

links nach rechts, und der Maler, der jeweils die Köpfe ausführte, hatte schon demjenigen Platz gemacht, der gleichzeitig bei der vorgehenden Figur Gewand und Hände

zufügte. Auch hier ist also die Vorstellung vom wohlorganisierten *cantiere* wohl angemessener als der Begriff der Werkstatt.

Irene Hueck

## Open Access

In der *Berliner Erklärung über offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen* ([http://www.mpg.de/pdf/openaccess/BerlinDeclaration\\_dt.pdf](http://www.mpg.de/pdf/openaccess/BerlinDeclaration_dt.pdf)) setzten sich die Präsidenten der führenden deutschen Großforschungseinrichtungen im Oktober des Jahres 2003 dafür ein, in Zukunft das Internet verstärkt als Publikationsbasis für allseits kostenlos zugängliche Forschungsergebnisse zu nutzen. Die momentane Praxis sieht ganz anders aus: Forschungsleistungen aus öffentlich finanzierten Projekten und Institutionen werden durch weitere öffentliche (und private) Gelder für den Druck subventioniert – speziell in der Kunstgeschichte aufgrund der Illustrationsnotwendigkeit mit teilweise überaus beachtlichen Beträgen – und dann über Verlage kommerziell – zu teilweise ebenfalls erheblichen Preisen – wiederum zum großen Teil an öffentlich finanzierte Institutionen verkauft. Trotz des hohen finanziellen Aufwandes, der hier insbesondere von öffentlichen Stellen geleistet wird, kann von einer allgemeinen Zugänglichkeit keine Rede sein, insbesondere deswegen, weil die Auflagen meist sehr klein sind.

Dabei ließe sich vor allem an einer Schraube drehen: Wenn die Geldgeber ihre finanziellen Zusagen an die Auflage bänden, daß nur bei einer neben dem geläufigen Druck hergestellten identischen und frei zugänglichen Internet-Publikation diese Mittel freigegeben würden, sähe schon manches anders aus. Übrigens wird eine solche Forderung vielleicht fälschlicherweise als verlagsfeindlich bezeichnet: Erfahrungen etwa aus dem medizinischen Bereich zeigen, daß die Internet-Version eines wissenschaftlichen Textes offenbar eher als Appetitanreger denn als -stiller funktioniert: Gegenüber der bis dahin üblichen gedruckten Auflage verdoppelte sich diese, nachdem die Inhalte im Netz frei zugänglich waren. Falls man diese Erfahrungen auf die Kunstgeschichte bzw. die Geistesgeschichte allgemein übertragen könnte, würde dies bedeuten, daß diese zur Zeit einfach ihre Marktchancen nicht ausschöpfte und genau an einer Stelle, an der sie immer mehr unter Relevanzdruck gerät, freiwillig und ohne Mehrwert unter ihren Möglichkeiten bliebe.

Hubertus Kohle

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Historische Gärten heute.* Zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Dieter Hennebo. Hg. Michael Rohde, Rainer Schomann. Beitr. zur Gartenkunstgeschichte: Michael Seiler, Michel Baridon, Clemens Alexander Wimmer, John Dixon Hunt, Rainer Herzog, Michel Conan, Luigi Zangheri. Zur Garten- und Landschaftsarchitektur: Peter Latz, Paolo L. Bürgi, Johannes Stoffler, Kai Krauskopf, Michel Racine, Peter Wirtz, Udo Weilacher. Zu Kunstgeschichte und Geisteswissenschaften: Andreas von Buttlar, Erik A. de Jong, Werner Busch, Ursula Härting, Peter Stephan, Iris Lauterbach, Huber-

tus Fischer. Zu Umwelt- und Naturwissenschaften: Harald Plachter, Karl Heinrich Hartge, Wolfgang Heyer, Peter Königfeld, Wolfgang P.W. Spyra, Ingo Lehmann, Massimo Venturi Ferriolo. Zu Politik und Gesellschaft: Hermann Bröring, Andrea Kaltofen, Andrzej Michałowski, Cord Panning, Hermann Graf von Pückler, Ernst Rainer Hönes, Mechthild Rössler, Ludwig Trauzettel, Joachim Wolschke-Bulmahn, Peter Fibich, Klaus von Krosigk. Zur Denkmalpflege: Detlef Karg, Jan Woudstra, Roland Puppe, Christiane Segers-Glocke, Géza Hajós, Michael Rohde, Rainer

Schomann, Andrzej Tomaszewski. Leipzig, Edition Leipzig 2003. 295 S., zahlr. meist farb. Abb. € 39,90. ISBN 3-361-00567-1.

