

1825) und Salathé (1793-1858) in Olten. Ein Projekt der Stiftung zielt auf einen Werkkatalog Mivilles, in dem die etwa 900 Zeichnungen und Aquarelle der Stiftung, des Basler Kupferstichkabinetts und in Privatbesitz erschlossen und in einer Datenbank erfasst werden. Besonderes Augenmerk liegt auf den

Ölbildern, die Miville nach Rußland gesandt hatte, und die sich heute in den St. Peterburger Museen befinden. Der Katalog der Wanderausstellung kann über die Stiftung bestellt werden (Aarburgerstr. 7, CH-4600-Olten; stiftungkunst19olten@gmx.ch). Auf Anfrage sind Teile der Sammlung zugänglich.

Barbara Baumüller

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Maria Antonia Bußhoff: *»Es bleibt alles wüst«*. Vincent van Goghs Selbstkonzept im Horizont der Daseinsrechtfertigung. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 320 S. € 39,80. ISBN 3-487-11883-1.

Česká Kamenice. Kostel sv. Jakuba Většibo. Architektonické detaily lodi. (Die Kirche des hl. Jakov Většij. Architektonische Details des Kirchenschiffes. Dekorative und konstruktive Elemente des Baudenkmals. Das Westportal, das Gewölbe des Hauptschiffes, das Krongesims). Hg. Jan Sommer. Monudet-4, Prag 2003. ISBN 80-86396-13-4.

Ingrid Ciuliová: *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane*. Obnova stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. (Historicism and modernism in the protection of medieval ecclesiastical architecture in Slovakia). Zsfassung in engl. Sprache. Bratislava, Veda 2000. 221 S., zahlr. Abb. ISBN 80-224-0647-3.

Pierre Colman, Berthe Lhoist-Colman: *Les fonts baptismaux de Saint-Bertélemy à Liège*. Chef-d'œuvre sans pareil et nœud de controverses. Brüssel, Académie royale de Belgique 2002. 341 S., 31 s/w Abb., 12 Taf. € 31,-. ISBN 2-8031-0189-0.

Kathleen Curran: *The Romanesque Revival*. Religion, Politics, and Transnational Exchange. University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press 2003. 364 S., 180 s/w Abb. \$ 80,-. ISBN 0-271-02215-9.

Dekoratívni a konstrukční prvky stavebních památek. Katalogové listy vydané v roce 2002. (Dekorative und konstruktive Elemente der Baudenkmäler. Inventarlisten aus dem Jahr 2002). Hg. Jan Sommer. Monudet-2, Prag 2002. ISBN 80-86396-11-8.

Willi Drost: *Form als Symbol*. Band I. Strukturen des Kunstwerks und ihre Deutung. Band II. Bildband. Aus dem Nachlaß herausgegeben und mit einem Plädoyer versehen von Wolfgang Drost. Siegen, Universitätsverlag 2003. 195 S., 119 s/w Abb. ISBN 3-936533-04-0, ISBN 3-936533-05-9.

Eckhard Etzhold. Ausst.-Kat. Museum Goch 2003. Beitr. Indra Wussow, Stephan Mann, Ralf-P. Seippel,

Thor Kunkel, Gregory Volk. Köln, Seippel Verlag 2003. 57 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-9807161-8-X.

Europäische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Ravensburg 2003. Hg. Bernd M. Mayer, Tilman Falk. Beitr. Ursula Verena Fischer-Pace, Peter Fuhring, Gode Krämer, Margaretha Krämer, Guido Messling, Helmut Trenk, Christine Wolff. Ravensburg, Eigenverlag 2003. 221 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-9807331-8-1.

Die evangelische Stiftskirche zu Wertheim. Text Jörg Paczkowski. Gerchshheim, Kunstschätze Verlag 2001. 32 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-934223-05-2.

Robert Felfe: *Naturgeschichte als kunstvolle Synthese*. Physikotheologie und Bildpraxis bei Johann Jakob Scheuchzer. Berlin, Akademie Verlag 2003. 241 S., 81 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-003717-2.

Uta H. Fötzsch: *Robert Sterl (1867-1932)*. Zum 70. Todestag. Gedenkschrift mit ausgewählten Werken in Privatbesitz. Köln, Selbstverlag Udo Madaus 2003. 60 S., 24 meist farb. Abb. € 8,90. ISBN 3-00-009863-1.

Christian Freigang: *Auguste Perret, die Architekturdebatte und die »Konservative Revolution« in Frankreich 1900-1930*. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 381 S., 204 s/w Abb. € 78,-. ISBN 3-422-06347-1.

