



Abb.
Volltitelanzeige mit
Button des
ZI-Dokumentliefer-
dienstes

Download oder als E-Mail-Attachment) innerhalb von zwei Arbeitstagen, auf Wunsch aber auch als Papierkopie per Post.

Die Preise orientieren sich an denen der bekannten nicht-kommerziellen deutschen Dokumentliefersdienste, wie z. B. *subito*: Studierende, Angehörige einer Hochschule oder einer öffentlich finanzierten Forschungsein-

richtung zahlen für bis zu 20 Seiten bei elektronischer Lieferung 4,00 €, kommerzielle Nutzer müssen für diese Leistung 10,00 € entrichten. Detaillierte Informationen (technische Voraussetzungen, Preise, Lieferformen etc.) zu diesem neuen Service finden Sie im Internet unter »<http://www.zikg.lrz-muenchen.de/main/biblio/docdel.htm>«

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 4/2001. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. S. 1-51. ISSN 1015-2474.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 10/2002. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2002. S. 1-16. ISSN 1620-7815.

Giovanni Battista Piranesi. Die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Akten des internationalen Symposiums Staatsgalerie Stuttgart 25.-26.6.1999. Hg. Corinna Höper, Jeannette Stoschek, Elisabeth Kieven. Beitr. Corinna Höper, Sabine Poeschel, Jörg Garms, Andrew Robison, John Wilton-Ely, Hans-Christoph Dittscheid, Klaus Jan Philipp. Marburg, Jonas Verlag 2002. 124 S., zahlr. s/w Abb. € 20,-. ISBN 3-89445-301-X.

George Pusenckoff. Mona Lisa Goes Russia. Ausst.-Kat. Heidelberger Kunstverein. Beitr. Hans Gercke, Christoph Zuschlag, Ekaterina Degot. Heidelberg, Kehrer Verlag 2002. 87 S., 48 Farbabb. ISBN 3-933-257-76-X.

George Pusenckoff. Painted and Erased. Ausst.-Kat. Märkisches Museum Witten. Beitr. Wolfgang Zemter, Christoph Zuschlag, Olga Kozlova, Ulrich Heimann.

St. Petersburg, Kettler Kunst – Palace Edition 2002. 120 S., 40 Farbabb. ISBN 3-935298-24-2.

William R. Rearick: *Il disegno veneziano del Cinquecento*. Mailand, Biblioteca Electa 2001. 264 S., 108 teils farb. Abb. € 41,31. ISBN 88-435-7247-4.

Felix Reuße: *Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Erich Riecker*. Ausst.-Kat. Grafik-Kabinett Backnang. Köln, Wienand Verlag 2002. 190 S., zahlr. s/w Abb. € 34,-. ISBN 3-87909-784-4.

Sebastian Ristow: *Die frühen Kirchen unter dem Kölner Dom*. Befunde und Funde vom 4. Jahrhundert bis zur Bauzeit des Alten Domes. (Studien zum Kölner Dom, Band 9). Beitr. Lothar Bakker, Dorothea Hochkirchen. Köln, Verlag Kölner Dom 2002. 625 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922442-43-9.

Pierre Rosenberg: *Dal disegno alla pittura*. Poussin, Watteau, Fragonard, David e Ingres. Mailand, Biblioteca Electa 2001. 289 S., 457 s/w Abb. € 62,-. ISBN 88-435-7106-0.

Joseph Sappeler. Beitr. Thomas Hirsch. Ausst.-Kat. Kunstraum Düsseldorf. Düsseldorf 2002. 15 S., Farbabb. ISBN 3-95221-87-9.

Josef Schmid: *Et pro remedio animae et pro memoria. Bürgerliche repräsentatio in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella.* (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes Florenz, I Mandorli, Band 2). 287 S., 179 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-422-06371-4.

Martin Schmidt: *Die Früchte unserer Arbeit.* Ausst.-Kat. Städt. Galerie Backnang 2002. *Das goldene Zeitalter.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2002. Hg. Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. 47 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-929040-65-4.

