

haben. Neben den Farbangaben in der sorgfältigen Unterzeichnung legt dies etwa die handschriftlich von den übrigen Teilen abweichende Predella des Antonius-Altars (Kat. 9) nahe. Postulierte die ältere Forschung mit Franz Friedrich Leitschuh, 1913-1916, und seiner Schülerin Anna Kelterborn-Haemmerli auf Grund verschiedener Einzelmotive eine ausgedehnte Wanderschaft von Ulm, Augsburg und Franken bis ins Tirol und nach Italien, ja selbst bis nach Savoyen und in die Niederlande, neigt man heute dazu, den Radius auf die Städte Freiburg, Bern und Basel einzuschränken. Ein in Olmütz gedruckter Holzschnitt (Kat. 16), der sich stilistisch zwar nur schwer in das Œuvre einbinden läßt, jedoch das Friessche Monogramm und Hauszeichen trägt, wirft die Frage nach engeren Kontakten zu vermittelnden Straßburger Druckern auf. Die Berührungen mit dem Werk Hans Baldungs könnten dies bestätigen. Fries teilt mit dem einflußreichen, auch auf das Werk Niklaus Manuels einwirkenden Straßburger Maler die Vorliebe für gesuchte farbliche Wirkungen und effektvolle Inszenierungen. Für einen Zusammenhang sprechen außerdem die beiden Zeichnungen (Kat. 18, 20), deren eine von der älteren Forschung Baldung zugeschrieben worden ist. Eine besondere Rolle dürfte auch die Augsburger Malerei gespielt haben, die einige aufschlußreiche Parallelen zeigt. Es ist dabei nicht nur an das Werk der etwa gleichaltrigen Maler

Hans Holbein d. Ä. oder Hans Burgkmair zu denken, sondern auch an die Gemälde des etwas jüngeren Jörg Breu, dem Andrew Morrall mit seiner 2001 erschienenen Monographie zu neuer Resonanz zu verhelfen suchte. Neben verwandten Inszenierungen beobachten wir dort ähnlich drastisch charakterisierte Gestalten mit eigentümlich verzogenen Köpfen sowie vergleichbare Oberflächen- und Farbeffekte. Es erstaunt deshalb wenig, daß sich die Argumente Ernst Buchners, der den manieristischen Spätstil Breus 1927 als aufdringlich, gestellt und unangemessen pathetisch bezeichnete, der Charakterisierung von Hans Fries durch Paul Ganz in der Malerei der Frührenaissance in der Schweiz aus dem Jahr 1924 ähneln. Der subjektive Geschmack hat den Blick auf die eigenwilligen Werke dieser und verwandter Maler lange verstellt und eine unvoreingenommene Aufarbeitung verhindert. Ob die angesprochenen Parallelen lediglich der allgemeinen Zeitverwandtschaft geschuldet sind, ob sie aus gemeinsamen Quellen oder dem direkten Austausch resultieren, ist deshalb eine offene Frage. Noch ist das Werk von Hans Fries erst ansatzweise im Kreis der »manieristischen« süddeutschen Maler des frühen 16. Jh.s verankert. Die neue Monographie liefert eine solide Grundlage für weitere Erkundungen und ruft Namen und Werk eines zu Unrecht vernachlässigten Malers in Erinnerung.

Daniel Hess

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Die Methodik der Bildinterpretation. Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquien 1998-2000. 2 Teilbände. (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, Band 16). Hg. Andrea von Hülsen-Esch, Jean-Claude Schmitt. Beitr. Band 1: Bernd Carqué, Anna-Maria Coderch, Ingrid Gardill, Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Klaus Krüger, Tanja Michalsky, Jean-Claude Schmitt, Victor I. Stoi-chita. Band 2: Daniel Arasse, Jean-Claude Bonne, Martine Clouzot, Dominique Donadieu-Rigaut, Isabelle

Marchesin, Maria Cristina Correida Leandro Pereira, Cécile Voyer, Laura Weigert. Göttingen, Wallstein Verlag 2002. Zus. 582 S., 109 Abb. € 32,90. ISBN 3-89244-523-0.