Jutta Hülsewig-Johnen, Christiane Reipschläger: *Hermann Stenner*. Werkverzeichnis der Gemälde. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2003. Beitr. Gustav Vriesen, Götz Keitel. Bielefeld, Freundeskreis Hermann Stenner e.V. 2003. 272 S., 177 Farbabb. ISBN 3-36646-24-4.

*150 Jahre! 1853-2003*. (Kolumba-Werkhefte und Bücher, Band 15). Hg. Diözesanmuseum Köln. Beitr. Ludwig Gierse, Stefan Kraus, Joachim M. Plotzek, Marc Steinmann, Ulrike Surmann, Katharina Winnekes. Köln, Diözesanmuseum 2003. 38 S., zahlr. teils farb. Abb. € 1,50. ISBN 3-87034-071-1.

*Jahresbericht 2002*. Von der Heydt-Museum, Kunst- und Museumsverein, Kunsthalle Barmen. Wuppertal 2003. 135 S. ISSN 1619-9340.

*Ricarda Jacobi*. Dem Bildnis auf der Spur. Porträts und Stilleben. Zum 80. Geburtstag gewidmet. Ausst.-Kat. Kunstarchiv Darmstadt 2003. Beitr. Claus K. Netuschil. Darmstadt, Eigenverlag 2003. 24 S., zahlr. Farbabb.

Gerhard Kegel: *Otto Larsen in Holm-Seppensen*. Aus dem Leben eines Malers und Weltenbummlers. (Sonderheft des Geschichts- und Museumsvereins Buchholz). Buchholz, Geschichts- und Museumsverein 2003. 68 S., 51 meist farb. Abb. ISBN 3-9808139-1-6.

Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: *Georg Flegel 1566-1638*. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 318 S., 97 s/w Abb., 27 Farbtaf. € 48,-. ISBN 3-422-06378-1.

Nina Koidl: *Julio Gonzáles und Pablo Picasso*. Die Entwicklung der linearen Eisenskulptur. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 305 S., 15 farb., 86 s/w Abb. € 69,-. ISBN 3-496-01263-3.

Kristina Krüger: *Die romanischen Westbauten in Burgund und Cluny*. Untersuchungen zur Funktion einer Bauform. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2003. 326 S., 162 s/w Abb. € 98,-. ISBN 3-7861-1812-4.

*Die Künstlerfamilie Baasch in Eckernförde*. Porträts und Landschaften des 19. Jahrhunderts von Hans Friedrich und Johann Friedrich Theodor Baasch. Ausst.-Kat. Museum Eckernförde 2003. Hg. Uwe Beitz. Beitr. Eva-Maria Karpf, Andrea Multerer. Eckernförde, Museum 2003. 52 S., zahlr. meist farb. Abb.

Babette Küster: *Außereuropäische Gewebe vom 4. bis zum 20. Jahrhundert*. Bestands- und Verlustkatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig/Museum für Kunsthandwerk. Leipzig, Grassimuseum 2002. 240 S., 420 s/w Abb., 48 Farbtaf. € 25,-. ISBN 3-910062-04-4.

Bärbel Küster: *Matisse und Picasso als Kulturreisende*. Primitivismus und Anthropologie um 1900. Berlin, Akademie Verlag 2003. 243 S., 90 s/w Abb. € 39,80. ISBN 3-05-003850-0.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Märtyrerkult im Mittelalter*. Beitr. Jean-Michel Roessli, Dione Flühler-

Kreis, Alessandra Antonini, Eleonara Destefnis, Sofia Uggé, Hans-Rudolf Meier, Silvia Letsch-Brunner, Sabine Felder. 54 Jg. Heft 3/2003. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 72 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Beth Irwin Lewis: *Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in late-nineteenth Century Germany*. Princeton, Princeton University Press 2003. 447 S., 136 s/w Abb. £ 19,95. ISBN 0-691-10265-1.

Arne Losmann: *Ord på vägg*. Skynda långsamt och andra tänkespråk. Writing on the wall. Hasten slowly and other maxims. (Korpus der Sentenzen auf Schloß Skokloster). Schwedisch/englisch. Stockholm, Byggförlaget 2002. 125 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 91-7988-191-2.

*Marino Marini*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2003. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm, Andreas Pfeiffer, Dieter Brunner. Beitr. Ingo Bartsch, Dieter Brunner, Christa Lichtenstern, Birk Ohnesorge. Eigenverlag, Recklinghausen und Heilbronn 2003. 197 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929040-71-9.

