

Zum Schluß sei auf einen besonderen Komfort der elektronischen Bibliographie zur Denkmalpflege hingewiesen, der sich gerade bei der Suche über Sachbegriffe auswirkt: Wer einen Titel anklickt, erhält die Liste aller Begriffe der gewählten Sprache, unter denen er im Register aufzufinden ist. Wie in der gedruckten Bibliographie die gelegentlichen Ergänzungen zu hermetischen Titeln präzisieren diese Sachbe-

griffe das in einem Titel behandelte Feld. In meinem Beispiel konnte ich dank der Sachbegriffe theaterwissenschaftliche und museologische Titel auf den ersten Blick von der Lektüre ausschließen. Der Artikel von Gersil Kay, so erfuhr ich, betrifft außer der Beleuchtung die Denkmalpflege im Allgemeinen und das Verhältnis von Denkmalpflege und Tourismus.

Georg Germann

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

### ÖSTERREICH

#### GRAZ

**Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität**

Dr. Margit Stadlober hat sich im Juni habilitiert (Der sprechende Wald. Der Donaustil und die sympathetische Landschaft mit bes. Berücksichtigung des Themas Wald).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Eberlein) Gernot Rabl: Trigon. Idee und Geschichte eines trinationalen Ausstellungskonzeptes. (Bei Doz. Fenz) Angela Flois: Der Entstehungsprozeß des Museums der Wahrnehmung, MUWA. – Christine Temmel: Heinrich J. Pölzl, ein Zeichensetzer.

(Bei Prof. Pochat) Günter Kraner: Portrait. Nachahmung und Übertragung. – Andreas Schnitzler: Die Relevanz der Paragonefrage im 20. Jh. – Margarita Schramm: Kunstbetrachtung bei Ernst H. Gombrich. – Robert Walle: Möbel aus Gußmetall. Von der Antike bis zum Jugendstil.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Aulinger) Judith Ebner-Zamazal: Das Schwarzenbergische Schloß in Murau. Suche nach den architektonischen Wurzeln in Mittelfranken. – Brigitte Kieweg: Zur Ideologie der »Wahrheit« bei den Präraffaeliten. – Ursula Krompass: Martin van Meytens (1695-1770) als Kammermaler am Hofe Maria Theresias. – Markus Lenhart: Die Darstellung des »Shtetls« in der Kunst Polens und Rußlands. – Gudrun Seidel: Die Plakatsammlung des Frauendokumentations-, Forschungs- und Bildungszentrums (DOKU) Graz. – Sonja Stolz: Sitzen im sozialen Wandel. Zur Geschichte des bürgerlichen Stuhldesigns im 19. und 20. Jh.

(Bei Prof. Biedermann) Eleonore Hoschek: Die Fassadenfresken des Gemalten Hauses in Graz (Herrengasse 3). – Waltraud Innerkofler: Die Karner in Kärnten und ihre Fresken. – Sieglinde Kraxner: Die Kreuzigungstafel von Conrad Laib im Grazer Dom und das Thema der Kreuzigung im Gedräng. – Karl Legenstein: Pietätdarstellungen um 1400 in der Steiermark. Lokale und regionale Ausprägungen. – Karin Mulzet: Untersuchung der mittelalterlichen Regenbogenfarben anhand von frühchristlichen bis hochmittelalterlichen Darstellungen. – Irmgard Rath: Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der Pfarrkirche Allerheiligen bei Wildon.

(Bei Prof. Eberlein) Astrid Albasini: Anton Raphael Mengs. Geschichte und Rezeption seines Werkes. – Christa Eibinger: Der schlafende Geliebte. – Ildikó Farkas: Die ungarischen Wallfahrten in den Westen als frühe Formen des künstlerischen Austausches zwischen Ungarn und Österreich. – Katharina Kaiser: Wege der Kunsterziehung in den Vereinigten Staaten von Amerika. – Monika Mlekusch: Wieland Förster. Aspekte seines plastischen Schaffens. – Petra Möstl: Joseph Haburaj (1947-96). – Eva Schantl: Amish Quilts. Herleitung des Lancaster County. Amish Quilt Typs am Beispiel historischer Vorläufer. – Bettina Theiler: Das Tier als Leitmotiv in der Kunst des Blauen Reiters. – Dominique Wedrac: Alois Lindner (1915-88). Leben und Werk.

(Bei Doz. Fenz) Vanesa Cvahte: Irwin. Eine Künstlergruppe zwischen programmatischem Bild-eklektizismus der 80er und konzeptueller Gründung eines virtuellen Staates der 90er Jahre. – Sigrid Meister: Elga Maly. Monographie. – Karin Schweighofer: Partizipatorische Kunst: Netzkunst in Österreich und ihre Vorläufer.

(Bei Prof. Ploder) Daniela Eder: Renaissancekapellen in Mailand.

(Bei Prof. Pochat) Thomas Arlt: Andrea Mantegnas Zyklus »Triumph Caesars« im Lichte neu aufgefunde-

ner Kopien. – Cornelia Damm: Kunst als Spiegel des Seelenlebens. Die Psychoanalyse als möglicher Zugang, veranschaulicht an den Beispielen Vincent van Gogh, Franz Xaver Messerschmidt, Ferdinand Hodler, Edvard Munch, Egon Schiele und Richard Gerstl. – Romana Denner: Die Naturwahrnehmung am Beispiel der Gartenkunst des 20. Jh.s. – Otmar Heinz: Frühbarocke Orgelpositive in der Steiermark und ihre künstlerische Konzeption. – Barbara Hirzabauer: Die Alpen und das Erhabene. Eine motivgeschichtliche Untersuchung. – Herwig Hubmann: Historische Techniken der Fassadengestaltung mit Verputz und Stuck und Fallbeispiele des 17. und 18. Jh.s in Graz und in der Steiermark. – Gerlinde Theresia Jaritz: Das Menschenbild bei Edward Hopper. – Jürgen Kastl: Die Anfänge der Münchner und der Wiener Secession und ihre kunst- und kulturpolitischen sowie künstlerischen Austauschprozesse im Zeitraum von 1894-1905. – Alfred Lechner: Barocke Kirchen- und Palaisportale in Graz. – Tina Maria Lipsky: Graz. Visionen einer Stadt. Unrealisierte Bauprojekte von 1900-2000. – Michaela Ortner: Vitruvs Architekturtheorie im Dritten Reich. Die Ausgabe von Erich Stürzenacker (1938). – Elisabeth Pilz: The Mythmakers. Gottlieb Rothko, Newman, Mythos und Avantgarde. – Julia Weitzer: net.art, Über die Eigenschaften von Kunst im Internet, ausgehend von medientheoretischen Überlegungen durch McLuhan und Virilio. (Bei Doz. Rohsmann) Heike Binder: Alexander Stern. Experimentelle Fotografie. (Bei Prof. Schweigert) Bilek-Czerny: Stilistische und ikonographische Untersuchungen der Madonnenstatuen zur Zeit der frühen Habsburger zwischen 1300 und 1360. – Horst Keplinger: Mittelalterliche Darstellungen des hl. Georg in der Steiermark. – Leanda Zetelmann: Die Pfarrkirche Maria Elend in Straßgang. Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte. – Karoline Zotter: Zu den Darstellungen des Auferstandenen Christus in der Steiermark von der Gotik bis zum Ausgang des Barock. Eine typologische Untersuchung. – Raimund Zotter: Schmerzensmann- und Ecce-Homo-Darstellungen in der Steiermark von ca. 1300 bis ca. 1780. (Bei Dr. Stadlober) Christine Radl: Das Programm der Deckenmalerei von Josef Adam Mölk in der Marienkirche am Weizberg. Eine ikonographische und formale Untersuchung anlässlich der Restaurierungsarbeiten in den Jahren 2000-03. (Bei Prof. Waidacher) Bernadette Biedermann: Texte im Museum. – Eva Ruprecht: Die Kunst, Kunst zu vermitteln. – Katrin Strohl: Original versus Kopie.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Christa Bstiel: Europäische Einflüsse auf das japanische Design von 1862-1914. – Cornelia Damm: Der Maler Herbert Felice und die »Kunstgemeinschaft Judenburg«. (Bei Prof. Eberlein) Nina Ansperger: Das Totenbildnis. Überblick über seine Entwicklung und die wichtigsten Beispiele vom Mittelalter bis zur Neuzeit. – Petra Möstl: Eine fränkische Malerschule der Moderne.

(Bei Doz. Fenz) Nora Anna Pöschl: Kunst als Möglichkeit sozialer und politischer Interventionen am Beispiel Österreich.

(Bei Prof. Ploder) Martin Müller: Das Wirken der Maestri Comacini in Innerösterreich. Graz als Residenzstadt (1564-1619).

(Bei Prof. Pochat) Patrizia Brumen: Abstrakte Wandgestaltungen von 1900-30. – Helga Forstner: Spitzen in der Malerei der Neuzeit. – Thorsten Friedrich Hass: Das Meer als Bühne in der Malerei des 19. Jh.s. – Monika Raml: Wort und Bild. Die Allegorisierung der Welt.

## INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fidler) Karin Dornbach-Flörl: Kiki Kogelnik »Artificial people«.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Eva Gadner: Josef Weingartner 1885-1957. – Herta Lang: Modernes Musiktheater in Beziehung zur bildenden Kunst. – Veronika Mayr: Das Evangeliar von St. Gabriel. Ein Spätwerk der Beuroner Kunst.

(Bei Prof. Neuwirth) Jolanda Trojer: Oswald Oberhuber und die informelle Plastik. – Theresa Witting: Das Maleremil des 16. Jh.s aus Limoges. Ikonographie und Funktion.

### Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Ammann) Dr. Bernhard Mazegger: Bruderschaftsbildwerke im Tiroler Anteil der Erzdiözese Salzburg. – Reinhard Obermeir: Malerei als Ausdruck des Unbewußten. Archetypische Signaturen im Werk des Malers und Graphikers Peter Blaas.

(Bei Prof. Bertsch) Verena Konrad: Max Bild, Produktgestaltung. – Heidi Kurz: Künstlerische Naturraum- und Gartengestaltung. – Verena Rothart: Das kristalline Passagenwerk. Kristalline Passagen. Beispiele aus Romantik und Expressionismus. – Harald Stauber: Film, Fotografie und Mode im Kunstschaffen der Factory-KünstlerInnen.

(Bei Prof. Fidler) Rudolf Kornprobst: Karl Moeser, ein Meraner Baumeister. – Doris Lantschner: Tierdarstellungen in profanen mittelalterlichen Wandmalereien am Beispiel von Schloß Runkelstein. – Elisabeth Perfler: Historistischer Sakralbau in Südtirol 1850-1914 Burggrafnamt. – Elisabeth Reichl: Bäderbauten in topographisch außergewöhnlicher Situation, dargelegt an Beispielen Gerhard Garstenaers im Gasteinertal.

(Bei Prof. Madersbacher) Judith Schwarz: Die HL-Kreuz-Kirche in St. Leonhard in Passeier.

(Bei Prof. Moser) Elke Griessmayr: Amerika in Bildern. Versuch einer Geschichte der allegorischen Darstellung von 1500-1900. – Mag. theol. Othmar Lässer: Romanische Denkwürdigkeiten. Seelenverwandte in Wort und Bild. Novalis und Caspar David Friedrich.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Wanda Birke: Architektur der 30er Jahre in Meran. Unter bes. Berücksichtigung des Pferderennplatzes »Campo 28 Ottobre«. – Elisabeth Haberfellner: Himmelsleitern in der abendländischen Kunst. Die Entwicklung eines Motivs vom Mittelalter bis zur Aufklärung. – Michaela Krunic: Tarot. Die 22 Trumpfkarten des Tarot in der bildenden Kunst. – Sonja Maria Mayr: Die Sammlung Essl, Klosterneuburg. Eine monographische Darstellung der Sammlung Essl und des Museums von Heinz Tesar. – Simona Nardi: Die Beziehung der Architektur zur Sonne. – Ilse Pircher: Der Gegenstand als Kunstwerk. Wie die Dinge in die Kunst kamen. – Thomas Unterkircher: Denkmal-, Ortsbild- und Ensembleschutz. Entwicklung und aktuelle Tendenzen.

(Bei Prof. Neuwirth) Sabine Hehn: Medienkunst von Fluxus zu Video. – Birgit Christiane Ihnenberger: Armand Seguin (1869-1903). – Silvia Krapf: Günther Uecker. Der meditative Aspekt. – Rudolf Silberberger: Die Altarkrippe der Pfarrkirche Fulpmes. – Gerlinde Tamerl: Theoretische und praktische Auseinandersetzung mit künstlerischen Schaffensprozessen und psychischen Krankheitsphänomenen. Eine pädagogisch-analytische Betrachtung.

(Bei Prof. Steppan) Sylvia De Filippis: St. Johann in Prad am Stilfserjoch.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Ammann) Miriam Greif: Die Galerie Elefant. (Bei Prof. Bertsch) Eleonora Bliem-Scolari: Karl Hofmann (1852-1926) – Umfassende bildnerische und architekturbezogene Werkanalyse. Die Villa Sonnenhof (2003, S. 528 *unvollständig genannt*). – Verena Konrad: Raum und Negativität. Architektonische und künstlerische Raumstrategien der Negativität von der Moderne bis zur Gegenwart. – Silvia Krapf: Zero. Die europäische Vision. Sammlung Lenz Schönberg.

(Bei Prof. Scholz) Eva Maria Graf: Finden wir in der Neuzeit Auswirkungen, die sich mit der altägyptischen Ästhetik erklären lassen?

## LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Verlängerung der Karenzvertretung Ass. Mag. Jürgen Rath für Ass. Dr. Johanna Schwanberg bis inkl. August 2006.

## SALZBURG

Studierichtung Kunst im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Brucher) Brigitte Viktoria Reutner: Die Sammlung Czerny. Die Kunstsammlung im internationalen Vergleich. Die Kunstsammlung in den einzelnen

österreichischen Museen. Die Kunstsammlung im Lentos Kunstmuseum Linz. – Irma Trattner: Studien zur österreichischen Tafelmalerie der Internationalen Gotik. Unter bes. Berücksichtigung des St. Lambrecht Votivtafelmeisters und dessen Umkreis.

(Bei Doz. Nefzger) Regina Kaltenbrunner: Die Osternberger Facetten der Münchner Secession: Allotrianisches Künstlerleben von »Immergrün« im Lichte des Pleinair. – Peter Rohrmoser: Barocker Altarbau im Salzburger Innergebirg. Zur Entwicklung barocker Altararchitektur im Pongau, Pinzgau und Lungau zwischen 1600 und 1800.

(Bei Doz. Oberhammer) Inge Maria Harlander: Der Park zu Aigen. – Norbert Mayr: Das Kolleg St. Benedikt 1924/26 in Salzburg. Peter Behrens und der genius loci.

(Bei Prof. Prochno) Sabine Niesen: Die Silberschmiedin Enny Roth und ihre Zeit.

(Bei Prof. Topic-Mersmann) Barbara Kothbauer: Bursenreliquiare.

(Bei Doz. Werkner) Günter Mayer: Spielarten des Komischen. Erscheinungsformen zeitgenössischer Bildsatire im deutschsprachigen Raum und methodischer Ansatz für Neupositionierungen

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Univ.-Doz. Apfelthaler) Eva Ecker: Hanns Hübl. – Gisela Fischer: William Blakes 'Illustrations of the Book of Job'. Das Verhältnis von Text und Bild mit einer Untersuchung der Bild- und Symbolsprache in den Kupferstichen. – Agnes Kuschee: La Scuola di Resina. – Christina Penetsdorfer-Grausgruber: Eine Muttergottes mit dem Opferengel über dem 'Unglauben'. Über eine spätgotische Kalksteinskulptur im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Ein Versuch der stilgeschichtlichen und ikonographischen Einordnung.

(Bei Prof. Brucher) Julia Diem: Überlegungen zur Entwicklung des plastischen Werkes von Lothar Fischer. – Roland Kerschbaum: Die Kanzellandschaft in den Salzburger Kirchen. Künstlerische Entwicklungslinien des liturgischen Verkündigungsortes vom 16. bis 18. Jh. – Eva-Maria Manner: Kreuzifixdarstellungen der Klassischen Moderne. Analysen zum ikonologischen Wandel.

(Bei Doz. Krapf) Monika Mund: Die Müllner Kirche als Gesamtkunstwerk.

(Bei Doz. Nefzger) Thomas Fenninger: Johann Joseph Daniel Ohlmüller (1791-1839). Im Spiegel seiner Zeit und seiner Bauten.

(Bei Doz. Oberhammer) Johann Baumgartner: Der Kommunalfriedhof Salzburg. Materialien zu: Arkadengräfte, Altes Leichenhaus, Maler Jacob Forster. – Sandra Budanec: 'Nach dem Leben modelliert'. Die Synthese von Realität und Ideal im Werk von Johann Gottfried Schadow. – Heidi Ficker: Franz Hinterholzer 1851-1928.

(Bei Prof. Prochno) Ute Thiel: Rezeption pompejanischer Wandmalerei in den Wanddekorationen des 18.

und 19. Jh.s. – Fabian Vigneux: Margarete von Österreich und ihre Auseinandersetzung mit der Geschichte vom Untergang der Stadt Troja.

(Bei Prof. Prohaska/Wien) Simone Furtlehner: Bartolomeo Dalla Nave. Kaufmann und Sammler im Venedig des 17. Jh.s.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Doz. Apfelthaler) Gisela Fischer: Der Zyklusgedanke bei Burne-Jones. Probleme des englischen Symbolismus.

(Bei Doz. Oberhammer) Stefanie Habsburg-Lothringen: Das Panorama der Stadt Salzburg von Johann Michael Sattler.

(Bei Prof. Prochno) Jan Seewald: (Arbeitstitel) 'Theatrical Sculpture'. Skulpturale Bildnisse von Bühnenstars der Garrick-Ära.

## WIEN

### Institut für Kunstgeschichte der Universität

Habilitiert haben sich: Ass.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer, Ass.-Prof. Dr. Monika Dachs, Ass.-Prof. Dr. Michaela Krieger und Dr. Jadranka Prolovic.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bach) Dieter Buchhart: Das Verschwinden im Werk Edvard Munchs. Experimente mit Materialisierung und Dematerialisierung.

(Bei Doz. Bösel) Sabine Veits: Überlegungen zur mittelalterlichen Kapitellplastik im Herzogtum Schwaben.

(Bei Prof. Buschhausen) Susanne Vrba: Weltausstellungsarchitektur 1851-1942.

(Bei Prof. Garms) Ruth Hanisch: Das Bild des Hafens in der Architektur des 18. Jh.s. Akademische Projekte, städtebauliche Praxis und Architekturtheorie in Italien, Frankreich und England.

(Bei Prof. Krause) Hedwig Wursch: Fallstudien zur Erhaltungspraxis in der deutschen Denkmalspflege an der Wende zum 20. Jh.

(Bei Prof. Lorenz) Maria Kramer: Erich Boltenstern. Ein Architekt des Wiederaufbaus.

(Bei Prof. Rosenauer) Franziska Hladky: Kirchenmöbel des 17. und 18. Jh.s in Wien. – Ewald Lassnig: Beiträge zu Dürers Kupferstich der Melancholie (B. 74). – Elisabeth Maria Friedl: Die beiden Susannen des Kardinals Rusticucci. Zum didaktischen Bildprogramm von S. Susanna in Rom. – Georg Vasold: Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten.

(Bei Prof. M. Schwarz) Sabine Veits: Überlegungen zur mittelalterlichen Kapitellplastik im Herzogtum Schwaben.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Eva Maria Waldmann: Vor Vasari. Die Geschichte des Innenraums von S. Croce in Florenz.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bach) Anita Spanring: Gestik im Werk Al-

brecht Dürers. Annäherungen an ein sozio-kulturelles Phänomen. – Barbara Werther-Rosenow: Kunst und Bedeutung. Picassos Kubismus betrachtet durch Jacobsons Kommunikationsmodell. – Nikolaus Zeiner: Der Schwache, der doch nicht unterliegt. Charlie Chaplin als schwacher Held. – Andreas Zoderer: Robert Motherwell. Die Welthaltigkeit der Malerei.

(Bei Prof. Bösel) Johannes Stoll: Vom Start zum Ziel. Die Wiener Trabrennanlage und ihr typengeschichtlicher Hintergrund. Mit einem Katalog der Entwurfszeichnungen aus dem Bestand der Albertina.

(Bei Doz. Dachs) Dorothea Arbesser: Hermann von Königsbrunn im Kontext europäischer Landschaftsmaler auf Fernexpedition.

(Bei Doz. Ebert) Noriko Brandl: Das Thema des Haares bei Uemura Shoan.

(Bei Doz. Fidler) Alfred Grieshofer: Das Prämonstratenser-Chorherrenstift Geras im Waldviertel und seine historischen Gärten. Untersuchungen über mögliche Zusammenhänge des kunsthistorisch relevanten Baubestandes mit der umgebenden Kulturlandschaft.

(Bei Doz. Frank) Eva Maria Baumgartner: Die Bedeutung der Bauaufgabe »Treppenhaus« in Venedig und ihre Entwicklung unter Baldassare Longhena.

(Bei Prof. Haiko) Karlheinz Brunnhuber: Wilhelm Bernatzik, ein Maler der Klimtgruppe. – Cynthia Fischer: Der Architekt Michael Rosenauer (1884-1971).

– Daniela Koweindl: Ein Mahnmal für die Ermordeten österreichischen Juden. – Manuela Barbara Link: Architektur für Musik. Das neue Auditorium in Rom. »Parco della Musica« von Renzo Piano. Betrachtungen im Kontext der historischen Entwicklung des Konzerthauses. – Andrea Neidhöfer: Das Kapitäl von Chandigarh und seine Stellung im Werk Le Corbusier. – Eva-Maria Soyer: Herzog & de Meuron. Die unterschiedlichen Aspekte ihrer Fassadengestaltungen.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Barbara Clausen: Joan Jonas. »Lines in the Sand«, 2002, Analyse von Joan Jonas' künstlerischer Auseinandersetzung mit Mythos und Autorenschaft. – Elke Kellner: Die Monotypien von Edgar Degas. Eine Analyse der Serien La Famille Cardinal und Maison close. – Gudrun Ratzinger: Bildtexte und imaginäre Ausstellungen. Die Kunstpublikationen 'Buch neuer Künstler' und 'Kunstismen'. – Gerd Zillner: Das Bild des unkeuschen Klerikers. Probleme antiklerikaler Bildpropaganda.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Julia Romana Essl: Die Gewölbemalereien in Kizil. Analyse der Darstellungen anhand zweier Tempel. – Sonja May: Die Frau in der Malerei von Arpana Caur. – Veronika Wolf: Die Devatas von Angkor Vat, eine vergleichende Studie zu den Figuren der Westgopura.

(Bei Prof. Krause) Emmi Franke: Hugo Henneberg als Graphiker und Maler. – Eva Glittenberg: Eugen Jettel. – Hermina Hasenauer: Die Villenarchitektur Franz Ritter von Neumanns unter bes. Berücksichtigung der Villa Erzherzog Wilhelm in Baden (1883-86). – Silvia Mráz: Die Bildhauerin Ilse Twardowski-Conrat. Stu-

dien zu Leben und Werk. – Cornelia Rothmund: Engle aus Stein und Metall. Studien zur Bauplastik um 1900 in Wien und Niederösterreich. – Ursula Schiller: Flämischer und holländischer Einfluß im Werk Josef Danhausers. – Doris Steiner: Maximilian Katscher 1858-1917. Leben und Werk des Wiener Architekten.

