

Errata

Durch ein bedauerliches technisches Unglück sind im Januarheft die Namen zweier Autoren aus ihrem Zusammenhang gerissen und zu Beginn des nächstfolgenden Beitrags eingesetzt worden. Der Name von Friedrike Dhein,

der seinen Ort auf Seite 8 unten hätte, ist auf Seite 9, der Name von Ulrich Pfarr von Seite 14 unten auf Seite 15 geraten. Wir bitten, die Panne zu entschuldigen.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Die Alte Pinakothek München. Hg. Reinhold Baumstark. München, Verlag C.H. Beck 2002. 128 S., 173 Farbabb. € 17,90. ISBN 3-406-47453-5.

Hermann und Marianne Aabel: *Der künstlerische Tanz unserer Zeit.* Neudruck der Erstausgabe 1928 nebst Materialien zur Editions-geschichte. Bearb. Hans-Curt Köster. Beitr. Frank-Manuel Peter. Hg. Albertina, Wien. (Die Blauen Bücher). Königstein, Langewiesche 2002. 193 S., 130 s/w Abb. € 24,80. ISBN 3-7845-3450-3.

Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIIIe siècle. Actes du colloque international du CNRS, Auxerre, 17.-20.6.1999. Hg. Christian Sapin. Paris, Éditions du CTHS 2002. 508 S., zahlr. teils farb. Abb. € 53,-. ISBN 2-7355-0475-1.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Ishiguro Yoshiaki, Takayasu Keisuke, Mochizuki Noriko, Imai Sumiko, Fukui Masumi, Wajima Yusuke. Vol. 52. No. 4/2002. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2002. 92 S. ISSN 0520-0962.

Mikael Bøgh Rasmussen: *German Drawings before 1540.* Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2000. 187 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 87-90096-19-3.

Michael Braig: *Wiblingen. Kurze Geschichte der ehemaligen vorderösterreichischen Benediktinerabtei in Schwaben.* Neudruck der Originalausgabe. Mit einer biographischen Skizze über Michael Braig. Hg. Wolfgang Schürle. Weißenhorn, Anton H. Konrad Verlag 2001. 295 S., 69 teils farb. Abb. ISBN 3-87437-250-2.

Blick und Bild. Fotografie am Bodensee von 1920 bis heute. Ausst.-Kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz, Städt. Kunstmuseum Singen, Kunstmuseum des Kantons Thurgau. Beitr. Dorothea Cremer-Schacht, Helga Sandl, Christoph Bauer, Markus Landert. Heidelberg, Edition Braus 2002. 207 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89904-022-8.

A Choice Collection. *Seventeenth-Century Dutch Paintings from the Frits Lugt Collection.* Hg. Quentin Buvelot, Hans Buijs. Beitr. Ella Reitsma. Den Haag, Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis Foundation 2002. 243 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 90-400-9674-0.

Commission du Vieux Paris. No. 2, 2002. Beitr. Hom-mages rendus à Michel Fleury.

Commission du Vieux Paris. No. 3, 2002. Beitr. Jean-Luc Largier, Gérard Duserre: Les Sources du Nord.

Commission du Vieux Paris. No. 4, 2002. Beitr. Le forum de Lutèce.

Commission du Vieux Paris. No. 5, 2002. Beitr. Dany Sandron: La galerie des rois de Notre-Dame de Paris.

Denkmalpflege und Ökologie. Instandhaltung von ökologisch bedeutsamem Mauerwerk am Beispiel der Wallmauern der Festung Rosenberg in Kronach. Beitr. Robert Pick, Stefan Beyer, Rainer Drewello, Dietrich Förster, Andreas Laber, Manfred Rauh, Andreas Schmiedinger, Rudolf Weißmann. (Denkmalpflege Informationen, A 87). München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2002. 27 S., s/w Abb. ISSN 1617-3147.

Deutsch-tschechischer Almanach 2002. Hg. Peter Becher, Ivan Binar. München, Adalbert Stifter Verein 2001. 261 S., s/w Abb. ISBN 3-9808097-0-6.