Christof Metzger: *Hans Schäuflin als Maler.* (Denkmäler Deutscher Kunst). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaften 2002. 624 S., 418 teils farb. Abb. € 128,-. ISBN 3-87157-198-9.

Przemysław Nadolski: *Bytom wczoraj. Beutben gestern*. Poln./dt. Dt. Übersetzung Wolfgang Jöhling. Gliwice, Wydawnictwo »Wokólnas« 1999. ca. 120 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 83-85338-45-4.

Neuordnungen. Südwestdeutsche Museen in der Nachkriegszeit. Hg. Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg. Beitr. Axel Burkarth, Dina Sonntag, Christhard Schrenk, Eva Moser, Ingeborg Krummer-Schroth, Eva Gerhards, Jörg Petrach, Werner Esser, Manfred Fath, Gustav Schöck, Gunter Schöbel, Jutta Dresch, Marc Hirschfell, Klaus Merten. Tübingen, Silberburg Verlag 2002. 238 S., zahlr. s/w Abb. € 29,90. ISBN 3-87407-503-6.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 2-3/2002. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. S.1-51. ISSN 1015-2474.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 4/2002. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. S.1-47. ISSN 1015-2474.

Nobilis arte manus. Festschrift zum 70. Geburtstag von Antje Middeldorf Kosegarten. Hg. Bruno Klein, Harald Wolter. Dresden, Verlag von dem Knesbeck 2002. 2., korrigierte Aufl. 583 S., Abb. ISBN 3-00-009205-6.

Nolde im Dialog 1905-1913. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Karlsruhe 2002. Beitr. Ursula Merkel, Karl-Ludwig Hofmann, Erika Rödiger-Diruf. München, Hirmer Verlag 2002. 279 S., zahlr. meist farb. Abb. € 49,80. ISBN 3-7774-9550-6.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 11-12/2002. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2002. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Painted Prints. The Revelation of Color in Northern Renaissance & Baroque Engravings, Etchings & Woodcuts. Ausst.-Kat. The Baltimore Museum of Art 2002. Hg. Susan Dackerman. Beitr. Susan Dackerman, Thomas Primeau, Deborah Carton, Richard S. Field, Katherine Crawford Luber, Elizabeth Mansfield, Walter S. Melion, Robert Wheaton. University Park, Penn State University Press 2002. 297 S., zahlr. Farbabb. \$ 35,-. ISBN 0-271-02235-3.

Milan Pelc: *Illustrium Imagines*. Das Porträtbuch der Renaissance. (Studies in Medieval and Reformation Thought, Vol. 88). Leiden, Brill 2002. 306 S., 173 s/w Abb. € 94,-. ISBN 9004-12549-3.

Inge Pett: *Annäherungen an den »Rest der Welt«*. Probleme und Strategien im Umgang mit »fremder« zeitgenössischer Kunst. (Kunstgeschichte, Band 75). Münster, LIT Verlag 2000. 260 S., 12 Farbabb. € 6,90. ISBN 3-8258-6069-8.

The Polychromy of Antique Sculptures and the Terracotta Army of the First Chinese Emperor. Studies on Materials, Painting Techniques and Conservation. Hg. Wu Yongqi, Zhang Tinghao, Michael Petzet, Erwin Emmerling, Catharina Blänsdorf. Beitr. Michael Petzet, Yuan Zhongyi, Erwin Emmerling, Zhang Zhijun, Zhou Tie, Christoph Herm, Ingo Rogner, Cristina

Thieme, Cheng Derun, Guo Baofa, Hans van Ess, Jiang Caipin, Petra Rösch, Sylvie Colinart, Sandrine Pagès-Camagna, Detlef Knipping, Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, Lin Chunmei, Gao Hanyu, Kim Yinglan, Zhao Feng, Birgitt Borkopp, Qiao Shiguang, Hnas-Geog Wiedemann, Heinz Berke, Shang Zongyan, Zhang Jizu, Li Rujan, Li Zuixiong, Lu Shoulin. International Conference in Xi'an, Shaanxi History Museum March 22-28, 1999. (Monuments and Sites III). München, ICOMOS 2001. 183 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87490-679-5.

Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der Residenz München. Ausst.-Kat. Residenz München 2002. Hg. Brigitte Langer. Beitr. Edgar Bierende, Johannes Erichsen, Henriette Graf, Sabine Heym, Petra Hölscher, Esther Janowitz, Brigitte Langer, Bernhard Mintrop, Hans Ottomeyer, Heinrich Piening, Siegrid Sangl. München, Hirmer Verlag 2002. 303 S., zahlr. meist farb. Abb. € 39,90. ISBN 3-7774-9560-3.

Renate Prochno: *Die Kartause von Champmol*. Grablege der burgundischen Herzöge 1364-1477. (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie). Berlin, Akademie Verlag 2002. 487 S., 146 s/w Abb. € 99,80. ISBN 3-05-003595-1.

Christian Daniel Rauch Museum Bad Arolsen. Hg. Birgit Kümmel, Bernhard Maaz. Beitr. Bernhard Maaz, Birgit Kümmel, Lars Eisenlöffel. München, Deutscher Kunstverlag 2002. 293 S., 220 s/w Abb. € 25,-. ISBN 3-422-06386-2.

Konrad Renger mit Claudia Denk: *Flämische Malerei des Barock in der Alten Pinakothek*. München, Köln, Pinakothek-DuMont 2002. 519 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-8321-7255-6.

Römisches Mittelalter. Kunst und Kultur in Rom von der Spätantike bis Giotto. Hg. Maria Andaloro, Serena Romano. Beitr. Augusto Frascchetti, Enrico Parlato, Francesco Gandolfo, Peter Cornelius Claussen. Regensburg, Schnell + Steiner 2002. 224 S., 100 Farb-, 110 s/w Abb. € 89,-. ISBN 3-7954-1471-7.

V. Sarabianov: *Transfiguration Cathedral of the Mirozh Monastery*. Moskau, Severny Palomnik 2002. 72 S., 56 teils farb. Abb., 11 Tafeln. ISBN 5-94431-033-2.

Erasmus Schröter. Glanz. Fotografische Werke 1990-2000. Ausst.-Kat. Kunsthalle Gießen 2001, Städt. Museum Zwickau 2002. Beitr. Christoph Tannert. Leipzig, Passage Verlag 2001. 68 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-932900-49-9.

Wally Schulz. Sakrale Gewänder. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Osnabrück 2001. Hg. Marie-Luise Schnackenburg. Beitr. Friedhelm Mennekes. 36 S., 14 Farbabb. ISBN 3-00-008739-7.

Karl Schmidt-Rottluff. »Ungemalte Bilder« von 1934 bis 1944 und Briefe an einen jungen Freund. Hg. Gunther Thieme. München, Deutscher Kunstverlag 2002. 200 S., 85 meist farb. Abb. € 39,80. ISBN 3-422-06376-5.

Jeffrey Chippis Smith: *Sensuous Worship*. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany. Princeton, University Press 2002. 261 S., 200 s/w Abb. ISBN 0-691-09072-6.

Schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850. Hg. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bayerischer Kunstgewerbeverein. Bearb. Christoph Hölz. Beitr. Ursula von Haefen, Christoph Hölz, Wolf Tegethoff, Michaela Braesel, Clementine Schack von Wittenau, Thomas Eser, Stefan Muthesius, Ingeborg Becker, Norbert Götz, Magdalena Droste, Georg Himmelheber, Barbara Mundt, Hans Höger, Marion Ackermann, Rüdiger Joppien. Tagungsband des gleichnamigen Symposiums, 21.-22.9.2001 in München (Schriftenreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins, Heft 32). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 271 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-422-06387-0.

Christine Schweikert: *Brenck. Leben und Werk einer fränkischen Bildschnitzerfamilie im 17. Jahrhundert*. (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Band 38). Bad Windsheim, Fränkisches Freilandmuseum 2002. ISBN 3-926834-52-8.