(Bei Doz. Koch) Alexandra Grabec: Suq-Bazar-Rialto. Islamische Elemente in der venezianischen Handelsarchitektur und -struktur.

(Bei Prof. Lorenz) Robert Henrik Beutler: Das Niederösterreichische Landhaus in Wien. Der klassizistische Umbau durch Alois Pichl. – Monika Freylinger: Die fürsterzbischöfliche Residenz Salzburg unter Wolf Dietrich von Raitenau (1587-1612). Ein Beitrag zur Residenzforschung der frühen Neuzeit. – Ulrike Nimeth: Das sog. Galli-Bibiena-Konvolut im Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste in Wien. – Rainer Valenta: Schloß Windhaag in Österreich. Versuch einer ‚Re-Konstruktion‘ nach der Topographia Windhagiana (aucta). – Dagmar Maria Weidinger: Die Freskenausstattung der Melker Stiftskirche von Johann Michael Rottmayr.

(Bei Prof. Pippal) Angela Filz: Realismen, Feminismen und fantastische Tiere. Positionen und Tendenzen im Werk der Malerin Greta Freist (1904-93). – Joanna Janas-Fürnwein: Hans Poelzig und der Expressionismus. – Gabriele Härth: Kelch und Patene der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Eine stilistische und ikonographische Analyse. – Klaudia Grünenfelder-Haunenschildt: Der Waltensburger Meister. Kunsthistorische Wechselbeziehungen zwischen Graubünden und den angrenzenden Ländern während des 14. Jh.s. – Gerhard Hiermann: Franz Modlik, Leben und Werk. Ein Beitrag zur sozialkritischen Kunst der österreichischen Zwischenkriegszeit. – Verena Kapspar: Das Phänomen der Signatur in der Kunst von Marcel Duchamps 1917 bis Gottfried Bechthold 2002. – Dipl.-Ing. Patrick Schicht: Schloß Waldenfels. Studien zur Baugeschichte. – Liliana Maria Wolf: Christine und Irene Hohenbüchler. Soziales Handeln in der Kunst.

(Bei Prof. Plakolm) Katharina Pabisch: Der Einfluß der Liturgischen Bewegung auf den Kirchenbau von Rudolf Schwarz.

(Bei Prof. Popelka) Ingrid Zitta-Habl: Johann Nepomuk Hoechle (1790-1835). Der Ikonograph der Zeit Kaiser Franz I. (II). Schlachten und höfische Ereignisse. (Bei Prof. Rosenauer) Kathrin Dünser: Der Wiener Schottenaltar. Überlegungen zu Funktion und Gebrauch eines spätgotischen Hochaltarretabels. – Libuse Jirsak: Lucas Cranach d. Ä. zwischen Kronach und Wittenberg. Überlegungen zu einigen Tafelgemälden seiner Frühzeit unter Berücksichtigung des graphischen Euvres. – Agnes Waldstein-Wartenberg: Oskar Gawell. – Sophie Wistawel: Die Kostümstudie in der Zeichnung des 15. und 16. Jh.s. – Doris Zeilerbauer: Die Unterzeichnung Jan van Eycks im Kontext der altniederländischen Malerei, verborgene Zeichnungen auf dem Malgrund.

(Bei Prof. M. Schwarz) Karin Mayer: Die Spitalskirche in Eferding. Studien zum Gesamtkunstwerk. – Georg Schwarz: Mittelalterliche Stadtanlagen in der slowenischen Untersteiermark. – Franz Zehetner: Architekturhistorische Studien zur Ruprechtskirche in Wien.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Berenice Ager: Studien zu Jean Cocteau als Zeichner. – Gabriele Baumgartner: Die Entwicklung der Lesbarkeit in den Atriumsmosaiken von S. Marco, Venedig. – Sonia Grassberger: St. Père zu Chartres. Eine Studie zur Baugeschichte des Langhauses und ihre Relation zur Kathedrale zu Chartres. – Katinka Gratzner: Studien zu Inkarnat und Physiognomie in der italienischen Tafelmalerei des Spätmittelalters und der Frühneuzeit. – Marlene Proksch: Der Bamberger Altar im originären Kontext. – Michaela Maria Schuller: Der Alter von Mauer bei Melk, ursprüngliches Aussehen und ursprüngliche Ikonographie.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Bacher) Christina Wolf: (geändert) Rund- und Kabinettscheiben der Spätgotik und der Renaissance in Österreich.

(Bei Prof. Bösel) Luise Jesch: Die Geschichte des ehem. Hofmobiliendepots von 1918-2004.

(Bei Prof. Krause) Doris Zeilerbauer: Ernst Fuchs. Die Apokalypsekappelle in Klagenfurt.

(Bei Prof. Lorenz) Norbert Grillitsch: Zur Ausstattung der apostolischen Paläste im 17. Jh. in Rom.

(Bei Prof. Rosenauer) Eva Dimmel: Martin Freminet und die Kapelle im Schloß von Fontainebleau.

(Bei Ass-Prof. Schemper) Barbara von der Heidenkopf: Franz Xaver Segen und die Bildhauer des Wiener Akademiekreises der Donner-Nachfolge.

### Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der TU

Berufung von Prof. Dr. Robert Stalla (München) zum Vorstand der Abteilung Kunstgeschichte mit 1.10.03. Gastprofessor im WS 03/04: Dr. Anselm Wagner

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stadler) Friedrich Idam: Hallstatt. Rekonstruktion des überbauten Industriekerns.

(Bei Prof. Wehdorn) Claudia Bonora: Ingenieur- und Militärarchitektur im Mantovano während der ersten habsburgischen Regierungszeit (1707-97). – Wilhelm Jeschke: Kulturlandschaftspflegewerke für Kulturlandschaften von herausragender Bedeutung in Europa.

### Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Katharina Pabisch: Der Einfluß der liturgischen Bewegung auf den Kirchenbau von Rudolf Schwarz. – Malgorzata Stawowczyk: Politischer und sozialer Wandel am Beispiel von Wiener Gemeindebauten.

(Bei Prof. Stadler) Margot Neumaier: Spiritus- und Pressefabrik Mautner Markhof in Wien-Simmering. – Raimund H. L. Rhomberg: Burgruine Puchberg am

Schneeberg, denkmalgerechte Sicherungs- und Sanierungsarbeiten, Dokumentation, Bauforschung, Entwurf. – Gudrun Sturn: Das Rheintalhaus. Umnutzung historischer Wirtschaftsgebäude zur Nachverdichtung. – Ric Thill: Labor III auf Carreau Wendel. Revitalisierung.

Universität für angewandte Kunst, Abt. Kunst- und Kultursoziologie, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Kunstpädagogik

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Horak) Angelika Bartl: Artikulationen des Subjekts. Feministische Videoessays im zeitgenössischen Kunstkontext.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: N.N. Privatdozenten: PD Franz Alto Bauer, PD Thomas Dittelbach. Assistierende: lic.phil. Katrin Grögel, Assistenz: N.N. Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Privatdozenten: Prof. Richard Hoppe-Sailer, Prof. Bernd Lindemann, PD. Frank Fehrenbach, PD Axel Gamp, PD Johannes Stückelberger, PD Matthias Vogel. Assistierende: Dr. Claus Volkenandt, lic.phil. Stephan E. Hauser, lic.phil. Barbara Kunz. Ordinariat für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer (ab WS 03/04). Assistierende: Dr. Martin Gaier (ab WS 03/04), lic.phil. Isabel Friedli (ab SS 04). Assistenz-Professur für Zeitgenössische Kunst: Prof. Dr. Ralph Ubl.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) André Rogger: Die Red Books. Zur Bedeutung von Humphry Reptons Garten-Manuskripten (1789-1814). (Bei Prof. Brenk) Sabina Kumschik: Der Bilderweg auf der Hofbrücke in Luzern. Bd. 1 Gemälde. Luzern 2002 (pp.7-544). Der Bilderzyklus der Hofbrücke in Luzern pp. 55-102. Der Bilderweg auf der Hofbrücke in Luzern Bd. 2: Geschichte, Künstler, kulturelles Umfeld. Hrsg. H. Horat. Luzern 2003.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Boehm) Esther Maria Barmettler: Pi Ledergerber. Die Arbeit am Stein. – Sidonia Gadiet: Edward Hopper. Nighthawks als Ikone. Bildkonzept, Perzeption. – Janine Guntern: Bruce Nauman. Bedingungen einer Künstlerkarriere. – Daniel Näf: Das Fest der Existenz bei Robert Ryman. – Maja Naef: »In the extension of the line«. Raymond Pettibons Zeichnungen als »Text«uren des Lesens. – Simone Neuenschwander:

Elizabeth Peyton. Figurationen der Intimität. (Bei Prof. Brenk) Julia Mathys: Saint-Philibert in Tournais. Besonderheiten einer frühromanischen Kirche. (Bei PD Dittelbach) Viviane Nietz: Die Klosterkirche Voronet. Wandmalerei des 16. Jh.s an der nördlichen Moldau. (Bei Prof. Söntgen) Isabel Friedli: Michael Raedecker. Fremdkörper im Illusionismus der Malerei. (Bei Prof. Krüger, Berlin) Martina Papiro: Un vaghissimo componimento. Untersuchungen zur Darstellungsstrategie in Andrea Sacchis Portrait des Sängers Marc'Antonio Pasqualini. (Bei Prof. Tönnemann) Ines Volpert: Clemens Holzmeister: Das Große Festspielhaus in Salzburg. – Christine Zürcher: Hans Zaugg. Die Wohnhäuser 1955-1978.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Beyer) Marcel Schumacher: (Arbeitstitel) Den Künstlern eine Reise wert. Dokumente von Künstlerreisen nach Paris aus der Zeit des Spätbarock. (Bei Prof. Boehm) Timothy Grundy: (Arbeitstitel) Robert Smithson und das Bild der Natur. – Inge Hinterwaldner: (Arbeitstitel) Das systemische Bild. Zu simulierten Körperdarstellungen in Kunst und Wissenschaft. – Christian Spies: (Arbeitstitel) Zur Trägheit des Bildes. Bildlichkeit und Zeit zwischen Malerei und Video. – Thomas Kain: (Arbeitstitel) Paul Klee, Jenaer Vortrag 1924. – Philipp Kaiser: (Arbeitstitel) Janet Cardiff. Walks. – Katharina Kerpan: (Arbeitstitel) Kunstwerk, Raum. Raumkonzepte in Installationen. Eine Untersuchung zur Wahrnehmung von Bild und Raum in der zeitgenössischen Kunst. – Daniel Näf: (Arbeitstitel) Der umgekehrte Handschuh. Auf der Suche nach einer vorprädikativen Ästhetik. – Maja Naef: (Arbeitstitel) Zeichnen und Lesen. Studien zur modernen und zeitgenössischen Kunst. (Bei Prof. Brenk) Almuth Klein: (Arbeitstitel) Mittelalterliche Kryptenanlagen in Italien. (Bei PD Meier, Dresden) Sabine Sommerer: (Arbeitstitel) Zum kommunikativen Potential mittelalterlicher profaner Wandmalereien.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bätschmann) Julia Gelshorn: Aneignung der Kunstgeschichte. Strategien der Wiederholung bei Gerhard Richter und Sigmar Polke. – Kolja Kramer: Die Ausstellungspräsenz des französischen Impressionismus im Wiener Künstlerhaus und in der Wiener Secession 1877-1903. (Bei Prof. Hoffmann) Francine Giese: Das islamische Rippengewölbe im Spiegel vorislamischer Wölbtradition. Form, Verbreitung und Problematik eines Wölbtypus.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Bättschmann) Nathalie Gygas Huber: *Customize! Zur künstlerischen Strategie von Sylvie Fleury*. – Claudia Langenegger: *Die römischen Briganten. Léopold Robert und die Räubermode*. – Cornelia Luchsinger: *Ferdinand Hodlers Ausstellungsbilder 1882-92*. – Valentine von Fellenberg: *Hermann Rupf und Paul Klee. Der Sammler und der Künstler*.

(Bei Prof. Hoffmann) Esther A. Wetli-Meier: *Entstehung und Institutionalisierung der Denkmalpflege im Kanton Bern. Vom ersten Denkmalpflege-Gesetz von 1902 bis zur Einsetzung des ersten Kantonalen Denkmalpflegers 1959/60*.

(Bei Prof. Schneemann) Elisabeth Böttcher: *Ana Mendieta. Die Intermedia-Studienarbeiten von 1972-78*

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Julia Burbulla: *Die Parkanlagen um Schloß Friedenstein in Gotha, 1769-1804*. – Nicola Schröder: *Théodore Géricault als Ausstellungskünstler*.

(Bei Prof. Gramaccini) Georg Dietz: *Datierung industriell hergestellter Papiere im 20. Jh. mittels FFT-Analyse*.

(Bei Prof. Schneemann) Marianne Burki: (Arbeitstitel) *Die Ästhetik der Dokumentation*. – Heike Endter: *Ökonomische Utopien und ihre visuelle Umsetzung in Science-Fiction-Filmen*. – Andrea Glauser: *Entsandte Künstler. Zur Logik von Ateliäraufenthalten*. – Anna Lehninger: (Arbeitstitel) *Kunst von Frauen in psychiatrischen Anstalten in der Zeit zwischen 1890 und 1960. Werke aus Sammlungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. – Sylvia Rüttimann: *Hybride Geschichten. Multimedialität und Narration in der zeitgenössischen Zeichnung*.

**FREIBURG**

**Kunsthistorisches Seminar der Universität**

*(Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte)*

Dr. Marc C. Schurr und M.A. Katerina Papajanni sind seit dem 1.1.01 Wiss. Mitarbeiter eines Forschungsprojektes des Schweizerischen Nationalfonds mit dem Titel »Die europäische Gotik um 1300 und ihr Verhältnis zum Regensburger Dom. Verbindung von Bauarchäologie und Architekturgeschichte als Modellfall«. Jonas Kallenbach ersetzt per 1.9.04 Marion Gartenmeister als Unterassistent.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Kurmann) Medea Chiabotti: *Die Unterhalts- und Restaurierungsarbeiten des 19. Jh.s an der Kathedrale von Freiburg i. Üe. unter dem Kantonsarchitekten Johann Jakob Weibel*.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kurmann) Walter Gfeller: *Die Geschichte des Maßwerks in den wichtigsten Kunstzentren der heutigen Schweiz*.

*(Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte)*

Ab 1.4.03 ist Katja Lenz Unterassistentin (50%). Caterina Pierre (City University of New York) war vom 12.7.-23.8. August Fulbright-Stipendiatin. Gastprofessoren waren Prof. Dr. Hubertus Günther im WS 03-04, Prof. Dr. Mauro Natale im SS 04.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Stoichita) Bettina Kaufmann: *Symbol und Wirklichkeit. Ernst Ludwig Kirchners »Bilder aus der Phantasie« und Edward Munchs »Lebensfries«*.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Jacques Jenny: *L'aveugle dans les Beaux-Arts. Allégories et représentation aux XVIIe et XVIIIe siècle*. – Farida Khali: *Le surcadrage dans le cinéma de David Lynch. Du signe narratif au signe énonciatif*.

*Séminaire d'archéologie paléochrétienne*

Pr. Ord.: J.-M. Spieser. Assistants: Elisabeth Yota, sous-assistants: Anna Carolina Kapsopoulos, Christine Siero. Ranoutsaki Chryssa hat sich habilitiert (Die Kunst der späten Palaiologenzeit auf Kreta. Kloster Brontisi im Spannungsfeld zwischen Konstantinopel und Venedig).

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Juliette François: *Les mains en bronze de l'Antiquité Tardive*. – Sophie Romanens: *Le décor des chambres funéraires des catacombes romaines*.

*Neu begonnene Dissertationen*

Florina Fodac: *Formes de la piété laïque à Byzance (XIe-XIIe s.); sources littéraires, évidences artistiques*. – Manuela Studer-Karlen: *Verstorbenenardarstellung auf frühchristlichen Sarkophagen. Kontinuität und Transformation der spätantiken Sepulkralsymbolik*.

**LAUSANNE**

**Section d'histoire de l'art, Université**

Institutsdirektorin: Prof. Dr. Serena Romano. – Professoren: Gaëtan Cassina; Philippe Junod ist zum 1. September 2003 in den Ruhestand getreten; sein Nachfolger wurde Christian Michel; Michael Zimmermann hat zum 1. September 2004 einen Ruf auf eine Professur an die Katholische Universität Eichstätt angenommen. – Professoren in Vertretung: Philippe Kaenel; Olivier Lugon – Maîtres-assistants: Nicolas Bock; Régine Bonnefoit; Axel Gamp; Claire-Lise Schwok. – Assistants diplômés: Marco Costantini; Francesca Bernasconi; Jan Blanc; Ferdinand Pajor; Denise Zaru.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Dr. Bonnefoit) Celia Lafond: *Le spectateur à l'œuvre. Face à trois installations de Markus Raetz*.

*Dryade, Vue, Wasistas ou le Seuil.* – Chiara Nydegger: Flavio Paolucci, nature dans l'âme. – Géraldine Waerber: Du Musée d'Anthropologie de Turin à la Collection de l'Art Brut. «Le Nouveau Monde» de Francesco Toris. Parcours d'une œuvre.

(Bei Prof. Cassina) Nicolas Barazzoni: Le cadre, évolution de sa morphologie à la lumière d'un corpus »régional«. – Vinciane Glassey: Les chapelles baroques valaisannes (1600-1800). La pierre et la foi. – Carl Magnusson: Le calice de Belmont-sur-Lausanne. Etude historique et analyses techniques. – Valérie Roten: Le nouveau visage de l'église paroissiale St-Germain à Savièse. Histoire de la rénovation de 1933-1934.

(Bei Prof. Junod) Astrid Berglund: Lehnert & Landrock, l'immobile voyage en Orient. – Nicole Bovard: Quatre »Mélancolies« de Lucas Cranach l'Ancien, entre Eros, Saturne et Satan. Essai d'interprétation. – Patrick Comte: Le tableau publicitaire. Résonances de l'art contemporain dans la publicité. – Martina Losa: Les éléments baroques dans les œuvres art nouveau de la ville de Prague. – Antoinette Maget: La restitution d'œuvres d'art entre la Russie et l'Allemagne. Le cas de la Kunsthalle de Brême. – Pauline Martin: La représentation de l'Afrique dans »L'Illustration« (1843-1944). – Thomas Tixhon: L'œuvre gravé d'Alexis Forel. – Ana Vulic: Pierre Aubert (1910-87). Etat des lieux et approfondissement des connaissances sur l'artiste, sa technique et son genre de prédilection, le paysage xylographié.

(Bei Dr. Lugon) Séverine Pache: Le rôle de la photographie dans l'identité du Festival de Jazz de Montreux. L'image des musiciens de jazz à travers l'exemple montreuaisien.

(Bei Dr. Schwok) Helena Bernal: La représentation féminine chez les Préraphaélites.

(Bei Prof. Zimmermann) Annick Bidiville: Paradoxe et subversion dans l'iconographie de Joséphine Baker. – Stéphanie Jaques: Simple question d'orthographe. »Vir heroicus sublimus«. La polémique autour d'un titre de tableau de Barnett Newman en 1962. – Tiziana Lotti: Michelangelo Pistoletto et Jasper Johns.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Michel) Jan Blanc: Les ficelles du métier. Samuel van Hoogstraten (1627-78), peintre et théoricien de la peinture.

(Bei Prof. Romano) Tiziana Litteri: La storia del restauro a Firenze dal dopoguerra agli anni '80, attraverso i protagonisti.

## ZÜRICH

### Kunsthistorisches Institut der Universität

#### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Theodor Schmid: 49 Köpfe. Die Grimassen-Serie des Franz Xaver Messerschmidt.

#### Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Prisca Held Schweri: Vor Augen geführt bekommen. Das szenische Fastentuch von Stei-

nen, Schwyz, von 1604. – Barbara von Flüe: »E' si dipingono li santi«. Das Bild in der Frömmigkeitspraxis des Franziskaner- und Dominikanerordens. Eine Untersuchung am Beispiel zweier Retabel von Niccolò Colantonio aus Neapel.

(Bei Prof. Descoedres) Rahel Strebler: Flachschnitzerei. Ausdruck einer Gesellschaft im Wandel, untersucht am Beispiel des Kantons Zürich. – Gaby Weber: Die romanischen Wandmalereien des Norpertsaaß im Kloster St. Johann in Müstair.

(Bei PD Kersten) Nicole Schwyzer: Malen wie ein Buch. Die »Redevielfalt« in Sigmar Polkes Werk der 60er Jahre. – Charlotte Tschumi: Sol LeWitts »Cube« in Zürich. Ein unstrittenes und verhidertes Kunstwerk im öffentlichen Raum. – Christina Weder: Gerhard Richter an der Documenta.

(Bei Prof. von Moos) Eva Frosch: Zwischen Konvention und Avantgarde. Die Künstlerin Clara Friedrich 1894-1969. – Catherine Hug: Das Medienverständnis von Bruce Naumann und Nam June Paik unter spezieller Berücksichtigung von Marshall McLuhan.

(Bei Prof. Zelger) Andrea Grell: Jean Tinguelys Serie der Méta-matics und ihre Einordnung in den kunsthistorischen Kontext. – Sylvia Seibold: Traditionelle japanische Kunst in Schweizer Sammlungen des 19. und 20. Jh.s und ihre Rezeption.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Svenja Gossing: (Arbeitstitel) Die Stiftungspolitik der Päpste in der karolingischen Renovatio. – Katrin Luchsinger: (Arbeitstitel) Werkstoffe und Verfahren in den künstlerischen Produktionen schizophrener Frauen und Männer. Sprache, Handarbeiten, Erfindungen. – Marc Antoni Nay: (Arbeitstitel) Bilderdecke von Zillis. Form, Inhalt, Funktion.

(Bei Prof. Descoedres) Susanna Blaser-Meier: (Arbeitstitel) Die Darstellung der Frau auf mittelalterlichen Grabmälern.

(Bei Prof. Günther) Monique Dubois: Die Perspektive in der Malerei der Frührenaissance. Ein Vergleich zwischen Italien und den Niederlanden. – Brigitte Sutter Barani: Regentenselbstdarstellung zwischen Selbstgestaltung und Machtimprovisation.

(Bei PD Kersten) Michael Dumkow: Tendenzen zur Entautonomisierung von Kunst und zu ihrer Funktionalisierung im Kontext globalisierungskritischer Horizonte. – Ursula Helg: Carl Roesch. – Magdalena Plüss: »Das kann ich auch«. Der öffentliche Diskurs in der Kunst. – Svetlana Renn: Dekorationen im Jugendstil – Mandy Sawitzki: (Arbeitstitel) Zur Inszenierung einer Bildprogrammatis im malerischen Œuvre Ernst Ludwig Kirchners.

(Bei Prof. von Moos) Nanni Baltzer: (Arbeitstitel) Fotografie und Architektur im Faschismus. – Katrin Heidt: Vision einer neuen Wahrnehmung und Konstruktion einer neuen Wirklichkeit. Laszlo Moholy-Nagys Rolle in der ungarischen Avantgarde.

(Bei Prof. Zelger) Brigitta Vogler-Zimmerli: Zeichnungen von Karl Stauffer-Bern. – Silvia Volkart: Richard



Kisling als Sammler und Kunstvermittler. – Johanna Wirth Calvo: Der versehrte Körper. Darstellungen in der iberischen Kunst.

**Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH**

**Professur für Kunst und Architekturgeschichte (Prof. Oechslin)**

Seit 1.4.03 ist Carmelia Maissen dipl. Arch. ETH Assistentin am Lehrstuhl als Nachfolgerin von Sylvia Clauss.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Oechslin) Nicoletta Ossanna Cavadini: Simone e Gaetano Cantoni architetti. Una famiglia di costruttori della Via di Maggio.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Oechslin) Carmelia Maissen: Der Vorarlberger Barockbaumeister Franz Beer.

**Professur für Geschichte des Städtebaus (Prof. Lam-pugnani)**

*Abgeschlossene Dissertationen*

Oya Atalay Franck: Ernst Egli. Moderne Architektur und Städtebau in der Türkei 1927-40. – Frances Hsu: The Ends of Modernism. Structuralism and Surrealism in the Work of Rem Koolhaas. – Christian André Tschumi: Mirei Shigemori (1896-1975). Modernizing the Japanese Garden.

*Neu begonnene Dissertationen*

Andri Gerber: Reading and Writing the City. Peter Eisenman's urban strategies between criticism and poetics. – Roger Hubeli: Architektur und Städtebau im Spannungsfeld zwischen Wirtschaftskrise und Rassenproblemen. – Martina Jenzer Bieri: Umnutzungskonzepte und Finanzierungsmodelle für Bauten unter Denkmalschutz. – Einat Kalisch Rotem: The Sway of »Public-ness« by Forms, and other Traces. – Diane Luther: Funktion und Ästhetik urbaner Architektur im postmodernen Science-Fiction-Comic. – Anastasia Paschou: Less esthetics, even less ethics. Athens and its unusual modernity. – Ulrike Schröder: Fragen zur Entstehungsgeschichte der Hochtrichtoirs der Oberen Hauptgasse in Thun. – Marion Steiger: Lissabons Stadterweiterungen des Estado Novo (1926-74). – Martino Stierli: Las Vegas als urbanistischer Modellfall. Zur Städtebautheorie von Denise Scott Brown und Robert Venturi. – Pia Simmendinger: (geändert) Entwerfen. Entwurfsmethoden im Architekturunterricht.

*Aufgegebene Dissertationen*

Hedwig Heutschi-Bieli: Gestaltungsprinzipien des traditionellen chinesischen Hofhauses mit angegliedertem Garten Tui Si Yuan in der Stadt Tongli. – Robert J. Ritter: Gestaltungsgrundsätze in der Städtebautheorie um 1900.

**Institut für Denkmalpflege der ETH**

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Mörsch) Jean-Daniel Gross, dipl. Arch. ETH: Ächtung und Rehabilitation des Historismus in Zürich. Der Rezeptionswandel historischer Architektur nach 1970.

**BELGIEN**

*Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Benoît Van den Bossche, Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.*

**BRUXELLES**

**Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie**

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dierkens) Pierre Anagnostopoulos: La sculpture dans les Pays-Bas bourguignons et le gothique de la Renaissance au XVe siècle. Etude du mobilier liturgique en pierre, en particulier le jubé et la tourelle eucharistique de la collégiale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles. – Stéphane Demeter: Les fortifications médiévales de Bruxelles en Brabant (Xe – XVe siècle).

(Bei Prof. Draguet) Denis Laoureux: Contribution à l'étude des interactions entre les arts et les lettres en Belgique. Analyse d'un cas. Maurice Maeterlinck et le fait visuel.

**LEUVEN**

**Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap**

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Parret) Ellen Marie Saethre: Susanne K. Langer. A Theory of Art and its Application to Barnett Newman and Mark Rothko's Works of Art.

(Bei Prof. Vlieghe) Karolien de Clippel: „Den drollighen grof” Joos van Craesbeeck (ca. 1606-ca. 1660). Een Studie over een Brabants genreschilder

**LOUVAIN – LA-NEUVE**

**Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art**

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Vandevivere † 6.7.04) Danielle Maufort: Le peintre anversois Peter Thijs (1624-1677). L'un des derniers élèves d'Antoine van Dyck.

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Vanden Bemden und Prof. Geerardijn) Sarah Willems: L'herméneutique psychanalytique en psychobiographie. Histoire de l'art et psychanalyse, regards conjoints.

GROSSBRITANNIEN

*Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.*

BANGOR

Department of History and Welsh History, University of Wales Bangor

*PhD Theses (neu begonnen)*

(Bei Dr. Edwards) Davina Gifford Charles-Edwards: Aspects of lettering on 7th-century Sculpture in Wales and Ireland. – Aimee Pritchard: Romanesque Ecclesiastical Architecture and Sculpture in North Wales. Questions of Context, Origins and Patronage in the 12th Century.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Henry Fernandez: Bramante's architectural legacy in the Vatican Palace. – Yukiko Oshio: I Modelli and Prints. Analysing the organisation of printmaking in Raphael's workshop. – Jutta Vinzent: Identity and Image. Refugee Artists from Nazi Germany in Great Britain (1933-1945).

*MPhil Theses (abgeschlossen)*

George Camiller: Imagery, both Appropriate and Appropriated, in Cosimo 'Il Vecchio's' Palazzo Medici in Florence. – Noah Charney: Profane Love Triumphant. Bronzino's Venus and Cupid Re-Examined. – Nathan Dunne: Religion in the art of Damien Hirst. – Manolo Guerci: Robert Cecil and his Strand palace. Construction and development. – Johanna Heinrichs: The Place of Charity. Art and Charitable Institutions in Italian cities, c. 1400-1500. – Calvin Smith: Hard days and desperate hours. Painting as the mirror of society in early Victorian England. – Dana Solow: Horrible Collaborations. The Work of Jake and Dinos Chapman. – Julianna Struck: Alma-Tadema and His Circle. The Rise and Fall of Academic Classicism.

ESSEX

Department of Art History and Theory, University of Essex

*PhD Theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof. Ades) Maria Clara Bernal: Latin America Beyond Lo Real Maravilloso. Lam, Surrealism and the Creolite Movement. – Cuauhtemoc Medina Gonzales: Fluxus. Non-Art and Anti-Art. A study of George Maciunas.

(Bei Dr Iversen) David Frederick Sweet: Michael Freid's Art Criticism.

(Bei Prof. Vergo) Tanja Alexandra Pirsig-Marshall: Otto Mueller and the Gypsies.

*M.A. Theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof. Ades) Miguel Escribano: Shadows of the Lost Object. – Alexandros Iliakis: The Great God Pan, Affirmed and Addressed to in Greek Surrealist Art and Poetry, Representing Wilderness. A call for Cultural Upheaval in Greece. – Russell Lickfold: Max Ernst's Collages and Psychopathological Art. – Araceli Cordova Madrigal: Xilitla. Organic Architecture and the Surrealist Garden. – Judith Manzoni Wessels: Black Humor and the Absurd. The Politics of Svankmajer's Films. – Rebecca Wills: Colour and the Move to Abstraction in the Early C20th.

(Bei Dr Cox und Prof. Ades) Clare-Grace Heppleston: The Presentation and Suggestions of Persephone and Medusa in Marcel Duchamps' Final Two Works.

(Bei Prof. Iversen) Laura Beardsell: Destabilising Difference. Gender and Nationality in the Work of Mona Hatoum. – Jennifer Josten: »De-localization« and »Re-nationalization« in Contemporary Art. The Case of Gabriel Orozco. – Euni Jung: Photography and Painting in the Work of Bacon and Richter. – Erinn Langille: Leigh Bowery in Context. – Frances Martin: Exploring the Female Body. Masquerade vs the Self. – Caitlin Page: Karen Finley. – Loreno Rivero De Beer: Guillome Gomert Pena. – Katherine Whitebread: Art in the Society of Extras.

(Bei Prof. Lubbock) Richard Storer: Approaches to Nostalgia and Relation to History and Tradition in Contemporary Arch/Theory.

(Bei Prof. Lubbock und Dr Richards) Paul Knipe: Exploration into the Important Issues arising from the Venice School. – James Maxwell Stevenson: Organising the City.

(Bei Dr Povey) Robert Jobbins: The Road to Jerusalem. – Beth Roche: Changing Representations of the Peasant during the Reformation.

(Bei Dr Sprio) Doris Pearce: Experimental Film and Melodrama in »Love is the Devil«.

(Bei Dr Symmons) Stephanie Chambers: Pleasure in Horror. Representations of the Sublime and Terrible in the Late 18th and Early 19th Centuries. – Nancy Taplin: Political Representation. Political Symbolism in Men's Official Dress in Revolutionary France.

(Bei Prof. Vergo) Eugenia Papdatou: Art and Music and the Twenties. – Chris Pugh: The Deception of Wagner.

## GLASGOW

Department of History of Art, University of Glasgow

### *PhD Theses (neu begonnen)*

Sally Kawamura: The Re-Aprobation of Dada and Surrealist Values in Fluxus, Situationism and Neo-Dada. – Sarah Parkerson: A revised methodology for the art historical study of picture frames. – Susannah Catherine Thompson: Scottish Art Criticism of the 1980's and 1990's.

### *MPhil by Research Theses (neu begonnen)*

Kenneth Barr: Mondrian in London 1938-1940. – Anne Frances Clough: The Interiors of Scottish Artists and Writers. – Andreas Dahlem: The Conception of Space in Late Gothic and Renaissance Art. – Hannah Ellen Kenny: Building and conservation techniques used in Venice since 1945. – Kirsten Helene Francis Riley: The relationship between painting and photography. – Colin Vernall: Conceptualism and Conceptual Art.

### *MPhil Theses (neu begonnen)*

Hannah E. F. Baker: The Vision of Sir John Graham Kerr. – Bethany Crozier: A Lesson in Taste? The Crystal Palace at Sydenham 1854-1862. – Gillian Douglas: Ghosts of Glasgow's Design History. McCulloch and Gow. Interior Decorators, c. 1880-2001. – Fiona Hall: Motifs and architectural features in the Sir John Soane Museum with those in other domestic buildings designed by Sir John. – Kirsty Harris: Salviati in a British context. An explanation of the National Museum of Scotland Salviati Glass Collection. – Jennifer Kinnaird: Margaret Macdonald and her Gesso panels. – Claire Kuhlmann: The Rose Screen by George Logan and Jessie M. King. – Lynne Longmore: Scottish Silver. Curling Medals. – Nicki Lundy: 18th Century Lady's Closets. – Sarah R. Minty: Flowers of Evil. Women and Symbolism in Art Nouveau. Belt Buckles, The Burrell Collection, Glasgow. – Amanda Murray: Wedgwood Jewellery. – Jennifer Planckaert: Georg Jensen Tazza in the Glasgow University Silver Collection. – Whitney Richardson: The depiction of furniture and interiors in Victorian children's literature. – Naoko Sato: Research into the uniqueness of Charlotte Perriand's Japanese influence interior design through analysis of the style and concept. – Rossalyn Scott: The growth of 'Botech'. Cultural Influences on Kashmir Shawl Design. – Daniel Scott-Heaney: The 19th century furniture trade in Glasgow. – David Taylor: Relics of the Great Exhibitions in Glasgow and San Francisco. – Amy Victoria Waugh: The Forgan Cups. An aesthetic and historical study of two 17th century communion vessels.

## LONDON

The Warburg Institute, University of London

### *PhD Theses (abgeschlossen)*

Marta Ajmar: Women as Exemplars of Domestic Virtue in the Literary and Material Culture of the Italian Renaissance. – Marta Cacho: Francisco Pacheco (1564-1644) and his *Libro de Retratos*. – Marika Leino: Italian Renaissance Plaquettes in Context.

### *M.A. Theses (abgeschlossen)*

Emanuele Lugli: Studying Italian Trecento Art. The Case of Rimini. – Joanna Norman: Salome in 16th-Century Italian Art.

### *PhD Theses (aufgegeben)*

Anthony Bozanich: Pietro Santi Bartoli and his milieu.

## NORWICH

School of World Art Studies and Museology, Sainsbury Research Unit for the Art of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

### *PhD Theses (abgeschlossen)*

E. Barnes: Community Museums in Mexico. Local Identity, national Citizenship and global Museology. – N. Hutcheson: Later Iron Age Norfolk. Metalwork and Society. – K. Jacobs: Collecting Kamoro. Objects, encounters and representation in Papua, West New Guinea. – K. von Oehsen: Claude Cahun. Published / Unpublished. The textual Identities of Lucy Schwob 1914-1944. – H. Sibley: The Role of Birds and Feathers in Aztec Art and Society. Valuables, Transformation and Gender.

### *M.A. Theses (abgeschlossen)*

K. Atkins: Recreating the gold trade in the kingdoms of Ghana and Asante. – R. Colunge Rosales: Tocapus. Systems of information or a new form of aesthetics? – R. Fleming: A study of interpretative text in museums. – R. Hurst: Contemporary Artists in Ethnographic museums. – C. Jordan: An examination of the interpretation and education provision for empire and colonialism, offered by museums. – D. Joslyn: The symbolic function of doors and curtains in the early Middle Ages. – R. Kwok: How successful have the Trade and Empire Gallery at the National Maritime Museum and the Transatlantic Slavery Gallery at the Merseyside Maritime Museum been at displaying contentious political history. – J. Manninen: Theatrical portrait. Dignifying theatre and actor's profession. – A. Mills: Style and Iconography of Tongan Clubs in British Museum Collections. An analytical survey. – R. Mills: The late 19th century founding collections of two university museums and the women behind them. – M. Mowday: Representations of women in Moche Art. – M. Owa: A study of Hawaiian Hula. – E. Philip: The nature of the national. How do

national art museums in the United Kingdom present their organizations to the public? – C. Prins: Images of the Holy Spirit in Byzantine Art. – N. Van Ingelghem: Storehouses of the Maori of Aotearoa New Zealand. – S. Veseli: Two museums in archaeological sites in Albania. What are the challenges that they are facing? – S. Walker: How do museums and galleries provide for school visits? The Art Teacher's Perspective.

*MA by Research (abgeschlossen)*

J. Agren: Aspects of Design in late 19th century Finland and Great Britain. – B. Shkodra: Pottery and Trade in Late Roman Durrës (Dyrrachium). – S. Shpuza: The Romanization of South Illyria. 148 BC to the end of the 3rd century AD.

*M.Phil/Ph.D. (neu begonnen)*

K. Grasby: The series of paintings of S. Carlo Borromeo in Milan Cathedral. – M. Jessop: Representations of central Polynesia. Art, Practices and Debates. – G. R. Joffe: Ceramic Traditions of Northern Peru. – A. Mills: A Study of Western Polynesian Clubs in historical and cultural Contexts. – R. Mills: The Gender of Images for female Patrons in Medieval Manuscripts. – C. Sarac: School Education and the Role of Museums in Ankara. – A. Sarukawa: (Arbeitstitel) Space in Edo, China and Europe.

SOUTHAMPTON

School of Art, Department of History of Art and Design, University of Southampton

*M.A. Thesis (abgeschlossen)*

Yun-Ju Chen: Towards a new consciousness. Politics and appropriation in contemporary Chinese and Taiwanese art. – Alexa Csizmadia: The burning pram. Happening and performance in Hungary. – Ruth Gilbert: Lord Nelson's flag. The history of scrap of bunting 1801-2005. – Po-Wen Lee: Arcades in Taiwan. Internal conditions and external forces. – Bo Persson: The presentation of costume in British museums. – Christopher James Ralls: Figure in isolation. A reassessment of America's avant-garde and its figurative tradition during the early part of the cold war. – Laura Ann Sheldon: Dance hall doll? Dress and femininity in the 1930s dance hall. – Han Fang Teng: Public art in Taiwan.

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Veronica Kessenich: Odilon Redon. The Visual Poet of Edgar Allan Poe. – Juliette MacDonald: Aspects of Identity in the Work of Douglas Strachan (1875-1950). – Thelma Mitchell: Second Nature. Diane Arbus, Promiscuity and Photography. – Venda Pollock: Nego-

tiating the urban terrain. Representations of the city of Glasgow in the visual arts. – Matthew Withey: An Inventory of Buildings Erected in Glasgow by the City Improvement Trust and the City Improvement Department, 1866-1910.

*M.Litt. (abgeschlossen)*

Sherrie Dai: China Chinoiserie and the 18th Century English Garden. – Niels Henriksen: Cases of Transubstantiation. Early photography and the idea of solidity. – Sylvia Knox: The Work of William Trotter in the Perth Burghs 1822-1830. – Jessica Laflin: Introducing Women. Annie Leibovitz and Robert Mapplethorpe. – Meaghan Renner: From the New Deal to the Cold War. The Effect of Politics on American Art. – Therese Rohrbeck: Inspiration in Africa. A comparison of the artwork of Herbert Ward and Pablo Picasso. – Gudni Tomasson: Jónas Jónsson and his and his Precepts for Icelandic Art.

*PhD Theses (neu begonnen)*

Alison Darragh: The architectural and social history of the lunatic asylum as an institution in Scotland.

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Quelle: [http://www.shef.ac.uk/architecture/main/research/po\\_co.shtml](http://www.shef.ac.uk/architecture/main/research/po_co.shtml)

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Mohammad H. Fallah Andarian: The potential use of lightweight steel framing for residential building construction in Iran. – Ahmed Bakarman: Architectural Learning Tool. – Sarah Barnes: Space, choice and control and quality of life in care settings for older people. – Ken Beattle: An improved design methodology for sustainable building design. – Ricardo Cabus: Topical daylighting. Predicting sky types and interior illuminance in north-east Brazil. – Shihchien Chan: A new energy conservation assessment method for residential buildings in Taipei. – Elena D. Douvlou: Climatic responsive design and occupant comfort. The case of the atrium building in a Mediterranean climate. – Sonia De Jesus Estrada: Environmental design and sustainability. Strategies for teaching and learning in UK Schools of architecture. – Abbasali Izadi: Student selection criteria for the study of architecture with special reference to Iran. – Seung-Young Kim: Optimising courtyard housing design for solar radiation with dense urban environments. – Josephine C. Lintonbon: Consuming architecture. The typology of the shop. – Su-Ju Lu: Dialogue with Feng Shui. An awareness of Chinese traditions. – Yousef Gorgi Mahlabani: Climatic effects on school buildings. Methods of optimising the energy performance of school buildings in the different climatic regions of Iran. – Rosie Parnell: Engaging Homeowners in Energy Efficient Home Improvements.

*PhD Theses (neu begonnen)*

Fuad H. Abouei: Urban conservation (with reference to Iranian cities) in historic cities. – Batel Dinur: The ecological view and its influence on architectural design. – Lu Feng: Surface. Between Inside and Outside. – Elisa Gutierrez-Guzman: Affordable Membrane Structures for Small-Scale Buildings Using Cost-effective Materials and Simple Techniques. – Ling L. Jiang: Lighting quality in residential house for older people. – Khairul A. M. Khaidzir: Authenticity through engagement. The civilising agency of the architectural discourse and its role in nation-builders. – Sung-won Kim: Korean architecture through the eyes of the 386 generation. – Young Jun Kim: Interaction between Western and Eastern Architecture. – Yan Meng: Acoustics simulation and auralization in urban spaces. – Armando Lopez Morales: Achievement of thermal comfort and energy efficiency through the use of thermal simulation software in the design process. – Nadia Mounajjed: Rethinking body memory and architecture in the age of digital tectonics. – Amir Pirooz Far: Construction technology paradigms in architecture. – Ismail Samsuddin: Architectural studies in Higher Education. Enhancing sustainability and longevity of a city identity through a balance curriculum structure of contemporary and vernacular architectural studies. – Masran Bin Saruwono: Design management and planning for thermal comfort and energy efficient buildings. – Agustinus Sutanto: Mphil/PhD by design. – Hamed Tehranchi: Structural fire engineering. Spalling and fibres. – Nuanwan Tuaycharoen: A study of performance of shading devices in buildings for Thailand climate. – Debabardhan Upadhyaya: Changing paradigms of an evolving central business district. – Lei Yu: Application of neural network in acoustics. – Yufan Zhang: The feasibility of the lowest energy consumption for the earth-covered community. – Mingxi Zhu: The evolution of Nanjing? Urban morphology.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

*MA Dissertations (abgeschlossen)*

Yvonne Owens: Vessels of Evil/Vessels of Light. Representations of feminine physiology and the gendering of witchcraft in the Malleus Maleficarum and the art of Hans Baldung Grien.

*Research Theses (abgeschlossen)*

Lara McClure: Rings of the Lord. The Finger-Ring as a Devotional Object in Later Medieval England.

*MA Dissertations (neu begonnen)*

Amelia Adams: Devotional text and imagery in the Pavement Hours. – Joanna Bryant: The image of nativity in the 15th century in Books of Hours. – Christine Maddern: Raising the dead, a catalogue and analysis of insular pillow-stones from the 6th to the 9th century AD. – Ilse Schweitzer: The tree in sacred and secular Anglo-Saxon literature and art.

*Research Theses (neu begonnen)*

Nicholas Baker: The Evangelists. History, form and function. – Judith Franks: Representation and Reading of the Nine Orders of angels in Art and Literature. – Kay Staniland: Courtly Magnificence. Clothing and textiles and English court culture 1216-1422.

SKANDINAVIEN

*Zur Verbreitung der skandinavischen Dissertationen vgl. Kunstchronik 43, 1990.*

FINNLAND

*Die Zusammenstellung der in Finnland abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Annika Waenerberg, Jyväskylä, verdankt.*

Tutta Palin: Oireileva miljöömuotokuva. Yksityiskohdat sukupuoli- ja säätyhierarkian haastajina. Helsinki: Taide 2004 (*The Symptomatics of the Milieu Portrait. Detail in the Service of the Challenging of Gender and Class Hierarchies*).

Eija Rauske: Kivet puhuvat. Arkkitehtuuritoimiston Usko Nyström-Petreljus-Penttilä asuinkeuhkotalon Helsingissä 1895-1908. Helsinki: Suomen muinaismuistoyhdistys 2004 (*Speaking Stones. Apartment buildings designed by the architectural office of Usko Nyström-Petreljus-Penttilä in Helsinki 1895-1908*).

Leena Saraste: Valo muoto vai elämä. Kameraseurat kohti modernia 1950-luvulla. Helsinki: Suomen valokuvataiteen museo 2004 (*Light, Composition or Life: Art Photography in Finland in the Mid 20-th Century*). Monica Schalin: Målarpoeten Ellen Thesleff. Teknik och konstnärligt uttryck, Åbo Akademi förlag - Åbo Akademi University Press, Åbo 2004 (*The Poetic Painter Ellen Thesleff. Technique and Artistic Expression*).

NORWEGEN

*Die Zusammenstellung der in Norwegen abgeschlossenen Arbeiten wird Prof. Jan von Bonsdorff, Tromsø, verdankt.*

BERGEN

Universitæt

*Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)*

Anspach, Helga: Opne og mangetydige verk. Ulike perspektiv på Mark Rothko sine abstrakte måleri, Bergen 2003 (*Offene und vieldeutige Werke. Verschiedene Perspektiven zur Malerei Mark Rothkos*).

