

Jacob Burckhardt. *Storia della cultura, storia dell'arte*. Kongreß des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut Florenz, 25.-27.10.1999. Hg. Maurizio Ghelardi, Max Seidel. Beitr. Lionel Gossman, Claudio Cesa, Oswyn Murray, Susanne Müller, Dietrich Erben, Bernd Roeck, Peter Seiler, Gottfried Boehm, Bruce Boucher, Stella von Boch, Matthias Waschek, Innocenzo Cervelli, Nikolaus Meier. Venedig, Marsilio Editori 2002. 297 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-7896-X.

*The Cambridge Companion to Masaccio*. Hg. Diane Cole Ahl. Beitr. Anthony Molho, Gary M. Radke, Ellen

Callmann, Perri Lee Roberts, Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini, Dillian Gordon, Timothy Verdon, J.V. Field, Francis Ames-Lewis. Cambridge, Cambridge University Press 2002. 280 S., 80 s/w Abb. € 19,95. ISBN 0-521-66941-3.

Donat de Chapeaurouge: *Zwischen Politik und Kunstgeschichte*. Erinnerungen. Wuppertal, Verlag Müller + Busmann. 130 S. ISBN 3-928766-47-3.

*Le Château et la Ville*. Conjonction, opposition, juxtaposition (XIe-XVIIIe Siècle). Hg. Gilles Blicq, Philippe Contamine, Nicolas Faucherre, Jean Mesqui. Beitr.

## Geplante Veranstaltungen

*Lo spazio e il culto. Relazioni tra l'edificio ecclesiale e il suo uso liturgico dal XV al XVII secolo*

Studientage am Kunsthistorischen Institut in Florenz, 27.-28. März 2003. Die Veranstaltung fragt nach der Wechselwirkung zwischen liturgischen Funktionen und architektonisch-räumlicher Form im frühneuzeitlichen Kirchengebäude Italiens.

Informationen: Dr. Jörg Stabenow, *Kunsthistorisches Institut in Florenz, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze, Tel. 0039/055/24911-52, e-mail Stabenow@khi.fi.it*

*Lauf und die Burg Karls IV.*

Das Stadtarchiv in Lauf an der Pegnitz (Bayern) veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e. V. eine Tagung, in deren Mittelpunkt die 1360 vollendete Wasserburg Kaiser Karls IV. steht. Die Tagung soll dazu dienen, den Gedankenaustausch tschechischer und deutscher Burgenforscher zu fördern sowie die Konzeption, die kunstgeschichtliche und historische Bedeutung der Laufer Burg zu erörtern.

Die Tagung findet statt von Freitag, 17. Oktober 2003 (abends) bis Sonntag, 19. Oktober (nachmittags) im Kaisersaal der Burg Lauf. Nähere Informationen und Anmeldungen: *Stadtarchiv Lauf a. d. Pegnitz, Spitalstr.5, D-*

*91207 Lauf a. d. Pegnitz, Tel. 09123/184-166, Fax: 09123/988 542, e-mail: archiv@lauf.d*

*Call for Papers: Transgressionen / Animationen: Das Kunstwerk als Lebewesen*

Die Tagung am Warburg-Haus, Hamburg, vom 17.-19. Oktober 2003 fragt nach der Bedeutung wissenschafts-, medizin- und kulturgeschichtlicher Lebendigkeitsvorstellungen für die künstlerische Praxis und Visualisierung. Erbeten werden Beiträge von ca. 30 Minuten Länge, die anhand von Detailanalysen größere historische Kontinuitäten und Zäsuren erhellen.

Bitte senden Sie Ihren Vorschlag mit einem kurzen Resümee (1 Seite) bis zum 18. April 2003 an: *Dr. Anja Zimmermann oder Dr. Ulrich Pfisterer, Kunstgeschichtliches Seminar, Edmund-Siemers-Allee 1, 20146 Hamburg (email: zimmermann@kunstgeschichte.uni-hamburg.de; pfisterer@kunstgeschichte.uni-hamburg.de).*

*Creating identities: Zur gruppenbildenden Funktion von Grab- und Denkmälern in Europa: Call for Papers*

Museum für Sepulkralkultur, Kassel 31.10.-2.11.2003. Der memoriale Charakter von Grabmalen war in neuester Zeit Gegenstand zahlreicher Forschungen. Ihre sozialgeschichtliche Komponente und gesellschaftliche



Funktion wurden dabei jedoch meist vernachlässigt. Die Konferenz soll die Funktion von Grabmalen und öffentlichen Denkmälern im Gruppenbildungsprozess untersuchen. Veranstalter: Museum für Sepulkralkultur mit Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch, Düsseldorf, und Prof. Dr. Nigel Llewellyn, Brighton. Erbeten werden Vorschläge für Beiträge von ca. 20 Minuten Länge (dt. oder engl.) von

Wissenschaftlern aller Disziplinen, die sich mit Grab- und Denkmälern beschäftigen. Eine zeitliche Eingrenzung erfolgt nicht. Bitte senden Sie Ihren Referatsvorschlag mit einer Kurzbeschreibung des Themas (ca. 1 Seite) bis zum 31.3.2003 an: *Dr. Stefanie Knöll, Museum für Sepulkralkultur, Weinbergstr. 25-27, 34117 Kassel, e-mail: sknoell@gmx.net*

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Couven Museum. -18.5.: *Europäische Goldschmiedearbeiten 1560-1860.* (K). Kunstverein. -27.4.: *Lucy Mc Kenzie.*

Ludwig-Forum. -20.4.: *Adieu Avantgarde, Willkommen zu Haus.* Roland Boden, Tobias & Rafael Danke, Martin Eder, Solitaire Factory, Anton Henning, Eva Hertzsch & Adam Page.

