

Kontinuitäten. Projektleitung: Prof. Gaehgtens, PD Uwe Fleckner, Dr. Martin Schieder; Mitarbeiter in Berlin: Dr. Friederike Kitschen, Knut Helms M.A.; Mitarbeiter in Paris: Dr. Mathilde Arnoux, Olivia Tolède M.A. Das Projekt ist zum 1.8.04 abgeschlossen worden.

2. Französische Kunst im Nachkriegsdeutschland. Deutsche Kunst in Frankreich nach 1945. Deutsch-französisches Forschungsprojekt zum Kunst- und Kulturtransfer im 20. Jh. Projektleiter: Dr. Schieder; Wiss. Mitarbeiter in Berlin: Dr. des. Philipp Gutbrod, Eike Stratmann; Wiss. Mitarbeiter in Paris: Dr. Aymone Nicolas, Sophie Collombat M.A.

3. Deutsch-französische Kunstbeziehungen, 1800-70. Projektleitung: Prof. Gaehgtens. In Vorbereitung.

4. Herausgabe der Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture von 1648-1789. Projektleiter: Prof. Gaehgtens, Prof. Dr. Christian Michel (Université Paris X – Nanterre), Prof. Dr. Jacqueline Lichtenstein (Université Paris X – Nanterre), Wiss. Mitarbeiter: Jean-Gérald Castex, Dr. Castor, Bénédicte Gady, Karim Haouadeg.

5. Wiss. Bearbeitung des Palais Beauharnais – Residenz des Deutschen Botschafters in Paris. Projektleitung: Prof. Gaehgtens, Mitarbeiter: Dr. Ulrich Leben, Jörg Ebeling M.A.

6. Herausgabe der Korrespondenz zwischen Henri Fantin-Latour und Otto Scholderer. Bearbeitung: Dr. Arnoux, Dr. Wedekind

7. Ausstellungs-Mitarbeiten: Max-Ernst-Retrospektive, Metropolitan Museum, New York, 2005; Poesie des Augenblicks. Meisterwerke der französischen Genremalerei im Zeitalter von Watteau, Chardin und Fragonard, Nat. Gallery of Canada, Ottawa, 2004; Nat. Gallery of Art, Washington, 2003/04; Gemäldegalerie, Berlin, 2004.

## ROM

### Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Direktoren: Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer, Prof. Dr. Elisabeth Kieven (geschäftsführend ab 1.3.04). Richard-Krautheimer-Gastprofessur der MPG: Prof. Dr. Dieter Blume (bis 30.9.04), Prof. Dr. Dorothy Glass (ab 1.10.04). – Rudolf-Wittkower-Gastprofessur der MPG: Prof. Dr. Elisabeth Schröter (bis 31.1.05). Forschungsprofessur: Prof. Dr. Julian Kliemann. Wiss. Assistenten: Christina Strunck, PD Michael Rohlmann (1.7.-31.10.04), Dr. Andreas Thielemann (bis 31.8.04), Ralph Dobler (ab 1.7.04). Assistenten der Direktorinnen: Costanza Caraffa, Peter Hemmer, Golo Maurer, Cristina Ruggero. Fortbildungsstipendiaten der MPG: Dr. Silvia Garinei, Nicole Hegener, Dr. Valeska von Rosen, Katharina Schüppel, Esther Sünderhauf. Doktoranden-Stipendiaten der MPG: Stephanie Gropp, Sonja Grund, Silvia Carola Keller, Michael Schmitz, Sabrina Leps, Ulf Schulte-Umberg, Maike Sternberg.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Die »Briefsieglerin« von Jean-Siméon Chardin.* Neue Einsichten in ein restauriertes Meisterwerk. Beitr. Christoph Martin Vogtherr, Marie-Laure de Rochebrune, Mechthild Most. Potsdam, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2003. 106 S., 55 meist farb. Abb. € 20,-.

*Peter Campus.* Analog + Digital Video + Foto 1970-2003. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen 2003. Hg. Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff. Beitr. Wulf Herzogenrath, Hans Dickel, Anja Osswald, Slavko Kacunko, John G. Hanhardt, Roberta Smith, Hearne Pardee. Bremen, Kunsthalle 2003. 256 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-935127-04-9.

Manfred Clemenz: *Freud und Leonardo.* Eine Kritik psychoanalytischer Kunstinterpretation. Frankfurt/M., Brandes & Apsel Verlag 2003. 160 S., 8 Farbtaf. € 19,-. ISBN 3-86099-771-8.