»... meine angenehmste Unterhaltung«. Musikinstrumente und Musikalien aus fränkischen Sammlungen. Ausst.-Kat. Mainfränkisches Museum Würzburg 2003. Hg. Hans-Peter Trenschele. Beitr. Dieter Kirsch, Frohmut Dangel-Hofmann, Gabriela Krombach, Michael Günther, Hermann Fischer, Michael Latcham, Christian Ahrens, Erasmus Gaß, Joachim Veit, Bernhard Janz, Winfried Romberg, Hansjörg Ewert, Michael Embach, Anneliese Euler. Würzburg, Mainfränkisches Museum 2003. 240 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-932461-21-5.

Melanie Mertens: *Berliner Barockpaläste*. Die Entstehung eines Bautyps in der Zeit der ersten preußischen Könige. (Berliner Schriften zur Kunst, Band 14). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2003. 542 S., 187 s/w Abb. € 88,-. ISBN 3-7861-2366-7.

*Minulost' v prítomnosti: Súčasné umenie a umeleckohistorické mýty*. The Past in the Present: Contemporary Art & Art History's Myths. Beitr. Ján Bakoš, Keith Moxey, Michael Ann Holly, Olga Hazan, Donald Preziosi, Wolfgang Kemp, Stephen Bann, Matthew Rampley, James Elkins. Bratislava, Nadácia. Centrum súčasného umenia 2002. 255 S., s/w Abb. ISBN 80-89009-10-7.

*Die mittelalterliche Dorfkirche in den neuen Bundesländern*. Forschungsstand, Forschungsperspektiven, Nutzungsproblematik. Beitr. Markus Agthe, Tilo Schöffbeck, Rainer Müller, Dirk Höhne, Jochen Roessle, Damian Kaufmann, Christine Kratzke, Matthias Friske, Michael Sußmann, Bernd Rüttinger. (Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte, Heft 3). Halle/Saale, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2001. 178 S., 50 s/w Abb. ISSN 1439-6408.

(Friedrich Wilhelm) *Murnau in Murnau (Oberbayern)*. Der Stummfilmregisseur der 1920er Jahre. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2003. Hg. Brigitte Salmen.

Beitr. Brigitte Salmen, Daniela Sannwald, Elisabeth Tworek, Jürgen Müller, Jörn Hetebrügge, Nils Meyer. Murnau, Schloßmuseum 2003. 111 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-932276-16-7.

*Musen an die Front!* Schriftsteller und Künstler im Dienst der k. und k. Kriegspropaganda 1914-1918. Ausst.-Kat. Adalbert Stifter Verein München 2003. Teil 1: Beiträge. Teil 2: Dokumentation. Beitr. Jozo Džambo, Peter Becher, Peter Demetz, Liselotte Popelka, Lillian Schacherl, Thomas Ballhausen, Günter Krenn. München, Adalbert Stifter Verein 2003. 104 u. 88 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-9808097-2-2.

Julia M. Nauhaus: *Erhart Kästners Phantasiekabinett*. Variationen über Kunst und Künstler. (Rombach Wissenschaften, Reihe Cultura, Band 32). Freiburg, Rombach Druck- und Verlagshaus 2003. 648 S., 24 s/w Abb., 8 Farbtaf. ISBN 3-7930-9340-9.

Anja Osswald: *Sexy Lies in Videotapes*. Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 bei Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas. (Berliner Schriften zur Kunst, Band 18). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2003. 292 S., 90 s/w Abb. € 48,-. ISBN 3-7861-2464-7.

Hans Ost: *Malerei und Friedensdiplomatie*. Peter Paul Rubens' »Anbetung der Könige« im Museo del Prado zu Madrid. Köln, Hanstein Verlag 2003. 133 S., 47 teils farb. Abb. ISBN 3-9807147-4-8.

Martin Ott: *Die Entdeckung des Altertums*. Der Umgang mit der römischen Vergangenheit Süddeutschlands im 16. Jahrhundert. (Münchener Historische Studien, Abt. Bayerische Geschichte, Band XVII). Kallmünz, Verlag Michael Laßleben. 309 S., 12 teils farb. Abb. ISBN 3-7847-3017-5.

Alfred Heinrich Pellegrini. *Malerei*. Ausst.-Kat. Museum Goch 2003. Hg. Stephan Mann. Beitr. Erik Schönenberg, Anna Thorens-Pellegrini. Goch, Museum Goch 2003. 92 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-933969-32-8.

*Písek*. Kostel Nejsvětější Trojice. (Die Kirche der Hl. Dreifaltigkeit. Die Dokumentation der Außenmauern). Hg. Jan Sommer. Monudet MD 02120302, Prag 2002. ISBN 80-86396-09-6.

