

der Lieferung der Wortlisten oder Thesaurus-Formate sind diese noch in die Datenbanken zu integrieren. Daher wird es vielen Instituten nicht möglich sein, diese zu verwenden. Schließlich gibt es auch technische Probleme: Normdateien wie das AKL (ca. 600.000 Datensätze im Endstadium) werden im CSV- oder HUL-Format ausgeliefert, Getty (ULAN-Künstlernamen-Datenbank momentan ca. 220.000 Datensätze) liefert im REC- oder USMARC-Format. Die Deutsche Bibliothek liefert online oder auf CDROM im MAB- oder im Anzeigeformat. Das größte technische Problem bildet die Tatsache, daß Normdateien wie jene der Deutschen Bibliothek (Personen-Norm-Datei, Schlagwortnormdatei, Gemeinsame Körperschaftsdatei) mit 3,5 Millionen Datensätzen jede Datenbank »in die Knie zwingen« würden: Sie würde zu langsam für die Verwendung. Eine Lösung könnte darin bestehen, daß man aus einer Datenbank die jeweils zu nutzenden Begriffe und Namen

„entnimmt“ und sie in die eigene Datenbank einbindet – ein Problem für die Programmierer, aber zu lösen.

Gottfried Kerscher

PS: Dem Vernehmen nach wird man baldigst mit einem durch einen Thesaurus unterstützten Abfragemodul bei *Prometheus* rechnen dürfen.

Links:

AKL: <http://www.saur.de/akl/>

Deutsche Bibliothek: <http://www.ddb.de/produkte/ppt/1>

Foto Marburg: <http://www.fotomarburg.de/>
bzw. <http://www.bildindex.de/>

Getty-Thesauri (ULAN TGN, AAT):
http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/

Prometheus: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Studija »Senez«. (Studio »Senez«. 55 Radierungen). Ausst.-Kat. Staatl. Puschkin-Museum Moskau. Moskau, Puschkin-Museum 2003. 47 S., zahlr. teils farb. Abb.

Robert Suckale: *Stil und Funktion*. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters. Hg. Peter Schmidt, Gregor Wedekind. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 559 S., zahlr. s/w Abb. € 58.–. ISBN 3-422-06427-3.

Transfer im Rückblick 1990-2003. Hg. Dietmar N. Schmidt. Beitr. Carmen Klement. Wuppertal, Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen 2003. 147 S., zahlr. meist farb. Abb.

Tugenden und Affekte in der Philosophie, Literatur und Kunst der Renaissance. Hg. Joachim Poeschke, Thomas Weigel, Britta Kusch. Beitr. Christof Rapp, Andreas Vieth, Rainer Stillers, Eckhard Keßler, Klaus Wolfgang Niemöller, Michael Zywiets, Claudia Spanily, Volker Janning, Heinz Meyer, Joachim Poeschke, Peter Krüger, Hubert Locher. (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Schriftenreihe des SFB 496, Band 1). Münster, Rhema-Verlag 2002. 253 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-930454-33-5.

Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts. Hg. Klaus H. Kiefer, Beitr. Dirk Heisserer, Marianne Kröger, Matthias Müller-Lentrod, German Neundorfer, Andreas Strobl, Nicola Creighton, Charles Werner Haxthausen, Conor Joyce, Andreas Kramer, Johanna Dahm, Andrea Gnam, Klaus H. Kiefer, Erich Kleinschmidt, Liliane Meffre, Andreas Michel, Rainer Rumold, Anne-Marie Vindras. München, Wilhelm Fink Verlag 2003. 317 S., s/w Abb. € 39,90. ISBN 3-7705-3818-8.

Vizantijskij vremenik. (Byzantinisches Jahrbuch). Band 62 (87). Hg. Russische Akademie der Wissenschaften. Red. G.G. Litavrin. Moskau, Nauka 2003. 325 S., s/w Abb. ISBN 5-02-00852-8.

Von Menzel bis Macke. Grafik einer Berliner Sammlung. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2003. Beitr. Meike Hoffmann, Carsten Felgner. Herne, Emschertalmuseum 2003. 69 S., 30 s/w Abb. ISBN 3-922987-79-6.

