

AUSSTELLUNGEN

Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Stuttgart, Staatsgalerie, 26.5.-22.7.01 (Eckhard Leuschner) 165

FORSCHUNGSBERICHTE

Hans Vredeman de Vries. Eine Ausstellung und ein Buch (Zsuzsanna van Ruyven-Zeman) 169

REZENSIONEN

Ute Engel, Die Kathedrale von Worcester (Stephan Albrecht) 174

Reinhard Karrenbrock u. a., Museum Schnütgen. Die Holzskulpturen des Mittelalters II,1 (Géza Jászai) 179

Brigitte Corley, Painting and Patronage in Cologne. 1300-1500 (Gisela Goldberg) 185

Clare A. P. Willsdon, Mural Painting in Great Britain 1840-1940. Image and Meaning (Michaela Braesel) 188

NEUE MEDIEN

system_kgs. Digitales Publizieren für die kunstgeschichtliche Lehre im Internet (Ingeborg Reichle, Thomas Lackner) 192

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 193

Geplante Veranstaltungen 196

Ausstellungskalender 197

Zuschriften an die Redaktion 211

Die Autoren dieses Heftes 212

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegen der Inlandsauflage zwei Prospekte »Stichjahr 1912«, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg und »Dresdener Kunstblätter«, Staatliche Kunstsammlungen Dresden bei.