

maßen speziellen Corpuswerk auf die Idee verfallen, den Lesern schadenen Literaturhinweise und Fußnoten (Ausnahme: die 14 Anmerkungen zu Johan Eeckeloos Versuch über »Orgelflügel: Liturgie und Aufführungspraxis«, S. 28-33)? Als unbefriedigender Ersatz erweisen sich im Einzelfall die nach Ländern geordneten summarischen Literaturlisten auf S. 705-711. Die Texteinträge zu den einzelnen Instrumenten wirken unsystematisch aufgebaut – ob man befürchtete, geordnet präsentierte Informationen würden die Entdeckerlust von Laien abkühlen lassen? Zu keinem Objekt werden Maße angegeben, selbst bei solchen, die museal verwahrt werden. Einen großen Teil der Einträge nimmt die Erläuterung der Bildthemen und der Ikonographie ein, sie drängt mitunter die Befundmitteilungen förmlich an den Rand: Angaben über Geschichte und Zustand der Orgelflügel, des Orgelgehäuses und des Orgelwerks selbst. Auch Niveau, Präzision und der Vollständigkeitsgrad dieser Mitteilungen schwanken zwischen exzellent und summarisch. Ob das Werk der Orgel in der Nieuwe Kerk von Amsterdam,

jenes in der Schloßkapelle von Celle noch das alte ist – wer die Antwort nicht schon weiß, wird anderswo nachschlagen müssen. Wer die Kathedrale von Gemona nach dem Erdbeben von 1976 gesehen hat, vermisst auf S. 321 ein Wort über die Erhaltungsumstände der Orgelflügel (auch über das Schicksal des Werks seit dem 16. Jh. schweigt der Text). Es ist zu bedauern, daß die fahrlässig-unscharfe Präsentation grundlegender Fakten den Informationswert der verdienstvollen Sammlung unnötig mindert.

Im Anschluß an dieses Corpus plant die herausgebende Stiftung Organa Historica eine noch ehrgeizigere Fortsetzung: die Inventarisierung und farbige Publikation der figürlichen Malereien an Orgelgehäusen, Orgeltribünen und räumlicher Umgebung der Orgeln insgesamt. Zu diesem Versuch, mit einem Gewaltakt einen bisher lediglich in Einzelfällen untersuchten Kernbereich der Musikikonographie zu erschließen, kann man den Herausgebern nur viel Durchhaltekraft und guten Erfolg wünschen.

Peter Diemer

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Michele Bacci: *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*. (Quadrante Laterza, 121). Rom, Editori Laterza 2003. 243 S., 24 farb., 29 s/w Abb. € 22,-. ISBN 88-420-7081-5.

Andrzej Betlej: *Pawel Giżycki SJ. Architekt polski XVIII Wieku*. Krakau, Societas Vistulana 2003. 398 S., 236 s/w Abb. ISBN 83-88385-16-X.

Simone Twiehaus: *Dionisio Calvaert (um 1540-1619)*. Die Altarwerke. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2002. 279 S., 90 s/w Abb. € 52,-. ISBN 3-496-0155-2.

*Von Berlin nach Weimar. Band 2: Von der Kunstkammer zum Neuen Museum*. 300 Jahre Sammlungen und Museen in Weimar. Kolloquium zu Ehren von Rolf Bothe. Hg. Gert-Dieter Ulferts, Thomas Föhl. Beitr. Gert-Dieter Ulferts, Bernhard Maaz, Ute Däberitz, Alfred Walz, Bettina Erche, Ulrich Haussmann, Philine Brandt, Hendrik Ziegler, Ulrike Müller-Harang, Thomas Föhl, Michael Siebenbrodt, Justus H. Ulbricht, Gerda Wendermann, Ulrike Bestgen,

Gabriele Bessler. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 256 S., 74 s/w Abb. Band 1 u. 2 zs. € 34,90. ISBN 3-422-06431-1.

*Beutekunst unter Napoleon*. Die »französische Schenkung« an Mainz 1803. Hg. Sigrun Paas, Sabine Mertens. Beitr. Sigrun Paas, Gernot Frankhäuser, Marlene Landschulz, Peter Claus Hartmann, Konrad Maria Färber, Franz Dumont, Helmut Mathy, Bénédicte Savoy, Thomas Gaethgens, Heidrun Thate, Pierre Rosenberg. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2003. 390 S., 182 Farb., 154 s/w Abb. ISBN 3-8053-2950-4.