Heinrich Schroeteler: *Skulpturen.* Beitr. Michael Vignold. Ausst.-Kat. Schloss Strünekede Herne. Herne, Emschertal-Museum 2002. 48 S., zahlr. s/w Abb. € 5,-. ISBN 3-922987-72-9.

Stifter Jahrbuch. Neue Folge Band 15, 2001. München, Adalbert Stifter Verein 2001. 167 S. ISBN 3-9805378-9-7.

Cyriel Stroo: *De celebratie van de macht.* Presentatieminiaturen en aanverwante voorstellingen in handschriften van Filips de Goede (1419-1467) en Karel de Stoute (1467-1477). (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe reeks, Nr. 7). Brüssel, Palais der Academiën 2002. 388 S., 143 s/w Abb. ISBN 90-6569-911-2.

Daniel Studer: *Das ehemalige Kloster St. Johann im Thurtal.* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 709). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 36 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 9,-. ISBN 3-85782-709-2.

Terra di Maremma. *Prima gita.* Arte Contemporanea Gavorrano 2002. Hg. Christoph Bertsch, Leonardo Cambri. Ausst.-Kat. Gavorrano. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck, Ausstellungskatalog Nr. 16). Florenz, Edizioni Medicea. Dr./italien. 36 S., zahlr. Farbabb. € 10,-. ISBN 88-900171-5-5.

Friedrich Thöming 1802-1873. Malerei und Grafik. Beitr. Ulrich Schulte-Wülwer, Uwe Beitz. Ausst.-Kat. Museum Eckernförde. (Schriften des Museums Eckernförde, Bd. 2). Eckernförde 2002. 48 S., zahlr., teils farb. Abb.

Armin Thommes: *Tractatus logico-graphicus.* Eine Philosophie der Malerei. St. Augustin, Gardez! Verlag 2001. 68 S. € 12,45. ISBN 3-89796-066-4.

Thüringer Schlösser Information. Ausgabe A Nr. 17/März, Rudolstadt 2002.

The Two Art Histories. The Museum and the University. (Clark Studies in the Visual Arts). Hg. Charles W. Haxthausen. Proceedings of the Clark Conference »The Two Art Histories. The Museum and the University«, 9.-10.4.1999. Beitr. Stephen Deuchar, Ivan Gaskell, Andreas Beyer, Dawn Ades, Sybille Ebert-Schifferer, Barbara Maria Stafford, Richard Kendall, Mark Rosenthal, Patricia Mainardi, Echart Gillen, William H. Truettner, Richard R. Brettell, Griselda Pollock, Gary Tinterow, John House, Michael F. Zimmer-

mann, Richard Brilliant. Williamstown, Clark Art Institute 2002. 195 S. ISBN 0-931102-44-8.

Unser täglich Schrei. Kunst aus El Salvador. Beitr. Birgit Poppe, Stefan Roggenbuck. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Herne. Herne, Emschertal-Museum 2002. 60 S., zahlr. teils farb. Abb. € 10,-. ISBN 3-922987-71-0.

Jiří Valenta: *Freiräume.* Malerei. Grafik, Fotografie. Ausst.-Kat. Emschertal-Museum. Herne 2002. 33 S., zahlr. s/w Abb. € 5,-. ISBN 3-922987-70-2.

Hans Vredemann de Vries und die Renaissance im Norden. Hg. Heiner Borggreve, Veras Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden. Beitr. Heiner Borggreve, Thomas DaCosta Kaufmann, Ilja Veldman, Peter Fuhring, Petra Sophia Zimmermann, Carl van de Velde, Barbara Uppenkamp, Ivan Muchka, Piet Lombardie, Charles van den Heuvel, Pascal Dubourg Glatigny, Krzysztof Gronowicz, Thomas Fusenig, Bernard Vermet. Ausst.-Kat. Weserrenaissance-Museum Schloß Brake. München, Hirmer Verlag 2002. 399 S., 215 meist farb. Abb. € 55,-. ISBN 3-7774-9470-4.

Franziska Wenzinger Plüss, Brigitte Frei-Heitz: *Kaiserstuhl.* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 710). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 42 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 9,-. ISBN 3-85782-710-6.