*Colonia Romanica.* Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e.V. Band XVI, XVII, 2001/2002. *Kölner Kirchen und ihre Ausstattung in Renaissance und Barock.* Band 1. Bearb. Margrit

Jüsten-Hedtrich, Christoph Bellot. Mitarb. Hanna Peter-Raupp, Hans-Joachim Raupp, Uta Scholten, Marion Opitz, Klaus Hardering, Christof Claser, Silke Eberhardt, Jürgen Kaiser, Holger Kempkens, Eva-Maria Klothner, Dorothee Boesler, Martin Seidler. Köln, Greven Verlag 2003. 263 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0930-8555.

Johanna Dahm: *Der Blick des Hermaphroditen.* Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts. (Epistemata, Band 480). Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann 2004. 233 S. € 36,-. ISBN 3-8260-2647-0.

Frank Dengler: *Bauen in historischer Umgebung.* Die Architekten Dieter Oesterlen, Gottfried Böhm und Karljosef Schattner. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 151). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 730 S., 411 s/w Abb. € 98,-. ISBN 3-487-11882-3.

*Denkmalpflege in Sachsen.* Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen. Beitr. u.a. Anke Indra, Susanne Ulbrich, Angelica Dülberg, Hans-Christoph Walther, Winfried Werner, Jens Amelung,

Horst Hódick, Kathrin Reeckmann, Günter Kavacs, Norbert Oelsner. *Beucha*, Sax-Verlag 2003. 150 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-934544-43-6. ISSN 0943-2132.

Jörg Deuter: *Gerhard Wietek*. Oldenburger Jahre 1955-1959. Oldenburger Sachen seit 1960. Oldenburg, Jahrbuch 2001 und 2002 des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. 40 S., zahlr. Farbabb.

Joachim Driller: *Zur Geschichte der Folkwangschule für Gestaltung*. Sonderdruck aus: Essener Universitätsreden, Heft 10/2, Akademisches Jahr 2001/02. S. 8-57. ISSN 1438-7611.

Roland Feitenhansl: *Der Bahnhof Heilbronn*. Seine Empfangsgebäude von 1848, 1874 und 1958. Hövelhof, DGEG Medien 2003. 327 S., 200 teils farb. Abb. € 21,80. ISBN 3-937189-01-7.

Mechthild Fend: *Grenzen der Männlichkeit*. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750-1830. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 254 S., 87 s/w Abb. € 49,-. ISBN 3-496-01286-2.

Carsten Fleischhauer: *Die Baukunst der Zisterzienser in der Provence*. Sénanque, Le Thoronet, Silvacane. (Kölner Architekturstudien, Band 77). Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, Abt. Architekturgeschichte 2003. 488 S., 119 s/w Abb. ISSN 0940-7812.

*Fliesen. Gebrannter Glanz*. Ausst.-Kat. Schloß Strünkede 2003. Beitr. Marlis Andres, Katharina Schäfer, Alexander von Knorke, Ulrike Most. Herne, Emschertalmuseum 2003. 71 S., 40 meist farb. Abb. € 10,-. ISBN 3-922987-78-8.

*Die Gemäldesammlung des Museums im Roselius-Haus*. Hg. Rainer Stamm. Beitr. Edgar Bierende, Heiner Borggreffe, Anne Buschhoff, Kathrin Golka, Alice Gudera, Dorothee Hansen, Reinhard Karrenbrock, Iris Ritschel, Daniel Schreiber, Anja Wiederspohn. Bremen, Kunstsammlungen Böttcherstraße 2003. 152 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9804677-8-3.

Geschnitten, gestochen, gedruckt, gemalt, gezeichnet und – geliebt. *Burghausen*. Stadtansichten von 1500-1960. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Burghausen 1997. Beitr. Eva Gilch, Josef Schneider. Burghausen, Eigenverlag, 2. Aufl. 2003. 81 S., 21 Farb-, 41 s/w Abb. € 6,-.

Rita Hatton, John A. Walker: *Supercollector*. A Critique of Charles Saatchi. London, Institute of Artology 2003. 278 S., 50 s/w Abb. £ 20,-. ISBN 0-9545702-0-0.

Dorothee Heinzelmann: *Die Kathedrale Notre-Dame in Rouen*. Untersuchungen zur Architektur der Normandie in früh- und hochgotischer Zeit. (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Band 9). Münster, Rhema-Verlag 2003. 391 S., 305 s/w Abb. ISBN 3-930454-21-1.