Die documenta-Foundation. Ein Modell der Kulturfinanzierung. Beitr. Andreas Vowinkel, Harald Kimpel. Marburg, Jonas Verlag 2002. 119 S., zahlr. meist farb. Abb. € 15,-. ISBN 3-89445-302-8.

Dresdener Kunstblätter. 46. Jg. Heft 2/2002. Beitr. Astrid Nielsen, Antje Scherner, Bärbel Stephan, Elisabeth Schwarm-Tomisch, Holger Schuckelt, Heiner Protzmann, Hermann Zschoche. S. 46-83, zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0418-0615.

Ingrid Ehrensperger-Katz, Margrit Wick-Werder: *Biel. Bieme.* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 705/706). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 80 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 14,-. ISBN 3-85782-705-X.

Chris Fischer: *Central Italian Drawings.* Schools of Florence, Siena, the Marches and Umbria. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2001. 359 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 87-90096-40-1.

Jochen Fischer. *Malerei. Zeichnung. Fotografie.* Ausst.-Kat. Emschertalmuseum. Herne 2001. 65 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922987-69-9.

Barry Flanagan. *Plastik und Zeichnung.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2002. Hg. Ferdinand Ull-

rich, Hans-Jürgen Schwalm. Bielefeld, Kerber Verlag 2002. 144 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-929040-66-2.

The Flemish Primitives. Vol. III. Hieronymus Bosch, Albrecht Bouts, Gerard David, Colijn de Coter, Goossen van der Weyden. Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium. Bearb. Cyriel Stroo, Pascale Syfer-d'Olne, Anne Dubois, Roel Slachmuylders, Nathalie Toussaint. Turnhout, Brepols 2001. 392 S., 223 teils farb. Abb. € 125,-. ISBN 2-503-51229-1.

Monique Fontannaz: *La ville de Moudon et ses musées*. (Schweizerische Kunstführer, Nr. 707/708). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 40 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 13,-. ISBN 3-85782-707-6.

Lorenz Fries. *Chronik der Bischöfe von Würzburg 742-1495*. Band IV. Von Sigmund von Sachsen bis Rudolf II. von Scherenberg (1440-1495). (Fontes Heripolenses. Editionen und Studien aus dem Stadtarchiv Würzburg). Hg. Ulrich Wagner, Walter Ziegler. Beitr. Ulrike Grosch, Christoph Bauer, Harald Tausch, Thomas Heiler. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2002. 314 S. ISBN 3-87717-772-7.

Harald Fuchs. *Atomare Kratzer auf der Stirn der Madonna*. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund. Beitr. Gerhard Kilger, Eckhart Gillen. Dortmund 2002. 80 S., zahlr. zumeist farb. Abb. ISBN 3-88261-811-0.

Gebrannte Grösse. Wege zur Backsteingotik. Kat. zum Ausst.-Zyklus. Bonn, Monumente Publikationen der Deutschen Stiftung Denkmalschutz 2002. Je 128 S., zahlr. Farbabb. € 38,-. ISBN 3-935208-12-X.

Lübeck. Die Hanse – Macht des Handels. Beitr. Rolf Hammel-Kiesow, Peter W. Kallen, Thorsten Rodiek, Brigitte Heise, Hildegard Vogeler. (Wege zur Backsteingotik; 1).

Wismar. Bauten der Macht. Beitr. Béatrice Busjan, Gottfried Kiesow. (Wege zur Backsteingotik; 2).

Rostock. Die Sprache der Steine. Beitr. Heidrun Lorenzen, Peter Writschan, Ingrid Ehlers, Steffen Stuth, Michael Lissok. (Wege zur Backsteingotik; 3).

Stralsund. Maritime Macht. Beitr. Manfred Schneider, Russalka Nikolov, Jann M. Witt, Eike Lehmann. (Wege zur Backsteingotik; 4).

Greifswald. Dialog des Geistes. Beitr. Uwe Kiel, Norbert Buske, Hansjörg Küster, Franz Jürgen Götz, Dirk Alvermann, Holger von Neuhoff, Francisco Carnal, Stephanie Febel, Manfred Schulz, Dieter M. Weidenbach. (Wege zur Backsteingotik; 5).