- Fagereng, Tove Irene: Industriarkitektur i forandring. Nedre Elvehavn i Trondheim, Bergen 2003 (*Industrie-architektur im Wandel. Nedre Elvehavn in Trondheim*).
- Falck, Liv: Mellom form og mening. Barnett Newmans Vir Heroicus Sublimis i et resepsjonshistorisk lys, Bergen 2004 (*Zwischen Form und Inhalt. B. Newmans Vir Heroicus Sublimis und seine Rezeptionsgeschichte*).
- Hals, Jorun Elisabeth Aresvik: Jugendstilarkitektur i Trondheim. Ei kritisk gransking, Bergen 2004 (*Eine kritische Bewertung der Jugendstil-Architektur in Trondheim*).
- Halvorsen, Toril: Biblioteca Alexandrina, Bergen 2004.
- Hatleskog, Charlotte Wiik: Foretak som kunstsamlere, en undersøkelse av Storebrand kunstsamling, Bergen 2003 (*Unternehmen als Kunstsammler. Eine Untersuchung der Kunstsammlung [der Versicherung] Storebrand*).
- Heldaas, Eli: Billedfortelling i Katarinakapellet. Lesninger av Masolino da Panicale narrative freskesyklus i San Clemente, Roma, Bergen 2002 (*Bilderzählung in der Katharinenkapelle. Deutungen des narrativen Freskenzyklus von Masolino in S. Clemente, Rom*).
- Henriksen, Wenche: Rotten på korset. Morten Viskum sine kunstuttrykk: et møte med det ekstreme, abjektet, eller en opplevelse av katharsis? Bergen 2004 (*Die Ratte auf dem Kreuz. Die verschiedenen Ausdrucksformen Morten Viskums; Begegnung mit dem Extremen, das Verworfenen oder Katharsis?*).
- Hoath, Pauline Ann: Crossing Boundaries. A Contextualization of Antony Gormley's Sculpture Angel of the North, Bergen 2003.
- Hofstad, Erlend: Byggeskikk i en brytningstid. Bergenske bolighus 1850-1885, Bergen 2004 (*Baugewohnheiten in Zeiten des Umbruchs. Bergener Wohnhäuser 1850-85*).
- Huseth, Reidun: Elevene, kunsten, formidlingen. Posisjoner i kunstpedagogikken og kunstformidling i praksis. En studie av to formidlingsprosjekter i grunnskolen, Bergen 2002 (*Schüler, Kunst, Vermittlung. Positionen der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung in der Praxis. Eine Studie zweier Vermittlungsprojekte in der Grundschule*).
- Iversen, Janicke: Funksjonalisten Leif Grung. Utvalgte foretningbygg 1924-1940, en arkitekturhistorisk analyse, Bergen 2002 (*Der Funktionalist L. Grung. Ausgewählte Geschäftsgebäude 1924-40, eine architekturhistorische Analyse*).
- Jakobsen, Elin K. Greger: Gresk veggmaleri. En undersøkelse av maleriets utvikling, med hovedvekt på det 5. og 4. århundre f. Kr., Bergen 2004 (*Griechische Wandmalerei. Eine Untersuchung der frühesten Entwicklung der Malerei im 5.-4. Jh. v. Chr.*).
- Karlson, Ove: Elgin Marbles, mellom ideal og natur. Aspekter ved 1800-tallets estetiske resepsjon av antikken, Bergen 2004 (*Die Elgin Marbles, zwischen Ideal und Natur. Aspekte der Antikenrezeption des 19. Jh.s*).
- Kristiansen, Lise: S. Maria in Domnica i Roma, en analyse av apsismosaikken, Bergen 2004 (*S. Maria in Domnica, Untersuchung des Apsismosaiks*).
- Myrva, Torunn: Bilde og teater. Dramaturgi og visualitet i Caravaggios Matteus-serie i S. Luigi dei Francesi, Roma, Bergen 2004 (*Bild und Theater. Dramaturgie und Visualität bei Caravaggios Matthäus-Zyklus in S. Luigi dei Francesi in Rom*).
- Østensen, Øyvind: Saint-Gilles-du-Gard-portalens skulptur, Bergen 2003 (*Saint-Gilles-du-Gard, Portal-skulptur*).
- Pettersen, Kari Skarprud: En billedanalyse av Mikhail Vrubels maleri »Sittende demon« og en drofting av Vrubels betydning for den russiske avantgardekunsten tidlig på 1900-tallet, Bergen 2004 (*Analyse des Gemäldes »Sitzender Dämon« bei Mikhail Vrubel und Diskussion seiner Bedeutung für die russische Avantgarde am Anfang des 20. Jh.s*).
- Rommetveit, Knut: Det signerte huset. Ole Landmarks arkitektur i Bergen og Haugesund 1914-1924, Bergen 2003 (*Das signierte Haus. O. Landmarks Architektur in Bergen und Haugesund 1914-24*).
- Skipperud, Marianne: Renovatio urbis, om byutviklingen i Mantova i det 15. århundre, Bergen 2004 (*Die städtische Entwicklung Mantuas im 15. Jh.*).
- Styve, Per S. Tveitevåg: La ninfa i Tornabuonikapellet. En studie av pagane former i renessansens kunst og tenkning, Bergen 2002 (*Die Nympe in der Cappella Tornabuoni. Eine Studie heidnischer Formen in der Kunst der Renaissance*).
- Tronstad, Tomas: Polsk plakatkunst, visueller retorisk praksis, Bergen 2004 (*Polnische Plakatkunst, Praxis visueller Rhetorik*).
- Vaule, Elisabeth: Tate Modern: Fra kronologi til tema. Fra kraftverk til kunstmuseum, Bergen 2004 (*Tate Modern: Von der Chronologie zum Themenbezug, vom Kraftwerk zum Kunstmuseum*).
- Veggeland, Kristin: En stol er ikke bare en stol. Ny norsk møbeldesign. Møblers merverdi i en sosial kontekst, Bergen 2003 (*Ein Stuhl ist nicht nur ein Stuhl. Neues norwegisches Möbeldesign im sozialen Kontext*).

## OSLO

## Universität

## Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Aagard Sjøsten, Yngvill: PAGON, Progressive Arkitekters Gruppe Oslo Norge. Forholdet mellom programskrift og bygde verk, Oslo 2003 (PAGON, [Akronym für] Die Gruppe progressiver Architekten, Oslo, Norwegen. Das Verhältnis zwischen Manifest und ausgeführten Werken).

Berg, Inger Hjordis Ulla: »Jesus det eneste«. Christen Brun og alterbildene i tid og tro 1856-1905, Oslo 2002

(Jesus der Eine. Ch. Brun und seine Altartafel 1856-1905).

Berg Evensen, Stine: Broderi som grensesnitt. Verk av Francesco Vezzoli og Ghada Amer lest gjennom nye media, Oslo 2003 (*Stickeri als Benutzeroberfläche. Werke F. Vezolis und G. Amers mit den Augen moderner Medien*).

Bjerke, Mona Pahl: Gerhard Richter. Representasjon i spenningsfeltet mellom to medier, Oslo 2003 (*G. Richter. Die Darstellung im Spannungsfeld zweier Medien*). Branaas Moen, Kjersti: Peder Aadnes, veggdekorasjoner 1768-1781, Oslo 2003 (*P. Aadnes, Wanddekorationen 1768-81*).

Budd, Virginia L.: Window Imagery in Scandinavian Paintings 1870-1920. A Historical and Thematic Survey, Oslo 2003.

Christiansen Qvale, Anne Elisabeth: Unge Kunstners Samfunds galleri 1937-1965. Fra varebytesentral til avantgardegalleri, Oslo 2004 (*Die Galerie des Vereins der jungen Künstler 1937-65 [Oslo]. Vom Warentausch zur Avantgarde*).

Christensen Scheel, Boel: Fem former for betrakterdelaktelse. En analyse med utgangspunkt i utstillingen »Passasjer, betrakteren som deltaker«, Oslo 2003 (Fünf Formen der Betrachterbeteiligung. Eine Analyse der Ausstellung »Passagen, der Betrachter als Teilnehmer«).

Dalane, Kari: Norske kunstnergrupper på 1980-tallet. Oversikt og kategorisering av gruppene. Historikk, idégrunnlag, kunstteoretisk sammenheng: Provins, Lambretta og 3+1, Oslo 2003 (*Norwegische Künstlergruppen in den 1980er Jahren. Übersicht und Klassifikation der Gruppen. Geschichte, Ideengrundlage, kunsttheoretische Zusammenhänge: Provins, Lambretta und 3+1*).

Døving Heyerdahl, Reidunn: Differences and Similarities between Representational and Abstract Art, Oslo 2002.

Dynna, Christer: Selvportrettene til Claude Cahun (1894-1954). Unike surrealistmotiv eller verker som sloss mot massemedienes bilder? En gjennomgang av resepsjonen fra 1990-tallet og en nylesning, Oslo 2003 (*Die Selbstporträts C. Cahuns [1894-1954] Einmalige Surrealistenmotive oder Werke gegen die Massenmedien? Ein Durchgang durch die Rezeption der 1990er Jahre mitsamt einer Neudeutung*).

Endresen, Signe M.: Seg selv nok. Astri Welhaven Heibergs uteakter ca. 1913-25, Oslo 2003 (*Sich selbst genug. Die Akte Astri Welhaven Heibergs ca. 1913-25*).

Haugan, Camilla: Etruskernes gravkult, demonframstillinger i det tarquinske gravmaleriet i perioden fra ca. 450 f. Kr. til ca. 250 f. Kr., Oslo 2004 (*Der Grabkult der Etrusker, Dämonendarstellungen in der tarquinischen Grabmalerei ca. 450 - ca. 250 v. Chr.*).

Heggem, Lin Marte: Kvinnelige billedkunstners status i norsk kunstliv. Mannstyre eller likestilling? Oslo 2003 (*Der Status von Bildkünstlerinnen im norwegi-*

*schen Kunstleben. Männerherrschaft oder Gleichstellung?*).

Holmboe Luth, Cathrine: Kunstformidling i praksis. En redegjørelse for kunstformidling i Norge med en komparativ analyse av formidlingen ved fire kunstinstitusjoner, Oslo 2004 (*Kunstvermittlung in der Praxis. Vergleichende Analyse von vier norwegischen Kunstinstitutionen*).

Hovdenak, Merete: Museet som medium. Tre utstillinger kurert av kunstnere, Oslo 2004 (*Das Museum als Medium. Drei Ausstellungen mit Künstlern als Kuratoren*).

Kristiansen, Tove: Folketeaterbygningen i Oslo, Oslo 2003 (*Das Gebäude des Volkstheaters in Oslo*).

Kronborg, Anne-Kristine: Boliger i Oslo. OBOS fra 1930-tallet til 1980-tallet, Oslo 2003 (*Wohnungen in Oslo. OBOS von den 1930er bis zu den 1980er Jahren*).

Landsverk, Johanne: Motsetnader. Ei undersøking av Gunnar S. Gundersens kunst i perioden 1950-1967 med særleg vekt på det motsetningsfylte forholdet mellom flate og rom, figur og grunn, Oslo 2003 (*Gegensätze. Eine Untersuchung der Kunst Gunnar S. Gundersens 1950-67 mit besonderem Gewicht auf dem widersprüchlichen Verhältnis von Fläche und Raum, Figur und Grund*).

Langlo Volle, Wenche: Melankoli og modell. Leonard Rickhards »Trett modellflygger I« (1984-85) som melankoliframstilling, Oslo 2004 (*Melancholie und Modell. Leonard Rickhards »Müder Modellflugzeugbauer I« als Darstellung der Melancholie*).

Lie, Brigitte: Sofonisba Anguissola, Sjakkspillet (1555), Oslo 2003 (*S. Anguissola, Das Schachspiel*).

Lifoss, Bengt: Henrik Bulls formgivning av lysarmatur. En undersøkelse de elektriske lampene i Nationaltheatret, Historisk Museum og regjeringsbygningen, Oslo 2003 (*Henrik Bulls Design von Leuchtmaturen im [Osloer] Nationaltheater, im Historischen Museum und im Regierungsgebäude*).

Lund, Mette Christina: Rembrandt og den fortapte sønn, Oslo 2004 (*Rembrandt und der verlorene Sohn*).

Lystad, Nina Else: Verk og kontekst, en studie over Ilya Kabakovs installasjon »Mannen som aldri kastet noe«, Oslo 2004 (*Werk und Kontext, eine Studie der Installation Ilya Kabakovs »Der Mann, der nie etwas wegwarf«*).

Mærli, Inga-Britt: Charles Le Brun og Academie royale de Peinture et de Sculpture. En studie av uttrykk og decorum, Oslo 2002 (*Charles Le Brun und die Academie royale de Peinture et de Sculpture. Eine Studie über Ausdruck und decorum*).

Moen, Sølvi Bennett: Berg og Høeg. Scenesettelse og lek med kjønnsidentitet i norsk fotografi omkring 1900, Oslo 2002 (*Inszenierung und Spiel mit der Geschlechteridentität in der norwegischen Photographie um 1900*).

Moestue Bugge, Erling: Weegee and the Urban Body, Oslo 2003.

Mysen, Elisabeth: Mysen kirke anno 1903, sett i et nasjonalt og kommunalt perspektiv, Oslo 2003 (*Eine Untersuchung der Kirche von Mysen anno 1903 in nationaler und kommunaler Sicht*).

Normann Nilsen, Tom: Jens Thiis renessansestudier. En analyse av Jens Thiis renessanseforskning i lys av hans hjemlige kulturmiljø og internasjonale forskningsmetoder, Oslo 2004 (*Eine Analyse der Renaissancestudien von J. Thiis im Lichte seines heimischen Kulturumfelds und internationaler Forschungsmethoden*).

Østreng, Ahnikke: Robert Gober, Marcel Duchamp. En komparativ analyse av utvalgte verker, Oslo 2004 (*R. Gober und M. Duchamp, vergleichende Analyse ausgewählter Werke*).

Qviller, Mathias: Hvorfor Judas? En ikonografisk undersøkelse av forræderiet som motiv i den bysantinske kunst, Oslo 2004 (*Warum Judas? Eine ikonographische Untersuchung des Verrats als Motiv der byzantinischen Kunst*).

Rigby Hanssen, Tina Elizabeth: Fra performance til installasjon, en diskusjon av Mona Hatoums installasjonskunst i lys av tidligere performancearbeid, Oslo 2004 (*Von der Performance bis zur Installation, eine Diskussion der Installationskunst M. Hatoums unter Berücksichtigung früherer Performances*).

Rod, Johannes: Vincent van Goghs selvportrett i Nasjonalgalleriet. Ekte eller falsk? Oslo 2002 (*Das Selbstporträt Vincent van Goghs in der Nationalgalerie, Fälschung oder Original?*).

Rogstad, Trond: Nasjonal prestisje og praktisk nytte, en bygningshistorisk studie av Universitetets astronomiske observatorium, Oslo 2003 (*Nationalprestige und praktischer Nutzen, eine bauhistorische Studie des astronomischen Observatoriums der Universität*).

Ruud, Line: Académie Julian. En studie av tre norske kvinners opphold på 1880-tallet. Leis Schjeldrup, Sigrid Bølling og Valborg Olsen Dubois, Oslo 2003 (*Académie Julian. Eine Studie über den Aufenthalt dreier Norwegerinnen in den 1880er Jahren. L. Schjeldrup, S. Bølling, V. Olsen Dubois*).

Ruud Salomonsen, Kirsten: Kunsthåndverket er den naturlige bru mellom kunst og produksjon. Prytz og Gropius, SHKS og Bauhaus, Oslo 2004 (*Kunsthandwerk als natürliche Brücke zwischen Kunst und Produktion. Prytz und Gropius, SHKS und Bauhaus*).

Sandvik, Frode: Harry Fett og den norske middelalderkunsten. Bakgrunn og analyse, Oslo 2003 (*H. Fett und die norwegische Kunst des Mittelalters. Hintergrund und Analyse*).

Skeie Hansen, Lise: Norsk formgivning. Innredninger av offentlige moterom, Oslo 2004 (*Norwegisches Design. Einrichtungen öffentlicher Sitzungsräume*).

Stafne-Pfisterer, Lin: Pietà ca. 1300-1380. Ikonografi, kontekst, resepsjon, Oslo 2004 (*Die Pietà 1300-80. Ikonographie, Kontext, Rezeption*).

Tandberg, Ingvild: British sculpture in the 1980s, Oslo 2003.

Tandberg, Kristin: Utstillingene »Nyere tysk kunst« i Oslo 1932 og »Zeitgenössische Norwegische Malerei und Skulptur« i Berlin 1933, Oslo 2003 (*Die Ausstellungen »Neuere deutsche Malerei« in Oslo 1932 und »Zeitgenössische Norwegische Malerei und Skulptur« in Berlin 1933*).

Torstensen, Mette: Landskapsmaleren Annette Anker (1851-1885). En glemt kunstner, Oslo 2003 (*Die Landschaftsmalerin Annette Anker (1851-85), eine vergessene Künstlerin*).

Veier, Therese: Maleri og Landskap. Mari Slaattelid og Harald Fenn, Oslo 2004 (*Malerei und Landschaft. M. Slaattelid und H. Fenn*).

## TROMSØ

### Universitt

#### Abgeschlossene Dissertationen

Guttorm, Gunvor: Duoji blgt – en studie i duodji. Kunsthndverk som visuell erfaring hos et urfolk, Tromsø 2001 (*Studie zum duodji [samisches Kunsthandwerk]. Kunsthandwerk als visuelle Erfahrung eines Urvolkes*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Barlindhaug, Gaute: Teknologi som meningsbrende element i kunst. Om kunst og grafiske grensesnitt, Tromsø 2002 (*Technologie als Bedeutungstrger in der Kunst. ber Kunst und graphische Benutzeroberflchen*).

Bidne, Arlen: Kulturminnevernet i endring. De ideologiske endringene i kulturminnefeltet, belyst gjennom de fredede kinoene og deres fredningsprosess, Tromsø 2004 (*Denkmalschutz im Wandel. Ideologische Entwicklungen auf dem Gebiet der Denkmalpflege am Beispiel denkmalgeschtzter Kinosle und der ihnen zugrundeliegenden Prozesse*).

Bjelvin, Elisabeth: En analyse av tre offentlige verk av Bente Sttrang fra 1980-tallet, sett i lys av kunsthndverkets utvikling i Norge 1970 - 1990, Tromsø 2003 (*Drei ffentliche Werke B. Strangs in den 1980er Jahren unter Bercksichtigung der Entwicklung des Kunsthandwerks in Norwegen 1970-90*).

Hammer Stien, Hanne: Fotografier av Kre Kivijrvi, formale grep, underliggjøring og en sivilisasjonskritisk holdning, Tromsø 2004 (*K. Kivijrvis Photographie, formale Mittel, Verfremdung und zivilisationskritische Anschauung*).

Hansen, Hanna H.: Fortellinger om samisk samtidskunst, Tromsø 2004 (*Erzhlungen der samischen Gegenwartskunst*).

Hansen, Rigmor: Gunvor Bull-Teilman. Bilder av Nordland, Tromsø 2002 (*G. Bull-Teilman, Bilder von [der Landschaft] Nordland*).

Johansen, Benedikte: The Heartists i aksjon. En kunstvitenskapelig feltstudie, Tromsø 2003 (*The Heartists in performance. Eine kunsthistorische Feldstudie*).

Olaisen, Audhild: Kyrkjene i Hamarøy. Ei reise i nord-



norsk kyrkarkitektur, Tromsø 2004 (*Die Kirchen auf Hamarøy. Eine Reise durch die nordnorwegische Kirchenarchitektur*).

Øyen, Ellen: Evig eies kun et dårlig rykte. En feministisk analyse av mytene om Oda Krohg, Tromsø 2004 (*Ewig währt nur ein schlechter Ruf. Eine feministische Analyse der Mythen um O. Krohg*).

Provan, Donald M. J.: Architecture and Decoration of the House of the Cascade, Roman Utica, Tunisia, Tromsø 2004.

Skogvang, Hege: Sysselmansanleggene i Longyearbyen på Svalbard, om arkitektur som suverenitetsmarkør, Tromsø 2004 (*Die Anlagen des norwegischen Statthalters in Longyearbyen, Spitzbergen, über Architektur als Herrschaftszeichen*).

Skotnes Vikjord, Eva: Mellom ytre og indre natur. Oscar Bodøgaards kunstnerskap, Tromsø 2002 (*Zwischen äußerer und innerer Natur. Das künstlerische Schaffen O. Bodøgaards*).

## TRONDHEIM

### Universitt

*Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)*

Haug, Astrid Johanna: Kristoffer Leirdals relieff »Seiende Kristus« i en kunsthistorisk sammenheng, Trondheim 2004 (*Das Relief »Siegender Christus« K. Leirdals und sein kunsthistorischer Zusammenhang*).

Hovdahl Vik, Cathrine: »Monumentalitet i smskala«. En undersøkelse omkring Nils Aas' Tolv fortellinger, Trondheim 2004 (*Monumentalitet im Kleinformat. Eine Untersuchung der Zwölf Erzhlungen von Nils Aas*).

## SCHWEDEN

*Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Bostrm, Karlstad, verdankt.*

## GÖTEBORG

### Universitt

Bo E. Karlson: Stadens frnyselse och kontinuitet. Bebyggelse i Jnkping 1612-1870 (*Erneuerung und Kontinuitt der Stadt. Bebauung in Jnkping 1612-1870*). Gteborg 2004.

Sara Kristoffersson: Memphis och den italienska anti-designrrelsen (*Memphis und die italienische Anti-designbewegung*). Gteborg 2003.

Cecilia Olovsson: The Consular Diptychs. An Iconological Study. Gteborg 2003.

Ulrika Stahre: Beundrad barbar. Amazonen i vsteuropeisk bildkultur 1789-1918 (*Bewunderte Barbarin. Die Amazone in der westeuropischen Bildkultur 1789-1918*). Gteborg 2004.

Anne Sumner: Borgerliga ambitioner och adliga ideal. Slott och byggherrar i Sverige kring sekelskiftet 1900 (*Brgerliche Ambitionen und adelige Ideale. Schlsser*

*und Bauherren in Schweden um 1900*). Gteborg 2004.

Karin Wagner: Fotografi som digital bild. Narration och navigation i fyra nordiska konstverk (*Fotografie als digitales Bild. Narration und Navigation in vier nordischen Kunstwerken*). Gteborg 2003.

Margareta Wallin Victorin: Freningen Original-Trsnitt. Grafik och grafiker p ett tidigt modernistiskt konstflt (*Der Verein fr Originalholzschnitte. Graphik und Graphiker eines frhmodernen Kunstgebiets*). Gteborg 2004.

Eva Zetterman: Frida Kahlos bildsprk, ansikte, kropp och landskap. Representation av nationell identitet (*Frida Kahlos Bildsprache. Gesicht, Krper und Landschaft. Reprsentation nationaler Identitt*). Gteborg 2003.

## LUND

### Universitt

Fernando Sampaio Amaro: Mexican Mural Movement. Myths and Mythmakers. Lund 2004.

Hans T. Sternudd: Excess och aktionskonst, en semiotisk analys av Hermann Nitschs »Das 6-Tage-Spiel« med betoning p frsta dagens »Mittagsfinale« (*Exzesse und Aktionskunst, eine semiotische Analyse von Hermann Nitschs »Das 6-Tage-Spiel«, besonders des »Mittagsfinals« des ersten Tages*). Lund 2004.

## STOCKHOLM

### Universitt

Thrесе von Lampe: Det skapande rummet. Bildutsmykningen i Gustav III.s paviljong p Haga. Tv tolkningsvgar (*Der schaffende Raum. Der Bildschmuck im Pavillon Gustav III. in Haga. Zwei Wege der Interpretation*). Stockholm 2004.

Lars Ljungstrm: Magnus Gabriel De la Gardies Venn-garn. Herrestet som byggnadsverk och spegelbild (*Magnus Gabriel De la Gardies Venn-garn. Der Herrensitz als Bauwerk und Spiegelbild*). Stockholm 2004.

## UME

### Universitt

Gunnela Ivanov: Vackrare vardagsvara, design fr alla? Gregor Paulsson och Svenska Sljdfreningen 1915-1925 (*Schnere Alltagswaren, Design fr Jedermann? G. Paulsson und Svenska Sljdfreningen 1915-25*). Ume 2004.