Nicole Schweizer: *Im Zeichen der Bewegung*. Schweizer Zeichnungen der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2002. (Schriftenreihe Kunstmuseum Bern, Nr. 5). Bern, Kunstmuseum 2002. 83 S., zahlr. s/w Abb.

Wolfgang Seidel: *Salustio Peruzzi (1511/12-1572)*. Vita und zeichnerisches Œuvre des römischen Architekten. Eine Spurensuche. München, Akademischer Verlag 2002. 355 S., 92 s/w Abb. € 40,-.

Otto-Ehrenfried Selle: *Rathaus und Friedenssaal zu Münster*. Beitr. Karl-Heinz Kirchhoff, Géza Jászai, Bernd Haunfelder. (Westfälische Kunststätten, Heft 93). Münster, Westfälischer Heimatbund 2002. 42 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0930-3952.

James J. Sheehan: *Geschichte der deutschen Kunstmuseen*. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung. München, Verlag C.H. Beck 2002. 368 S., 31 s/w Abb. € 34,90. ISBN 3-406-49511-7.

Stoff. Malerei, Plastik, Installationen. Ausst.-Kat. Galerie Albstadt 2002. Beitr. Veronika Mertens. Albstadt 2002. 96 S., zahlr. meist farb. Abb.

Studia Rudolphina 2. Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II. Beitr. Karl Rudolph, Michal Sroněk, Marie Ryantová. Prag, Artefactum 2002. 69 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 1213-5372.

Max Thedy 1858-1924. *Gemälde & Zeichnungen*. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Weimar 2002. Hg. Birgit Spanier. Beitr. Anselm Thürwächter, Ulf Häder, Marcella Sohmen, Silke Opitz, Hermann Mildenerger, Emese Doehler. Weimar, Stadtmuseum 2002. 156 S., 178 teils farb. Abb. € 23,-. ISBN 3-910053-34-3.

Andreas Tönnemann: *Kleine Kunstgeschichte Roms*. München, Verlag C.H. Beck 2002. 288 S., 40 Farb-, 30 s/w Abb. € 22,90. ISBN 3-406-48616-9.

Todesursache: Euthanasie. Verdeckte Morde in der NS-Zeit. Ausst.-Kat. Sammlung Prinzhorn Heidelberg 2002. Beitr. Bettina Brand-Claussen, Gerrit Hohendorf, Monika Jagfeld, Torsten Kappenberg, Bernd Koschorreck, Sabine Mechler, Thomas Röske, Maike Rotzoll. Heidelberg, Verlag Das Wunderhorn 2002. 175 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-88423-204-5.

Tomasz Torbus: *Polen. Reisen zwischen Ostseeküste und Karpaten, Oder und Bug*. (DuMont Kunst-Reiseführer). Köln, DuMont Verlag 2002. 424 S., zahlr. Farbb. € 25,90. ISBN 3-7701-5287-5.

Le trèfle et la brindille. Deux décors sur les terres de pipe de Septfontaines au 18^e et au début du 19^e siècle. Hg. Jean-Luc Mousset, Ulrike Degen. Beitr. Jacques G. Peiffer, Christian Maire, Jean-Luc Mousset, Ulrike Degen. Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art 2002. 159 S., zahlr. Farbb. ISBN 2-87985-012-6.

Bernd Villhauer: *Aby Warburgs Theorie der Kultur*. Detail und Sinnhorizont. Berlin, Akademie Verlag 2002. 162 S. € 34,80. ISBN 3-05-003658-3.

Christine Vogt: *Meister von Frankfurt, Meister von Delft*. Das Annetriptychon der Delfter Familie van Beest im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. Mit einem technologischen Bericht von Ulrike Villwock und Michael Rief. Museen der Stadt Aachen 2002. 72 S., 50 teils farb. Abb. ISBN 3-929203-44-8.

Von Baumeister bis Balkenhol aus der Sammlung Lühl. Bestandskatalog II der Sammlung Malerei und Plastik der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz. Hg. Susanne Anna. Beitr. Susanne Anna, Thomas Elsen, Brigitta Milde. Chemnitz, Städtische Kunstsammlungen 1995. 135 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-930116-01-4.

