

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Congrès archéologique de France. 154e Session 1996. Monuments en Toulousain et Comminges. Hg. Société Française d'Archéologie. Beitr. u.a. Maurice Berthe, Anne-Marie Uffler, Alette Neyret-Jalliffier, Pascal Julien, Christine Jimenez, Jean Rocacher, Michèle Pradalier-Schlumberger, Bruno Tollon, Anne-Laure Napoléone, Gilles Séraphin, Emmanuel Garland, Nelly Pousthomis-Dalle, Henri Pradalier, Pascal-François Bertrand, Maurice Prin, Yves Bruand, Quiterrie Cazes, Olivier Testard, Georges Costa, Louis Peyrusse, Jean Mesqui. Paris 2002. 352 S., zahlr. s/w Abb.

Francesco Corradori (1747-1824). Elementary Instructions for Students of Sculpture. Übers. Matti Kalevi Auvinen. Vorw. Hugh Honour. Einführ. Paolo Bernardini. Los Angeles, J. Paul Getty Museum 2002. 144 S. 17 s/w Abb. £ 30,-. ISBN 0-89236-689-3.

Critical Terms for Art History. Hg. Robert S. Nelson, Richard Shiff. Chicago, The University of Chicago Press 2003. 536 S., 28 s/w Abb. \$ 25,-. ISBN 0-226-57168-8.

Thomas DaCosta Kaufmann: *Art and Architecture in Central Europe 1550-1620*. An annotated bibliography. In Zusammenarbeit mit Heiner Borggreve, Thomas Fusenig. (Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 2). Marburg, Jonas Verlag 2003. 224 S. € 30,-. ISBN 3-89445-281-1.

Dream City. Zur Zukunft der Stadträume. Ausst.-Kat. Stadthaus Ulm 2001. Hg. Max Stemshorn. Beitr. Claudio Hils (Foto-Essay), Max Stemshorn, Sabine Preuhn, Klaus Töpfer, Sebastian Redecke, Ulrich Schneider, Manfred Schmalriede. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2001. 141 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7757-1061-2.

Helga Elben. *Ikarus*. Der Höhenflug, Die Leichtigkeit der Wünsche. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2003. Beitr. Marcus Starzinger, Gabriele Lepper-Mainzer. Köln 2003. 36 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-88261-812-9.

Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Vol. 12. Body and Soul. Papers from the 26th Annual Conference of The Association of Art Historians, Edinburgh, April 2000. Beitr. Alison Adams, Donato Mansueto, Judi Loach, Elena de Luca, Margit Thöfner, Susan Sirc, Victoria Musvik, Bernard Teysandier, Silke R. Falkner, Marc Van Vaeck. 441 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0885-968-X.

Anette Froesch: *Das Luisium bei Dessau*. Gestalt und Funktion eines fürstlichen Landsitzes im Zeitalter der Empfindsamkeit. (Forschungen zum Gartenreich Dessau-Wörlitz 1). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 247 S., 91 s/w Abb., 37 Farbtaf. € 39,80. ISBN 3-422-06375-7.

Philippe George: *Le reliquaire de Charles le Téméraire du Trésor de la Cathédrale de Liège: Un message à*

déchiffrer. Sonderdruck aus: Annales de Bourgogne, Tome 74, Fasc. 1, 2002. S. 3-23.

Philippe George: *La mémoire des morts à Stavelot-Malmedy*. Des origines au XIIe siècle. Sonderdruck aus: Malmedy-Folklore 2002, S. 1-15.

Philippe George: *La chasse de Saint Remacle de Stavelot (1263-1268) et Liège*. Sonderdruck aus: Bulletin de la Société royale. Le Vieux-Liège. No. 298-299, 2002. S. 317-348.

Creighton E. Gilbert: *How Fra Angelico and Signorelli Saw the End of the World*. University Park, The Pennsylvania State University Press 2003. 200 S., 95 s/w Abb. \$ 85,-. ISBN 0-271-02140-3.

Henriette Graf: *Die Residenz in München*. Hofzeremoniell, Innenräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII. München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen 2002. 318 S., 95 s/w Abb., 12 Farbtaf. ISBN 3-932982-43-6.

Uta Grund: *Zwischen den Künsten*. Edward Gordon Craig und das Bildertheater um 1900. Berlin, Akademie Verlag 2002. 302 S., 53 s/w Abb. € 49,80. ISBN 3-05-003721-0.

Bettina Hagen: *Antike in Wien*. Die Akademie und der Klassizismus um 1800. Ausst.-Kat. Akademie der bildenden Künste Wien 2002. Beitr. Peter Betthausen. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2002. 127 S., zahlr. teils farb. Abb. € 29,80. ISBN 3-8053-3056-1.

Lydia Hausteil: *Videokunst*. München, Verlag C.H. Beck 2003. 204 S., 14 Farbabb. € 24,90. ISBN 3-406-48686-X.

Sabine Heiser: *Das Frühwerk Lucas Cranach des Älteren*. Wien um 1500-Dresden um 1900. (Neue Forschungen zur Deutschen Kunst; VI). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaften 2002. 179 S., 112 teils farb. Abb. € 76,-. ISBN 3-87157-202-0.

