

- body, and modern connoisseurship. City University of New York 2003
- Jolly, Jennifer A.: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau, the International Team of Plastic Artists and their mural for the Mexican Electricians' Syndicate, Mexico City, 1939-1940. Northwestern University 2003
- Kelly, Patricia M.: From SDS to LSD: Politics, viewers, and minimal art in late 1960s America. The University of British Columbia (Canada) 2003
- Kumar, Navjotika: Epic landscape. Richard Misrach's 'Desert Cantos'. Cornell University, 2004
- Lowrey, Carol: The National Arts Club. Its founding, early history and the artist life membership program. City University of New York 2003
- McChesney, Lea Stevens: The American Indian art world and the (re-)production of the primitive Hopi pottery and potters. New York University 2003
- Murphy, Greta Jennings: Across the great divide. Jimmie Durham's subversive (self) portraits. The University of New Mexico 2003
- Nichols, Arlene Katz: Merchants and artists: The Apollo Association and the American Art-Union (New York). City University of New York 2003
- Pierce, Alexandria: Imperialist intent, colonial response. The art collection and cultural milieu of Lord Strathcona in 19th-century Montreal. McGill University (Canada) 2003
- Roznoy, Cynthia: Henrietta Shore. American modernist. City University of New York 2003
- Rudolph, William Keyse: Jean-Joseph Vaudechamp (1790-1864) in France and Louisiana. Bryn Mawr College 2003
- Sachant, Pamela Jane: The art and life of Eddie Arning. University of Delaware 2004
- Schwartz, Alexandra K.: Designing Ed Ruscha. The invention of the Los Angeles artist, 1960-1980. University of Michigan 2004
- Shapiro, Emily Dana: Machine crafted. The image of the artisan in American genre painting, 1877-1908. Stanford University 2003
- Tejada, Roberto Jose: Travels in the image environment. Camera culture in greater Mexico, 1900 and after. State University of New York at Buffalo 2004
- Tolles, Thayer: Augustus Saint-Gaudens, his critics, and the new school of American sculpture, 1875-1893. City University of New York 2003
- Vescia, Monique Claire: Depression glass. Documentary photography and the medium of the camera-eye in Reznikoff, Oppen, and Williams. New York University 2003
- Wacks, Debra: Subversive humor. The performance art of Hannah Wilke, Eleanor Antin, and Adrian Piper. City University of New York 2003
- Zhang, Hua: The landscape of solitude. Encountering images of contemplation in Western landscape painting. Texas Tech University 2003

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

- Tilo Richter: *Die Stiftskirche zu Chemnitz-Ebersdorf*. Gestalt und Baugeschichte. 36 Abb., davon 32 im Duoton. – *Die Stadtkirche St. Jakobi zu Chemnitz*. Gestalt und Baugeschichte vom 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 71 S., 55 Abb. davon 46 im Duoton. – *Die Kreuzkirche in Chemnitz-Kaßberg*. Ein Bau von Otto Bartning 1936-1996. 49 Abb., davon 33 im Duoton. Hg. Evangelisches Forum Chemnitz. Vorwort: Mathias Wild. Leipzig, Passage Verlag 1996, 2000, 2003.
- Boris Röhr: *Kunsttheorie des Naturalismus und Realismus*. Historische Entwicklung, Terminologie und Definitionen. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2003. 213 S. € 39,80. ISBN 3-487-11822-X.
- Gisela Schirmer: *Willi Sitte. Farben und Folgen*. Eine Autobiographie. Mit Skizzen und Zeichnungen des Künstlers. Leipzig, Verlag Faber & Faber 2003. 405 S., s/w Abb. € 29,70. ISBN 3-936618-16-X.
- Peter J. Schneemann: *Von der Apologie zur Theoriebildung*. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus. Berlin, Akademie Verlag 2003. 256 S., 34 s/w Abb. € 39,80. ISBN 3-05-003852-7.
- Elisabeth Schröter: *Orpheus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance*. Eine vorläufige Untersuchung. Sonderdruck aus: Christine Mundt-Espín (Hg.): *Blick auf Orpheus*. 2500 Jahre europäischer Rezeptionsgeschichte eines antiken Mythos. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 29). Tübingen, Francke Verlag 2003, S. 109-157.
- Alexandra Schumacher: *David Hockney*. Zitate als Bildstrategie. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2003. 154 S., 61 s/w Abb., 8 Farbtaf. € 39,-. ISBN 3-496-01288-9.
- Sinopien und Stuck im Westwerk der karolingischen Klosterkirche von Corvey*. Hg. Joachim Poeschke. Beitr. Hilde Clausen, Joachim Poeschke, Adriano Peroni, Beat Brenk, Nikolaus Staubach, Karl Heinrich Krüger, P. Michael Hermes, Uwe Lobbedey, Eckard Zurheide, Paul Hanning. Münster, Rhema-Verlag 2002. 146 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-930454-34-3.
- Sotto il duomo di Siena*. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative. Hg. Roberto Guerrini, Max Seidel. Beitr. Roberto Guerrini, Max Seidel,