Ulrich Wagner (Hrsg.): *»... und bin ich mir der Verantwortung bewußt, die ich mit meinem Amt auf mich genommen habe.«* Aspekte der Verwaltungs-, Wirtschafts- und Kulturgeschichte Würzburgs im 19. und 20. Jahrhundert. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Würzburg, Band 10). Beitr. Ingrid Eyring, Christian Fries, Julia Hecht, Hans-Joachim Petsch, Klaus Reder, Christian Wolfsberger. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2002. 370 S., 28 s/w Abb. ISBN 3-87717-786-7.

Marek Walczak: *Alter Christus*. Studies on the Depiction of Sanctity in Medieval Art on the Example of Saint Thomas Becket. (Ars Vetus et Nova, Tom V). Krakau, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego 2002. Poln., mit engl. Zusammenfassung. 435 S., 102 teils farb. Abb. ISBN 83-7052-566-0.

Marianne von Werefkin in Murnau. Kunst und Theorie, Vorbilder und Künstlerfreunde. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2002. Beitr. Brigitte Salmen, Bernd Fäthke, Mara Folini, Sandra Landau. Murnau 2002. 147 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-932276-14-0.

Anton von Werner. Der erste Hofball 1897. Ausst.-Kat. Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2002. Beitr. Barbara Oertl, Tatjana Röder. (Kunstwerk des Monats; 11). Regensburg, Stiftung Ostdeutsche Galerie 2002. 52 S., 17 teils farb. Abb. € 2,50. ISBN 3-89188-099-5.

Martin Willing. Ausst.-Kat. Otterndorf 2002. Hg. Museum gegenstandsfreier Kunst. 15 S. ISBN 3-9800318-3-7.

Wunderhülsen & Willenskurven. Bücher, Hefte und Kalendarien. Ausst.-Kat. Sammlung Prinzhorn Heidelberg 2002. Hg. Bettina Brand-Claussen, Erik Stephan. Beitr. Bettina Brand-Claussen, Gisela Steinlechner, Torsten Kappenberg, Monika Jagfeld, Erik Stephan, Sabine Mechler, Thomas Röske. Heidelberg, Eigenverlag 2002. 165 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9807924-3-9.

Zeichner 8 Zeichner aus Spanien. Daniel Arroya, Magdalena Durán, Monserrat Herrera, Marita Martin Carmona, Joan Mateu, Elena Montull, Juan Pablo Muino, Alan Sastre. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Herne. Beitr. Alexander von Knorre, Birgit Poppe. Herne, Eigenverlag 2002. 131 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922-987-74-5.

Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2002. Hg. Ralf Beil. Beitr. Ralf Beil, Karl Ludwig Born, Johannes Gachnang, Franz Gertsch, Joseph Grigely, Durs Grünbein, Christoph Lichtin, Martin Opitz, Meret Oppenheim, Hans-Rudolf Reust, Dieter Roth, Peter Schneemann, Raoul Schrott, Tristan Weddigen, H.G. Wells, Thomas Zaunschirn. Ostfildern, Verlag Hatje Cantz 2002. 197 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7757-1192-9.

Herbert Zemen: *Die Porträtmalerin Marie Müller 1847-1935.* Leben und Werk. Samt Ihrem Briefwechsel mit der Dichterin Marie von Ebner-Eschenbach 1830-1916 und unter Berücksichtigung der Porträtmalerin Bertha Müller 1848-1937. Wien, Privatdruck 2002. 276 S., 60 s/w Abb. € 49,-. (erhältlich nur in der Buchhandlung Wolfrum, Wien).

Petra Sophia Zimmermann: *Die Architectura von Hans Vredeman de Vries.* Entwicklung der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 99). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 262 S., zahlr. s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-422-06370-6.

The account book of Theo van Gogh and Jo van Gogh-Bonger. Hg. Chris Stolwijk, Han Veenbos. Leiden, Primavera Pers 2002. 208 S., 200 s/w Abb. € 39,90. ISBN 90-74310-82-6.