*Helmarshausen*. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter. Hg. Ingrid Baumgärtner. Beitr. Eckhard Freise, Friedrich Oswald, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Bernd Schneidmüller, Ursula Mende, Bruno Reudenbach, Klaus Sippel. Kassel, Euroregio Verlag 2003. 240 S., zahlr. meist farb. Abb. € 20,-. ISBN 3-933617-16-2.

Michael Hesse: *Stadtarchitektur*. Fallbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart. Köln, Deubner Verlag 2003. 176 S., zahlr. teils farb. Abb. € 19,80. ISBN 3-937111-03-4.

Alfred Hradlicka: *Ästhetik des Grauens*. Die Wiedertäufer. Hg. Jürg Meyer zur Capellen, Christine Pielken, Daniela Winkelhaus-Elsing. Beitr. Jürg Meyer zur Capellen, Peter Johaneck, Walter Schurian, Konrad Paul Liessmann, Daniela Winkelhaus-Elsing, Christine Pielken. Münster, Rhema-Verlag 2003. 93 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-930454-43-2.

*In figura*. Die menschliche Figur in der bildenden Kunst. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2003. 59 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-11-0.

*Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen. Band 6 für das Jahr 2002. Beitr. H.-E. Paulus, H. Bärnighausen, B. Rudolph, G. Thimm, R. Freier, H. Wiegel, M. Dane, C. Lorenz, H. Schneider, M. Schmidt, G. Hojer, H.-C. Dittscheid, G. Schuchardt, J. Kleinmanns, G.U. Großmann, E. Crettaz-Stürzel, B. Krafft, U. Nefzger, W. Hübner. Lindenberg, Kunstverlag Fink 2003. 216 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89870-126-3.

*Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*. Hg. Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bearb. Regina Cermann. Band 5, Lieferung 1/2. 43. *Gebetbücher*. München, Verlag C.H. Beck 2002. 172 S., 16 Farbtaf., 58 s/w Abb. € 49,50. ISBN 3-7696-0950-6.

Hans-Jürgen Kellers. *Malerei, Objekte*. Ausst.-Kat. BKB Braunschweig 2003. Beitr. Margot Michaelis. Braunschweig, Eigenverlag 2003. 32 S., zahlr. Farbabb.

Hiltrud Kier: *Via Sacra zu Fuß*. Kölns Städtebau und die romanischen Kirchen. Fotogr. Celia Körber-Leupold. Köln, J. P. Bachem Verlag 2003. 50 S., zahlr. Farbabb. € 5,-. ISBN 3-7616-1704-6.

Rüdiger Klessmann: *Die flämischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts*. (Sammlungskat. des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Band XII). München, Hirmer Verlag 2003. 192 S., 40 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-7774-9930-7.

Josef Paul Kleihues. *Gymnasium Dionysianum Rheine*. Hg. Frank R. Werner. Beitr. Joachim Driller, Markus Kilian, Bettina Schürkamp, Vittorio Magnago Lampugnani. Steinfurt, Tecklenborg Verlag 2003. 128 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9344-2729-4.

*Kloster Veßra*. Hg. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Bearb. Günther Wölfing, Ernst Badstübner.

Beitr. Helmut-Eberhard Paulus. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 64 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-422-03094-8.

Klaus Kösters: *Tisa von der Schulenburg*. Kunst im Brennpunkt des 20. Jahrhunderts. Münster, Aschendorff Verlag 2003. 264 S., 240 meist farb. Abb. € 19,80. ISBN 3-402-05644-5.

A.K. Korovina: *Germonassa*. (Eine antike Stadt auf der Halbinsel Taman). Moskau, Puschkin-Museum 2002. 144 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 5-89189-004-6.

*Kulturzentrum Kloster Herbrechtingen*. Beitr. Günter Schmitt, Martina Fischer, Gertrud Clostermann, Hans Ulrich Götz, Michael Weihs. (Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Arbeitsheft 16). Esslingen, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg 2003. 183 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-8062-1886-2.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Planung zwischen Ideal und Wirklichkeit*. Beitr. Thomas Brunner, Karl Grunder, Isabelle Brunier, Alfons Raimann, Christine Barraud Wiener, Ursula Maurer, Josef Grünenfelder, Anne Nagel. 54 Jg. Heft 4/2003. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

*Kunstraum Universität*. Kunst an der Universität Münster. Ausst.-Kat. Wilhelms-Universität Münster 2002. Hg. Jürg Meyer zur Capellen, Daniela Winkelhaus-Elsing, Christine Pielken. Beitr. Jürg Meyer zur Capellen, Christian Heeck, Walter Schurian. Münster, Rhema-Verlag 2002. 164 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-930454-37-8.