Johann Heiß. Schwäbischer Meister barocker Pracht. Ausst.-Kat. Zeppelin Museum Friedrichshafen 2002. Hg. Wolfgang Maighörner. Beitr. Dirk Blübaum, Bernd Roesch, Helmut Gier, Peter Königfeld, Günther Bayer, Astrid Scherp, Gode Krämer, Ester Meier, Andreas Tacke, Hana Seifertová. Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler 2002. 174 S., zahlr. teils farb. Abb. € 20,40. ISBN 3-86136-077-2.

Günter Irmscher: *Kölner Architektur- und Säulenbücher um 1600*. (Sigurd Greven-Studien, Band 2). Bonn, Bouvier Verlag 1999. 211 S., 50 s/w Abb. ISBN 3-416-02865-1.

Machtelt Israëls: *Sassetta's Madonna della Neve*. An Image of Patronage. Leiden, Primavera Pers 2003. 248 S., 16 Farbtaf., 76 s/w Abb. € 32,50. ISBN 90-74310-92-3.

John James: *The Creation of Gothic Architecture: an Illustrated Thesaurus*. The Ark of God. Part A: The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Basin 1170 to 1250. Vol. 1 und 2. West Grinstead Publications Australia 2002. (Vertrieb: Boydell & Brewer, London). Zs. 1624 S., zahlr. s/w. Abb. £ 650,-. ISBN 0-9596005-8-2.

Karin Kablhofer: *Malerei und Zeichnung 1999-2002*. Ausst.-Kat. Emschertalmuseum Herne. Beitr. Alexander von Knorre, Gert Fischer, Jürgen Raab, Gabriele Uelsberg. Herne, Eigenverlag 2003. 55 S., zahlr. Farbabb. € 10,-. ISBN 3-935019-72-6.

Irmel Kamp: *Les Années Trente*. Bruxelles, Brussel. Fotografien. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig Museum Aachen 2003. Beitr. Anke Volkmer. Eigenverlag Museen der Stadt Aachen 2003. 92 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-929203-45-6.

Margit Kern: *Tugend versus Gnade*. Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm. (Berliner Schriften zur Kunst, Band XVI). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2002. 492 S., 88 s/w Abb. € 78,-. ISBN 3-7861-2391-8.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 67. Folge. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Barbara Schock-Werner, Dietrich Kötzsche, Peter Kurmann, Rüdiger Becksmann, Kurt Löcher, Michael Puls, Robert Boecker. Köln, Verlag Kölner Dom 2002. 352 S., 208 teils farb. Abb. ISBN 3-922442-48-X.

Hans Kohlschein 1879-1948. Leben und Werk. Hg. Museumsverein Warburg. Beitr. Birgit Biedermann, Rolf Gentz, Brigitta Landsberg. Bochum, Wahine Verlag 2002. 166 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9803617-8-0.

Wilhelm Kreimeyer: *Toys Rus*. Fotoarbeiten. Christoph Platz. Piscine. Skulpturen. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne. Herne 2003. Je 31 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-09-9.

Renate Kroos, Christa-Maria Jeitner: *Das Brandenburger Hungertuch*. (Alte Kunst im Brandenburger Dom; 1). Hg. Förderverein Dom zu Brandenburg. Brandenburg an der Havel 2001. 61 S., 43 s/w Abb. ISBN 3-936303-00-2.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Grabmonumente*. Beitr. Moritz Flury-Rova, Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti, Peter Niederhäuser, Raphael Sennhauser, Manuel Kehrl, Claire Piguet, Marc Stähli, Ines Braun-Balzer. 54 Jg. Heft 1/2003. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Elga Lanc: *Corpus der mittelalterlichen Wandmalereien Österreichs*. Band II: Steiermark. *Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark*. Textband und Tafelband. Beitr. Miriam Porta. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002. 692 S., 991 meist farb. Tafeln. ISBN 3-7001-3006-6.

Geplante Veranstaltungen

1500 Jahre Vasa sacra im christlichen Gottesdienst

Sektion für Kunstgeschichte auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft, Bamberg, Universität, 29./30. September 2003. Informationen: *Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Geschäftsstelle, Postfach 101618, 50456 Köln, Tel. 0221/73-8317, Fax -7063; Prof. Dr. Johann Michael Fritz, Sentruiper Höhe 8, 48149 Münster, Tel. 0251/815-25, Fax -29*

Facing and Solving the Challenges of Historic House Museums: Examples and Models

4th Annual Conference of DEMHIST (ICOM-Committee), 8th-10th Oktober 2003, Castle Lenzburg, Switzerland. DEMHIST is a forum

for proposing and debating key criteria for the management and conservation of historic house museums. Historic house museums are examined as integrated combinations of »envelope« (structures preserved as wholes) and »content« (furnishings, decorations and collections).

Key-speakers and short talks deal with the various examples and models around the world focussing on security and safety, how to manage a great number of visitors in rooms for a domestic life, and different models of combinations of »envelope« and »content«. A round table and various excursions provide the ground for further discussions.

Information: *Dr. Daniela U. Ball, Historisches Museum Aargau, Schloss Lenzburg, CH-5600 Lenzburg, daniela.ball@ag.ch. or Hugh Maguire, Museums and Archives Officer, The Heritage Council, Rothe House, Kilkenny, Ireland, secretarytreasurer@dembist.icom.museum*