Vystavka novych postuplenij. (Ausstellung der Neuerwerbungen. Staatliches Puschkin-Museum der Schönen Künste. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe).

Moskau, Puschkin-Museum 2003. 24 S., 49 s/w Abb.

Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Hg. Martin Hellmond, Sabine Kampmann, Ralph Lindner, Katharina Sykora. Beitr. Beatrice von Bismarck, Sabine Kampmann, Martin Hellmond, Astrit Schmidt-Burkhard, Verena Krieger, Niels Werber, Wolfgang Ullrich, Katharina Sykora, Martina Wagner-Egelhaaf, Heinz Knobloch, Michael Wetzel, Stefan Römer, Irit Rogoff. München, Wilhelm Fink Verlag 2003. 294 S., 79 s/w Abb. ISBN 3-7705-3791-2.

Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500. Hg. Norbert Nußbaum, Claudia Euskirchen, Stephan Hoppe. Beitr. Norbert Nußbaum, Klaus Graf, Hubertus Günther, Stephan Hoppe, Matthias Müller, G. Ulrich Großmann, Krista de Jonge, Konrad Ottenheim, Wolfgang Lippmann, Dagmar Eichberger, Ute Versteegen, Toni Diederich, Alexander Marksches, Holger Simon, Thomas Hensel, Claudia Euskirchen. (Sigurd Greven-Kolloquium zur Renaissanceforschung). Köln, SH-Verlag 2003. 447 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89498-122-9.

Clemens August Wimmer, Iris Lauterbach: *Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher.* Hg. Bücherei des Deutschen Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen, Verlag Dr. Alfons Uhl 2003. 278 S., ca. 150 s/w Abb. ISBN 3-921503-29-9.

Franziska Windt: *Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci.* Zusammenarbeit in Skulptur und Malerei. (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Band 11). Münster, Rhema-Verlag 2003. 328 S., 128 s/w Abb. ISBN 3-930454-39-4.

Wunderwerk. Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhut und die Hofkunst um 1600. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Paderborn 2003. Hg. Christoph Stiegemann. Beitr. Thomas DaCosta Kaufmann, Kaspar Zollkofer, Hans Holländer, Ludolf von Mackensen, Christoph Stiegemann, Franz-Josef Dubbi, Otmar Plassmann, Martin Raspe, Szilvia Bodnár, Michael Jolk, Günther Irmscher. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2003. 394 S., 267 Farb-, 128 s/w Abb. ISBN 3-8053-3264-5.

Karl Arndt und Bernd Moeller: *Albrecht Dürers »Vier Apostel«.* Eine kirchen- und kunsthistorische Untersuchung. (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, Band 202). Gütersloh, Gütersloher Verlags-haus 2003. 96 S., 1 Farb-, 17 s/w Abb. € 14,95. ISBN 3-579-01761-6.

Ars Longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy. Hg. Beket Bukovinská, Lubomír Konečný. Beitr. Anežka Merhautová, Klára Benešová, Ivo Hlobil, Zuzana Všečeková, Hana Hlaváčková, Milada Studničková, Mirjam Bohatcová, Eliška Fučíková, Ivan P. Muchka, Hana Seifertová, Beket Bukovinská, Michal Šroněk, Lubomír Slavíček, Roman Prah, Lubmír Konečný, Petr Wittlich, Lenka

Bydžovská, Vojtěch Lahoda, Mahulena Nešlehová, Rostislav Švácha. Prag, Artefactum 2003. zahlr. s/w Abb. ISBN 80-903230-6-5.

Aus der Kunstkammer Würth. Meisterwerke von 1500 bis 1800. Ausst.-Kat. Kunsthalle Würth Schwäbisch Hall 2003. Beitr. Ursula Angelmaier, Claudia Scheller-Schach, Claus Zoega von Manteuffel, Georg Laue. Künzelsau, Swiridoff Verlag 2003. 91 S., zahlr. Farb-abb. ISBN 3-934350-92-5.

Bamberger Dom. Architektur, Skulptur, neue Glasfenster. Beitr. Luitgar Göller, Achim Hubel, Manfred Schuller, Maren Zerbes, Walter Hartleitner, Alois Albrecht, Gregor M. Lechner. (Sonderheft, Das Münster 2003). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2003. S. 305-400, zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0027-299-X.