Wybrand de Geest. Het Kabinet der Statuen. Reprint van de Uitgave Amsterdam 1702. Einl. Jochen Becker. Hamburg, ConferencePoint Verlag 2003. 156 S., 24 S. Anhang, s/w Abb. und Karten. ISBN 3-936406-04-9.

Franz Gertsch, Patti Smith. Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch Burgdorf 2003. Beitr. Jean-Christophe Ammann, Bernhart Schwenk, Reinhard Spieler, Dietrich Diedrichsen. Bern, Atelier Verlag 2003. 44 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-907430-00-X.

Dieter Gielke: *Meissener Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts*. Bestandskatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig, Museum für Kunsthandwerk. Leipzig, Museum für Kunsthandwerk 2003. 270 S., 56 Farb-, 520 s/w Abb. € 25,-. ISBN 3-910062-05-9.

Halberstadt. Dom und Domschatz. Beitr. Petra Janke, Katrin Wenig, Hans Fuhrmann, Anja Preiß, Katharina Hinz, Leonhard Helten, Olaf Karlson, Eva Fitz. (Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte, Heft 4). Halle/Saale, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2002. 172 S., 43 s/w Abb., 4 Farbtaf. ISSN 1439-6408.

Wolfgang Henze: *Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners*. Monographie mit Werkverzeichnis. Ausst.-Kat. Kirchner Museum Davos 2003. Wichtrach/Bern, Verlag Galerie Henze & Ketterer 2002. 406 S., 307 teils farb. Abb. ISBN 3-906128-14-8.

Christoph Hölz: *Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter*. Tradition und Moderne 1813-1889. (Kunst-

wissenschaftliche Studien, Band 112). München, Berlin, Deutscher Kunstverlag 2003. 480 S., zahlr. meist farb. Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06425-7.

Anne Hoormann: *Lichtspiele*. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik. München, Wilhelm Fink Verlag 2003. 369 S., 50 s/w Abb. € 36,90. ISBN 3-7705-3770-X.

Die Karmelitenkirche zu Würzburg. Text Martin Brandl. Gerchsheim, Kunstschätze Verlag 2002. 31 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-934223-09-5.

Jahresbericht 2002. Hg. Landesstelle für die nicht-staatlichen Museen. München 2003. 126 S.

Geplante Veranstaltungen

Chaos und Verzweiflung. Die Kulturgeschichte der Unordnung

Die vom Kunstgeschichtlichen Institut und Seminar für Alte Geschichte der Universität Frankfurt a. M., 4.-6. Juni 2004 veranstaltete Tagung bringt Bildwissenschaftler und Historiker der Antike und des Mittelalters zusammen, um epochenübergreifend die Frage nach der Bewältigung wahrgenommener Unordnung in verschiedenen Medien und Kontexten zu diskutieren. Programm unter dem link ›Aktuelles‹ auf der Homepage des Instituts: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/kunst/> Kontakt: Dr. Peter Schmidt, Peter.Schmidt@kunst.uni-frankfurt.de

Das Exponat als historisches Zeugnis

Symposium, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 17./18. Juni 2004. Die Tagung soll die Bedeutung der materiellen Überlieferung für die Darstellung von Geschichte in historischen Museen und Ausstellungen herausarbeiten. Sie hat zum Ziel, nach zahlreichen nationalen und internationalen Veranstaltungen und Publikationen eine Zwischenbilanz zur Dingbedeutbarkeit in historischen Kontexten zu ziehen. Führende Wissenschaftler aus Deutschland und anderen Ländern werden zum aktuellen

Forschungsstand referieren und diskutieren. Die Tagung richtet sich an ein Fachpublikum. Anfragen unter 030-20304-150 (Dr. Hans-Martin Hinz). Detailliertes Programm: www.dhm.de/news/

Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850-1920. Bilanz und Perspektiven zum Abschluß

Kolloquium der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte an der Universität Bern am 17. September, 9.30-17.30 Uhr, zum Abschluß des Projekts INSA. Die Teilnahme ist kostenlos, Anmeldung erforderlich. Informationen: Frau Lisa Pesenti, pesenti@gsk.ch, Tel. 031/3083847

Neue Forschungen zur Kunstgeschichte des Mittelalters in Osnabrück

Sektion für Kunstgeschichte auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft, Osnabrück, 27./28. September 2004. Tagungsprogramm und Anmeldung: *Geschäftsstelle der Görres-Gesellschaft, Postfach 101618, 50456 Köln*, Informationen über die Sektion: Prof. Dr. Johann Michael Fritz, *Sentruper Höhe 8, 48149 Münster*