Annales de la Galerie Nationale Hongroise. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve. 1997-2001. Etudes sur l'histoire de l'art en honneur de Katalion Sinkó. Beitr. u.a. P. Ujvári: Giotto's doctrina and the Demand for a Theory of Art. G. Endrödi: Kommentare zu Meister Paul. A. Jávör: Auf der Suche nach Kracker-Bilder in den Dokumenten der Klosteraufhebungen unter Joseph II. Á. Mikó: Fiorillo über die italien. Künstler von Kg. Matthias. C. Pieske: Der Wandbildruck des 19. Jhs. in Europa. Z. Farkas: Panoramas and Dissolving Views in the 1840-'50s in Pest and Buda. A. Szinyei Merse: Leben und Werk von Géza Dósa. L. Szabó: On K. Ferenczy's Paintings in the Révai Family. E. Király: István Csók und die Suche nach Mythen am Ende des 19. Jhs. A. Zwickl: Picture and Frame in the Work of the

Nagybánya Masters. E. Földi: G. Rodenbach et Rippl-Rónai. L'histoire des Vierges. Ungar. Mit dt., engl. oder franz. Zusammenf. Budapest, Hungarian National Gallery 2002. 328 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0231-2387.

Bamberg. Ein Führer zur Kunstgeschichte der Stadt für Bamberger und Zugereiste. Hg. Robert Suckale, Markus Hörsch, Peter Ruderich, Peter Schmidt. Bamberg, colibri-Verlagsbuchhandlung 2002. 377 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-926946-03-2.

Rainer Beck: *Otto Dix. Die kosmischen Bilder.* Zwischen »Sehnsucht« und »Schwangerem Weib«. Dresden, Verlag der Kunst 2003. 264 S., 190 teils farb. Abb. € 59,90. ISBN 3-364-00389-0.

Edgar Bierende: *Lucas Cranach d.Ä. und der deutsche Humanismus.* Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln. München, Deutscher Kunstverlag 2002. 518 S., 111 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06339-0.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Yamagata Hiroshi, Nakatani Yoshihiro, Shin Nakyung. Vol. 53. No. 3/2002. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2002. 94 S. ISSN 0520-0962.

Bildquellen zur Geschichte des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf. Künstler und ihre Werke in den Sammlungen. Bearb. Sabine Schroyen. (Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Archiv- und Museumsamt, Archivhefte 34). Düsseldorf, Grupello Verlag 2001. 512 S., 118 teils farb. Abb. € 24,80. ISBN 3-933749-82-4.

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. *Bilder in Prozessen.* Hg. Horst Bredekamp, Gabriele Werner. Beitr. Barbara Orland, Lisa A. Parks, Herbert Mehrrens, Sandrina Khaled, Martin Warnke, Günter Abel. Berlin, Akademie Verlag 2003. 121 S., zahlr. s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-05-003781-4.

Blickpunkt 1926. Die Anfänge der Neuen Sammlung München: Internationale Plakate. Ausst.-Kat. Neue Sammlung München 2003. Hg. Robert Stalla, Florian Hufnagel. Beitr. Isabelle-Carolin Arendts, Ann Kathrin Bäuml, Dorothee Binder, Chun-i Chiu, Verena Dirnberger, Christina Fröhlich, Christian Hartard, Bettina Hausler, Holger Kirsch, Andrea Mayerhofer, Anne Petersen, Athene Pырlis, Lena Schlaegel, Barbara Schenk, Claudia Schwaighofer, Barbara Six, Simone Steger, Sabine Tröger, Wolfgang Urbanczik. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 208 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-422-06405-2.