Jürgen Rohmer: *Erasmus Grasser*. Bildhauer, Bau- und Werkmeister. Bern, Peter Lang Verlag 2003. 410 S. € 68,30. ISBN 3-906768-84-8.

Carsten Ruhl: *Palladio bears away the Palm*. Zur Ästhetisierung palladinischer Architektur in England. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 149). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 306 S., 32 s/w Abb. € 58,-. ISBN 3-487-11831-9.

Eberhard Schlotter. *Die Metzgerfamilie*. Ausst.-Kat. Bomann-Museum Celle 2003. Hg. Winfried Gründel. Beitr. Eberhard Schlotter, Winfried Gründel, Hans Wollschläger. Celle, Eberhard-Schlotter-Stiftung 2003. 91 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-925902-47-3.

Peter Schmidt: *Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern*. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15.

Jahrhundert. (Pictura Et Poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst, Band 16). Köln, Böhlau Verlag 2003. 511 S., 243 s/w Abb. € 96,-. ISBN 3-412-11902-4.

*Emil Schreiber. Zeichnungen 1978-2002*. Ausst.-Kat. Emschertal-Museum Herne 2003. Beitr. Carsten Felgner, Alexander von Knorre, Ellen Schwinzer. Herne, Eigenverlag 2003. 77 S., zahlr. s/w Abb. € 12,-. ISBN 3-922987-77-X.

Gerald Schröder: *Der kluge Blick*. Studie zu den kunsttheoretischen Reflexionen Francesco Bocchis. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 148). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 430 S., 3 s/w Abb. € 58,-. ISBN 3-487-11817-3.

Erika Simon: *Schriften zur Kunstgeschichte*. (Schriften der Wissensch. Gesellschaft Frankfurt, Band 17). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2003. 298 S., 20 s/w Abb. 46 s/w Taf. € 60,-. ISBN 3-515-08112-7.

Jochen Staebel: *Notre-Dame von Étampes*. Die Stiftskirche des 11.-13. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung ihrer frühgotischen Bauskulptur. (Manuskripte zur Kunstwissenschaft, Band 62). Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 2003. 267 S., 204 s/w Abb. ISBN 3-88462-961-1.

*Strawalde*. Anna Chron und andere Frauenbilder. Malerei. Ausst.-Kat. Lindenau-Museum Altenburg 2003. Red. Ulrich Kavka. Leipzig, Edition Kavka 2003. 55 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-932370-25-2.

*Studia Rudolphina 3*. Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II. Beitr. Jürgen Zimmer, Anna Ohlidal, Ivan P. Muchka, Lubomír Konečný, Beket Bukovinská, Kateřina Dušková. Prag, Artefaktum 2003. 55 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 80-903230-5-7.

Gia Toussaint: *Das Passional der Kunigunde von Böhmen*. Bildrhetorik und Spiritualität. Paderborn, Ferdinand Schöningh 2003. 230 S., 26 Farbtaf., 36 s/w Abb. € 49,-. ISBN 3-506-79162-1.

Michael Triegel. *Im Spiegel die Welt*. Hg. Karl Schwind. Beitr. Eduard Beaucamp, Peter Guth, Heiko Damm. Köln, Wienand Verlag 2003. 184 S., 136 Farb-, 16 s/w Abb. € 39,-. ISBN 3-87909-805-0.

*Unsere Schätze*. Stiftungen 1983-2003. Freunde des Emschertal-Museum Herne. 20 Jahre Förderverein. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2003. Herne, Emschertal-Museum 2003. 89 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922987-76-1.

Gerd Unverfehrt: *Wein statt Wasser*. Essen und Trinken bei Jheronimus Bosch. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2003. 138 S., 27 teils farb. Abb. € 14,90. ISBN 3-525-47007-X.

*Ústav dějin umění AV ČR 1953-2003*. Institute of Art History, AS CR 1953-2003. Hg. Lubomír Konečný, Jaroslava Hausenblasová, Michal Čroněk. Prag, Artefactum 2003. 176 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 80-903230-4-9.

*Varvažov (okres Pisek). Kaple sv. Kateřiny. Poznatky o gotické podobě.* (Die Kapelle der hl. Katharina. Forschungen zur gotischen Gestalt). Beitr. Jan Sommer, Jiří Fröhlich, Petr Pavelec, Jan Adámek, Jan Zhoř. Mon-Arch 1, Prag 2003. ISBN 80-86396-15-0.