Das Werk. Technische Lichtbildstudien. Neudruck der Ausgabe 1931 nebst Materialien zur Editionsgeschichte. Bearb. Hans-Curt Köster. Beitr. Eugen Diesel (1931), Franz-Xaver Schlegel (2002). Hg. Albertina, Wien. (Die Blauen Bücher). Königstein, Langewiesche 2002. 139 S., ca. 100 s/w Abb. € 19,80. ISBN 3-7845-3560-7.

Barbara Wilhelmi: *Sieben Heilungsräume.* Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund. Beitr. Gerhard Klinger, Horst Schwebel. Frankfurt/M., Verlag Werkstätten Galerie 2002. 63 S., zahlr. Farbabb.

Paul Wolff: *Formen des Lebens. Botanische Lichtbildstudien.* Neudruck der Ausgabe 1931 nebst Materialien zur Editionsgeschichte. Bearb. Hans-Curt Köster. Beitr. Rainer Stamm (2002). Hg. Albertina, Wien. (Die Blauen Bücher). Königstein, Langewiesche 2002. 160 S., 137 s/w Abb. € 19,80. ISBN 3-7845-2480-X.

Jan Würtz Frandsen: *French Drawings and Watercolours 19th-20th Centuries.* Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2002. 496 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 87-90096-42-8.

Laetitia Zenklusen: *Das ehemalige Zisterzienserkloster Gnadenthal.* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 704). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 36 S., zahlr. teils farb. Abb. CHF 9,-. ISBN 3-85782-704-1.

Philipp Zitzlsperger: *Gianlorenzo Bernini. Die Papst- und Herrscherporträts.* Zum Verhältnis von Bildnis und Macht. München, Hirmer Verlag 2002. 215 S., 106 s/w Abb. € 39,90. ISBN 3-7774-9240-X.

Regine Abegg, Christine Barraud Wiener: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Band II.1. Die Stadt Zürich II.1. Altstadt links der Limmat. Sakralbauten.* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 99). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 358 S., 290 s/w und 6 farb. Abb. ISBN 3-906131-03-3.

Birgit Ahrens: »Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit«. *Emil Orlik (1870-1932) und das Theater.* (Kieler Kunsthistorische Studien N.F.; Band 1). Kiel, Verlag Ludwig 2001. 374 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-933598-19-2.

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Kunsthalle Emden 2002. Hg. Achim Sommer, Nils Ohlsen. Beitr. Achim Sommer, Christine Vielhaber, Peter Weiermair, Isabelle Moffat. Emden, Wienand Verlag 2002. 282 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-935414-09-9.

Architektur und Skulptur des Meißner Domes im 13. und 14. Jahrhundert. Forschungen zur Bau- und Kunstgeschichte des Meißner Domes. Band 2. Hg. Heinrich Magirius. Beitr. Heinrich Magirius, Peter Vohland, Günter Kavacs, Elisabeth Hütter, Oliver Ander, Elke Schirmer, Michael Kirsten, Magdalene Magirius. Weimar, Verlag Hermann Böhlau 2001. 451 S., 600 teils farb. Abb. ISBN 3-7400-1155-6.

Ludmilla von Arseniew. Bilder vom Wasser. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2002. Herne, Emschertalmuseum 2002. 78 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-922987-73-7.

Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Hg. Charles Harrison, Paul Wood. Blackwell Publishing 2002. 1258 S. ISBN 0-631-22708-3.

Marie Therese Bättschmann, Marc Fehlmann: *Adolf von Stürler (1802-1881).* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2002. (Schriftenreihe Kunstmuseum Bern, Nr. 6). Bern, Kunstmuseum 2002. 132 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-906628-36-1.

Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Verfall und Erneuerung. Fotografien von Kęstutis Stoškus. Ausst.-Kat. Herder-Institut Marburg 2002. Hg. Andrea Langer, Dietmar Popp. Beitr. Andrea Langer, Jerzy Kowalczyk, Aleksandra Aleksandravičiūt, Maria Kałamajska-Saeed, Birut Rūta Vitkauskienė. Marburg, Herder-Institut 2002. 209 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-87969-304-8.