Die Baumeister der »Deutschen Renaissance«. Ein Mythos der Kunstgeschichte? Hg. Arnold Bartetzky. Beitr. Klara Kaczmarek-Patralska, Christine Kratzke, Tim Tepper, Wolfram Günther, Martin Müller, Arnold Bartetzky, Paul Zaprasis, Jörn Bohr, Thomas Fichtner, Kai Wenzel, Ruben Rebmann. Beucha, Sax-Verlag 2004. 267 S., zahlr. s/w Abb. € 25,-. ISBN 3-934544-52-5.

Christine Beier: *Buchmalerei für Metz und Trier im 14. Jahrhundert.* Die illuminierten Handschriften aus der Falkenstein-Werkstatt. Langwaden, Bernardus-Verlag 2003. 170 S., 52 Farbbabb. € 25,-. ISBN 3-934551-85-8.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Kim Yumi, Murase Hiroharu, Kuwahara Noriko. Vol. 54. No. 3/2003. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2003. 96 S. ISSN 0520-0962.

Frank Braun: *Bauaufnahmen und Bauuntersuchungen in der Denkmalpflege.* Projekte aus Norddeutschland. (Wismarer Schriften zur Denkmalpflege, Band 1). Neumünster, Wachholtz Verlag 2004. 97 S., 33 s/w Abb. € 10,-. ISBN 3-529-02570-4.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 12, 2003. Beitr. Klaus Herrfurth, Reinhard Schmitt, Holger Rode, Dirk Höhne, Matthias Donath, Claudia Weinhauser, Steffi Breuer, Siegfried Hildebrand, Irene Roch-Lemmer. Halle/Saale, Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. 2003. 348 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Enikő Buzási: *Ádám Mányoki (1673-1757).* Monographie und Œuvrekatalog. Budapest, Ungarische Nationalbibliothek 2003. 473 S., 70 Farbbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 963-7432-86-8.

Chemnitz. Neue Bauten in der Stadtmitte 1990-2003. Ein Werkbericht. Leipzig, Edition Leipzig 2003. 128 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-361-00580-9.

Conrad von Soest. Neue Forschungen über den Maler und die Kulturgeschichte der Zeit um 1400. Hg. Brigitte Buberl. Beitr. Brigitte Buberl, Thomas Schilp, Wolfgang Rinke, Ingo Sander, Brigitte Corley, Barbara

Welzel, Uta Hengelhaupt, Iris Grötecke, Annemarie Stauffer, Hans-Walter Stork, Wolfgang Rinke. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2004. 208 S., 5 Farb-, 85 s/w Abb. € 24,-. ISBN 3-89534-521-0.

Sigrid und Lothar Dittrich: *Lexikon der Tiersymbole*. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.-17. Jahrhunderts. (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 22). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2004. 672 S., 27 Farbtaf., 131 s/w Abb. ISBN 3-937251-18-9.

Jiří Georg Dokoupil. *Kafkas Prag*. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2004. Beitr. Pavel Liška. Regensburg, Eigenverlag 2004. 95 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-89188-103-7.

Annette Dorgerloh: *Das Künstler Ehepaar Lepsius*. Zur Berliner Porträtmalerei um 1900. Berlin, Akademie Verlag 2003. 306 S., 15 Farb-, 45 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-003722-9.

Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Vol. 13. Beitr. Shankar Raman, Michael Bath, Denis L. Drysdall, Luis Merino, Jesús Urena, Monica Calabritto, Charles W. Henebry, David Graham, Simon McKeown, Bernhard F. Scholz, Peter M. Daly, Daniel Russell. 437 S. zahlr. s/w Abb. ISBN 0-404-64763-4.

Jan Fabre. *Umbraclum*. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2004. Otegem, Deweer Art Gallery 2003. 60 S., zahlr. Farbbabb.

Forschungen zum Kloster Schulpforta. Ergebnisse eines Arbeitsprojektes im Rahmen des Graduiertenkollegs »Kunstwissenschaften, Bauforschung, Denkmalpflege« der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin. Hg. Achim Hubel, Johannes Cramer. Bearb. Achim Hubel, Christiane Hartleitner, Rudolf Dellermann. Halle a.d. Saale, Verlag Janos Stekovic 2003. 142 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89923-025-6.

Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit. Band 1 und 2. Hg. Hans Rudolf Sennhauser. (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 123). München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2003. Zs. 994 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0005-710-X. ISBN 3-7696-0118-1.

Elke Gennrich: *Der Landschaftsmaler Paul Lehmann-Brauns*. Biographie (1885-1970) und Werkverzeichnis der Gemälde. Heide, Verlag Boyens & Co. 2004. 352 S., zahlr. Farbtaf. und s/w Abb. ISBN 3-8042-1131-3.

Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft. Hg. Barbara Schlieben, Olaf Schneider, Kerstin Schulmeyer. Beitr. Otto Gerhard Oexle, Ulrich Muhlack, Oliver Ramonat, Ulrich Raulff, Gundula Grebner, Ute Oelmann, Sebastian Schütze, Wolfgang Christian Schneider, Bertram Schefold, Johannes Fried, Klaus Reichert, Michael Thimann, Stephan Schlak, Olaf B. Rader, Eckhart Grünwald. Göttingen, Wall-

stein Verlag 2004. 400 S., 21 s/w Abb. € 40,-. ISBN 3-89244-727-6.

Das »Goldene Wunder« in der Dortmunder Petrikerkirche. Bildgebrauch und Bildproduktion im Mittelalter. Hg. Barbara Welzel, Thomas Lentes, Heike Schlie. Beitr. Barbara Welzel, Thomas Schilp, Nils Büttner, Godehard Hoffmann, Elisabeth Tillmann, Ulrich Schäfer, Katharina Krause, Esther Meier, Heike Schlie, Susan Marti, Thomas Lentes. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2003. 264 S., 30 Farb-, 70 s/w Abb. € 24,-. ISBN 3-89534-522-9.

Das Große Fressen. Von Pop bis heute. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2004. Hg. Thomas Kellein, Angela Lampe. Beitr. Thomas Kellein, Michael Althen, Angela Lampe. Bielefeld, Kunsthalle 2004. 175 S., 73 Farbbabb.

Maria Fabricius Hansen: *The Eloquence of Appropriation*. Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome. (Analecta Romana Instituti Danici, Supplementum XXXIII). Rom, »L'Erma« di Bretschneider 2003. 339 S., 153 teils farb. Abb. ISBN 88-8265-237-8.

Jiří Harcuba. *Portraits*. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2003. Beitr. Gernot H. Merker. Regensburg, Eigenverlag 2003. 82 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-89188-102-9.

Herrenhaus und Kultur-Gut Ermlitz. Beitr. Irene Roch-Lemmer. Ermlitz, Förder-Verein Kultur-Gut Ermlitz 2003. 32 S., zahlr. teils farb. Abb.

Werner Hofmann: *Daumier und Deutschland*. (Passarrelles, 4). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 72 S., 41 s/w Abb. € 12,-. ISBN 3-422-06450-8.

125 Jahre Museum für Kunsthandwerk Leipzig Grassimuseum. Teil 2/1. Die Museumschronik von den Anfängen bis zum Jahr 1929. Bearb. Olaf Thormann, Ute Camphausen, Eva Maria Hoyer, Eberhard Patzig, Uta Petter. Leipzig, Passage Verlag 2003. 271 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-932900-88-X.

Kornelia Imesch: *Magnificenza als architektonische Kategorie*. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis. (Artificium, Band 11). Oberhausen, Athena Verlag 2003. 314 S., 155 s/w Abb. ISBN 3-89896-153-2.

Jahrbuch Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Band 4, 2001/2002. Beitr. Michael Kaiser, Michael Reiff, Karoline Zielosko, Sepp-Gustav Gröschel, Christoph Martin Vogtherr, Andreas Pecar, Max Plassmann, Eva Ziebura, Jürgen Luh. Berlin, Akademie Verlag 2003. 300 S., 150 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-003825-X.

Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 2002 als PDF-Datei. Hg. Zentralinstitut für Sepulkralkultur 2003. Kassel 2003. CD-ROM.

