Museum van Bommel van Dam. –9.3.14: Beatrice Minda. (K).

Verona (I). Pal. della Gran Guardia. –9.2.14: Verso Monet. Verso il paesaggio.

Versailles (F). Schloss. –23.2.14: Le Nôtre en perspective.

Vicenza (I). Basilica Palladiana.

–6.1.14: Basilica Palladiana e il contemporaneo.

Villefranche-sur-Saône (F). Musée Paul-Dini. –9.2.14: Les lyonnais rencontrent l'Orient 1840–1930.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. –12.1.14: Richard Haizmann. Bilder und Skulpturen. (K).

Waiblingen. Galerie Stihl. –6.1.14:

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie. (K).

Waldenbuch. Museum Ritter.

–27.4.14: Licht, Kunst, Kinetik. Werke aus der Slg. Grazia Varisco.

Warschau (PL). Muzeum Narodowe.

–2.2.14: Guercino. Triumph baroku.

Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau.

–23.3.14: Konstellation 6: Begriffe, Räume, Prozesse.

Washington (USA). National Building

Museum. –20.1.14: Palaces for the People. Guastavino and America's Great Public Spaces. –10.3.14: Overdrive:

L.A. Constructs the Future, 1940–90.

National Gallery. –5.1.14: Charles

Marville: Photographer of Paris; Northern Mannerist Prints from the Kainen

Coll. –9.2.14: The Transformation of

Ovid's Metamorphoses. –2.3.14: Heaven

and Earth: Art of Byzantium from

Greek Coll.

Philips Coll. –26.1.14: Van Gogh Reputations.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum.

–16.3.14: Lightopia.

Weimar. Goethe- und Schiller-Archiv.

–28.2.14: Namenlose Empfindung.

Jean Paul und Goethe im Widerspruch.

Neues Museum. –5.1.14: ars viva.

Wahrheit / Wirklichkeit. Preisträger

2013/14 Björn Braun, John Skoog und

Adrian Williams; Die Herstellung von

Sichtbarkeit. Preisträgerausstellung des

Marion Ermer Preises 2013.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

–10.8.14: 100 Jahre Cranach-Presse.

Buchkunst aus Weimar.

Schiller-Museum. –12.1.14: Gabriele

Stötzer.

Weingarten. Kunst-Raum-Akademie.

–26.1.14: Thom Barth. Neue Arbeiten.

Wertheim. Grafenschaftsmuseum.

–21.4.14: Gold und Silber lieb ich sehr

.... Glanzvolles zwischen Luxus und

Alltag.

Wien (A). Albertina. –12.1.14: Matisse

und die Fauves. (K). –16.2.14: Clair-

obscur-Holzschnitte der Renaissance.

(K). –23.2.14: Sonja Gangl; Georg Baselitz.

Sammlungspräsentation zum 75.

Geburtstag.

Augarten. –22.2.14: Wiener Ansichten

auf Porzellan.

Kunsthalle. –12.1.14: Salon der Angst.

Kunsthhaus. –16.2.14: Michel Comte.

Kunsthistorisches Museum. –6.1.14:

Lucian Freud. (K).

Leopoldmuseum. –27.1.14: Kokoschka.

Das Ich im Brennpunkt. Ein Künstler-

leben in Malerei und Fotografie.

MAK. –31.12.: Zeitlos elegant: Wien

1900. –11.5.14: Franz von Zülow. Papier.

Museum Moderner Kunst. –2.2.14:

Marge Monko. Foto und Video; And

materials and money and crisis.

Oberes Belvedere. –19.1.14: Meister-

werke im Fokus: Michael Neder. Ohne

Kompromisse. –2.2.14: Eugen von Sa-

voyen. Die Menagerie des Prinzen.

Unteres Belvedere. –2.2.14: Emil Nol-

de. In Glut und Farbe. –9.2.14: Paul

Gauguin. –23.2.14: Wien 1450. Der

Meister von Schloss Lichtenstein und

seine Zeit. (K).

21er Haus. –6.1.14: Vittorio Brodman.

–12.1.14: Ursula Mayer. But we loved

her. –27.4.14: Andreas Urteil (1933–

63). Zeit und Form.