Geografia del Collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti del giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, 19-21 settembre 1996). (Collection de l'École Française de Rome, 287). Hg. Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Luigi Spezzaferro, Bruno Toscano. Rom, École française de Rome 2001. 430 S. ISBN 2-7283-0647-8.

Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik. Hg. Peter C. Bol. Beitr. Peter C. Bol, Martin Flashar, Michael Maaß, Gabriele Kaminski, Christiane Vorster, Detlev Kreikenbom, Pavlina

Karanastassis, Caterina Maderna-Lauter, Vinzenz Brinkmann. (Schriften des Liebighauses). Textband und Tafelband. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2002. 342 S., 366 s/w Abb. € 75,80. ISBN 3-8053-2869-9.

Yvonne Grumpelt-Maaß: *Kunst zwischen Utopie und Ideologie*. Die russische Avantgarde 1900-1935. St. Augustin, Gardez! Verlag 2001. 404 S. € 39,95. ISBN 3-89796-060-5.

Daniel Gutscher, Jürg Schweizer: *Schloss Münchenwiler – ehemaliges Cluniazenser-Priorat*. (Schweizerische Kunstführer, Nr. 702). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 32 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 8,-. ISBN 3-85782-702-5.

Kilian Heck: *Genealogie als Monument und Argument*. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 98). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 327 S., 164 s/w Abb. € 34,80. ISBN 3-422-06338-2.

Inventaire des Immeubles Parisiens. Datés et signés Intérieurs à 1876. Hrsg. Commission du Vieux Paris. (Cahiers de la Rotonde, 24). Paris, Rotonde de la Villette 2001. 219 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-85738-013-5.

Anna Jolly: *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts II. Naturalismus*. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 3). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2002. 432 S., 211 meist farb. Abb. ISBN 3-905014-18-1.

Norbert Jopek: *German Sculpture 1430-1540*. A Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum. London, V&A Publications 2002. 176 S., 80 teils farb. Abb. ISBN 1-85177-360-6.

Donald Judd. *Das Frühwerk 1955-1968*. Beitr. Thomas Kellein. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2002. 157 S., zahlr. Farbabb.

Kaisheim. Markt und Kloster. Hg. Werner Schieder-mair. Beitr. Werner Schieder-mair, Ottmar Seufert, Birgitt Maier, Reinhard Heydenreuter, Klaus Wollenberg, Georg Paula, Franz Xaver Portenlänger, Hermann Fischer, Theodor Wohnhaas, Gisela Goldberg, Gabriele Dischinger, Eva Christina Vollmer, Hans Pörnbacher, Hermann Hauke, Robert Münster, Joseph H. Biller, Lindenberg, Fink 2001. 327 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-933784-83-2.

Kloster Ebersberg. Prägekraft christlich-abendländischer Kultur im Herzen Altbayerns. Red. Bernhard Schäfer. Beitr. Gottfried Mayr, Walter Sage, Brigitte Schliwen, Bernhard Schmid, Robert Münster, Hans Ulrich Ziegler, Wilhelm Volkert, Otto-Karl Tröger, Markus Krammer, Otto Feldbauer, Wolfgang Beer, Elisabeth Weinberger, Winfried Freitag, Stefan Breit, Thomas Paringer, Rotraut Acker, Berthold Schäfer. München, Verlag Lutz Garnies 2002. 464 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-926163-26-7.

Diethelm Koch. *Skulptur*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen. Herne 2002. 40 S., 21 Farbabb. ISBN 3-934940-06-4.

Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter. Hg. Alexandra Karentzos, Birgit Käufer, Katharina Sykora. Beitr. Käte Meyer-Drawe, Thomas Küpper, Sabine Kampmann, Corinna Herr, Bettina von Jagow, Mary Ann Snyder-Körber, Anja Utler, Kirsten Okun, Andrea Kresimon, Anja Zimmermann, Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Birgit Käufer, Jochen Fritz. Marburg, Jonas Verlag 2002. 208 S., zahlr. teils farb. Abb. € 25,-. ISBN 3-89445-295-1.