Nicolas Lancret. *Der Guckkastenmann*. Beitr. Christoph Martin Vogtherr, Konrad Vanja, Katja Voller, Eva Wenders de Calisse. Berlin, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2003. 70 S., 36 Farbabb. ISSN 0941-7036.

*Wasa Marjanow. Theaterkisten*. Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch Burgdorf 2003. Beitr. Armin Zweite, Joachim Geil. 101 S., zahlr. Farbabb.

*Mastera Sojuza russkich chudožnikov*. (Die Meister des Verbandes der russischen Maler). Ausst.-Kat. zum 100-jährigen Jubiläum des Verbandes. (Malerei und Graphik aus der Sammlung des Staatl. Puschkin-Museums der Schönen Künste und Privatsammlungen aus Moskau). Moskau, Verlag Chudožnik i kniga (Maler und Buch) 2003. 201 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 5-901685-38-5.

Matthias May und seine Schule. Ein Kölner Maler in Linz. Ausst.-Kat. Nordico-Museum Linz 2003. Bearb. Elisabeth C. Geirhofer. Beitr. Justus Schmidt. Linz, Eigenverlag 2003. 118 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-85484-082-9.

*Meister Hartmanns Dornstadter Altar*. Zwischen Hütte und Zunft. Beitr. Heribert Meurer, Claudia Lichte, Elisabeth Krebs, Roland Hahn. Stuttgart, Württ. Landesmuseum 2003. 64 S., 49 meist farb. Abb. ISBN 3-9808725-4-8.

*Niederländische Graphik von der Renaissance zum Barock*. Meisterwerke einer niederländischen Privatsammlung. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 2003. Hg. Dagmar Preising, Christine Vogt. Beitr. Piera Dittmar, Florian Horsthempke, Dagmar Preising, Kirsten Remky, Nikola Roemer, Christine Vogt. Aachen, Museen der Stadt 2003. 76 S., 33 s/w Abb.

*NIKE Bulletin*. Aktuelles aus der Denkmalpflege. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung, Nr. 4/2003. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 62 S. ISSN 1015-2474.

*Les Nouvelles de l'INHA*. No. 16/2003. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2003. S. 1-16. ISSN 1620-7815.

Werner Oechslin, Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz*. Neue Ausgabe Band III.I. Der Bezirk Einsiedeln I. *Das Benediktinerkloster Einsiedeln*. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 100). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 597 S., 424 teils farb. Abb. ISBN 3-906131-74-2.

Werner Oechslin, Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz*. Neue Ausgabe Band III.II. *Der Bezirk Einsiedeln II. Dorf und Viertel*. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 100). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 478 S., 507 teils farb. Abb. ISBN 3-906131-75-0.

*Max Pechstein. Blauer Tag 1911*. Bearb. Gerhard Leistner. Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2003. 51 S., zahlr. meist farb. Abb. € 2,50. ISBN 3-89188-101-0.

Emmanuel Pernoù: *L'invention du dessin d'enfant en France à l'aube des avant-gardes*. Paris, Éditions Hazan. 180 S., 43 s/w Abb. € 14,-. ISBN 2-85025-884-9.

*Praemium Virtutis*. Grabmonumente und Begräbniszereemonie im Zeichen des Humanismus. Hg. Joachim Poeschke, Britta Kusch, Thomas Weigel. Beitr. Nicolas Bock, Damian Dombrowski, Birgit Laschke, Michael Kuhlemann, Britta Kusch, Johannes Myssok, Thomas Weigel, Michael Cole, Francesco Vossilla, Thomas Pöpper, Johannes Röhl, Claudia Eching-Maurach, Jutta Götzmann, Cristina Ruggero. (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Schriftenreihe des SFB 496, Band 2). Münster, Rhema-Verlag 2002. 334 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-930454-35-1.

*The Princes Czartoryski Museum*. A History of the Collections. Hg. Zdzisław Żygulski. Bearb. Zdzisław Żygulski, Adam Zamoyski, Marek Rostworowski. Engl. Bearb. Adam Zamoyski. Krakau, National Museum 2001. 262 S., 389 meist farb. Abb. ISBN 83-87312-67-3.