Ulla Mo: I helig skrud. En studie ver Anna-Lisa Odelqvist-Krusas sakrala textilkonst (*Im heiligen Gewand. Eine Studie der sakralen Textilkonst von A.-L. Odelqvist-Kruse*). Ume 2003.

## UPPSALA

### Universitt

Charlotte Bydler: The Global Art World, Inc.. On the Globalization of Contemporary Art. Uppsala 2004.

Malin Hedlin Hayden: *Out of Minimalism: The Referential Cube. Contextualising Sculptures* by Antony Gormley, Anish Kapoor and Rachel Whiteread. Uppsala 2003.

Sabrina Norlander: *Claiming Rome. Portraiture and Social Identity in the 18th Century*. Uppsala 2003.

## POLEN

*Die folgenden Mitteilungen wurden mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird. Die Posener Informationen hat Katarzyna Baralkiewicz zusammengestellt und übersetzt, die Krakauer Prof. dr. Wojciech Balus. Das Manuskript wurde von Oksana Kozyr durchgesehen.*

## KRAKÓW/KRAKAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Am 15.6.04 ist prof. Lech Kalinowski gestorben. Habilitationen: dr Maria Hussakowska für zeitgenössische Kunst (Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja pojęcia awangardy w amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych – *Minimal-art in den visuellen Künsten. Die Entmythologisierung des Avantgardebegriffs im amerikanischen Künstlermilieu der 60. Jahre*), dr Piotr Krasny für Kunst der frühen Neuzeit (Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596-1914 – *Die Baukunst der griechisch-katholischen Kirche im ruthenischen Teil der alten Adelsrepublik Polen 1596-1914*), dr Małgorzata Smorąg-Różycka für mittlere und byzantinische Kunst (Bizantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy – *Die byzantinisch-ruthenischen Miniaturen des Codex Gertrudianus*).

dr Katarzyna Brzezina wurde Adjunkt beim Forschungsprojekt »Die Kunst in den ehem. Ostgebieten der alten Adelsrepublik Polen«.

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Piotr Łopatkiewicz: *Malarstwo w Krośnie w pierwszej połowie XVI wieku (Die Malerei in Krosno in der 1. Hälfte des 16. Jh.s)*.

(Bei dr hab. Gryglewicz) Lech Stangret: *Twórczość rysunkowa Tadeusza Kantora (Die Zeichnungen von Tadeusz Kantor)*. – Bernadeta Stano: *Wystawy zapamiętane, wystawy zapomniane. Krakowski ruch artystyczny w II połowie lat 50. XX wieku i jego oddziaływanie (Unvergeßliche Ausstellungen, vergessene Ausstellungen. Die Krakauer künstlerische Bewegung in der 2. Hälfte der 50. Jahre des 20. Jh. und ihre Wirkung)*.

(Bei prof. Różycka Bryzek) Agnieszka Groniek: *Ikony Męki Pańskiej. O przemianach w malarstwie ukraińskim*

w wiekach XVI-XIX (*Die Ikonen des Leidens Christi. Über die Wandlungen in der ukrainischen Malerei vom 16.-19. Jh.*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Balus, prof. UJ) Katarzyna Coufał-Lenczowska: *Temat kolejowy w twórczości Wojciecha Weiss (Das Thema Eisenbahn in den Werken von Wojciech Weiss)*. – Adam Czerwień: *Kościół p.w. Chrystusa Króla w Gliwicach. Dzieje budowy i architektura (Die Christus-König-Kirche in Gleiwitz. Baugeschichte und Architektur)*. – Joanna Gawrylczyk: *Architektura Domu Ubogich fundacji Anny i Ludwika Helclów w Krakowie, 1886-1890 (Die Architektur des Armenhauses der Stiftung Anna i Ludwik Helcel in Krakau, 1886-90)*. – Katarzyna Jurkiewicz: *Obrazy Władysława Rossowskiego z kościoła OO. Franciszkanów w Krakowie (Die Gemälde von Władysław Rossowski aus der Franziskanerkirche in Krakau)*. – Agata Kotula: *Malarska dekoracja prezbiterium kościoła OO. Dominikanów w Krakowie (Die Wandmalereien im Chor der Dominikanerkirche in Krakau)*. – Karolina Magalová: *Malarze polscy na łamach czasopisma »Svitozar« i »Zlatá Praha« w latach 1864-1886 (Die polnischen Maler in den Spalten der Zeitschriften »Svitozar« und »Zlatá Praha« in den Jahren 1864-86)*. – Patrycja Musiał: *Gmach Biblioteki Jagiellońskiej Wacława Krzyżanowskiego (Das Gebäude der Jagiellonen-Bibliothek von Wacław Krzyżanowski)*. – Krzysztof Myśliński: *Pałac Wielopolskich w Chrobrzu, siedziba Ordynacji Myszowski (Der Palast der Familie Wielopolski in Chroberz, Sitz des Majoratsguts der Familie Myszkowski)*. – Magdalena Opalińska: *»Pierwoksztalt Stylu«. Teoria architektury w Polsce około 1900 (Die »Urgestalt des Stils«). Die Architekturtheorie in Polen um 1900*. – Kaja Pawełek: *Muzeum Żydowskie w Berlinie, architektoniczna przestrzeń pamięci (Das Jüdische Museum in Berlin, der architektonische Gedächtnisraum)*. – Katarzyna Rachel: *Oczy zamknięte jako znak postawy idealistycznej. Studium motywu w sztuce francuskiej końca XIX wieku (Die geschlossenen Augen als Zeichen idealistischer Einstellung. Studie des Motivs in der französischen Kunst vom Ende des 19. Jh.s)*. – Magdalena Samek: *Gmach Główny Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Das Hauptgebäude der Akademie der Schönen Künste in Krakau)*. – Magdalena Sosenko: *Polskie pocztówki artystyczne początków XX wieku na przykładzie pocztówek wydawnictwa Polska Sztuka Stosowana (Polnische Künstlerpostkarten vom Anfang des 20. Jh.s am Beispiel der Postkarten des Verlags der Polnischen Angewandten Kunst)*. – Hanna Szczerbak: *Pałac Wodziekich w Krakowie-Prokocimiu. Nieznane założenie z rotundą w narożu (Der Palast der Familie Wodziecki in Krakau-Prokocim. Die unbekannte Anlage mit einer Rotunde in der Ecke)*. – Monika Świętek: *Wielka Synagoga w Oświęcimiu. Próba rekonstrukcji historycznej i archeologicznej (Die Große Synagoge in*

*Auschwitz. Versuch ihrer historischen und archäologischen Rekonstruktion.*

(Bei prof. Gadomski) Janusz Bielecki: Kościół parafialny Św. Zygmunta w Siennie (*Die Pfarrkirche St. Sigismund in Siemno*). – Monika Kamińska: Kolegiata Św. Marcina w Opatowie (*Die Stiftskirche St. Martin in Opatów*). – Katarzyna Moskal: Poliptyk z Dobczyc (*Der Flügelaltar aus Dobczyce*). – Joanna Piotrowska: Speculum humanae salvationis. Niezachowane malowidła z wieku XIV w chórze katedry w Królewcu (*Speculum humanae salvationis. Die verlorenen Wandmalereien aus dem 14. Jh. im Chor des Doms in Königsberg*). – Monika Porada, Geneza portali katedry Św. Elżbiety w Koszycach (*Die Entstehung der Portale des Elisabethdoms in Koszyce*).

(Bei dr hab. Gryglewicz, prof. UJ) Paulina Bisztyga: Ceramika architektoniczna z terenu Krakowa w latach 1960-1970 (*Die Baukeramik aus dem Gebiet von Krakau in den Jahren 1960-70*). – Marta Niśkiewicz: Pomniki codzienności... Architektura «Czerwonego Wiednia» w latach 1919-199 (*Denkmäler der Alltäglichkeit... Die Baukunst des »Roten Wien« 1919-9*). – Sylwia Rogalińska: Marian Sigmund, ostatni z «Ładu». Między ideą a formą w sztuce wnętrza (*M. Sigmund, der Letzte aus »Ład«*. *Zwischen Idee und Gestalt in der Kunst des Innenraumes*). – Jarosław Sulak: Echa Formy Otwartej Oskara Hansena w wybranych projektach i realizacjach pomnikowych w ostatnim półwieczu (*Das Echo der »Offenen Form« von Oskar Hansen am Beispiel ausgewählter Denkmalprojekte und -verwirklichungen im letzten halben Jahrhundert*). – Agata Włodarczyk: Enklawa modernizmu. Polska abstrakcja geometryczna na przełomie wieków (*Enklave der Moderne. Die polnische geometrische Abstraktionskunst der Jahrhundertwende*). – Izabela Wypych: Telewizja w sztuce polskiej. Lata siedemdziesiąte, osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte. Wybrane zagadnienia i problemy (*Das Fernsehen in der polnischen Kunst. Die 70er-90er Jahre. Ausgewählte Aufgaben und Probleme*). – Adriana Zimnowoda: Taniec jako znak plastyczny w sztukach akcji XX wieku, zjawiska interdyscyplinarne z elementami tańca na terenie Polski (*Der Tanz als plastisches Zeichen in der Aktionskunst des 20. Jh.s, Arbeiten verschiedener Kunstgattungen mit Tanzelementen auf dem Gebiet Polens*).

(Bei prof. Malkiewicz) Dominika Król: Władysław Łuszczkiewicz jako pierwszy dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie (*W. Łuszczkiewicz, erster Direktor des Nationalmuseums in Krakau*). – Magdalena Starowicz: Sebastiano Sala z Lurago (po 1587-165). Próba monografii (*S. Sala aus Lugano [nach 1587-165]. Versuch einer Monographie*).

(Bei prof. Purchla) Marcin Biernat: Architektura kościoła p.w. Św. Wincentego à Paulo Księża Misjonarzy we Lwowie (*Die Architektur der Vinzenz-von-Paul-Kirche der Lazaristen in Lemberg*). – Joanna Koodziej: Współczesna architektura w centrum Kra-

kowa 1994-2004 (*Zeitgenössische Architektur im Krakauer Zentrum 1994-2004*). – Weronika Rostworowska: Architektura zespołu budowli Wyższego Seminarium Duchownego Księży Zmartwychwstańców w Krakowie (*Die Architektur der Bautengruppe des Höheren Geistlichen Seminars der Resurrektionisten in Krakau*). – Barbara Zbroja: Inwestycje budowlane żydowskiej gminy wyznaniowej w Krakowie w latach 1868-199 (*Die Bauaufgaben der jüdischen Gemeinde in Krakau in den Jahren 1868-199*).

(Bei prof. Różycka Bryzek) Łucja Jasińska: Monosandalai, święci wojownicy w »jednym bucie« w sztuce bizantyńskiej (*Monosandalai, die heiligen Soldaten in »einem Schuh« in der byzantinischen Kunst*). – Paulina Jurkowska: Malowane epitafiozy w zbiorach polskich (*Die gemalten Epitaphien in polnischen Sammlungen*). – Łucja Malec: Śmierć Sprawiedliwego i Grzesznika w zachodnioruskich ikonach Sądu Ostatecznego z XVI-XVII wieku (*Der Tod des Gerechten und des Sünders auf westruthenischen Ikonen des Jüngsten Gerichtes aus dem 16.-17. Jh.*). – Magdalena Piwowarczyk: Cerkiew p.w. Narodzenia Matki Boskiej z Grąziowej w kontekście określenia typ bojkowski. Monografia zabytku (*Die griechisch-katholische Kirche der Geburt Gottesmutter, Grąziowa, und das Problem des sog. »Bojkowski-Typus«*. *Monographie des Kunstwerks*). – Joanna Stempniewicz: Dekoracja rzeźbiarsko-architektoniczna cerkwi Św. Pantalejmona w Haliczu. Przypadek spójności wpływów kultury Wschodu i Zachodu (*Die Bauplastik der altrussischen Pantaleonkirche in Halicz, Beispiel konvergierender Einflüsse der Kultur von Ost-und West*).

(Bei dr hab. Zgórniak) Marta Kułak: Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego (*Die Freilichtskulptur von Bronislaw Chromy*). – Elżbieta Okołownia-Kotowska: Zrzeszenie artystów krakowskich »Dziesięciu«, 192-199 (*Der Verein Krakauer Künstler »Zehn«, 192-9*). – Marta Raczek: Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przeomu XIX i XX wieku (*Das Bild des Symbolismus in den Schriften der polnischen Kunstkritiker um die Wende des 19. zum 20. Jh.*). – Magdalena Smaga: Twórczość Zygmunta Radnickiego, 1894-1969 (*Die Tätigkeit von Zygmunt Radnicki, 1894-1969*). – Tomasz Szybisty: Edgar Kováts (1849-1912). Próba monografii (*E. Kováts, 1849-1912. Versuch einer Monographie*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr hab. Bałus, prof. UJ) Urszula Bęczkowska: Karol Kremer i krakowski urząd budownictwa w latach 187-1860 (*K. Kremer und das Krakauer Bauamt in den Jahren 187-60*). – Aleksandra Krypczyk: Pejzaż w twórczości »polskich monachijczyków« w 2 połowie XIX wieku (*Die Landschaft im Schaffen der »polnischen Münchner« in der 2. Hälfte des 19. Jh.s*).

(Bei prof. Gadomski) Dobroslawa Horzela: Snycerska twórczość warsztatu tryptyku Świętej Trójcy na tle rzeźby trzeciej ćwierci wieku XV w Małopolsce (*Die Schnitzertätigkeit der Werkstatt des Triptychons der*

*Hl. Trinität vor dem Hintergrund der Skulptur des 3. Viertels des 15. Jh.s in Kleinpolen*). – Anna Olszewska: *Między rytmem natury a teologią. Czas jako element przedstawień kosmologicznych w rękopisach z X-XII w. (Zwischen den Rythmen der Natur und Theologie. Die Zeit als Element der kosmologischen Darstellungen in den Handschriften des 10.-12. Jh.s)*.

(Bei dr hab. Gryglewicz) Krystyna Łuczak-Surówka: *Polskie wzornictwo mebli w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku (Die Muster auf polnischen Möbeln in den 50er und 60er Jahren des 20. Jh.s)*. – Anna Pazowska: *Obraz mózgu w sztuce końca XX wieku (Das Bild des Gehirns in der Kunst am Ende des 20. Jh.s)*.

(Bei prof. Małkiewicz) Tadeusz Łopatkiewicz: *Między pedagogiką a konserwatorstwem. Naukowo-artystyczne wycieczki Władysława Łuszczkiewicza z uczniami Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, 1888-189 (Zwischen Pädagogik und Konservieren. Die wissenschaftlich-künstlerischen Ausflüge von Wadysaw Łuszczkiewicz mit den Eleven der Krakauer Schule der Schönen Künste 1888-9)*.

(Bei Prof. Purchla) Klementyna Ochniak: *Architektura i budownictwo salin wielicko-bocheńskich w okresie galicyjskim 1772-1918/ (Die Architektur der Salzwerke im Kreis Wieliczka-Bochnia aus der galizischen Periode, 1772-1918)*. – Michał Wiśniewski: *Szkoła Krakowska. Rozważania nad związkami sztuki i polityki w architekturze Polski pierwszej połowy XX w. (Die Krakauer Schule. Betrachtungen über die Zusammenhänge von Kunst und Politik in der Architektur Polens der 1. Hälfte des 20. Jh.s)*.

## POZNAN/POSEN

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (Direktor): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (Sachdirektor): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor d/s studenckich (Direktor für studentische Angelegenheiten): dr Mariusz Bryl.

Zakład Sztuki Starożytnej (Lehrstuhl für antike Kunst): prof. dr hab. Tomasz Wujewski, dr Wiesław Rząddek. Zakład Sztuki Średniowiecznej (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst): prof. dr hab. Szczęśny Skibiński, dr Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski.

Zakład Sztuki Nowożytnej (Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab. Tadeusz Zuchowski, dr Maciej Broniewski, dr Isabella Woldt.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr Agata Jakubowska, dr Piotr Juszkiewicz, dr Paweł Leszkowicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (od XII. 200) (Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschung; seit XII. 2003)

Prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Łukasz Kiepuszewski

## Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Piotr Bernatowicz: *Recepcja Pabla Picassa w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1970 (Die Rezeption der Kunst von Pablo Picasso in Mitteleuropa 1945-70)*. – Daria Kołacka: *Hermeneutyka portretu. Lektury prac Alberto Giacomettiego [1901-66] (Hermeneutik des Porträts. Lektüre von Werken Alberto Giacomettis)*. – Maciej Szymanowicz: *Miejsce piktorializmu w historii polskiej fotografii dwudziestolecia międzywojennego (Piktorialismus in der Geschichte der polnischen Photographie 1918-8)*.

(Bei prof. Skibiński) Adam Soćko: *Układy emporowe jako realizacja idei wywyższenia w architekturze Państwa Krzyżackiego (Emporenanlagen als Verwirklichung der Erhöhungsidee in der Architektur des Deutschritterordenstaats)*.

(Bei prof. Zuchowski) Piotr Korduba: *Patrycjuszowski dom gdański w czasach nowożytnych (Das neuzeitliche Danziger Patrizierhaus)*.

## Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Piotrowski) Katarzyna Kawalec: *Fotografia portretowa Stanisława Ignacego Witkiewicza i jej miejsce w historii fotografii (Die Porträtfotografie von Stanisław Ignacy Witkiewicz [1885-1939] und ihr Ort in der Fotografiengeschichte)*. – Karolina Rogawska: *Między Europą a jej kreacją, ikonografia banknotów i monet euro (Zwischen Europa und seiner Erschaffung. Die Ikonographie der Eurobanknoten und Euromünzen)*. – Agata Rogoś: *Analiza sytuacji instytucjonalnej w Polsce w kontekście politycznym na przykładzie Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA w Gdańsku (Analyse der Situation der Institutionen in Polen im politischen Kontext am Beispiel des Danziger Zentrums der modernen Kunst ŁAŻNIA)*. – Agata Rome: *Grzegorz Klaman, postmodernistyczne strategie artystycznych wyborów (G. K. [\* 1959], postmoderne Strategien der kunstgeschichtlichen Auswahl)*. – Maciej Starkowski: *Cyfrowe technologie i władza, studia nad współczesną kulturą wizualną i cyfrowymi technologiami (Digitale Technologien und die Macht. Forschungen zur modernen visuellen Kultur und den digitalen Technologien)*. – Zofia Stasikiewicz: *Czekając na... formowanie się struktur rynku sztuki współczesnej w Polsce po 1989 roku (Warten auf... Die Entstehung der Struktur des Marktes moderner Kunst in Polen nach 1989)*. – Marta Twarowska: *Łódź Kaliska, analiza działań artystycznych i manifesty grupy w latach 80-tych i 90-tych (Die Künstlergruppe »Łódź Kaliska«. Analyse ihrer künstlerischen Tätigkeit und ihre Manifeste der 80er und 90er Jahre)*.

(Bei prof. Skibiński) Alina Balcerek: Świątynia Opatrzności Bożej, historia, idea, działania, projekty (*Der [Warschauer] Tempel der göttlichen Vorsehung. Geschichte, Idee, Tätigkeiten, Projekte*). – Łuksza Borowiak: Ryciny »Postylli« Mikołaja Reja (*Die Abbildungen in der »Postille« von Mikolaj Rej [1505-69]*). – Monika Agata Buś: Architektura a ubiór, rozważania nad jednolitym charakterem stylu gotyckiego (*Architektur und Tracht. Zur Einbeitlichkeit des gotischen Stils*). – Magdalena Chrapek: Niechciane dziecko sztuki. Miejsce komiksu we współczesnej kulturze audiowizualnej na przykładzie »Thorgala«, spółki autorskiej Rosiński / Van Hamme (*Kein Wunschkind der Kunst. Die Rolle der Comics in der zeitgenössischen audiovisuellen Kultur am Beispiel von Thorgal von Rosiński / Van Hamme*). – Maja Magdalena Gryko: Zielona Góra, urbanistyka i architektura w okresie średniowiecza i nowożytności (*Grünberg, Stadtplanung und Architektur im Mittelalter und in der Neuzeit*). – Agnieszka Jachym: Biblia Kórnicka, analiza kodykologiczna, pochodzenie, problem dekoracji filigranowej [BK 1] (*Die Bibel BK 1 der Bibliothek in Kórnik. Kodikologische Analyse, Herkunft und Probleme des Fleuronne*). – Małgorzata Klat: Okoliczności powstania i symbolika Świętego Miasta króla Lalibeli (*Entstehungsumstände und Symbolik der Hl. Stadt von König Lalibela [1. H. 13. Jh.]*). – Wojciech Luchowski: Polskie XV wieczne obrazy relikwiarzowe (*Bilder von Reliquiaren in der polnischen Malerei des 15. Jh.s*). – Julia Siwicka: Motyw przedstawieniowy pokłonu trzech królów na podstawie obrazu Lorenza Monaco z Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Das Motiv der Drei Könige am Beispiel des Gemäldes von Lorenzo Monaco im Nationalmuseum Posen*). – Jarosław Trybuś: Rewitalizacja Tate Modern: odpowiedzi na przemiany ekonomiczne, polityczne i społeczne (*Die Sanierung der Tate Modern, Reaktion auf die gesellschaftlichen, ökonomischen und politischen Veränderungen*). – Karolina Wnuk: Architektura kościoła Santa Croce we Florencji (*Die Architektur von S. Croce in Florenz*).

(Bei prof. Skibiński und prof. Karłowska-Kamzowa † 1999) Karolina Szadzińska: Rzeźba św. Jakuba Starzszego z Dworu Artusa w Gdańsku, funkcje ideowe posągu (*Die Figur des Apostels Jakobus aus dem Artushof in Danzig, ihre ideologische Funktion*).

(Bei prof. Skuratowicz) Małgorzata Gabrukiewicz: Zamek w Przemkowie (*Das Schloß in Primkenau bei Spottau [Ernst Eberhard v. Ihne, 1848-1917]*). – Marta Młodyszewska: Nagrobek Stanisława Przyjemskiego (*Das Grabmal des Hofmarschalls Stanislaw Przyjemski [1532-95, aus St. Bartholomäus in Konin]*). – Mirosława Stemplewska: Architektura Zakładów Gruschwitza w Nowej Soli (*Die Architektur der Fabrik Gruschwitz in Neusalz b. Grünberg*). – Katarzyna Zaworska: Drewniane dwory Wielkopolski (*Die hölzernen Herrenhäuser in Großpolen*).

Bei prof. Suchocki) Ewa Grzegorzczak: Twórczość malarska Józefa Czapskiego (*Das Werk des Malers*

*Józef Czapski [1886-199]*). – Bartłomiej Gwóźdź: Grafika »Chimery« warszawskiego czasopisma artystyczno-literackiego 1901-07 (*Die Graphik der künstlerisch-literarischen [Warschauer] Zeitschrift Chimera 1901-1907*). – Edyta Kańkowska: Temat pogrzebu w malarstwie polskiego modernizmu (*Das Begräbnis als Thema in der Malerei der polnischen Moderne*). – Katarzyna Kapłon: Józef Pankiewicz i Władysław Podkowiński, dwie osobowości twórcze jednej epoki (*J. P. [1866-1940] und W. P. [1866-1895], Künstlerpersönlichkeiten aus derselben Epoche*). – Magdalena Łyszczak: Monumentalna twórczość Józefa Mehoffera (*Monumentalwerke von Józef Mehoffer*). – Anna Matuszewska: Obrazy Gauguin. Zagadnienia punktów widzenia (*Die Gemälde von Gauguin. Probleme des Blickwinkels*). – Joanna Najszyńska: Motyw okna w malarstwie polskiego modernizmu (*Das Fenstermotiv in der Malerei der polnischen Moderne*).

