

naturalism does not work that well in damasks where the designs are more graphic as a result of limited colors, only one or two. The illustrations of costumes made from these fabrics either in real or painted are very useful because the silks were intended to be made

into womens dresses or mens gowns. Browsing through the catalogue and looking at the silks one cannot help to admire the skills of all those involved in their creation.

Sjoukje Colenbrander

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Lovis Corinth. Das große Martyrium 1907. Bearb. Lutz Tittel. (Kunstwerk des Monats, Band 12). Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 2003. 50 S., 10 Farb-, 24 s/w Abb. € 2,50. ISBN 3-89188-100-2.

Andreas Curtius: *Die Kathedrale von Lodève und die Entstehung der languedokischen Gotik.* (Studien zur Kunstgeschichte, Band 143). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2002. 617 S., 588 s/w Abb., 2 Tafeln. € 118,-. ISBN 3-487-11486-0.

Claudia Däubler-Hauschke: *Geburt und Memoria.* Zum italienischen Bildtyp der *deschi da parto.* (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 102). München, Deutscher Kunstverlag 2003. 388 S., 174 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06385-4.

Otto Dix. Werke von 1933 bis 1969. Ausst.-Kat. Städt. Kunstmuseum Singen 2003. Hg. Christoph Bauer. Beitr. Doris Blübaum, Christoph Bauer. Köln, Wienand Verlag 2003. 186 S., zahlr. meist farb. Abb. € 25,-. ISBN 3-87909-808-5.

Dix & Co. Das Menschenbild im Umfeld von Otto Dix. Ausst.-Kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2003. Beitr. Ingrid von der Dollen. Konstanz, Eigenverlag 2003. 16 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-929768-12-7.

Josée Dubeau. Cosmos. (Bamberger Drucke, 14). Bamberg, Edition Villa Concordia 2003. Leporello. ISBN 3-928648-95-0.

Melanie Ehler: *Daniel Nikolaus Chodowiecki.* »Le petit maître« als großer Illustrator. Berlin, Lukas Verlag 2003. 285 S., 162 s/w Abb. € 25,-. ISBN 3-931836-51-7.

Sabine Felder: *Spätbarocke Altarreliefs.* Die Bildwerke in Filippo Juvarras Superga bei Turin. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2001. 289 S., 80 teils farb. Abb. € 38,-. ISBN 3-9805644-8-7.

Großer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei. Ausst.-Kat. Neue Pinakothek München 2003. Hg. Reinhold Baumstark, Frank Büttner. Beitr. Frank Büttner, Juliane von Akerman, Alice Arnold, Sybille Birkhorst, Carmen De Michele, Angela Herr, Martin Hirsch, Alexander Langheiter, Marika Menath, Gudula Metze, Jana Otmarova, Claudia Schwaighofer, Claudia Steinhardt-Hirsch, Jürgen Wurst, Silke Strep-

pelhoff, Barbara Weis, Dinah Wijsenbeek. München und Köln, Pinakothek-DuMont 2003. 426 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-8321-7291-2.

Jan Hierschbiegel: *Étrennes.* Untersuchungen zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich der Zeit König Karls VI. (1380-1422). (Pariser Historische Studien, Band 60). München, R. Oldenbourg Verlag 2003. 712 S. € 69,80. ISBN 3-486-56688-1.

Franz Hofmann: *Rubmesblätter.* Barocke Wappenkalender aus Oberschwaben von Konstanz bis Ulm. (Hegau-Bibliothek, Band 119). Tettnang, Verlag Lorenz Senn 2003. 127 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-88812-194-9.

Horizonte. Franz Gertsch im Dialog mit Vija Celmins, Thomas Demand, On Kawara, Yves Klein, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Gerhard Richter, Thomas Ruff, Piero Steinle, Robert Zünd. Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch Burgdorf 2003. Hg. Reinhard Spieler. Beitr. Reinhard Spieler, Christin Markovic. Bern, Atelier Verlag 2003. 76 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9522430-8-6.

