

AUSSTELLUNGEN

Parmigianino e il manierismo europeo.
Parma, Galleria Nazionale, 8.2.-15.5.03;
Wien, Kunsthistorisches Museum, 4.6.-
14.9.03 (Michael Thimann) 61

Quasi centrum Europae. Europa kauft in
Nürnberg – 1400-1800. Nürnberg, Ger-
manisches Nationalmuseum, 20.6.-
6.10.02 (Lorenz Seelig) 68

Wunderwerk. Göttliche Ordnung und
vermessene Welt. Der Goldschmied und
Kupferstecher Antonius Eisenhoit und
die Hofkunst um 1600. Paderborn, Diöze-
sanmuseum, 14.9.03-11.1.04 (Bernhard
Heitmann) 75

TAGUNGEN

Die vermessene Stadt – mittelalterliche
Stadtplanung zwischen Mythos und
Befund. Bamberg, 24.-26.3.2003 (Stephan
Albrecht) 80

REZENSIONEN

Roland Kanz, Die Kunst des Capriccio.
Kreativer Eigensinn in Renaissance und
Barock (Ekkehard Mai) 86

Anthony Grafton, Leon Battista Alberti,
Master Builder of the Italian Renaissance
(Hans-Karl Lücke) 91

David Franklin, Painting in Renaissance
Florence 1500-1550 (Chris Fischer) 95

Ariane Mensger, Jan Gossaert. Die nieder-
ländische Kunst zu Beginn der Neuzeit
(Claudia Bottermann) 98

Kurt Löcher, Hans Mielich, Bildnismaler
in München (Jürgen Rapp) 102

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuer-
scheinungen 106

Geplante Veranstaltungen 108

Ausstellungskalender 108

Zuschriften an die Redaktion 118

Die Autoren dieses Heftes 120

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt folgender Prospekt
bei: »Kunstabibliothek«, Staatl. Kunstsammlungen Dresden.