(Bei prof. Wujewski) Anna Ohar: Realizm a funkcja w portretach mumiowych (*Realismus und Funktion der Mumienbildnisse*). – Jolanta Ratajkiewicz: Problem inwencji w sztuce wczesnochrześcijańskiej (*Das Problem der Invention in der frühchristlichen Kunst*).

(Bei prof. Żuchowski) Paweł Ignaczak: Kaprys wenecki XVIII wieku, kaprys w twórczości artystów weneckich i jego związki z teatrem (*Das venezianische Capriccio des 18. Jh.s. Das Capriccio in der venezianischen Kunst und seine Verbindungen mit dem Theater*). – Szymon Piotr Kubiak: »Jednostka Mieszkalna« Le Corbusiera w Berlinie, geneza i współczesność (*Die unité d'habitation von Le Corbusier in Berlin. Entstehung und Gegenwart*). – Aneta Krzemień: Dekonstrukcyjne wyzwania wobec historii sztuki (*Die Forderung nach Dekonstruktion und die Kunstgeschichte*). – Bogumiła Rogalska: Gra w szachy Sofonisby Anguissola z Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Das Schachspiel von Sofonisba Anguissola im Nationalmuseum Posen*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Labuda) Michał Mencfel: Naturae et Artis Thesaurus. Gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturalistów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII (*Raritänkabinette, Kunst- und Naturaliensammlungen in Schlesien im 17. und 18. Jh.*).

(Bei prof. Piotrowski) Marta Radomska: Polityka kierunków neoawangardy węgierskiej (*Die Politik der Strömungen der ungarischen Neoavantgarde*).

(Bei prof. Skibiński) Bronisław Małeck: Kościół p. w. Marii Panny w Gdańsku w średniowieczu. Forma architektoniczna i układ funkcjonalny (*Die Danziger Marienkirche im Mittelalter. Architektonische Gestalt und Funktion*).

(Bei prof. Żuchowski) Paweł Ignaczak: Grafika Jana Piotra Norblina (1745-1830). Studium z zakresu problemów warsztatowych i ideowych (*Die Graphik von Jean Pierre Norblin. Fragen zu Ideen und Werkstatt*). – Artur Kamczycki: Teodor Herzl, a ikonografia syjo-

nystyczna do 1933 r. (*T. H. und die zionistische Ikonographie vor 1933*). - Szymon Piotr Kubiak: Architektura i urbanistyka Poznania 1929-39 (*Architektur und Stadtplanung in Posen 1929-39*).

## TORUN/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Seit 1.10.03 resp. 1.3.04 sind dr Małgorzata Janowska und dr Małgorzata Geron Adjunkte beim Lehrstuhl für Moderne Kunstgeschichte (*Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej*). Am 13.3.04 ist dr hab. Jerzy Ciabach, Adjunkt beim Lehrstuhl für Konservierung von Architekturelementen und Architekturdetails (*Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych*), verstorben. Abgeschlossene Habilitation: dr Dariusz Markowski (*Zagadnienia technologii i techniki malarstwa Jacka Malczewskiego* [Technologie- und Technikfragen in der Malerei von Jacek Malczewski]).

### Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Malinowski) Katarzyna Anna Kulpińska: Szata graficzna młodopolskich czasopism literacko-artystycznych (1897-1918) (*Graphischer Schmuck der polnischen Jugendstil-Zeitschriften für Literatur und Kunst, 1897-1918*). - Joanna Kucharzewska: Architektura i urbanistyka przełomu XIX i XX wieku w Toruniu (*Architektur und Stadtplanung in Thorn an der Wende des 19. zum 20. Jh.*).

(Bei prof. Poksińska) Mohsen Mohammed Saleh Mohammed: Investigation of Destructive Factors and Study of Conservation Methods for Al-Foustat City Ruins.

(Bei prof. Rouba) Jacek Stachera: Techniki wykonania oraz metody konserwacji i restauracji powierzchni srebrzonych i lakierowanych w rzeźbie drewnianej polichromowanej (*Herstellungstechniken und Methoden der Konservierung und Restaurierung von versilberten und lackierten Flächen bei polychromer Holzsulptur*).

(Bei prof. Rymaszewski) Aleksandra Owerzuk: Problemy konserwatorskie architektury cerkiewnej na przykładach z regionu Podlasia (*Fragen der Konservierung von Architektur orthodoxer Kirchen anhand von Beispielen aus Podlachien, NO-Polen*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Flik) Monika Filar: Technologia i techniki malowania obrazów sztalugowych od połowy XVIII do drugiej połowy XX wieku (*Technologie und Technik des Staffeleibildes, Mitte 18. bis 2. Hälfte 20. Jh.s*).

(Bei dr Jabłońska) Lucyna Knapczyk: Ocena stanu zachowania księgozbioru z okresu 1801-70 w Woje-

wódzkiej Bibliotece Publicznej – Książnicy Kopernikowskiej w Toruniu (*Schätzung des Erhaltungszustands der zwischen 1801 und 1870 erschienenen Bücher in der Öffentlichen Kopernikus-Bibliothek zu Thorn*).

(Bei dr hab. Łukaszewicz) Maria Gąsior: Badania nad konserwacją cegieł suszonych na słońcu (adobe) (*Forschungen über Konservierung von sonnegetrockneten Ziegeln, adobe*).

(Bei prof. Majdowski) Aleksandra Molin: Ewan-gelicko-augsburskie budownictwo kościelne w Królestwie Polskim (*Evang.-lutherischer Kirchenbau im Königreich Polen, d. h. in Russisch-Polen 1815-1914*). - Dorota Orłowska: Inwestycje kościelne na obszarze diecezji plockiej w okresie porozbiorowym (1775-1918) (*Anlagen der Kirche in der Diözese Plock in der Zeit nach der Teilung Polens, 1775-1918*).

(Bei prof. Malinowski) Honorata Bartoszewska: Twórczość plastyczna Konrada Winklera w latach 1918-39 (*Das plastische Schaffen Konrad Winklers 1918-39*). - Agnieszka Chrzanowska: Metaloplastyka żydowska w Polsce (*Jüdische Metallplastik in Polen*).

- Wojciech Ciesielski: »Plenery w Karlinie«. Działalność artystyczna w województwie koszalińskim w kontekście sztuki polskiej lat osiemdziesiątych (*Die Freilichtaufnahmen von Körlin. Künstlerische Aktivität in der Wojewodschaft Köslin im Kontext der polnischen Kunst der 80er Jahre des 20. Jh.s*).

- Anna Dzierżyc-Horniak: Twórczość malarska Marii Stangret-Kantor w latach 1957-2003 (*Das malerische Schaffen von Maria Stangret-Kantor 1957-2003*).

- Dominika Jastrzębska: Plakaty teatralne Jana Młodożeńca (*Theaterplakate von Jan Młodożeniec*).

- Ewa Klajbor: Tingatinga, nowoczesna szkoła malarstwa Tanzanii (*T. eine zeitgenössische Schule für Malerei in Tansania*).

- Małgorzata Kozłowska: Twórczość Krystyny Wróblewskiej (*Das Schaffen von Krystyna Wróblewska*). - Sylwia Kwiatkowska: Układ przestrzenny i architektura królewsko-cesarskiej stoczni w Gdańsku. Zagadnienie ochrony krajobrazu przemysłowego (*Räumliche Anlage und Architektur der Königlich-Kaiserlichen Helling in Danzig. Eine Frage des Schutzes einer postindustriellen Region*).

- Joanna Łuczyszyn: Malarstwo Jana Rubczaka 1882-1942 (*Die Malerei von Jan Rubczak 1882-1942*).

- Justyna Minkiewicz: Motyw tłumy w twórczości Magdaleny Abakanowicz (*Das Motiv der Volksmenge im Werk von Magdalena Abakanowicz*).

- Irina Puzanova: Współczesna sztuka Kazachstanu a świat nomadów (1991-2001) (*Zeitgenössische Kunst Kasachstans und die Welt der Nomaden, 1991-2001*).

- Anna Różańska: Ocalić od zapomnienia... Dziedzictwo kulturowe gminy Smoldzino, znaczenie i ochrona (*Vor dem Vergessen retten... Das Kulturerbe der Gemeinde Schmolsin/Hinterpommern, Bedeutung und Schutz*).

- Aneta Tetmer: Aleksander Rafałowski (1894-1981), próba monografii artysty do 1939 roku (*A.R., Versuch einer Monographie des Künstlers bis 1939*). - Ewa

Wawrzyniak: Gdańskie środowisko artystyczne około 1900-45 (*Das Danziger Kunstmilieu um 1900-45*). – Kamila Ćwiczekowska-Wilnowicz: Sztuka niedopowiedzeń, malarstwo Łukasza Korolkiewicza (*Kunst des nur teilweise Ausgesprochenen, die Malerei von Łukasz Korolkiewicz*).

(Bei dr hab. Markowski) Beata Staszewska, Zagadnienia badawczo-konserwatorskie dotyczące podobraz dzieł autorstwa Leona Wyczółkowskiego wykonanych w technice pastelu na płótnie (*Probleme der Erforschung und Konservierung des Bildträgers bei den Pastellen auf Leinwand von Leon Wyczółkowski*).

(Bei dr Olszewska-Świetlik) Agnieszka Ruszkowska: Zachowane skrzydła malarskie dawnego ołtarza z Wróblewa, datowane na koniec XV w., materiał i technika (*Die erhaltenen bemalten Flügel des ehem. Altars von Wróblewo vom Ende des 15. Jh.s, Material und Technik*).

(Bei prof. Poklewski) Katarzyna Cukrowska: Zwiastowanie i Pokłon Trzech Króli fundacji biskupa Andrzeja Lipskiego z kościoła pw. św. Jadwigi w Nieszawie (*Die Bilderstiftungen von Bischof Andrzej Lipski. Verkündigung und Anbetung der Hl. Drei Könige aus der St. Hedwigskirche zu Nieszawa/Nessau, Kujawien*).

– Anna Gąsior: Kościół parafialny w Więcborku na tle działalności fundacyjnej i mecenasowskiej Potulickich herbu Grzymała (*Die Pfarrkirche zu Vandsburg/Wpr. vor dem Hintergrund von Stiftungen und Mäzenatentum der Familie Potulicki vom Wappen Grzymała*).

– Justyna Januszevska: Pałac w Janikowie (*Der Palast zu Hansdorf b. Pakosch/Posen*). – Karolina Kilińska-Turek: Nagrobek Mikołaja Działyńskiego w Nowym Mieście Lubawskim w kontekście gdańskiej szkoły rzeźbiarskiej przełomu XVI i XVII wieku (*Das Grabmal des Mikolaj Działyński in Neumark/Wpr. im Kontext der Danziger Steinskulptur an der Wende vom 16. zum 17. Jh.*). – Ewa Krawczyk: Kościół parafialny pw. św. Jakuba w Skaryszewie koło Radomia. Problematyka architektoniczna i konserwatorska (*Die Pfarrkirche St. Jakob in Skaryszew b. Radom/Masovien. Architektur- und Erhaltungsproblematik*).

– Dorota Swobodzińska: Ignacy Zelek, życie i twórczość (*I. Z., Leben und Werk*). – Marta Wojtczak: »Metamorphosis Naturalis« Johanna Goedaerta jako przykład siedemnastowiecznej ilustracji entomologicznej (*Die »M. N.« von Johannes Goedaert als Beispiel entomologischer Illustration im 17. Jh.*). – Paulina Woszczak: Prace rzeźbiarskie firmy Ferdynanda Stuessera w architekcie pw. św. Stanisława Kostki w Łodzi (*Skulpturen der Firma von Ferdynand Stuesser in der Erzkathedrale St. Stanislaus Kostka in Łódź*).

(Bei prof. Poksińska) Anna Cybulska: Badania chronologiczno-technologiczne polichromii we wnętrzu drewnianego kościoła pw. św. Mikołaja w Tarnowie Pałuckim (*Chronologisch-technologische Untersuchungen der Polychromien im Inneren der Holzkirche St. Nikolaus in Tarnowo b. Wongrowitz/Posen*). – Barbara Jacaszek: Badania kolorystyki elewacji zespołu

klasztornego oo. Bernardynów w Skępem (*Untersuchung der Farbgebung an Fassaden des Bernhardiner-Klosterkomplexes zu Skępe, Masovien/Dobruiner Land*).

(Bei prof. Rouba) Michał Potz: Uzupełnianie ubytków w zabytkowych mozaikach szklanych (*Ergänzung der Fehlstellen in historischen Glasmosaiken*).

(Bei prof. Skibiński) Justyna Musielewicz: Architektura kościoła św. Piotra i Pawła w Kruszwicy, próba określenia pierwotnej funkcji budowli (*Die Architektur der Kirche St. Peter und Paul in Kruschwitz/Posen, Versuch einer Bestimmung der ursprünglichen Funktion des Gebäudes*).

(Bei prof. Strzelczyk) Agnieszka Fejzer: Wpływ fungicydów i insektycydów na kolorystykę malowideł ściennych (*Auswirkungen von Fungiziden und Insektiziden auf die Farbigkeit von Wandmalereien*). – Nel Jastrzębiowska: Ocena zagrożenia zbiorów w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau, wywołanego przez owady (*Schätzung der Bedrohung der Sammlungen im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau durch Insektenschaden*).

(Bei prof. Tajchman) Magdalena Emilewicz-Pióro: Średniowieczny warsztat murarski Torunia na przykładzie zachowanej architektury monumentalnej i jego problematyka konserwatorska (*Mittelalterliches Maurermetier in Thorn am Beispiel der erhaltenen Monumentalarchitektur und deren Konservierungsproblematik*).

(Bei dr Woźniak) Anna Frąckowska: Srebrne kufle barokowe w Prusach Królewskich i Książęcych (*Silberne Barockbumpen mn Königlichen und im ehem. Herzogtum Preußen*). – Katarzyna Mazurek: Nowożytna haftowane paramenty ze zbiorów klasztoru oo. Franciszkanów konwentualnych w Krakowie (*Neuzeitliche gestickte Paramente der Sammlung der Krakauer Franziskanerkonventualen*). – Danuta Szlas: Kabinety chebskie w zbiorach polskich (*Die Kabinette aus Eger/Cheb in polnischen Sammlungen*).

## WARSAWA/WARSCHAU

Instytut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kulturforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Habilitationen und Dissertationen, die 2003 und in der ersten Hälfte 2004 abgeschlossen wurden:

### Habilitationen

9.10.03 – Dr. Jarosław Komorowski (IS PAN): Piramida zbrodni »Makbet« w kulturze polskiej 1790-1989 (*Pyramide des Verbrechens »Macbeth« in der polnischen Kultur 1790-1989*).

11.12.03 – Dr. Barbara Przybyszewska-Jarmińska (IS PAN): The History of Music in Poland, vol. III: The Baroque, part 1: 1595-1696.

4.3.04 – Dr. Joanna Sosnowska (IS PAN): Poza kano-nem. Sztuka polskich artystek 1880-1939 (*Außerhalb*

des Kanons. Kunst polnischer Künstlerinnen 1880-1939).

13.5.04 – Dr. Maria Olga Bieńka (IS PAN): Warszawskie Teatry Rządowe. Dramat i komedia w latach 1890-1915 (*Die Warschauer Regierungstheater. Drama und Komödie in den Jahren 1890-1915*).

13.5.04 – Dr. Mirosława Kozłowska: »O polifonii głosów zbiorowych«. Wileńska krytyka teatralna 1906-1940 (*»Über die Polyphonie der versammelten Stimmen«*. Die Wilnaer Theaterkritik 1906-1940).

### Dissertationen

2003

(Bei Prof. Huml) Dariusz Konstantynów: Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-39) (*Die Wilnaer Gesellschaft der bildenden Künstler, 1920-39*). (Bei Prof. Lasocka) Magdalena Raszewska: Polskie szkolnictwo teatralne 1944-59 (*Das polnische Theater-schulwesen 1944-59*).

2004

(Bei Prof. Gołąb) Michał Zieliński: Twórczość orkiestrowa Tadeusza Bairda w kontekście techniki instrumentalnej (*Die Orchestertätigkeit von Tadeusz Baird im Kontext der Instrumentaltechnik*).

(Bei Prof. Juszcak) Aneta Pierzchała-Suska: Obcość przewyciężona? Film Japoński a kultura europejska (*Überwundene Fremdheit? Japanischer Film und europäische Kultur*). – Agnieszka Żuk: Film »Dybuk« Michała Waszyńskiego a duchowość i kultura Żydów Europy środkowo-wschodniej (*Der Film »Dybuk« von Michał Waszyński und die Geistigkeit und Kultur der Juden Ostmitteleuropas*).

Publizierte Dissertation: Hanna Osiecka-Samsonowicz: Agostino Locci (1601 - po 1660), Warszawa, Instytut Sztuki PAN 2003

## TSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinska, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, eine Durchsicht des Textes.

### BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Jana Berková: Deskové malířství druhé poloviny 15. století na Jižní Moravě (*Die Tafelmalerei der 2. Hälfte des 15. Jh.s in Südmähren*). – Klára Komosná: Nápisý v obrazech. Deskové malířství Čech a Moravy 15. století (*Inschriften auf Bildern: Die Tafelmalerei Böhmens und Mährens im 15. Jh.*). – Helena Kulíková: Svatá Anna Samatřeti ze

Starých Lubnic (*Die Hl. Anna Selbdrift aus Staré Lubnice*).

(Bei Prof. Kroupa) Vendula Hnídková: Tvorba Heinricha Ferstela v Čechách a na Moravě (*Das Schaffen von Heinrich Ferstel in Böhmen und Mähren*). – Pavla Michálková: Škola SIAL (SIAL. Die Vereinigung der Ingenieure und Architekten in Reichenau). – Martin Mikuláš: Kostel sv. Víta v Českém Krumlově (*Die St. Veit-Kirche in Krumau*). – Daniel Novák: Středověké kostely v Jihlavě (*Die mittelalterlichen Kirchen in Iglau*). – Simona Pechová: »Artisti dei Laghi« a jejich působení na území polského Slezska. Štukové dekorace druhé poloviny 17. století (*Die »Artisti dei Laghi« und ihr Wirken im Gebiet des polnischen Schlesiens, die Stuckdekorationen der 2. Hälfte des 17. Jh.s*). – Filip Zeman: František Alois Dvořák (1852-1925), brněnský stavitel (*F. A. D., ein Brüner Baumeister*). (Bei Dr. Pomajzlová) Lenka Fialová: Malířské dílo Mirosława Netíka (*Das malerische Werk von Mirosław Netík*). – Lenka Sedláčková: Hry Jiřího Tomana (*Die Spiele von Jiří Toman*). – Jana Zrníková: Vliv umění přírodních národů na českou avantgardu (*Der Einfluß der Kunst der Naturvölker auf die tschechische Avantgarde*).

(Bei Prof. Slavíček) Eva Bučková: Figurální náhrobníky Morkovských ze Zástřizl v Rájci nad Svitavou a v Boskovicích (*Die figurativen Grabsteine der Morkovsky von Zástřizl in Raitz an der Zwitt und in Boskowitz*). – Eva Chaloupková: Umělecká výzdoba interiéru premonstrátského kostela sv. Václava a Nanebevzetí P. Marie v Louce (*Die künstlerische Innenausstattung der Prämonstratenserkirche des hl. Wenzel und der Himmelfahrt Mariä in Louka/Klosterbruck*). – Ondřej Horák: Metoděj Kocourek. K regionalismu v českém sochařství první poloviny 20. století (*M. K., zum Regionalismus in der tschechischen Skulptur der 1. Hälfte des 20. Jh.s*). – Helena Hradská: Recepte české avantgardy 20. a 30. let v dobovém tisku (*Die Rezeption der tschechischen Avantgarde der 1920er und 1930er Jahre in der zeitgenössischen Presse*). – Zuzana Kopecká: Fotografka Grete Popper. Pohled do světa fotografie 20. a 30. let 20. století (*Die Fotografin G. P. Ein Blick in die Welt der Fotografie der 1920er und 30er Jahre*). – Václav Mílek: Klášter premonstrátů v Nové Říši v 17. a 18. století (*Das Prämonstratenserkloster in Neureisch*). – Markéta Pišková: Teréza Kosecová-Dubrovská (1878-1951), kulturní portrét ženské básnířky, mecenášky a sběratelky (*T. K.-D., kulturelles Portrait einer Dichterin, Mäzenin und Sammlerin*). – Renata Vedlichová: Václav Bernard Ambrozi, pozdně barokní malíř (*Der spätbarocke Maler V. B. A.*).

### OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)



*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Švácha) Ivana Panochová: Mezi zbraněmi mlčí můzy. Proto-baroko v české a moravské architektuře 1620–1650 a jeho donátorské pozadí. Slohová, funkční a ideová analýza (*Unter den Waffen schwiegen die Museen. Proto-barock in der böhmischen und mährischen Architektur 1620–50 und sein Auftraggeber-Hintergrund. Analyse von Stil, Funktion und Ideen*).

(Bei Prof. Togner) Vladan Antonovič: Grafická sbírka Antona Roschmanna (*Die graphische Sammlung von Anton Roschmann*).

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Ing. Černý) Gabriela Pelikánová: Ikonografie Stvoření světa na zobrazeních v českých a moravských biblických středověku (*Die Ikonographie der Erschaffung der Welt in der Illustration der böhmischen und mährischen Bibeln des Mittelalters*).

(Bei Doz. Daniel) Jan Zahradníček: Štuková výzdoba kanovníckých rezidencí v Olomouci (*Die Stuckdekoration der Olmützer Kanonikerresidenzen*).

(Bei Prof. Hlobil) Petra Hečková: Vojtěch Birnbaum a S. Vitale v Ravenně (*V. B. und S. Vitale in Ravenna*).

(Bei Dr. Kavčáková) Jan Kubeš: Tvůrčí skupina Parabola (1962–1969) (*Die Gruppe Parabola*).

(Bei Dr. Štěpánek) Veronika Wolf: Československá účast na Benátském bienále v letech 1920–1970 (*Die tschechische Teilnahme an der Biennale in Venedig 1920–70*).

(Bei Prof. Švácha) Martin Horáček, Sloh řádu a svobody. Poznámky k dějinám a teorii novorenesanční architektury v českých zemích (*Der Stil der Ordnung und Freiheit. Bemerkungen zu Geschichte und Theorie der Neurenaissancearchitektur in den böhmischen Ländern*).

(Bei Prof. Togner) Veronika Štěpánková: Moravské dílo Carpofofa Tencally v kontextu jeho celoživotní tvorby (*Das mährische Werk des Carpofofo Tencalla im Kontext seines Gesamtchaffens*).

## PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Dr. Lubomír Konečný, Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der ČR, hat sich habilitiert.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Doz. Konečný) Zdeněk Kazlepka: Palma il Giovane. Quaderno di disegni. Kresba mezi disegno a colorito (*P. i. G., Quaderno di disegni. Die Zeichnung zwischen disegno und colorito*).

(Bei Prof. Wittlich) Kateřina Pavlíčková: Umění ve městě. České umění ve veřejném prostoru od 60. let do současnosti na pozadí soudobé teorie a kritiky (*Kunst in der Stadt. Tschechische Kunst im öffentlichen Raum von den 60er Jahren bis zur Gegenwart vor dem Hin-*

*tergrund der zeitgenössischen Theorie und Kritik*).