Andrea Giorgi, Stefano Moscadelli, Alessandro Bagnoli, Marie Ange Causarano, Riccardo Francovich, Marco Valenti, Tarcisio Bratto, Simone Santacaterina, Francesco Vannini, Claudio Rossi, Antonio Maria Baldi, Filippo Ricci. Mailand, Silvana Editoriale 2003. 221 S., zahlr. meist farb. Abb.

Achim Stiegel: *Berliner Möbelkunst vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.* (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 107). München, Deutscher Kunstverlag 2003. 637 S., 34 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. € 135,-. ISBN 3-422-06379-X.

Klaus Tragbar: *Vom Geschlechterturm zum Stadthaus.* Studien zu Herkunft, Typologie und städtebaulichen Aspekten des mittelalterlichen Wohnbaus in der Toskana (um 1100 bis 1350). (Beiträge zur Kunstgeschichte und der Renaissance, Band 10). Münster, Rhema-Verlag 2003. 525 S., 262 Abb., separate Kartenbeilage. ISBN 3-930454-22-X.

Eg Witt. *Glasfluß.* Ausst.-Kat. Museum Eulenburg Rinteln 2003. Rinteln, Kunstverein 2003. 32 S., zahlr. Farbbabb.

Geplante Veranstaltungen

Der Rittersaal der Iburg - Zur fürstbischöflichen Residenz Franz Wilhelms von Wartenberg

Tagung 7.-9. Oktober 2004, Schloß Iburg, Klosterflügel, ehem. Refektorium aus Anlaß der Ausstellung zur Rekonstruktion des Rittersaales der Iburg (27.8.-31.10.04 im Rittersaal von Schloß Iburg, 49196 Bad Iburg). Tagungsprogramm: Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V., Iburger Straße 225, 49082 Osnabrück, T 0541-505320, F 0541-5053232, dimmerling@ivosl.de

Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei

Symposium in der Gemäldegalerie der Staatl. Museen Berlin, 21.-23. Oktober 2004. Kontakt: Dr. Stefan Weppelmann, Tel. 030/266-2107, Fax -2103, s.weppelmann@smb.spk-berlin.de

Emotionen in Nahsicht

Tagung zum Abschluß des Graduiertenkollegs »Psychische Energien bildender Kunst« am Frankfurter Kunstgeschichtlichen Institut (im Campus Westend, Grüneburgplatz, 1. OG im Casinogebäude), 28.-31. Oktober 2004. Im Mittelpunkt stehen spezifische Emotionen wie Liebe, Haß, Freude, Trauer usw., Darstel-

lungsstrategien in Bild und Text und die affektive Übertragung von Emotionen auf die Betrachter, von der mittelalterlichen Buchillustration bis zum Videoclip. Tagungsprogramm: www.kunst.uni-frankfurt.de/tagung/emotion.htm

Kontakt: Prof. Klaus Herding (Leitung), Antje Krause-Wahl, a.krause-wahl@kunst.uni-frankfurt.de oder grako@kunst.uni-frankfurt.de

Klimastabilisierung und bauphysikalische Konzepte. Wege zur Nachhaltigkeit bei der Pflege des Weltkulturerbes

Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Insel Reichenau, 25.-27. November 2004. Teilnahme nur nach Voranmeldung, Teilnehmerzahl begrenzt.

Informationen: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Referat Öffentlichkeitsarbeit, Berliner Str. 12, 73728 Esslingen, Tel. 0711/66463-211, Fax -444

Integrität und Fragment. Kopf und Büste vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert

Der Studententag am Kunsthistorischen Institut in Florenz, 9./10. Dezember 2004, widmet