

Anne Pantet, Evelyne Proust, Jacques Texereau, Marie-Thérèse Zenner. Paris, Éditions Picard 2002. 344 S., 487 meist farb. Abb. € 81,-. ISBN 2-7084-0627-2.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 13-14/2003. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2002. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Thomas Packeiser: *Zum Austausch von Konfessionalisierungsforschung und Kunstgeschichte*. Sonderdruck aus: Archiv für Reformationsgeschichte Jg. 93, 2002. S. 317-338.

Helmut-Eberhard Paulus: *Orangerie und Kaisersaal von Schloß Schwarzburg*. Hg. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. München, Deutscher Kunstverlag 2002. 68 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-422-03091-3.

Giuseppe Penone, Martin Walde, Lois Weinberger. Costrizione. Il lutto nel bello. Hg. Christoph Bertsch, Heidrun Sandbichler. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck, Ausst.-Kat. Nr. 15). Florenz,

Edizioni Medicea 2001. 38 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 88-900171-4-7.

Annik Pietsch: *Lösemittel*. Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis. (VDR-Schriftenreihe zur Restaurierung, Band 7). Stuttgart, Theiss Verlag 2003. 196 S., 34 Tab., 12 Graphiken. ISBN 3-8062-1638-X.

Leo Putz (1869-1940). *Naturlyrik und Körperkult*. Ausst.-Kat. Museum Georg Schäfer Schweinfurt 2003. Beitr. Sigrid Bertuleit. 180 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9807418-7-7.

Ulrich Rehm: *Stumme Sprache der Bilder*. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 106). München, Deutscher Kunstverlag 2002. 439 S., 147 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06398-6.

Volker Reinhardt: *Geschichte Italiens*. Von der Spätantike bis zur Gegenwart. München, Verlag C.H. Beck 2003. 348 S. € 29,90. ISBN 3-406-50284-9.

Geplante Veranstaltungen

Call for papers: Hans Vredeman de Vries und die Folgen

Internationales Symposium Februar 2004, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdańska.

Nach den jüngsten Vredeman-de-Vries-Ausstellungen soll das Symposium in Lemgo den Einfluß des Künstlers thematisieren: seine Wirkung und Bedeutung für Malerei, Architektur, Druckgraphik und angewandte Künste

(szenographische Malerei, Kunstmarktfragen, Einfluß des Calvinismus, Auswirkungen auf Städte-/Schloßbau des 17./18. Jh.s, Rezeption im 19. Jh.). Es ist vorgesehen, eine Auswahl der Beiträge zu publizieren.

Ein halbseitiges Abstract bitte bis 18. August 2003 an: *Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Dr. Heiner Borggreffe, Postfach 820, 32638 Lemgo, Weserrenaissance-Museum@t-online.de*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Domschatzkammer. -28.9.: *Ex oriente*. Bagdad, Jerusalem, Aachen. Eine Reise durch drei Kulturen um 800. (K).

Kunstverein. -7.9.: *William Engelen*. Kompositionen für einen Park.

Ludwig-Forum. -27.7.: *Johannes Wohnseifer*. Suermondt-Ludwig-Museum. -24.8.: *Niederländische Graphik von der Renaissance zum Barock*. Meisterwerke einer niederländischen Privatslg. (K). -31.8.: *Bildwerke des Köln-Lütticher Raumes 1180-1430 aus eigenen Beständen.*; *Shlomo Koren*. Skulpturen und Zeichnungen. (K). -28.9.: *Yet Untitled*. Fotoslg. Bernd F. Künne.

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -3.8.: *Bison Caravan*.