Gabriele Koller, Martin Zeiller: *Künstlerbücher/artist's book zwischen Werk und Statement.* Wien, Universität für angewandte Kunst 2001. 119 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-85211-094-7.

Annette Kranz: *Christoph Amberger und einige Welser-Bildnisse des 16. Jahrhunderts.* Sonderdruck aus *Colloquia Augustana*, Band 16. Die Welser. Neue Forschungen zur Geschichte und Kultur des oberdeutschen Handelshauses. Akademie Verlag, S. 409-448.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 2000/2001. Hg. Nordico-Museum. Beitr. Cornelia Reiter, Werner Telesko, Martina Gelsing, Herfried Thaler, Pia Geusau, Erwin M. Ruprechtsberger, Otto H. Urban, Hubert Preßlinger. Linz, Nordico-Museum 2002. 139 S., zahlr. meist farb. Abb. € 30,-. ISBN 3-85484-233-3.

Kunstpreis Junger Westen 2001. Skulptur. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2001. Hg. Ferdinand Ullrich. 63 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929040-62-X.

Carmela Kuonen Ackermann: *Die Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt und die Sebastianskapelle in Baden.* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 703). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002.

40 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 9,-. ISBN 3-85782-703-3.

Kurt Löcher: *Hans Mielich 1516-1573. Bildnismaler in München.* (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 100). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 279 S., 110 teils farb. Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06358-7.

Jörn Merkert: *Marwan.* Ein syrischer Maler in Berlin. Werke in der Sammlung der Berlinischen Galerie. Beitr. Abdel Rachman Munif, Eberhard Roters, Michael Freitag, Robert Kudielka, Guido Faßbender. Gedichte von Karin Kiwus, Joachim Sartorius, Adonis. Berlin, Berlinische Galerie 2001. 191 S., 222 Farbbabb. ISBN 3-927873-71-3.

Das Mittelalter in Daten. Literatur, Kunst, Geschichte 750-1520. Hg. Joachim Heinzle. Beitr. Hartmut Beckers, Dorothea und Peter Diemer, Harald Ehrhardt, Jörg O. Fichte, Albert Gier, Helmut Hucke, Peter Christian Jacobsen, Chris E. Paschold, Alfred Thomas, Hildegard L.C. Tristram. Durchges. und ergänzte Neuauflage. Stuttgart, Philipp Reclam 2002. 408 S. € 9,60. ISBN 3-15-017040-0.

Peter Nagel. 50 ways to meet your lover. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen. Herne 2002. 78 S., 74 Abb. ISBN 3-934940-07-02.

Negotiating History. German Art and the Past. (The Art Institute of Chicago, Museum Studies, Vol. 28 No. 1). Ausst.-Kat. Art Institute of Chicago. Beitr. Jay A. Clarke, Marsha Morton, Maria Makela, Richard Schiff, Stephanie D'Alessandro. Chicago, The Art Institute 2002. 112 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 0-86559-1970.

Geplante Veranstaltungen

Inkarnat. Theoretische und praktische Probleme der Hautdarstellung vom 14. bis zum 20. Jh.

Tagung im Rahmen des Graduiertenkollegs Psychische Energien bildender Kunst an der Universität Frankfurt, 25.-26. April 2003.

Wilhelm Vöge und Frankreich

Kolloquium zum 50. Todestag von Wilhelm Vöge, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut und vom Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg i. B. am Freitag, 2. Mai 2003. Information und Anmeldung beim Frankreich-

Zentrum der Univ. Freiburg, Dr. Ursula Erzgräber, 79085 Freiburg i. B., Tel. 0761/203-2008, e-mail frankreich-zentrum@mail.uni-freiburg.de

Moritzburg

Die ohne genaueren Termin (*Kunstchronik* Juli 2002) angekündigte öffentliche Moritzburg-Tagung 2003 findet vom 23.-25. Mai in Halle/Saale unter der wiss. Leitung von Andreas Tacke (z.Z. Marburg) statt. Im Mittelpunkt stehen Ernst von Wettin (1476-1513) und Albrecht von Brandenburg (1490-1545)