(Bei Prof. Wittlich und Prof. Frontisi) Klára Simandlová: L'art tchèque, 1957–1970. Positions théoretiques et critiques.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Dr. Hlaváčková) Marina Ivanovičová: Svátí vojáci na nástěnných malbách moravského Srbska (*Die Soldatenheiligen auf Wandmalereien in Mährisch Serbien*). – Markéta Kyzová-Pražáková: Litoměřicko-Třeboňská bible (*Die Leitmeritzer-Wittingauer Bibel*). – Linda Sedláková: Sv. Kryštof a systém výzdoby nástěnných maleb ve středověkých kostelích v Čechách (*Der hl. Christophorus und das wandmalerische Dekorationssystem der mittelalterlichen Kirchen in Böhmen*).

(Bei Prof. Horyna) Richard Biegel: Architekt Anselmo Lurago.

(Bei Doz. Konečný) Marek Krejčí: Korrespondence Maxe Dvořáka v českých archivech (*Die Korrespondenz Max Dvořáks in den tschechischen Archiven*).

(Bei Doz. Kropáček) Pavla Pafková: Renesanční šperk na území Čech a Moravy (*Renaissanceschmuck im Raum Böhmen und Mähren*).

(Bei Prof. Kuthan) Roman Lavička: Kostel sv. Máří Magdaleny ve Chvalšínách a architektura tzv. Rožmberské huti v pozdním středověku (*Die Maria-Magdalena-Kirche in Chvalšim/Kalsching und die Architektur der sog. Rosenberg-Hütte im Spätmittelalter*).

(Bei Doz. Lahoda) Dagmar Čujanová: Nová věcnost v malířství a fotografii. Autoportrét (*Die neue Sachlichkeit in Malerei und Photographie. Das Selbstportrait*). – Lenka Pastýrková: Vizualizace hudby v českém meziválečném výtvarném umění (*Die Visualisierung der Musik in der tschechischen bildenden Kunst der Zwischenkriegszeit*).

(Bei Ing. Macek) Richard Němec: Mons Paracleti. Torso kostela bývalého kláštera celestínů Karla IV. (*M. P., der Torso der ehem. Cölestiner-Klosterkirche Karls IV.*).

(Bei Doz. Royt) Magdalena Hamsíková: Středověká desková malba z bývalé klášterní obrazárny v Oseku (*Mittelalterliche Tafelmalerie aus der ehem. Bildergalerie des Klosters in Osegg*).

(Bei Prof. Wittlich) Lenka Dolanová: Vstup »pohyblivých obrazů« do galerie (*Die »beweglichen Bilder« finden Eingang in die Galerie*). – Jiří Fiala: Počátky české skleněné plastiky (*Die Anfänge der tschechischen Glasplastik*). – Pavel Kappel: Zdeněk Sýkora a pojem »konstruktivní tendence« v českém výtvarném umění 60. let (*Z. S. und der Begriff »konstruktive Tendenzen« in der tschechischen bildenden Kunst der 60er Jahre*).

– Eva Krátká: Mediteránní přitažlivost. Přístupové cesty českého umění do Itálie (*Mediterrane Anziehungskraft. Die Zugangswege der tschechischen Kunst nach Italien*). – Lucie Petráčková: Architektonické prvky lidového umění, inspirační zdroj pro moderní architekturu (*Architekturelemente der Volkskunst, eine Inspirationsquelle der modernen Architektur 1895–1925*). – Pavla Tomšíková: Umělecká skupina 7 v říjnu (*Die*

*Künstlergruppe Sieben im Oktober*). – Markéta Vingerlová: Ornament a jeho souvislost v díle Vojtěcha Preissiga. Pressigův soubor tapet (*Das Ornament und seine Zusammenhänge im Werk von Vojtěch Preissig. Das Tapetenwerk von P.*).

## SLOWAKISCHE REPUBLIK

### BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

#### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pötzl-Malíková) Barbara Balážová: Barokové sochárstvo v Kremnici. Vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí (*Barockskulptur in Kremnica/Kremnitz, Slowakei. Studien zur Geschichte der slowakischen Skulptur und Malerei im 18. Jh.*).

#### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakoš) Sabina Jankovičová: Bratislavské konfrontácie 1961-65 (*Konfrontationen in Preßburg 1961-65*).

(Bei Dr. Bachratý) Sídónia Alkaff: František Patočka, sochárske dielo (*František Patočka, das skulpturale Werk*). – Lenka Kukurová: Kritická reflexia spoločenských problémov v slovenskom výtvarnom umení v období po roku 1989 (*Kritische Reflexion der gesellschaftlichen Probleme in der slowakischen Kunst nach 1989*). – Linda Nagyová: Jozef Bubák.

(Bei Doz. Bořutová) Andrej Jaroš: Bratislavské pasáže (*Passagen in Preßburg*). – Soňa Ščepánová: Desider Quastler. Bratislavský architekt medzivojnového obdobia (*Desider Quastler. Ein Preßburger Architekt der Zwischenkriegszeit*). – Monika Mikušová: Orientálne vplyvy v architektúre 2. polovice 19. storočia na Slovensku (*Orientalische Einflüsse in der Architektur der 2. Hälfte des 19. Jh.s in der Slowakei*). – Magdaléna Poliačiková: Príspevok architekta Františka Schmoranza ml. k architektúre Trenčianskych Teplic (*Der Beitrag des Architekten František Schmoranz d. J. zur Architektur von Trenčianske Teplice*). – Miroslav Hrdina: Juraj Tvarožek. Architekt a staviteľ (J. T., *Architekt und Baumeister*).

(Bei Dr. Chmelinová) Monika Mičudová: Mater Dolorosa. Vývin a analýza ikonografického typu (*Mater Dolorosa. Entwicklung und Analyse des ikonographischen Typus*).

(Bei Dr. Oriško) Peter Kršák: Keramika v monumentálnej tvorbe v 2. polovici dvadsiateho storočia na Slovensku (*Keramik in der Monumentalkunst der 2. Hälfte des 20. Jh.s in der Slowakei*). – Renata Poláková: Reformovaný kostol Panny Márie v Šamoríne (*Die reformierte Marienkirche in Šamorín*). – Katarína Machalová: Kostol a kláštor benediktínov v Hron-

kom Beňadiku (*Kloster und Kirche der Benediktiner in Hronský Beňadik*). – Maroš Volovár: Dominikánsky kostol v Košiciach (*Die Dominikanerkirche in Košice/Kaschau*).

(Bei Dr. Smoláková) Erika Szócsová: Továreň na výrobu kameniny v Kremnici (*Die Steingutfabrik in Kremnitz*). – Zuzana Šidlíková: Gotické liturgické textilie na Slovensku (*Gotische liturgische Textilien in der Slowakei*). – Miriam Ježová: Renesančné zlatníctvo na Slovensku v muzeálnych zbierkach (*Renaissance-Goldschmiedearbeiten in den Museen der Slowakei*).

## UNGARN

### BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität (ELTE)

#### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Univ-Doz. Eörsi) Péter István Bokody: Másodlagos valóság ... a XIII. század végének és a XIV. század első felének festészetében (*Symbolischer Gehalt in der Malerei des späten 13. und frühen 14. Jh.s*). – Zoltán Kárpáti: Az észak-olasz állatmintakönyv-tradíció a 15-16. században. A budapesti Szépművészeti Múzeum mintakönyve (*Die norditalienische Musterbüchertradition für Tierdarstellungen im 15.-16. Jh. Eine Vorlagensammlung im Museum der bildenden Künste in Budapest*).

(Bei Kunsthistoriker Farbaky) Gábor Bognár: A budai hegyvidék villaépítészete a 19. században (*Villenarchitektur der Budaer Berge im 19. Jh.*).

(Bei Kunsthistorikerin Gellér) Zsuzsanna Ugrin: »Kapszolatok«. Stéphane Mallarmé és kora képzőművészeti (*»Beziehungen«. S. Mallarmé und die Kunst seiner Zeit*).

(Bei Univ-Doz. Kelényi) Judit Németh: A makói Városháza (*Das Stadthaus von Makó, 1834-39*).

(Bei Univ-Doz. Keserű) László Kertész: A Fáskör (*Die Bildhauergruppe Fáskör, 1900er Jahre*). – Mária Kondor-Szilágyi: Modern tájkép kialakulása az abramceví művésztelepen (*Die Geburt der modernen Landschaft in Abramzevo bei Moskau*).

(Bei Kunsthistorikerin Ordasi) Attila Bombay: »Alkotni, nem alakítani«, Molnár Farkas 1897-1945 (*Schaffen, nicht nur gestalten. Der Architekt F. Molnár, 1897-1945*).

(Bei Prof. Passuth) Tímea Csekei: Cseh kubista iparművészet (*Tschechische kubistische angewandte Kunst*). – Attila Wilhelm Csutak: Arthur Segal szellemi, művészeti kaleidoszkópja (*Die geistige und künstlerische Vielseitigkeit von A. Segal, 1875-1944*). – Dóra Gerő: Orbán Dezső munkássága (*Die kunstpädagogische Tätigkeit des Malers D. Orbán, 1884-1986*). – Ibolya Kenyeres: Romániai magyar művészet a szocializmus nyomása alatt (*Ungarische Kunst in Rumä*

nien unter dem Druck des Sozialismus). – Elizabet Georgieva Markova: Spiritualizmus a XX. századi képzőművészetben, 1945-től napjainkig (*Spiritualismus in der Kunst des 20. Jh.s von 1945 bis heute*). – Enikő Agneta Nagy: Max Herman Maxy monográfia (*Versuch einer Deutung der Tätigkeit des rumänischen Künstlers M. H. Maxy [1895-1971] bis 1926*). – Zsuzsa Pémm: Beöthy István művei a László Károly gyűjtemény (*Die Werke von I. Beöthy in der Basler Sammlung Karl Laszlo*). – Nóra Pete: Az absztrakció kérdése Fekete Nagy Béla művészetében (*Abstraktion in der Kunst von B. Fekete Nagy, 1905-83*). – Erzsébet Pilinger: Gellér B. István: A növekvő város (*Eine sich entwickelnde Stadt, die Kunst einer Pseudopolis von B. I. Gellér 1978*). – Éva Ágnes Schnederek: Lucien Hervé »A kép építészete« (*L. Hervé, die Architektur des Bildes*). – Gábor Tokai: A bábszínház és az avantgarde képzőművészet kapcsolatai (*Die Beziehungen zwischen dem Marionettenspiel und der Kunst der Avantgarde*).

(Bei Univ.-Doz. Rényi) Gyöngyvér Horváth: Guido Reni Atalanta és Hippomenész (*Guido Renis Atalanta und Hippomenes*).

(Bei Kunsthistoriker Ritoók) Katalin Rákos: Kismarty-Lechner Jenő szerepe Budapest városrendezési problémáinak megoldásában (*Die Rolle von J. Kismarty-Lechner [1878-1962] in der Geschichte der Urbanistik von Budapest*).

(Bei Architekt Simon) Péter Haba: Analitikus-Strukturalista építészeti elméleti törekvések Magyarországon (*Analytisch-strukturalistische Theorien der Baukunst in Ungarn*).

(Bei Kunsthistorikerin Sinkó) Judit Gömöri: Andrásy Dénes Krasznakorkaváraljai képtára és gyűjteménye (*Die Kunstsammlung des Grafen Dénes von Andrásy in Krasznahorkaváralja*).

(Bei Kunsthistoriker Sisa) Éva Katalin Bálint: Múzeumok ipari épületekben (*Museen in Industriegebäuden*). – Bernadett Grászli: Idősebb Storno Ferenc és a soproni Szent Mihály templom stílszerű restaurálása (*F. Storno d. Ä., 1819-1907, und die »stilgemäße« Restaurierung der Kirche St. Michael in Sopron*).

(Bei Adj. Széphelyi) Szilvia Keresztény: Cézanne interpretációk a 20. század első felében Magyarországon (*Cezanne-Interpretationen in Ungarn in der 1. Hälfte des 20. Jh.s*).

– Melinda Kiss: Későreneszánsz-korabarrokk evangélikus síremlékek Sopronban 1640 és 1750 között (*Evangelische Epitaphien der Spätrenaissance und des Frühbarock aus Sopron, 1640-1750*). – Enikő Patyiné Tóth: Schwaiger Antal szobrász munkássága a tatai Eszterházy-uradalomban (*Die Tätigkeit des Bildhauers Anton Schwaiger, 1728-1802, in der Tataer Herrschaft der Familie Esterházy*).

(Bei Adj. Szőke) Edit Katalin Blaumann: Művészet az interneten (*Kunst im Internet*). – Ilona Fekete: Művészet és anatómia (*Kunst und Anatomie*). – Mátyás Vince Gödölle: Művészeti mecenetúra a dualizmus kultuszminisztériumában (*Kunstmäzenatentum des Kultusmi-*

*nisteriums während der Doppelmonarchie 1867-1918*). – Katalin Izinger: A székesfehérvári Szent István Király Múzeum művészkönyv gyűjteménye (*Künstlerbücher im Szent István Király Museum, Székesfehérvár/Stuhlweißenburg*). – Szilvia Anita Kovács: Gyenes Gitta (*Die Malerin G. Gyenes, 1887-1960*). – Dóra Romek: Méhes László társadalmi tematikájú festményei (*Sozialkritische Werke von L. Méhes, 1969-73*). – Klaudia Szalay: Az ötvenes évek murális művészete Magyarországon (*Wandmalerei und Mosaik der 50er Jahre in Ungarn*). – Zsuzsanna Szegedy-Maszkás: Barabás Miklós és a perspektiva (*Eine Vorlesung des Malers M. Barabás über die Perspektive von 1859*).

(Bei Adj. Tóth) Krisztina Havasi: A középkori egri székesegyház emlékei a XII-XIII század fordulójáról (*Die Fragmente der Kathedrale von Eger/Erlau aus der Wende von 12. zum 13. Jh.*). – Tímea Papp: Az óbudai Szt. Péter prépostság román kori kőfaragványai (*Die romanischen Steinfragmente der Propstei St. Peter in Óbuda/Altofen*).

## PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Kath. Pázmány-Péter-Universität

### Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Beke, Akad. d. Wiss. Budapest) Gabriella Szabó: Vedres Márk művészete (*Die Kunst des Bildhauers Márk Vedres*).

(Bei Prof. Jernyei Kiss) Zsófia Szabó: Johann Zoffany színházi jelenete a Szépművészeti Múzeumban: a »theatrical conversation piece« műfaji sajátosságai a budapesti kép kapcsán (*Eine Theaterszene von Johann Zoffany im Museum der Bildenden Künste Budapest, Merkmale der Gattung »theatrical conversation piece« im Zusammenhang mit dieser Darstellung*).

(Bei Doz. Németh, Museum d. Bild. Künste Budapest) Orsolya Mogan: Jan Miense Molenaer Zenelő pár című képe a Szépművészeti Múzeumban. A téma ikonográfiája (*Jan Miense Molenaers Gemälde »Ein musizierendes Paar« im Museum der bildenden Künste Budapest. Ikonographie des Themas*).

(Bei Doz. Urbach) Ágota Varga: Az észak-németalföldi reneszánsz egy érdekes emléke Magyarországon. Jacob Cornelisz van Amsterdam követője: Tájép Remete Szent Antallal, Szt. Rókussal, Szt. Kristóffal és két donátorral, Esztergom, Keresztény Múzeum (*Ein interessantes Beispiel nordniederländischer Renaissancemalerei in Ungarn. Nachfolger des Jacob Cornelisz van Amsterdam, Landschaft mit den hll. Antonius Eremita, Rochus und Christophorus und Stiftern. Esztergom, Christliches Museum*).

(Bei Dr. Zwickl, Ungar. Nationalgalerie Budapest) Judit Parádi: Magyar impresszionisták és naturalisták köre, MIÉNK (*Die Gruppe ungarischer Impressionisten und Naturalisten MIÉNK*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Doron Ben-Ami: The Galilee and the Hula Valley at the Beginning of Iron Age II. The Characteristics of the Material Culture in Northern Israel in View of Recent Excavations at Tel Hazor (Prof. Ben-Tor). – Alon Chasid: A Theory of Pictorial Representation (Prof. Zemach). – Haim Grossman: The Image of the Soldier and the Army in the Applied Arts of Israel 1948-75 (Prof. Tsabar). – Emma Mayyan-Faner: The Decorated Initial Letter in Byzantine Manuscripts from the 9th to the 13th Century (Prof. Revel-Neher). – Ilya Rodov: The Development of Medieval and Renaissance Sculptural Decoration in Ashkenazi Synagogues from Worms to the Cracow Area (Prof. Amishai-Maisels and Prof. Goldberg). – Jochai Rosen: Jacob Duck and the 'Guardroom' Painters. Minor Masters as Inventors in Dutch 17th Century Genre Painting (Prof. Kühnel and Prof. Sluijter). – Sharon Zuckerman: The Kingdom of Hazor in the Late Bronze Age. Chronological and Regional Aspects of the Material Culture of Hazor and its Settlements (Prof. Ben-Tor).

*M.A. theses (abgeschlossen)*

Atida Amit: Miriam, the Sister of Moses, in the Mirror of Jewish and Christian Art till the end of the Renaissance (Prof. Revel-Neher). – Dafna Ass: Sources and Innovations in the Bronze Doors of St. Michael in Hildesheim (Prof. Revel-Neher). – Carmela Avdar: Symbolic Aspects of the External Appearance of Jewish Women from Haban, from the Beginning of the 20th Century to the Present: Past, Continuity and Change (Prof. Goldberg and Prof. Sabar). – Inbar Bakhdjian: The Development of Iconographical Schemes in Illuminated Creation Cycles in Byzantine Octateuchs of the 11th to the 13th centuries (Prof. Revel-Neher). – Renana Bartal: Different Paths to Jerusalem. Representations of the Heavenly Jerusalem in Anglo-German Manuscripts of the Apocalypse from the 13th and 14th centuries (Prof. Kühnel). – Ella Clair-Ariel: The Three-Dimensional Works of Avraham Ofek during the Leviatan Period, 1976-80 (Prof. Amishai-Maisels). – Anat Kutner: Depictions of the Messiah Riding on an Ass in Medieval Ashkenazi Manuscripts (Prof. Sabar

and Prof. Yuval). – Oren Migdal: The Development of Depictions of Jesus as the Man of Sorrows in 14th Century Sculpture in Italy (Prof. Poseq). – Ya'ara Morris: Transformation of Desire. The Earlier Narrative of »Dōjōji Engi Emaki« (Dr. Yariv-Le'or and Prof. Hockley). – Margo Stroumza-Uzzan: The Mosaic with the Story of Jonah from the Patriarchal Church in Aquileia (Prof. Revel-Neher). – Nili Tal-Shachar: Why Blue? A Discussion of the Phenomenon of »Aizuru« in Japanese Woodcuts of the 19th century (Prof. Heyd). – Osnat Shapira: The Microscopic Gaze of Mark Francis. Between Art and Science (Prof. Heyd). – Marcela Szekely: The Nourishing Divinity in the Classical World (Dr. Talgam and Dr. Rozenberg).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Rina Benari: Witness to a Destroyed Culture. The Personal Memorial Object as a Symbolic Present among Jews from Polish Villages now Living in Israel (Prof. Goldberg). – David Ben-Shlomo: Centers of the Manufacture of Ceramics in the Iron Age in Southern Israel. An Archeological and Archeometrical Study of Ceramic Groups from Philistia dating to the Iron Age (Dr. Sharon and Dr. Meyer). – Jane Cahill: The Urban Development of Jerusalem in the Late Bronze and Early Iron Periods in the Light of the Excavations around the G Area in the City of David (Prof. Mazar). – Orit Carmel: The Photographic Image of Residents in the Holy Land in the Western European Media, 1839-1918 (Prof. Aschheim and Dr. Frosh). – Miri Gal-Ezer: Habitus, Texts, Rituals. Elements of Acceptance, Presence, and Continuity in the Israeli Art Canon (Prof. Adoni and Prof. Katriel). – Noa Heisler-Rubin: Patrick Geddes, City Planner. A Comparative Study of his work in Britain, India and Palestine (Dr. Ellenblum). – Naomi Hofman: The Decoration of Jewish Gravestones in Hungary as an Expression of Cultural Relationships between Jewish Ritual Objects and Local Folk Art (Prof. Goldberg). – Yossi Klein: Zionist and Communal Architecture (Prof. Kark). – Bilhah Moore: Illustrations to the Aja'ib al-makhluqât of Tusi in the second half of the 16th Century (Dr. Milstein). – Dalit Regev-Hanun: Eastern Terra Sigilata A. A History of Ceramics (Prof. Rotroff and Prof. Shatzman). – Orit Shamir: Textiles from Southern Israel from the Roman Period to the Early Islamic Period. The Finds in Archeological Excavations (Prof. Foerster and Prof. Wild). – Semadar Sheffi: Greta Wolf-Krakauer. Art, Gender and Immigration (Prof. Ankori). – Sharon Sirak-Laor: The Armenian Component in Pre-Islamic Architecture in Anatolia (Dr. Milstein). – Yael Max: Glass Vessels from Massada, from the end of the 1st Century B. C. to the beginning of the 2nd Century A. D. (Prof. Netzer). – Micky Ziedman: Zionist Garden Neighborhoods and Cities (Prof. Kark).

*M.A. theses (neu begonnen)*

Shai Cohen: Models of the Tabernacle and Temple made by Jews in Early Modern Times (Prof. Rubin).

– Tawfiq Deadla: Christian Sources of Biblical Subjects in 14th Century Islamic Painting (Dr. Milstein). – Tal Goitein: The Erna Michael Haggadah (Prof. Cohen-Mushlin). – Hadass Gopass: The 4th Century Via Latina Catacomb in Rome. Another look at the iconography of Biblical themes (Prof. Revel-Neher). – Efrat Klein: The Portraits of Michael Sgan-Cohen (Prof. Heyd). – Hilit Krause: Bronze Cosmetic Vessels from Massada (Prof. Netzer). – Michal Moshe: Building Patterns in the Villages of the Judean Hills (Prof. Rubin). – Anna Nitza: The 'Tripartite' Miscellany, Rome, 1283 (Prof. Revel-Neher and Dr. Shalev-Eini). – Rickie Shapiro: Minhagim in the Iconography of the Venice Haggadah in its Different Versions (Prof. Revel-Neher). – Larissa Shulman: The Early Works of Georg Baselitz (Prof. Amishai-Maisels).

## TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Tal Dekel: Art and Feminism in the 1970's. Body Representations. The female / Maternal Body Dichotomy (Prof. Kenaan-Kedar, Prof. Belkin). – Matti Fischer: From Trajan to Marcus Aurelius. Character and Identity in the Emperors' Portraits of the Second Cent. AD.