Rob Johannesma. Untitled. (Bamberger Drucke, 11). Beitr. Janneke Wesseling. Bamberg, Edition Villa Concordia 2003. 47 S., Farbbabb. € 15,-. ISBN 90-804678-4-7.

Karl Hofer am Bodensee. Ausst.-Kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2003. Beitr. Barbara Stark. Konstanz, Eigenverlag 2003. 28 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929768-13-5.

Wolfgang Kessler. Zwischenräume. Ausst.-Kat. Niederrheinischer Kunstverein Wesel 2003. Beitr. Christian Schoen. (Bamberger Drucke, 12). Bamberg, Edition Villa Concordia 2003. 48 S., zahlr. Farbbabb. € 15,-. ISBN 3-928648-94-2.

Hubertus Kohle, Katja Kwastek: *Computer, Kunst und Kunstgeschichte.* Köln, Deubner Verlag 2003. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. € 19,80. ISBN 3-937111-01-8.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Orientalismus in der Malerei.* Beitr. Monica Bilfinger, Sylvain Bauhofer, André Wiese, Sarah Besson-Coppotelli, Matteo Bianchi, Katharina Ammann, Jacques Bujard, Claire Piguet.

54 Jg. Heft 2/2003. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 72 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Ulrike Laible: *Bauen für die Kirche*. Der Architekt Michael Kurz 1876-1957. Hg. Architekturmuseum Schwaben. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 339 S., zahlr. s/w Abb. € 70,-. ISBN 3-496-01281-1.

Markus Lüpertz. Die Augsburger Aphrodite. Ausst.-Kat. Galerie Werner Köln 2003. Beitr. Thomas Elsen. Köln, Eigenverlag 2003. 59 S., zahlr. teils farb. Abb.

Ralph Musiolski: *Bau-Gespräche*. Architekturvisionen von Paul Scheerbarth, Bruno Taut und der »Gläsernen Kette«. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 224 S., 50 s/w Abb. € 49,-. ISBN 3-496-01274-9.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 15/2003. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2003. S. 1-16. ISSN 1620-7815.

Paradiese der Gartenkunst in Thüringen. Historische Gartenanlagen der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Hg. Helmut-Eberhard Paulus. Beitr. Günther Thimm, Michael Schmidt, Helmut-Eberhard Paulus, Bernd Löhmann, Catrin Lorenz, Martin Baumann. (Große Kunstführer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 1). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2003. 199 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-7954-1546-2.

PAX. *Beiträge zu Idee und Darstellung des Friedens*. Hg. Wolfgang Augustyn. Beitr. Heinhard Steiger, Raimund Lachner, Ingeborg Kader, Hans-Martin Kaulbach, Wolfgang Augustyn, Thomas Bein, Dietmar Peil, Sibylle Appuhn-Radtke, Dietrich Erben, Christoph Belot, Stefan Hanheide. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München, Band XV). München, scaneg Verlag 2003. 495 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89235-707-2.

Politische Räume. Stadt und Land in der Frühneuzeit. Hg. Cornelia Jöchner. Beitr. Wolfgang Neuber, Karsten Müller, Mascha Bisping, Cornelia Jöchner, Martin Warnke, Katrin Bek, Wolfgang Schäffner, Marcus Sandl, Daniel Speich. (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, II). Berlin, Akademie Verlag 2003. 210 S., 80 s/w Abb. € 34,80. ISBN 3-05-003774-1.

Das Porträt vor der Erfindung des Porträts. Hg. Martin Büchsel, Peter Schmidt. Beitr. Nikolaus Himmelmann, Wulf Raack, Götz Lahusen, Ralf Michael Schneider, Jane Fejfer, Hans Belting, Willibald Sauerländer, Martin Büchsel, Julian Gardner, Peter Seiler, Andrea von Hülsen-Esch, Robert Suckale, Roland Recht, Peter Schmidt. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2003. 239 S., zahlr. s/w Abb. € 51,-. ISBN 3-8053-2951-2.

