

Halberstadt. Dom und Domschatz. Beitr. Petra Janke, Katrin Wenig, Hans Fuhrmann, Anja Preiß, Katharina Hinz, Leonhard Helten, Olaf Karlson, Eva Fitz. (Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte, Heft 4). Halle/Saale, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2002. 172 S., 43 s/w Abb., 4 Farbtaf. ISSN 1439-6408.

Wolfgang Henze: *Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners*. Monographie mit Werkverzeichnis. Ausst.-Kat. Kirchner Museum Davos 2003. Wichtrach/Bern, Verlag Galerie Henze & Ketterer 2002. 406 S., 307 teils farb. Abb. ISBN 3-906128-14-8.

Christoph Hölz: *Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter*. Tradition und Moderne 1813-1889. (Kunst-

wissenschaftliche Studien, Band 112). München, Berlin, Deutscher Kunstverlag 2003. 480 S., zahlr. meist farb. Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06425-7.

Anne Hoormann: *Lichtspiele*. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik. München, Wilhelm Fink Verlag 2003. 369 S., 50 s/w Abb. € 36,90. ISBN 3-7705-3770-X.

Die Karmelitenkirche zu Würzburg. Text Martin Brandl. Gerchsheim, Kunstschätze Verlag 2002. 31 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-934223-09-5.

Jahresbericht 2002. Hg. Landesstelle für die nicht-staatlichen Museen. München 2003. 126 S.

Geplante Veranstaltungen

Chaos und Verzweiflung. Die Kulturgeschichte der Unordnung

Die vom Kunstgeschichtlichen Institut und Seminar für Alte Geschichte der Universität Frankfurt a. M., 4.-6. Juni 2004 veranstaltete Tagung bringt Bildwissenschaftler und Historiker der Antike und des Mittelalters zusammen, um epochenübergreifend die Frage nach der Bewältigung wahrgenommener Unordnung in verschiedenen Medien und Kontexten zu diskutieren. Programm unter dem link ›Aktuelles‹ auf der Homepage des Instituts: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/kunst/> Kontakt: Dr. Peter Schmidt, Peter.Schmidt@kunst.uni-frankfurt.de

Das Exponat als historisches Zeugnis

Symposium, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 17./18. Juni 2004. Die Tagung soll die Bedeutung der materiellen Überlieferung für die Darstellung von Geschichte in historischen Museen und Ausstellungen herausarbeiten. Sie hat zum Ziel, nach zahlreichen nationalen und internationalen Veranstaltungen und Publikationen eine Zwischenbilanz zur Dingbedeutbarkeit in historischen Kontexten zu ziehen. Führende Wissenschaftler aus Deutschland und anderen Ländern werden zum aktuellen

Forschungsstand referieren und diskutieren. Die Tagung richtet sich an ein Fachpublikum. Anfragen unter 030-20304-150 (Dr. Hans-Martin Hinz). Detailliertes Programm: www.dhm.de/news/

Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850-1920. Bilanz und Perspektiven zum Abschluß

Kolloquium der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte an der Universität Bern am 17. September, 9.30-17.30 Uhr, zum Abschluß des Projekts INSA. Die Teilnahme ist kostenlos, Anmeldung erforderlich. Informationen: Frau Lisa Pesenti, pesenti@gsk.ch, Tel. 031/3083847

Neue Forschungen zur Kunstgeschichte des Mittelalters in Osnabrück

Sektion für Kunstgeschichte auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft, Osnabrück, 27./28. September 2004. Tagungsprogramm und Anmeldung: Geschäftsstelle der Görres-Gesellschaft, Postfach 101618, 50456 Köln, Informationen über die Sektion: Prof. Dr. Johann Michael Fritz, Sentruper Höhe 8, 48149 Münster

Bildende Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg

Das Kunstgeschichtliche Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin plant eine Tagung vom 2.-5. Juni 2005 zum Thema: *Die bildende Kunst des Mittelalters in der Mark Branden-*

burg. Tradition – Transformation – Innovation. Themenvorschläge mit Kurzexposé werden bis 30. Juni 2004 erbeten. Der Call for papers mit entsprechenden Informationen befindet sich auf der Homepage des Instituts: <http://www2.hu-berlin.de/arthistory/intro.html>

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. 16.5.-4.7.: *Anne-Mie van Kerckhoven.*

Ludwig-Forum. -31.5.: *K.O. Götz.* -25.7.: *Jeppe Hein.* Suermondt-Ludwig-Museum. -30.5.: *K.O. Götz.* Retrospektive. -6.6.: *Alexander Rodtschenko und Zeitgenossen.* Fotografie der Russischen Avantgarde. Slg. Ludwig. 12.6.-1.8.: *Vincent Weber.* Retrospektive.