Frank Büttner, Bernhard Rupprecht: *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland. Band 8:* Freistaat Bayern, Regierungsbezirk Oberbayern, Landkreis Mühldorf am Inn. Bearb. Cordula Böhm, Anna Bauer-Wild. München, Hirmer Verlag 2002. 368 S., zahlr. teils farb. Abb. € 152,-. ISBN 3-7774-9430-5.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 11. Beitr. Manfred Lemmer,

Hanna Kòeka-Krenz, Uwe Fiedler, Astrid Schlengel, Lydia Winkler, Birgit Walther, Susanne Mechel, Reinhard Schmitt, Heiner Schwarzberg, Frank Heyder, Steffi Platte, Ulrike Siegel, Monika Thiel, Bernd Hofestädt, Joachim Säckl, Irene Roch-Lemmer, Mario Titze, Siegfried Hildebrand, Michael und Carsten Sußmann. Halle/Saale 2002. 415 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Werner Busch: *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion.* München, Verlag C.H. Beck 2003. 223 S., 49 s/w Abb., 17 Farbabb. ISBN 3-406-50308-X.

Carl Gustav Carus. *Nine Letters on Landscape Painting. Written in the Years 1815-1824; with a Letter from Goethe by Way of Introduction.* Einf. Oskar Bättschmann. Los Angeles, Getty Publications 2003. 200 S., 26 s/w Abb. £ 22,95. ISBN 0-89236-674-5.

Chilufim. *Austausch bildender Künstler und Kunst 2002/2003 Israel – Nordrhein-Westfalen.* Ausst.-Kat. Wuppertal, Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen 2002. 201 S., zahlr. Farbabb. € 22,-. ISBN 3-935019-62-9.

Wolfgang Cilleßen: »Altäre für das Vaterland«. *Der Niederrhein als national-patriotische Denkmallandschaft. (Studien und Quellen zur Geschichte von Wesel; 25).* Wesel, Selbstverlag des Stadtarchivs 2002. 343 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-924380-20-1.

Emil Cimiotti. *Struktur, Natur.* Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2003. Beitr. Gerhard Kilger, Fritz Seitz. Frankfurt/M., Gierig Kunstprojekte 2003. 60 S., zahlr. Farbabb.

Geplante Veranstaltungen

Momente im Prozeß. Zeitlichkeit in der künstlerischen Produktion

Tagung, Universität der Künste Berlin, Straße des 17. Juni 118, 10623 Berlin, 22.-25. Mai 2003. Die Teilnahme ist kostenfrei. Informationen: www.hdk-berlin.de/forsch/gradukolleg/aktuelles.html

Internazionalismo e arti nazionali. Lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all'inizio dell'Ottocento a Roma

Die Dänische Akademie Rom veranstaltet anlässlich der Ausstellungen zum Thema *Maestà di Roma* vom 5.-7. Juni 2003 einen internat. Studientag, der das soziale Ambiente und den künstlerischen Austausch im Rom der 1. Hälfte des 19. Jh.s untersucht.

Informationen: PD Dr. Nino Zchomelidse, Dr. Lorenz Enderlein, KHI Universität Tübingen, Zchomelidse@gmx.net, Lorenz.Enderlein@uni-tuebingen.de.

Leitbild Atelier – Projektionen und Projekte

Tagung im Rahmen des Berner Atelierwochenendes 2003 (door-2-door), veranstaltet vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Gegenwart in Zusammenarbeit mit dem Berner Kunstmuseum, 21./22. Juni im Progymnasium Bern. Informationen und Anmeldung: Wolfgang Brückle, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstr. 8, CH-3011 Bern, 0041316314750, Wolfgang.brueckle@ikg.unibe.ch.

Kolloquium zur europäischen Skulptur des Klassizismus

Im ersten Jahr nach der Eröffnung des Christian Daniel Rauch-Museums in Bad Arolsen wird dort vom 24.-26. Oktober 2003 ein wiss. Austausch zu dessen Werk, zum historischen und kunsthistorischen Kontext stattfinden. Veranstalter: C. D. Rauch-Museum Bad Arolsen in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie Berlin und dem Hess. Ministerium für Wissenschaft und Kunst.

Informationen: Dr. Birgit Kümmel, Museum Bad Arolsen, Schloßstr. 30, 34454 Bad Arolsen, Tel. 05691/625734, e-mail: info@museum-bad-arolsen.de