Secession. –19.1.14: Sarah Lucas + Ge-

latin.

Wien Museum. –6.1.14: Schnelle Jahre.

Wien Museum: Ausstellungsdesign

2003–13. –12.1.14: Edith Tudor-Hart.

Im Schatten der Diktaturen. Fotogra-

fien.

Winterpalais. –27.4.14: Eugen von Sa-

voyen. 350 Jahre.

Wiesbaden. Museum. –26.1.14: Nanna.

Entrückt, überhöht, unerreichbar.

Anselm Feuerbachs Elixier einer Lei-

denschaft. (K); Wols. Das große Myster-

ium.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –26.1.14:

Nordwestkunst 2013. Die Nominier-

ten.

Winterthur (CH). Fotomuseum.

–9.2.14: Set 10 aus der Slg. –16.2.14:

James Welling.

Museum Oskar Reinhart. 11.1.–1.6.14:

Winterthurer Malerei durch die Jahr-

hunderte; Johann (1774–1851) und

Friedrich Aberli (1800–1872). Zwei

Winterthurer Medailleure.

Villa Flora. –2.2.14: Bonnard, Vallotton

und Vuillard im Bann des japanischen

Holzschnitts. Hahnloser/Jaeggli Stif-

tung.

Wolfenbüttel. Herzog August Biblio-

thek. –23.2.14: Wurzel, Stamm, Krone.

Fürstliche Genealogie in frühneuzeitli-

chen Druckwerken.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –2.2.14:

Slapstick. Charlie Chaplin, Buster Kea-

ton, Laurel & Hardy etc. meet Bruce

Nauman, John Bock, Francis Alys etc.

–2.3.14: Kunst & Textil. Stoff als Mate-

rial und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. (K).

Städt. Galerie. –31.12.: Joachim W. Danyel. –19.1.14: „Die Quadratur des Kreises“. 10 Jahre Partnerschaft Sharjah mit Ebtsam Abdul Aziz, Mohamed Kazem und Khaled Al-Saai. –16.3.14: Peter Saul.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –26.1.14: Sven Drühl. Werke 2001–03. –23.2.14: Von Cranach bis Géricault. Slg. Gigoux. Meisterwerke aus dem Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –5.1.14: Hans Josephsohn (1920–2012).

Zittau. Städtisches Museum. –3.1.14: Gertraude Pohl. Installation im Klosterhof. –27.1.14: Baden ohne Grenzen. Bäderarchitektur und Badekultur im Dreiländereck. (K).

Zürich (CH). ETH. –17.1.14: Zwiegespräch mit Zeichnungen. Werke des 15. bis 18. Jh.s aus der Slg. Robert Landolt-Hatz. (K). –16.1.14: Umsicht Regards Sguardi 2013. Die zukunftsfähige Gestaltung des Lebensraums.

Haus Konstruktiv. –2.2.14: Hans Jörg Glattfelder; Adrián Villar Rojas. Films Before Revolution.

Kunsthau. –12.1.14: Edvard Munch. Meisterblätter 1894–1944. (K). –9.2.14: Kinder wie im Traum. Kinderdarstellungen von Albert Anker, Johann Heinrich Füssli, Anton Graff, Ferdinand Hodler, Giovanni Segantini, Giovanni Giacometti und Pablo Picasso.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –2.2.14: Laura Lima. (K).

Museum Bellerive. –12.1.14: Im Reich der Falten. Mode und Textilkunst aus Japan.

Museum für Gestaltung. –5.1.14: Martin Parr. –6.4.14: Vintage. Design mit bewegter Vergangenheit.

Museum Rietberg. –12.1.14: Sehnsucht Persien. Austausch und Rezeption in der Kunst Persiens und Europas im 17. Jh. & Gegenwartskunst aus Teheran. (K). –9.2.14: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Avantgarde.

Schweizerisches Landesmuseum. –2.2.14: Karl der Große und die Schweiz. (K). –28.2.14: Gut zum Druck. Kunst und Werbung bei Wolfensberger.

Zug (CH). Kunsthau. –Ende Februar 14: The Large Glass, Bethan Huws.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zkg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.717 (IVW III/13)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.