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -1.8.: *Arbejder på papir 1960-2004.*

Ahlen. Kunst-Museum. 16.5.-18.7.: *Wasa Marjanov.* Theatre Boxes. (K).

Albstadt. Städt. Galerie. 16.5.-1.8.: *Ulrich Brauchle.*

Altenburg. Lindenau-Museum. -31.5.: *Ben Willikens.* 12.6.-12.9.: *Bernhard von Lindenau (1779 - 1854).* (K).

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -19.9.: *The Collection II.*

Amsterdam (NL). Eremitage Amsterdam. -29.8.: *Griechisches Gold.*

Historisch Museum. -5.9.: *Breitner's Amsterdam.*

Joods Historisch Museum. -29.8.: *Jewish Identity in Contemporary Architecture.*

Rembrandthuis. 15.5.-1.8.: *Erik Desmazières.*

Stedelijk Museum CS. 15.5.-29.8.: *Kramer vs. Rietveld.* Contrasts in the furniture coll. (K).

Van Gogh Museum. -6.6.: *D.G. Rossetti.* (K); *Forget me not!* Photography and remembrance. (K).

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. -13.6.: *From Delacroix to Courbet.* -1.8.: *Flemish landscape painting from Patinir to Rubens.* 12.6.-12.9.: *Copy-right Rubens.* Rubens and graphic art.

Museum Plantin-Moretus. -13.6.: *De bibliotheek van Rubens.* 12.6.-12.9.: *Boekillustratie.*

Rockoxhuis. -12.9.: *Rubens in zwart en wit.* Reproductiegrafiek 1650-1800.

Rubenshuis. -13.6.: *Rubens, as Collector* (K).

Apolda. Kunsthaus. -31.5.: *Man Ray meets Meret Oppenheim.* 13.6.-5.9.: *Max Ernst.* Traumlandschaften.

Appenzell (CH). Museum Liner. -27.6.: *Malerei von Liebe und Wetter.*

Kunsthalle Ziegelhütte. -17.10.: *Carl Walter Liner.* Landschaften und Stadtansichten.

Arezzo (I). Museo Civico. -6.6.: *Da Picasso a Botero.*

Arnheim (NL). Museum für Moderne Kunst. -31.5.: *Secrets of the Nineties.* -20.6.: *Van Mondriaan tot Wil-link 1926-1930.*

Arras (F). Musée des Beaux-Arts. -13.6.: *Rubens contre Poussin.* La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle.

Aschaffenburg. Kunstverein. -13.6.: *Alba d'Urbano.*

Jesuitenkirche. -11.7.: *Karsten Bott, P.F. Piening, Uwe Gräbner.*

Athens (USA). Georgia Museum. -16.5.: *George Bellows at Woodstock.* -6.6.: *Selections of Realism, Impressionism, and Modernism in France, 1850-1950.* 5.6.-25.7.: *Eric Bransby.*

Backnang. Graphik-Kabinett. -18.7.: *Felix Hollenberg.* Radierungen.

Bad Arles. Schloß. -16.5.: *Georg Müller vom Siel (1865-1939).* Malerei und Graphik. (K). 29.5.-25.7.: *Weegee.* Fotografien von 1935-1960. (K).

Bad Ems. Schloß Balmoral. -20.6.: *Diego Castro.*

Bad Frankenhausen. Panorama Museum. -19.9.: *Werner Tübke.* Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle.

Bad Homburg. Sinclair-Haus. -18.7.: *Thomas Kohl.*

Bad Ischl (A). Photomuseum. -31.10.: *Madame d'Ora.* Historische Modefotografie. Slg. Frank.

Bad Mergentheim. Deutschordensmuseum. -5.9.: *Majoliken aus Renaissance und Barock.* (K).

Bad Pyrmont. Museum im Schloß. 12.6.-5.9.: *König Friedrich II. von Preußen.*

Baden-Baden. Kunsthalle. -27.6.: *Russische Kunst heute.* (K).

Baltimore (USA). Museum of Art. -23.5.: *Toulouse-Lautrec.* -29.8.: *Picasso.* Surrealism and the War Years.

Bamberg. Altes Rathaus. 16.5.-19.9.: *Hans Erlwein in Bamberg und Dresden.* André Kirchner Fotografie.

Historisches Museum. -31.10.: *Von Katzheimer bis Boveri.* Malerei aus den Slgen.