Das Bauhaus und Frankreich. Le Bauhaus et la France 1919-1940. Hg. Isabelle Ewig, Thomas W. Gaetgens, Matthias Noell. Beitr. Marie-Ève Celio-Scheurer, Robert Scherkl, Elke Mittmann, Matthias Noell, Gabriele Diana Grawe, Petra Christina Riesterer, Roxane Sophie Jubert, Isabelle Ewig, Dirk Scheper, Anne-Kathrin Weise, Sandra Cattini, Joachim Driller, Robin Krause, Christian Derouet, Jean-Louis Cohen, Simon Taxier, Christian Freigang, Aymone Nicolas, Christian Derouet, Iris Bruderer-Oswald, Gabriele Mahn, Helmut R. Leppien, Wulf Herzogenrath. (Passagen/Passages, Deutsches Forum für Kunstgeschichte,

Band 4). Berlin, Akademie Verlag 2002. 510 S., zahlr. s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-003720-2.

Katharina Bechler: *Schloss Oranienbaum.* Architektur und Kunstpolitik der Oranierinnen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Studien zur Landesgeschichte, Band 4). Halle (Salle), Mitteldeutscher Verlag 2002. 248 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89812-097-X.

August Becker (1821-1887). Ein Darmstädter Landschaftsmaler unterwegs in Europa. Ausst.-Kat. Kunst Archiv Darmstadt 2002. Beitr. Claus K. Netuschil, Raimond Selke. 40 S., 32 Farbab. ISBN 3-9802087-9-6.

Beharren und Fortschreiten. Beiträge zur regionalen Kulturgeschichte und Denkmalpflege. Rudolf Breuing zum 75. Geburtstag am 31. Juli 2002. Hg. Peter Riedel, Kloster Bentlage. Beitr. Joachim Lucas, Klaus Bußmann, Franz Greiwe, Eberhard Grunsky, Gerhard Reimann, Barbara Seifen, Werner Friedrich, Ulrich Eckhardt, Hartmut Krohm, Johannes Grave, Peter Riedel, Bernhard Breuing, Andreas Oehlke. Steinfurt, Tecklenborg Verlag 2002. 175 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-934427-24-3.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Wakabayashi Masaya, Tanaka Hitoshi, Kaname Mariko, Mutoke Akinori, Oai Takaharu, Nishimura Osamu. Vol. 53. No. 1/2002. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2002. 94 S. ISSN 0520-0962.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Ishikawa Tsuneo, Asanuma Keiko, Mishima Kaoru, Ota Mineo, Koga Junko, Nakagawa Katsushi. Vol. 53. No. 2/2002. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2002. 84 S. ISSN 0520-0962.

Bildwechsel. Aktuelle Malerei aus Sachsen und Thüringen. Ausst.-Kat. Städt. Museum Zwickau, Kunstsammlung Gera 2000. Hg. Freunde Aktueller Kunst e.V. Beitr. Petra Lewey, Ulrike Lorenz, Christian Janecke, Eckhart Gillen, Harald Kunde, Karl Schawelka, Peter Lang. Bonn, Weald Verlag 2000. 176 S., zahlr. Farbab. ISBN 3-931135-49-7.

Andreas Bindl. Figur, Natur. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2002. Beitr. Katrin Arrieta. Dortmund, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin 2002. 47 S., zahlr. Abb.

Anna Boreczky: *Imitation und Invention.* Beobachtungen zur Entstehungsgeschichte der Illustrationen der Budapester Concordantiae Caritatis-Handschrift. Sonderdruck aus: Acta Hist. Art. Hung. Tomus 41, 1999/2000. S 1-62.

Bulletin archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, Temps moderne. No. 29. Hg. Jean-René Gaborit. Beitr. Pierre Dubourg-Novès, Hélène de Panafieu, Emmanuel Schwartz, Françoise Baron, Agnès Charpentier, Dominique Vin, Michèle Lafabrie. Paris, CTHS 2002. 219 S., zahlr. teils farb. Abb. € 35,-. ISBN 2-7355-0463-8.