Preußen. Die Kunst und das Individuum. Beiträge gewidmet Helmut Börsch-Supan. Hg. Hans Dichel, Christoph Martin Vogtherr. Beitr. Martin Sperlich, Eberhard König, Gerd Bartoschek, Pierre Rosenberg, Christoph Martin Vogtherr, Hermann Mildenerberger, Zofia Ostrowska-Kebrowska, Hilary Braysmith, Chri-

stina Grummt, Peter Hutter, Peter und Thea Vignau-Wilberg, Adelheid Schendel, Clemens Alexander Wimmer, Klaus Vierneisel, Gottfried Riemann, Eva Börsch-Supan, Marcus Köhler, Renate Franke, Udo Felbinger, Petra Maisak, Ernst Badstübner, Alheidis von Rohr, Rolf Kultzen, Erik Forssmann, Werner Busch, Hans Dichel. Berlin, Akademie Verlag 2003. 414 S., 120 s/w Abb., 5 Farbt. € 85,-. ISBN 3-05-003789-X.

Renaissance der Gotik. Widerstand gegen die Staatsgewalt? Kolloquium zur Kunst der Neugotik, Museum Goch, 26.4.-28.4.2002. Hg. Ulrike Schubert, Stephan Mann. Beitr. Klaus Niehr, Karl-Heinz Tekath, Ulrike Schubert, Sybille Carmanns, Jutta Buschmann, Harry Tummers, Wolfgang Cortjaens, Susanne Steffen, Daniel Parelo. Goch, Museum Goch 2003. 203 S., zahlr. s/w Abb. € 15,-. ISBN 3-926245-61-1.

Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/Holzminde/Göttingen, Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001. Hg. Matthias Exner, Ursula Schäßler-Saub. Beitr. H.P. Autenrieth, A. Perugini, D. Jakobs, H.F. Reichwald, A. Bianchi, G. Bonanti, O. Emmenegger, M. Koller, I. Hammer, J. Purtsche, U. Schäßler-Saub, M. Exner, E. Holter, R. Möller, P. Turek, C. Schirlitz, G. Lutz, A. Weyer, B. Hentschel, C. Abmann, A. Sievers, A. Ellesat, N. Mainusch, I. Hans-Collas, A. Bergmann, C. Danti, H. Kühn, K. Petersen. (ICOMOS-Hefte; XXXVII). München, Karl Lipp Verlag 2003. 291 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87490-681-7.

Astrid Reuter: *Marie-Guilhelmine Benoist*. Gestaltungsräume einer Künstlerin um 1800. Berlin, Lukas Verlag 2002. 362 S., 16 Farb-, 110 s/w Abb. € 36,-. ISBN 3-931836-86-X.

Thomas Richter: *Paxtafeln und Pacificalia*. Studien zu Form, Ikonographie und liturgischem Gebrauch. Weimar, VDG 2003. 683 S., 119 s/w Abb. ISBN 3-89739-322-0.

Valseka von Rosen: *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians*. Studien zum venezianischen Maleriediskurs. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2001. 488 S., 93 s/w Abb., 4 Farbt. € 58,-. ISBN 3-9805644-6-0.

Michel Saulnier. *Blocs, mémoire*. Eine Reise in Bamberg. (Bamberger Drucke, 13). Beitr. Bernd Goldmann. Bamberg, Edition Villa Concordia 2003. 21 S., Farbabb. € 12,50. ISBN 3-928648-96-9.

26 Künstler-Portraits von Werner Krüger. Ausst.-Kat. Galerie Völmel Düsseldorf 2003. 33 S., zahlr. s/w Abb.

Max Seidel: *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. Volume 1: Pittura*. (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 7). Venedig, Marsilio Editori 2003. 707 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-8142-1.

Max Seidel: *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. Volume 2: Architettura e Scultura.* (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 8). Venedig, Marsilio Editori 2003. 862 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-8143-X.

Günter Senge. *Stadtlandschaft Ruhrgebiet.* Malerei und Zeichnung. Ausst.-Kat. Emschertal-Museum Herne 2003. Beitr. Alexander von Knorre, Olge Dommer, Rolf Kania, Günter Karhof, Bärbel Senge. Herne 2003. 97 S., 67 Farbabb. ISBN 3-922987-75-3.

Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatl. Museen Kassel. Bearb. Stefanie Heraeus. Kassel, Staatl. Museen 2003. 408 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-931787-24-9. *Stifter Jahrbuch.* Neue Folge Band 16, 2002. München, Adalbert Stifter Verein 2002. 207 S. ISBN 3-9808097-1-4.

Geplante Veranstaltungen

Zur Aktualität von W. Benjamins Passagen-Werk. New York, Hauptstadt des 20. Jh.s

Symposium, 18.-20. Mai 2004. HfK Bremen, FB Musik, Dechanatstr. 13-15, 29195 Bre-

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. 27.3.-31.5.: *K.O. Götz.*

Suermond-Ludwig-Museum. 27.3.-30.5.: *Karl O. Götz.*

Ahlen. Kunst-Museum. -2.5.: *Dieter Jung.* Photon, Pigment, Pixel, Objekte.

Albstadt. Städt. Galerie. -2.5.: *Dürer & Co.* Meisterwerke der europäischen Graphik.

Altenburg. Lindenau-Museum. -31.5.: *Ben Willikens.*

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -18.4.: *Antonio Saura.; Gerard Verdijs.*

Amsterdam (NL). Eremitage Amsterdam. -29.8.: *Griechisches Gold.*

Historisch Museum. 9.4.-5.9.: *Breitner's Amsterdam.* Nieuwe Kerk. -18.4.: *Liebe.* 250 Meisterwerke aus der Eremitage, St. Petersburg. (K).

Rembrandthuis. -25.4.: *Lou Strik.*

Van Gogh Museum. -6.6.: *D. G. Rossetti.* (K). 26.3.-6.6.: *Forget me not!* Photography and remembrance. (K).

Reinhart Strecke: *Romanische Kunst und epische Lebensform.* Das Weltgericht von Sainte-Foy in Conques-en-Rouergue. Berlin, Lukas Verlag 2002. 105 S., 24 s/w Abb. € 16,90. ISBN 3-931836-84-3.

Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge. Ausst.-Kat. Musée du Moyen Âge Paris 2002. Beitr. Élisabeth Antoine, Pascale Bourgain, Marie-Thérèse Gousset. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux 2002. 255 S., 109 Farbabb. € 45,50. ISBN 2-7118-4448-X.

Peter Vignau-Wilberg: *Ferdinand Hodler. Der Tag.* Vom Realismus zum Symbolismus. Frankfurt/M., Peter Lang Verlag 2003. 151 S., 13 s/w Abb. ISBN 3-631-39748-8.

Informationen: *Annekathrin Gut, Contrescarpe 8, 28203 Bremen, Tel. 0421/3468-220, Fax -222, gut@mueller-text-pr.de*

Ancona (I). Mole Vanvitelliana. -28.3.: *Picasso in bianco e nero.*

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. -13.6.: *From Delacroix to Courbet.*

Museum Plantin-Moretus. -13.6.: *De bibliotheek van Rubens.*

Rubenshuis. -14.6.: *Rubens, de verzamelaar.*

Aosta. (I). Centro Bénin. -21.3.: *André Derain.* La forma classica.

Museo Archeologico. -13.4.: *Art Deco in Italia.*

Apolda. Kunsthau. -28.3.: *Kunst der Stille.* Slg. Musée Jenisch, Vevey. 3.4.-31.5.: *Man Ray meets Meret Oppenheim.*

Arnheim (NL). Museum für Moderne Kunst. -31.5.: *Secrets of the Nineties.*

Arras (F). Musée des Beaux-Arts. -13.6.: *Rubens contre Poussin.* La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle.

Aschaffenburg. Kunstverein. 21.3.-25.4.: *Christoph Dahlhausen, Stefan Eberstadt, Horst Keining.*

Jesuitenkirche. -18.4.: *Arnulf Rainer.*