Susanne Kaeppel: *Die Malerfamilie Bocksberger aus Salzburg*. Malerei zwischen Reformation und italieni-

scher Renaissance. (Salzburg Studien. Forschungen zu Geschichte, Kunst und Kultur, Band 5). Salzburg, Verein »Freunde der Salzburger Geschichte« 2003. 301 S., 14 Farbtaf., 80 s/w Abb. ISBN 3-9500712-8-8.

Wassily Kandinsky. *Über das Geistige in der Kunst insbesondere in der Malerei*. Vorwort und Kommentar zur revidierten Neuauflage. Jelena Hahn-Fontaine. Einf. Max Bill. Bern, Benteli Verlag 2004. 176 S., 8 s/w Taf. 10 Originalholzschnitte. € 15,-. ISBN 3-7165-1326-1.

Wassily Kandinsky, Gabriele Münter. Künstler des »Blauen Reiter« in Murnau. Beitr. Brigitte Salmen. Murnau, Schloßmuseum 2003. 116 S., 28 s/w. Abb., 70 Farbbabb. ISBN 3-932276-13-2.

Horst Keining. »Mariakirchen«. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Beitr. Stephan Berg. Siegburg, Rheinlandia Verlag 2004. 87 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-935005-74-1.

Geplante Veranstaltungen

Observing Nature - Representing Experience. Practices and Concepts 1800-1850

Workshop von TP A2 »Protomodernes Sehen« des SFB 626 »Ästhetische Erfahrung« der FU Berlin am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte - MPIWG Berlin, 28.-29.1.2005. Informationen und Programm mit

Abstracts unter http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/VISION/ws_observing_nature/ws_observing_nature.html. Wegen des beschränkten Platzes werden auswärtige Gäste um eine kurze Anmeldung gebeten.

Kontakt: Dr. Dr. Erna Fiorentini, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, fiorentini@mpiwg-berlin.mpg.de

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. -28.2.05: *Sophie Calle*. -30.4.05: *Margret Eicher*.

Suermondt-Ludwig-Museum. -23.1.05: *Albrecht Dürer*. Apokalypse, Marienleben, Kleine Passion und Einzelblätter.; *Die Zeitgenossen Albrecht Dürers*. Druckgraphik aus dem Bestand des KSK.

Ahlen. Kunst-Museum. -13.2.05: *Deutsche Künstler in der Académie Matisse*.

Aix-en-Provence (F). Musée des Tapisseries. -2.1.05: *Tentures de Chœur des Cathédrales françaises (XVe-XVIIe siècles)*.

Albstadt. Städt. Galerie. *Die Galerie ist wegen Sanierung bis voraussichtlich Herbst 2005 geschlossen*.

Altenburg. Lindenau-Museum. -20.2.05: *Markus Raetz*. Gerhard-Altenburg-Preisträger 2004.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -20.3.05: *Constant Permeke*. Monumental figure drawings, small landscapes.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -9.1.05: *Lucebert*. Work on paper.; *Juul Kraijer*. Winnaar de Kunstprijs 2004. 15.1.-6.3.: *Rachid Ben Ali*. Museum Jan van der Togt. -9.1.05: *Sam Francis*.

Amsterdam (NL). Hermitage. -13.2.05: *Nikolaus & Alexandra*. Das letzte Zarenpaar.

Historisch Museum. -23.1.05: *An Amsterdam Banker's Collection of Dutch Masters*.

Huis Marseille. -27.2.05: *Oleg Klimov*. Heritage of an Empire. Photographs.

Nieuwe Kerk. 17.12.-17.4.05: *Marokko*. Kunstschatze aus marokkanischen Museen. (K).

Stedelijk Museum CS. -30.1.05: *Time and Again*. (K). -13.2.05: *Sandberg Nouw*.

Van Gogh Museum. -27.2.05: *L'Art Nouveau*. The Bing Empire. (K).; *Van Gogh buys at Bing's*.

Ancona (I). Mole Vanvitelliana. -10.1.05: *Da Tiziano a Canaletto*.

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. -20.2.05: *Het allermooiste uit het Prentenkabinet*. Museum Mayer van den Bergh. -16.1.05: *Breviarium Mayer van den Bergh*.

Museum Plantin-Moretus. -16.1.05: *Letters proeven*. Prenten smaken.