Jacob Burckhardt. *Storia della cultura, storia dell'arte*. Kongreß des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut Florenz, 25.-27.10.1999. Hg. Maurizio Ghelardi, Max Seidel. Beitr. Lionel Gossman, Claudio Cesa, Oswyn Murray, Susanne Müller, Dietrich Erben, Bernd Roeck, Peter Seiler, Gottfried Boehm, Bruce Boucher, Stella von Boch, Matthias Waschek, Innocenzo Cervelli, Nikolaus Meier. Venedig, Marsilio Editori 2002. 297 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-7896-X.

The Cambridge Companion to Masaccio. Hg. Diane Cole Ahl. Beitr. Anthony Molho, Gary M. Radke, Ellen

Callmann, Perri Lee Roberts, Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini, Dillian Gordon, Timothy Verdon, J.V. Field, Francis Ames-Lewis. Cambridge, Cambridge University Press 2002. 280 S., 80 s/w Abb. € 19,95. ISBN 0-521-66941-3.

Donat de Chapeaurouge: *Zwischen Politik und Kunstgeschichte*. Erinnerungen. Wuppertal, Verlag Müller + Busmann. 130 S. ISBN 3-928766-47-3.

Le Château et la Ville. Conjonction, opposition, juxtaposition (XIe-XVIIIe Siècle). Hg. Gilles Blicq, Philippe Contamine, Nicolas Faucherre, Jean Mesqui. Beitr.

Geplante Veranstaltungen

Lo spazio e il culto. Relazioni tra l'edificio ecclesiale e il suo uso liturgico dal XV al XVII secolo

Studientage am Kunsthistorischen Institut in Florenz, 27.-28. März 2003. Die Veranstaltung fragt nach der Wechselwirkung zwischen liturgischen Funktionen und architektonisch-räumlicher Form im frühneuzeitlichen Kirchengebäude Italiens.

Informationen: Dr. Jörg Stabenow, *Kunsthistorisches Institut in Florenz, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze, Tel. 0039/055/24911-52, e-mail Stabenow@khi.fi.it*

Lauf und die Burg Karls IV.

Das Stadtarchiv in Lauf an der Pegnitz (Bayern) veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e. V. eine Tagung, in deren Mittelpunkt die 1360 vollendete Wasserburg Kaiser Karls IV. steht. Die Tagung soll dazu dienen, den Gedankenaustausch tschechischer und deutscher Burgenforscher zu fördern sowie die Konzeption, die kunstgeschichtliche und historische Bedeutung der Laufer Burg zu erörtern.

Die Tagung findet statt von Freitag, 17. Oktober 2003 (abends) bis Sonntag, 19. Oktober (nachmittags) im Kaisersaal der Burg Lauf. Nähere Informationen und Anmeldungen: *Stadtarchiv Lauf a. d. Pegnitz, Spitalstr. 5, D-*

91207 Lauf a. d. Pegnitz, Tel. 09123/184-166, Fax: 09123/988 542, e-mail: archiv@lauf.d

Call for Papers: Transgressionen / Animationen: Das Kunstwerk als Lebewesen

Die Tagung am Warburg-Haus, Hamburg, vom 17.-19. Oktober 2003 fragt nach der Bedeutung wissenschafts-, medizin- und kulturgeschichtlicher Lebendigkeitsvorstellungen für die künstlerische Praxis und Visualisierung. Erbeten werden Beiträge von ca. 30 Minuten Länge, die anhand von Detailanalysen größere historische Kontinuitäten und Zäsuren erhellen.

Bitte senden Sie Ihren Vorschlag mit einem kurzen Resümee (1 Seite) bis zum 18. April 2003 an: *Dr. Anja Zimmermann oder Dr. Ulrich Pfisterer, Kunstgeschichtliches Seminar, Edmund-Siemers-Allee 1, 20146 Hamburg (email: zimmermann@kunstgeschichte.uni-hamburg.de; pfisterer@kunstgeschichte.uni-hamburg.de).*

Creating identities: Zur gruppenbildenden Funktion von Grab- und Denkmälern in Europa: Call for Papers

Museum für Sepulkralkultur, Kassel 31.10.-2.11.2003. Der memoriale Charakter von Grabmalen war in neuester Zeit Gegenstand zahlreicher Forschungen. Ihre sozialgeschichtliche Komponente und gesellschaftliche