*Veveří, hrad. Architektonické detaily v bývalé kapli a v břitové věži.* (Eichhorn, die Burg. Architektonische Details in der ehemal. Kapelle im Scharfen Turm. Die Profile der Gewölberippen und des Triumphbogens in der ehem. Kapelle. Die Zeichnungen der in den Verputz geritzten Fenstermaßwerke). Hg. Jan Sommer. Monudet-3, Prag 2003. ISBN 80-86396-12-6.

*Von Berlin nach Weimar. Band 1: Kunstgeschichte und Museum.* Beiträge zu Ehren von Rolf Bothe. Hg. Michael Bollé, Thomas Föhl. Beitr. Michael Bollé, Werner Oechslin, Adelheid Rasche, Gretel Wagner, Karl-Robert Schütze, Andreas Tacke, Marianne Heinz, Dominik Bartmann, Sabine Walter, Jürgen Reiche, Eberhard Roters. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 144 S., 42 s/w Abb. ISBN 3-422-06431-1.

Jörg Wacker: *Georg Potente 1876-1945. Pläne und Zeichnungen.* (Stiftung Preussische Schlösser und

Gärten Berlin-Brandenburg, Bestandskataloge der Kunstsammlungen, Plankammer, Plansammlung). Beitr. Harri Günther, Wilfried Hansmann, Friedrich Hörold, Heinz Schönemann, Michael Seiler. Berlin, Akademie Verlag 2003. 572 S., 233 Farb-, 316 s/w Abb. € 128,-. ISBN 3-05-003677-X.

Heinrich Wagner: *Bonifatiusstudien.* (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg, Band 60). Würzburg, Kommissionsverlag Ferdinand Schöningh 2003. 270 S. ISBN 3-87717-066-8.

Stefan Weppelmann: *Spinello Aretino und die toskanische Malerei des 14. Jahrhunderts.* Florenz, Edifir 2003. 408 S., 19 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. € 65,-. ISBN 88-7970-166-6.

David und June Winfield: *The Church of the Panaghia tou Arakos at Lagoudera, Cyprus. The Paintings and Their Painterly Significance.* (Dumbarton Oaks Studies, 37). Washington, Dumbarton Oaks Publications 2003. 347 S., 35 Farbtaf., 309 s/w Abb. \$ 100,-. ISBN 0-88402-257-9.

## Geplante Veranstaltungen

### *Denkmale in der Stadt – die Stadt als Denkmal*

Internat. Kolloquium am Fr./Sa. 25./26. Juni 2004 in der Villa Salzburg, Tiergartenstr. 8, Dresden. Im Zentrum steht die Frage, welche Rolle Denkmälern in schrumpfenden Städten zukommt/zukommen könnte. Nähere Angaben: [www.arch.tu-dresden.de/libad/Masterstudien/gang/index.html](http://www.arch.tu-dresden.de/libad/Masterstudien/gang/index.html); weitere Auskünfte und Anmeldung: Birgit Scholze, Professur für Denkmalkunde + angew. Bauforschung, TU Dresden, D-01062 Dresden, Tel. 0351/466766-10, Fax: -70, [Birgit.Scholze@mailbox.tu-dresden.de](mailto:Birgit.Scholze@mailbox.tu-dresden.de)

### *Werke im Wandel? Dialoge mit der Gegenwartskunst*

Intern. Kolloquium am 2. Juli 2004, veranst. vom Fachgebiet Kunstgeschichte der TU. Programm: <http://www-kunstw.kgw.tu-berlin.de/kunstw.html>, Kontakt: Dr. Lars Blunck, [Lars.Blunck@TU-Berlin.de](mailto:Lars.Blunck@TU-Berlin.de)

### *Gerhard Richter: eine Re-Vision*

Symposium am 21. Juli 2004 im Auditorium des Kunstmuseums Bonn zur Ausstellung *Gerhard Richter: Printed!*, veranstaltet vom Kunstmuseum in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität. V. a. jüngere Referenten unternehmen es, Ansatz und Werk kritisch auf seine historische Tragweite zu überprüfen. Eintritt frei, Anmeldung nicht erforderlich. *Kunstmuseum Bonn, Friedrich-Ebert-Allee 2, 53113 Bonn*

### *Herbstsymposion der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*

Die Stiftung veranstaltet gemeinsam mit der Wartburg-Gesellschaft vom 22./23. Oktober 2004 ihr Herbstsymposion zum Thema »Raumkunst in Burg und Schloß. Zeugnis und Gesamtkunstwerk« im Schloß Sondershausen. Anmeldung bis 1. Oktober 2004. Auskunft und Anmeldung: *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloß Heidecksburg, Postfach*