*Bildwelten des Wissens*. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,2. *Oberflächen der Theorie*. Hg. Horst Bredekamp, Gabriele Werner. Beitr. Hans-Jörg Rheinberger, Hildegard Frübis, Ulrich Raulff, Irving Lavin, Ulrich Müller, Astrid E. Schwarz, Julia Voss, H. Walter Lack, Bettina Gockel, Janina Wellmann. Berlin, Akademie Verlag 2003. 125 S., zahlr. s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-05-003782-2.

Bigaku. (*Aesthetics*). Beitr. Morita Aki, Nishi Kin-ya, Takiguchi Mika, Kenmochi Azusa, Kato Yukiko, Matsuda Satoshi. Vol. 54. No. 2/2003. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2003. 92 S. ISSN 0520-0962.

*Der Blaue Reiter*. Avantgarde und Volkskunst. Slg. Hertha Koenig. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2003. Hg. Jutta Hülsewig-Johnen. Beitr. Jutta Hülsewig-

Johnen, Nicole Peterlein. Bielefeld, Kunsthalle 2003. 190 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-936646-41-4.

Dominik Brückner: *Geschmack*. Untersuchungen zu Wortsemantik und Begriff im 18. und 19. Jahrhundert. Gleichzeitig ein Beitrag zur Lexikographie von Begriffswörtern. (*Studia Linguistica Germanica*, 72). Berlin, Walter de Gruyter 2003. 431 S. € 108,-. ISBN 3-11-017873-7.

## Geplante Veranstaltungen

### *Living with History 1914-1964*

Rebuilding Europe after the First and Second-World Wars and the Role of Heritage Preservation. International Restoration Symposium 3. Leuven / Ieper, 1.-5. September 2004. Information: *Magda Plummers*, KADOC, *Vlamingenstraat 39, BE-3000 Leuven, +32/163235-00, Fax -01, magda.plummers@kadoc.kuleuven.ac.be*

### *Room with a view – Historic house museums and their surroundings*

Die Preußischen Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg sind am 2.-4. September 2004 in Berlin Gastgeber der Jahreskonferenz von ICOM-Demeures historiques – musées (DEM-HIST), einem Komitee von ICOM. Sie bietet ein Forum für Diskussionen und wissenschaftlichen Austausch und widmet sich der städtebaulichen und sozialen Umgebung sowie der öffentlichen Funktion von Museen, besonders vor dem Hintergrund der verstärkt einsetzenden »Eventkultur«.

Informationen zu Organisation, Programm und Teilnahme (Anmeldeschluß: 8. August 2004): *Sibylle Hoiman M.A., Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Postfach 60 14 62, 14414 Potsdam; Tel 0331 9694-153; Fax 0331 9694-101; s.hoiman@spsg.de*

### *Call for Papers: Session 'Narrative in 19th-century art'*

Session organiser: Dr Nina Lübbren (nlubbren@yahoo.com). This session is part of

'Conception: Reception', the Annual Conference of the Association of Art Historians (AAH), University of Bristol, UK, 31 March-2 April 2005. A call for papers for all the conference sessions will be published in the June edition of the AAH Bulletin and at the AAH website: <http://www.gold.ac.uk/aah/>

If you would like to offer a paper, please contact the session organiser direct. Please submit an abstract of c. 500 words, including the paper's title as well as your name, institutional affiliation (if any) and contact details. The deadline for submissions is 1 November 2004. For further information see: <http://www.geocities.com/nlubbren/aah2005.html>  
*Dr Nina Lübbren, Department of Art and Design, Anglia Polytechnic University, East Road, Cambridge CB1 1PT, U.K.; nlubbren@yahoo.com.*

### *Refresh! First internat. conference on the histories of Media Art*

Die Tagung (28. Sept.-2. Okt. 2005 am Banff Media Center, Kanada. Leitung: Oliver Grau) diskutiert erstmals die Geschichte der Medienkunst innerhalb der Kunstgeschichte und ihrem interdisziplinären und interkulturellen Umfeld. Zugleich stehen Fragen der Dokumentation und Sammlung sowie des Erhalts von Medienkunst auf dem Programm. Informationen unter: [banffleoarthistconfinfo-subscribe@yahoogroups.com](mailto:banffleoarthistconfinfo-subscribe@yahoogroups.com)