Suermond-Ludwig-Museum. -16.3.: *Irmel Kamp.* Les Années Trente. Bruxelles. Fotografien. (K). -23.3.: *Claudio Hills.* Dream City. (K).

**Aarhus (DK).** Kunstmuseum. -18.5.: *Per Morten Abrahamsen.* Fotografien.

**Ahlen.** Kunst-Museum. -11.5.: *Drehen, Kreisen, Rotieren. Kunst in Bewegung.* (Video).

**Albstadt.** Städtische Galerie. -21.4.: *Die Weissenhofer. Loop pool.* (K).

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -30.3.: *Alba d'Urbano.* Videotapes, Video- und Computerinstallationen, Performances, Objekte, Fotos, Drucke. 6.4.-9.6.: *Fritz Klemm.* Zum hundertsten Geburtstag. Malerei und Zeichnung. (K).

**Amersfoort (NL).** Armando-Museum. -16.3.: *Armando and six Canadian Artists.* De Zonnehof. -30.3.: *Henk Visch.* Skulpturen. Museum Flehite. -25.5.: *Jo Koster 1868-1944.*

**Amstelveen (NL).** Cobra Museum. -27.4.: *Asger Jorn.* Europese meester uit Denemarken.

**Amsterdam (NL).** Historisch Museum. -5.5.: *Black & White Colour.* 1000 photos of Amsterdam 1945 to date.

Huis Marseille. -1.6.: *Jacqueline Hassink.*

Nieuwe Kerk. -21.4.: *Der Reichtum der Stroganoff.* (K). Rembrandthuis. -16.3.: *Rembrandt's Hidden Self-Portraits.*

Rijksmuseum. -16.3.: *Around Jordaens.* Flemish Masters in the Rijksmuseum. -25.5.: *Liotard.* Portraits

in pastel.; *Hendrick Goltzius. Prints, drawings and paintings.*; *Willem van Tetrode (1525-1580).* Muscular Bronze. Sculptures.

Stedelijk. Ende März-Ende 2003: *Up to now.* A farewell presentation from the own collection. Van Gogh Museum. -15.6.: *Vincent's choice.* Exhibition on the occasion of the 150th anniversary of the birth of Vincent van Gogh.

**Antwerpen (B).** Museum van Hedendaagse Kunst. -18.5.: *Bojan Fajfric, Gert Robijns, Wilhelm Sasnal.* 15.3.-1.6.: *Horizon van realiteiten.*

**Aosta. (I).** Museo Archeologico Regionale. -13.5.: *L'arte del gioco.* Da Klee a Boetti.

Teatro Romano. -7.9.: *Mystic Mountains.* Da Cima a Fondo.

**Apolda.** Kunsthau. -16.3.: *Uwe Bremer.* -18.5.: *Die Familie Beyer.* Eine Künstlerfamilie aus Weimar.

**Appenzell (CH).** Museum Liner. -16.3.: *Jochen Stenschke, Susanne Windelen.* 29.3.-29.6.: *Martin Noël.* Reliefs und Holzschnitte.

**Arnheim (NL).** Museum für Moderne Kunst. -23.3.: *Lily van der Stokker.* Overzicht tekeningen.

**Arras (F).** Musée des Beaux-Arts. -2.6.: *1914-1918. Mathurin Méheut, un artiste combattant.*

**Ascona (CH).** Museo comunale d'arte moderna. -7.7.: *Marianne von Werefkin.* Kunst und Theorie, Vorbilder und Künstlerfreunde. (K).

**Aschaffenburg.** Kunstverein. 23.3.-27.4.: *Aktuelle Positionen aus dem Ruhrgebiet.* (K). Jesuitenkirche. -30.3.: *Infinito.*

**Athens (USA).** Georgia Museum of Art. -23.3.: *Photographs by John Coben.* -15.6.: *Alfred Stieglitz's America.* 5.4.-15.6.: *Alfred H. Maurer.* American Modern.

**Augsburg.** Neue Galerie im Höhmann-Haus. -16.3.: *Juliane Stiegele.*

Zeughaus. -21.4.: *Ernst Fuchs.* Mythos, Phantasie, Realismus. (K).

**Backnang.** Grafik-Kabinett. 21.3.-11.5.: *Vom Bären bis zur Ziege.* Das Tier als Bild- und Serienheld.