Stefan Rasche: *Das Bild an der Schwelle*. Motivische Studien zum Fenster in der Kunst nach 1945. (Theorie

der Gegenwartskunst, Band 15). Münster, LIT Verlag 2003. 263 S., 66 s/w Abb. € 25,90. ISBN 3-8258-6769-2.

*Rembrandt-Zeichnungen in München.* Beiträge zur Ausstellung Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung. Hg. Thea Vignau-Wilberg. Beitr. Marian Bisanz, Odilia Bonebakker, Andreas Burmester, Konrad Renger, Christian Dittrich, Jeroen Giltaij, Amy Golahny, Thomas Ketelsen, Volker Manuth, Michiel C. Plomp, Anne Röver-Kann, Martin Royaltou-Kisch, Christian Tümpel. München, Staatl. Graphische

Sammlung 2003. 188 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 927803-39-1.

*Ludwig Richter. Der Maler.* Ausst.-Kat. Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2003. Hg. Gerd Spitzer, Ulrich Bischoff. Beitr. Gerd Spitzer, Petra Kuhlmann-Hodick, Hans Joachim Neidhardt, Herbert W. Rott, Jens Christian Jensen, Dorothee Heim, Werner Kohlert, Ulrich Bischoff, Christoph Schölzel, Marlies Giebe, Katrin Tauscher. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 320 S., zahlr. meist farb. Abb. € 39,90. ISBN 3-422-06430-3.

## Geplante Veranstaltungen

### *Cornelius. Prometheus. Der Vordenker*

Symposium im Haus der Kunst München (Prinzregentenstr. 1), 10.9.04, anlässlich der Ausstellung: »Die Götter Griechenlands. Peter Cornelius. Die Kartons für die Fresken der Glyptothek in München«, 10.9.04-9.1.05. *Anmeldung und Informationen: Tel. 089/21127-124*

### *Archäologisches Kulturerbe in der Stadt. Denkmalpflege und Vermarktung*

Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Trier, 29.9.-3.10.2004. Kontakt: *Prof. Dr.-Ing. Valentin Hammerschmidt, HTW Dresden, FG Architekturgeschichte + Denkmalpflege, Friedrich-List-Platz 1, 01069 Dresden*

### *Rekonstruktion - Alternativen zur baulichen Wiederherstellung*

Tagung (Paderborn, Heinz Nixdorf Museums-Forum, 16./17.9.04) zur Rekonstruktion des im Krieg zerstörten Barockaltars der ehem. Jesuitenkirche St. Xaver (heute Universitäts- und Marktkirche) in Paderborn und der Ausstellung *Friedensfürst und Guter Hirte, Ferdinand v. Fürstenberg Fürstbischof von Paderborn und Münster* (18.9.04-9.1.05). Moderation: Ira Diana Mazzoni. Internat. Beispiele

werden vorgestellt und diskutiert, auch virtuelle Rekonstruktionen präsentiert und diskutiert. Information: [http://www.paderborn.de/cs\\_kunst\\_kultur/images/RekonstruktionProgramm.pdf](http://www.paderborn.de/cs_kunst_kultur/images/RekonstruktionProgramm.pdf); [http://www.paderborn.de/cs\\_kunst\\_kultur/images/AnmeldeformRekonstruktion.pdf](http://www.paderborn.de/cs_kunst_kultur/images/AnmeldeformRekonstruktion.pdf)

### *Erhalten und Nutzen. Schloß Ludwigsburg*

Fachtagung, veranst. vom Staatl. Vermögens- und Hochbauamt und dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, in Schloß Ludwigsburg, 30.9.-1.10.2004. Aus Anlaß der abgeschlossenen Bau- und Sanierungsmaßnahmen des Schlosses werden Fragen des Erhalts und der Nutzung museal genutzter Denkmäler erörtert. Programm: [www.landesdenkmalamt-bw.de/aktuell/](http://www.landesdenkmalamt-bw.de/aktuell/) Informationen: *Tel. 07141/18-2560, Fax -2690, imke.spannuth@vbalb.fu.bwl.de*

### *Die Wandmalereien in der Bischofsresidenz Ziesar*

Kolloquium, Museum Burg Ziesar, 30.9.-2.10.2005. Anmeldung von Referaten (max. 30 Minuten) bitte bis zum 19. September 2004 an: *Museum Burg Ziesar, Mühlenort 15 A, 14793 Ziesar, Tel. 033830/219, Fax 033830/282*