*M.A. theses (abgeschlossen)*

Tamar Livnat: The Body as an Artistic Inquiry: Three Works by Mona Hatum (Dr. Taragan). – Aya Lurie: Chaim Glikberg's Portraits and his International Sources of Inspiration (Prof. Omer). – Rakefet Nahum-Atya: The Complex of Quwwat al-Islam (Delhi 1195-1315) as a commemorative Monument (Dr. Taragan). – Idit Pinchas: The 'Teel Embroidery' of Baghdad from the 19th Cent. to the 1930's (Dr. Taragan). – Yaniv Shapirah: The Pictographs of Adolph Gottlieb (1941-53) (Prof. Omer). – Hilla Shkolnik: Women and their Bodies in the Work of Toulouse-Lautrec (Dr. Levy-Eisenberg). – Galit Shtadler: The Representation of Woman as a Vessel in Surrealist Art (Dr. Markus). – Revital Silverman-Green: »The Man in Space« in the Works of David Hockney (Prof. Omer). – Davis Yosefsohn: National Identity in Ha-Kiryat Architecture, Jerusalem 1948-1967 (Dr. Meyer-Maril)

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Ravit Conforti: Comic Drawings in Bologna. Agostino Annibale Carracci and their Followers (Dr. Cohen). – Gil Fischhoff: Patrons, Meanings and Functions in the Architecture and Sculptural Program of the Church of St. Hilaire, Semur-en-Brionnais (Prof. Kenaan-Kedar). – Roni Kedmi: Gestures in Arm reliquaries, 13th to 16th Cent. (Prof. Kenaan-Kedar). – Rachel Peleg: Temples and Sanctuaries of Asclepius in the Greek and Roman World. The Architectural Evidence (Prof. Ova-

diah, Dr. Turnheim). – Einat Segal: The sculptural program of the Cloister of S. Trophime at Arles: The East Gallery (Prof. Kenaan-Kedar). – Nirit Shalev-Khalifa: Wall Painting in the Catholic Monasteries and Churches in the Holy Land 1918-48 (Prof. Kenaan-Kedar). – Avi Rozen: Time and Space Compression in Cyberspace Art (Prof. Omer). – Zohar Trifon: Specialization in 16th Century European Print Publishing (Dr. Pinson). – Talma Vardi: The Sassoon Spanish Haggadah (Ms. 583.75: 181/41) in the Israel Museum (Prof. Friedman).

*M.A. theses (neu begonnen)*

Amit Bakarsky: Charles the Great's Sword. Iconography and Style of a Royal Symbol (Prof. Kühnel). – Anat Besser: Beyond »Automatism« (Dr. Levy-Eisenberg). – Genina Goverman: The Noble Lady and the Illuminated Book in the late Middle Ages (Dr. Pinson). – Ziva-Shlomit Herzog: The Meaning of Copulation in Medieval Manuscripts. Text and Images (Dr. Bartal). – Inbal Leibel: Marcel Duchamp and Rose Sélavy. The Simulated Artist in 20th Cent. Art (Prof. Omer). – Ornat Lev-Er: Artemisia Gentileschi. The meaning of the female gaze in her work (Dr. Pinson). – Rafaela Sarfati: Representation of theatre-audience in Daumier's caricatures (Dr. Levy-Eisenberg). – Ya'ara Steinhart: The Illuminations of the Book of Genesis in the Bible of Wenceslas IV in Prague (Dr. Bartal). – Bennie Teeman: Paolo Finoglio (1590-1645) and his Times (Prof. Ronen).

## NORDAMERIKANISCHE U. A. DISSERTATIONEN

*Nach: ProQuest Digital Dissertations* <http://wwwlib.umi.com/dissertations/search/basic>

*Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannte Adresse bestellt werden.*

*a) Ältere Kunstgeschichte*

Altwater, Frances A.: In fonte renatus. The iconography and context of 12th-century baptismal fonts in England. Boston University 2003  
Atac, Mehmet-Ali: Scribal-sacerdotal agency in the production of the neo-Assyrian palace reliefs. Toward a hermeneutics of iconography. Harvard University 2003  
Boeck, Elena N.: The art of being Byzantine. History, structure and visual narrative in the Madrid Skylitzes manuscript. Yale University 2003  
Bond, Sarah Carrig: Studies of the Romanesque sculpture of Saint-Pierre de Mozac in Auvergne. Location and meaning. Harvard University 2003  
Britt, Karen Christina: Mosaics in the Byzantine churches of Palestine. Innovation or replication? Indiana University 2003  
Conron, Rachel: A history of taste. Erotic representa-

tion and senses of propriety in the Roman Empire. Columbia University 2004

Cowan, Mairi A. R.: Lay piety in Scotland before the Protestant Reformation. Individuals, communities, and nation. University of Toronto (Canada) 2003

Duran-McLure, Michelle Marie: Style, ideology and identity. Issues of patronage and courtly culture in the work of Simone Martini. University of California, Santa Barbara 2003

Hauser, Nathanael Michael: The Standing Madonna statue in the Ile-de-France, 1270-1350. Style and iconography. University of Minnesota 2003

Hughes, Meghan: Facing the 15th century: The portraits of Jan van Eyck. New York University 2004

Jekely, Zsombor: Art and patronage in medieval Hungary. The frescoes of the Augustinian church at Siklos. Yale University 2003

Johnson, Michael Patrick: Bartolomeo di Tommaso, da Foligno. City University of New York 2004

Lord, Frank K., IV: Image vision and faith. Viewers' responses to the Mandylion, Veronica's Veil, and the Shroud of Turin. The University of North Carolina at Chapel Hill 2003

Overbey, Karen Eileen: The space of the holy body: Relics and reliquaries in medieval Ireland. New York University 2003

Smith, Allison Coleman: The representation of women in Bronze Age Aegean wall painting. University of Minnesota 2003

Spinale, Susan Elizabeth: The portrait medals of Ottoman Sultan Mehmed II (r. 1451-1481). Harvard University 2003

*b) Neuere Kunstgeschichte*

Aronson, Roberta Chivers: Interart studies from the Middle Ages to the early modern era. Stylistic parallels between English poetry and the visual arts (Pearl Poet, William Langland, John Milton). Duquesne University 2003

Bailey, Bradley: Duchamp's chess identity. Case Western Reserve University 2004

Begel, Andrea Aldridge: 'suffering in his flesh'. Raphael's 'Transfiguration' and the representation of exorcism in Italian art, 1230-1520. Columbia University 2004

Betzer, Sarah E.: Flesh to stone. Ingriste women and portraiture in the circle of Ingres between Rome and Paris, 1825-1870. Northwestern University 2003

Bilsel, S. M. Can: Architecture in the museum. Displacement, reconstruction and reproduction of the monuments of antiquity in Berlin's Pergamon Museum. Princeton University 2003

Borger, Jean Marie: 'The artist was a woman'. Art, writing, and gender in the work of Anna Jameson, George Eliot, and Michael Field. University of Michigan 2003

Bowen, Dore: Danger box. Fluxphotography and Martin Heidegger's phenomenology. The University of Rochester 2004

Brant, Nataliya Borisovna: The birth of art and genius in Andrei Tarkovsky's 'Andrei Rublyov'. University of Georgia 2003

Carroll, David Gerard: Giorgio de Chirico. A confrontation with Modernity. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2003

Cason, Mary C.: Religiosity and secularism: Two case studies of the 19th-century French reception of Spanish art. Bartolome Esteban Murillo (1617-1682) and Francisco Jose Goya y Lucientes (1746-1828). Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2003

Cloutier-Blizzard, Kimberlee Ann: Counterbalancing classicism. Jan Steen and the 'socratic style'. University of Virginia 2003

Coller, Barbara G.: Domesticity and anxiety. Artists' portraits of their parents in France, circa 1840-1885. City University of New York 2004

Colman, Alison R.: Net.aesthetics, net.history, net.criticism. Introducing net.art into a computer art and graphics curriculum. The Ohio State University 2003

Dadi, Muhammad Iftikhar: Visual modernities in a comparative perspective. The West, and South Asian and Asian-American art. Cornell University 2003

Damljanovic, Tanja: The question of national architecture in interwar Yugoslavia. Belgrade, Zagreb, Ljubljana. Cornell University 2003

Decker, Juilee: The possibilities of print. John Constable, 'English Landscape', and the chiaroscuro of nature. Case Western Reserve University 2003

DeVereaux, Constance: Artist, citizen, state. Toward a theory of arts policy. The Claremont Graduate University 2003

Doyle, Margaret M.: The urban romantic. Caspar David Friedrich and the city. City University of New York 2004

Dungan, Elizabeth Anne: Discourses of dis-ease. Medical imaging and contemporary art. University of California, Berkeley 2003

Epstein, Stacey Beth: Alfred H. Maurer. Aestheticism to modernism, 1897-1916. City University of New York 2003

Erten, Erdem: Shaping 'The Second Half Century'. 'The Architectural Review', 1947-1971. Massachusetts Institute of Technology 2004

Festa, Lisa Ann: Representations of Saint Cecilia in Italian Renaissance and Baroque painting and sculpture. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2004

Filice, Eugenio: Figurations of ethics, configurations of power: Michel Foucault, Attila Richard Lukacs, and the New Painting. McGill University (Canada) 2003

Fox, Broderick, Benn: The 'I' behind the image: Mobilizing subjectivity through film, video, and new media. University of Southern California 2003

Gallo, Michael A. Jr.: The effect of information on the interpretation of artwork. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2003

- Garton, John Norman: Paolo Veronese's portraits: Their creation and context. New York University 2003
- Gladden, Cynthia Anne: A painter, a duchess, and the Monastero di Sant'Orsola: Case studies of women's monastic lives in Mantua, 1599-1651. University of Minnesota 2003
- Glass, Marguerite Anne: Vermeer in dialogue. From appropriation to response. University of Maryland College Park 2003
- Green, Anna: Growing up with 'modernité'. Representations of childhood and adolescence in French painting, 1848-1886. Open University (United Kingdom) 2003
- Gregory, Henry Duval, V: Tabletop still lifes in Harlem, c. 1610-1660. A study of the relationships between form and meaning. University of Maryland College Park 2003
- Hanson, Craig Ashley: Embodying erudition. English art, medicine, and antiquarianism in the age of empiricism. The University of Chicago 2003
- Heebink, Joy Elizabeth: The prophetic message in biblical text and French art. Jeremiah and Rouault. Union Institute and University 2003
- Henderson, Lynn Carol: Voices from the circle. Women's ritual art. Union Institute and University 2003
- Herz, Nicole: Photographic culture in two industrial cities. Manchester and Lille, 1839-1914. University of Virginia 2003
- Heuer, Christopher Petty: The city rehearsed. Architecture, rhetoric, and print in the arts of Hans Vredeman de Vries (1526-1609). University of California, Berkeley 2003
- Hill, Cecilia Fajardo: In and out of 'the primitive'. Post-colonialism and contemporary art practice. Jimmie Durham and Jose Bedia in context. University of Essex (United Kingdom) 2003
- Hinojosa, Lynne J. Walhout: The Renaissance and English modernism. Varieties of cultural history, 1880-1920. University of Notre Dame 2003
- Irvin, Sherri: Work and object. The artist's sanction in contemporary art. Princeton University 2003
- Jackson, Matthew Jesse: Answers of the experimental group. Ilya Kabakov, Moscow Conceptualism, Soviet avant-gardes. University of California, Berkeley 2003
- Johnson, Jamie Wynn: The viewer viewed: Art's public in Victorian England. City University of New York 2003
- Kelso, Carl J., Jr: Witeloni's perspectivae liber quartus: Book IV of Witelo's 'Perspectiva'. A critical edition and English translation with introduction, notes and commentary. University of Missouri - Columbia 2003
- Kessin (aka MacLeod), Katja: To lend the dead a voice: Second-generation German visual art (Brigitte Radecki, Suse Rumland, Eva Brandl, Bettina Hoffmann). Concordia University (Canada) 2003
- Kim, He e-Young: Harold Rosenberg's critique of the Modernist aesthetic. The University of Iowa 2003
- Kirch, Miriam Hall: Right princely art. The portraits of Ottheinrich (Germany). The University of Texas at Austin 2003
- Kirchen, Anita Mary: Finding their voice. Jewish women artists in the 19th and 20th centuries. Florida Atlantic University 2003
- Kobayashi, Chinatsu: Collingwood on re-enactment. Understanding in history and interpretation in art. University of Ottawa (Canada) 2003
- Larkin, Benjamin Graham: The elusive oeuvre of Jacques Callot. Harvard University 2003
- Leal, Elizabeth Gonzalez: The transformative power of art. A self-study. Texas Tech University 2003
- Leja, Jan L.: Ferdinand Bol and Rembrandt. Authorship and iconography in drawings of Biblical subjects, c. 1636-1650. New York University 2004
- Marsteller, Nancy-Clay: Sir Edward J. Poynter and his paintings of the female nude. Influences and ideals. Case Western Reserve University 2003
- Meyer, Laura Dawn: Louise Bourgeois and the subject of modernism. University of California, Los Angeles 2003
- Miller, Kimberly Anne: The Philani Printing Project. Women's art and activism in Crossroads, South Africa. The University of Wisconsin - Madison 2003
- Miller, Peter Benson: Theodore Chasseriau and the French colonial project in Algeria. New York University 2003
- Morton, Elizabeth A.: Missions and modern art in southern Africa. Emory University 2003
- Munk, Ana: Pallid corpses in golden coffins. Relics, reliquaries, and the art of relic cults in the Adriatic rim. University of Washington 2003
- Murai, Noriko: Authoring the East. Okakura Kakuzo and the representations of East Asian art in the early 20th century. Harvard University 2003
- Oba, Mitsutoshi: Eclectic symbolism. The interplay of Japonisme and classicism in the folding screens by Thomas Wilmer Dewing, 1896-1900. City University of New York 2004
- Orlov, Alina: Natan Altman and the problem of Jewish art in Russia in the 1910s. University of Southern California 2003
- Otto, Elizabeth: Figuring gender. Photomontage and cultural critique in Germany's Weimar Republic. University of Michigan 2003
- Palermo, Lynn Elizabeth: Modernity and its discontents. Cultural debates in interwar France. The Pennsylvania State University 2003
- Periti, Giancarla: Antonio Allegri di Correggio. Private art, reception and theories of invention in early 16th-century Emilian painting. The Johns Hopkins University 2003
- Perkins, Stephen Edward: Artists' periodicals and alternative artists' networks: 1963-1977. The University of Iowa 2003
- Ramirez, Jennifer Otto: On the double. Mirroring and twinning in the photographs of Clementina, Lady

- Hawarden. Virginia Commonwealth University 2003
- Richardson, Milda B.: The metamorphosis of the Lithuanian wayside shrine, 1850-1990. Boston University 2003
- Richmond, Patricia Margaret: Gender and the forms of modernism. Dancers and painters. Case Western Reserve University 2003
- Sanford, Cynthia Holthusen: Edward Simmons, a painter and a yankee in the Gilded Age. City University of New York 2003
- Saxton, Juliette Jo: An original artist. Nicolaus Knupper (Leipzig ca. 1605?-Utrecht 1655). New York University 2003
- Seydl, Jon L.: The Sacred Heart of Jesus. Art and religion in 18th-century Italy. University of Pennsylvania 2003
- Sohn, Michael Steven: Aversion. Andre du Bouchet on painting. New York University 2003
- Starbuck, Madelyn Kim: Clashing and converging. Effects of the Internet on the Correspondence Art Network. The University of Texas at Austin 2003
- Thomas, Suzanne Marie: Of earth and flesh and bones and breath. Landscapes of embodiment and moments of re-enactment. University of Toronto (Canada) 2003
- Tripodes, Lucia Marie: Francois Rude. The importance of sculpture. New York University 2003
- Welch, John S.: Aristocratizing the community. Roger Fenton and British photography in the 1850s. Princeton University 2004
- Wellen, Sanne Rusalka: Andrea del Sarto 'pittore senza errori'. Between biography, Florentine society, and literature. The Johns Hopkins University 2004
- Zafman, Deborah Ellen: Franz Pfaff's brotherhood, Bilder, and Bildung. Drawing on friendship, chivalry, and Schiller. University of California, Berkeley 2003
- Zanardi, Tara-Joy Mona: National imaging and artistic rendering. The creation of the Spanish 'type', 1750-1830. University of Virginia 2003
- c) Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Bass, Jerry Owen, Jr.: More trees in the tropics. Repeat photography and landscape change in Honduras, 1957-2001. The University of Texas at Austin 2003
- Behner, Victoria Turkel: Identity, status, and power. The architecture of contemporary art exhibition in Los Angeles. University of Michigan 2003
- Boyles, James Calvin: 'Anxiety over his flesh painting': Art and masculinity in the early paintings of George de Forest Brush. The University of North Carolina at Chapel Hill 2003
- Breimayer, Madalen: The emergence and evolution of modern painting in Costa Rica, 1945-1980. New York University 2004
- Brookins, Scott Mitchell: Communist painting. Andy Warhol, the technocracy and the counter culture. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2004
- Brugger, Laura Patricia: Constructing taste. Athenaeums and academies of art in the United States, 1805-1865. Columbia University 2003
- Clark, Robin: Artist-proposed museums. Polemical projects by Claes Oldenburg, Robert Smithson, and Gordon Matta-Clark, 1965-1978. City University of New York 2004
- Dalvesco, Rebecca: The United States Pavilion at Expo '67. Creative America. Arizona State University 2004
- Ellis, Vincent Patrick, Jr.: Bearing the weight of the mystery. The pictorial arts and liturgical renewal in the Roman Catholic Church in the United States of America, 1926-1963. Drew University 2003
- Erpf, Rosemary Cohane: Susan Rothenberg. Recreating significance in late 20th-century painting. City University of New York 2003
- Evans, Martha Moore: Claude Raguet Hirst (1855-1942). Gender and genre in turn-of-the-century America. Columbia University 2003
- Fernandes, Ines Palma: Building Brasilia. Modern architecture and national identity in Brazil. Princeton University 2003
- Freise, Kathryn Maria: Reverberating disputes. Public art, controversy, and memory (New Mexico, New York City). The University of New Mexico 2003
- Frizzell, Deborah: Nancy Spero's installations and institutional incursions, 1987-2001. Dialogues within the museum, and elsewhere. City University of New York 2004
- Garner, Jeffrey David: The fine arts and Hollywood visual culture. Art practices and artistic identity in the California southland of the 1930s. University of California, Santa Barbara 2003
- Golec, Michael: Andy Warhol and New Realism. Northwestern University 2003
- Harper, Jennifer Juanita: In all good conscience. Abolitionism in popular American imagery, 1830-1865. Yale University 2003
- Holliday, Kathryn Elizabeth: Leopold Eidlitz and the architecture of 19th century America. The University of Texas at Austin 2003
- Hood, James Robin: Worship arts technology used by early 21st century urban Baptist churches in northwestern Texas. An analysis. Texas Tech University 2003
- Hostetler, Lisa Anne: Photography and everyday life. The case of Louis Faurer, 1937-1955. Princeton University 2004
- Hudson, Fraser Berkley: Possum Town 'photo-biography'. Culture, history, and identity through the Mississippi lens of O. N. Pruitt, 1920-1955. The University of North Carolina at Chapel Hill 2003
- Husby, Andrea E.: Birge Harrison. Artist, teacher and critic. City University of New York 2003
- Indych, Anna Patricia: Mexican muralism without walls. The critical reception of portable work by Orozco, Rivera, and Siqueiros in the United States, 1927-1940. New York University 2003
- Ivinski, Pamela Anne: Mary Cassatt, the maternal



- body, and modern connoisseurship. City University of New York 2003
- Jolly, Jennifer A.: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau, the International Team of Plastic Artists and their mural for the Mexican Electricians' Syndicate, Mexico City, 1939-1940. Northwestern University 2003
- Kelly, Patricia M.: From SDS to LSD: Politics, viewers, and minimal art in late 1960s America. The University of British Columbia (Canada) 2003
- Kumar, Navjotika: Epic landscape. Richard Misrach's 'Desert Cantos'. Cornell University, 2004
- Lowrey, Carol: The National Arts Club. Its founding, early history and the artist life membership program. City University of New York 2003
- McChesney, Lea Stevens: The American Indian art world and the (re-)production of the primitive Hopi pottery and potters. New York University 2003
- Murphy, Greta Jennings: Across the great divide. Jimmie Durham's subversive (self) portraits. The University of New Mexico 2003
- Nichols, Arlene Katz: Merchants and artists: The Apollo Association and the American Art-Union (New York). City University of New York 2003
- Pierce, Alexandria: Imperialist intent, colonial response. The art collection and cultural milieu of Lord Strathcona in 19th-century Montreal. McGill University (Canada) 2003
- Roznoy, Cynthia: Henrietta Shore. American modernist. City University of New York 2003
- Rudolph, William Keyse: Jean-Joseph Vaudechamp (1790-1864) in France and Louisiana. Bryn Mawr College 2003
- Sachant, Pamela Jane: The art and life of Eddie Arning. University of Delaware 2004
- Schwartz, Alexandra K.: Designing Ed Ruscha. The invention of the Los Angeles artist, 1960-1980. University of Michigan 2004
- Shapiro, Emily Dana: Machine crafted. The image of the artisan in American genre painting, 1877-1908. Stanford University 2003
- Tejada, Roberto Jose: Travels in the image environment. Camera culture in greater Mexico, 1900 and after. State University of New York at Buffalo 2004
- Tolles, Thayer: Augustus Saint-Gaudens, his critics, and the new school of American sculpture, 1875-1893. City University of New York 2003
- Vescia, Monique Claire: Depression glass. Documentary photography and the medium of the camera-eye in Reznikoff, Oppen, and Williams. New York University 2003
- Wacks, Debra: Subversive humor. The performance art of Hannah Wilke, Eleanor Antin, and Adrian Piper. City University of New York 2003
- Zhang, Hua: The landscape of solitude. Encountering images of contemplation in Western landscape painting. Texas Tech University 2003

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

- Tilo Richter: *Die Stiftskirche zu Chemnitz-Ebersdorf*. Gestalt und Baugeschichte. 36 Abb., davon 32 im Duoton. – *Die Stadtkirche St. Jakobi zu Chemnitz*. Gestalt und Baugeschichte vom 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 71 S., 55 Abb. davon 46 im Duoton. – *Die Kreuzkirche in Chemnitz-Kaßberg*. Ein Bau von Otto Bartning 1936-1996. 49 Abb., davon 33 im Duoton. Hg. Evangelisches Forum Chemnitz. Vorwort: Mathias Wild. Leipzig, Passage Verlag 1996, 2000, 2003.
- Boris Röhrh: *Kunsttheorie des Naturalismus und Realismus*. Historische Entwicklung, Terminologie und Definitionen. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 213 S. € 39,80. ISBN 3-487-11822-X.
- Gisela Schirmer: *Willi Sitte. Farben und Folgen*. Eine Autobiographie. Mit Skizzen und Zeichnungen des Künstlers. Leipzig, Verlag Faber & Faber 2003. 405 S., s/w Abb. € 29,70. ISBN 3-936618-16-X.
- Peter J. Schneemann: *Von der Apologie zur Theoriebildung*. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus. Berlin, Akademie Verlag 2003. 256 S., 34 s/w Abb. € 39,80. ISBN 3-05-003852-7.
- Elisabeth Schröter: *Orpheus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance*. Eine vorläufige Untersuchung. Sonderdruck aus: Christine Mundt-Espín (Hg.): *Blick auf Orpheus*. 2500 Jahre europäischer Rezeptionsgeschichte eines antiken Mythos. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 29). Tübingen, Francke Verlag 2003, S. 109-157.
- Alexandra Schumacher: *David Hockney*. Zitate als Bildstrategie. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 154 S., 61 s/w Abb., 8 Farbtaf. € 39,-. ISBN 3-496-01288-9.
- Sinopien und Stuck im Westwerk der karolingischen Klosterkirche von Corvey*. Hg. Joachim Poeschke. Beitr. Hilde Clausens, Joachim Poeschke, Adriano Peroni, Beat Brenk, Nikolaus Staubach, Karl Heinrich Krüger, P. Michael Hermes, Uwe Lobbedey, Eckard Zurheide, Paul Hanning. Münster, Rhema-Verlag 2002. 146 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-930454-34-3.
- Sotto il duomo di Siena*. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative. Hg. Roberto Guerrini, Max Seidel. Beitr. Roberto Guerrini, Max Seidel,