

kelt, realisiert und ständig durch den Lehrstuhl für Pädagogische Psychologie der LMU München evaluiert. Hauptzielgruppe sind Studierende, zukünftig sollen jedoch auch die Erwachsenen- und die berufliche Weiterbildung angesprochen werden. Das Projekt soll die Kunstgeschichte an die Neuen Medien heranhelfen, die Medienkompetenz von Studierenden und Lehrenden steigern, neue Lehrmethoden und Kommunikationswege nicht zuletzt im internationalen Rahmen erschließen. Dazu dienen Kooperationen u. a. mit *Artcampus* (Schweiz) und *Prometheus* (Uni Köln) sowie eine allgemein zugängliche Wissensdatenbank zu Fragen der Konzeption und Realisierung. In der Spanne zwischen Angeboten zum Selbststudium und von Tutoren begleiteten Online-Seminaren mit Schwerpunkt auf Kooperation im Netz sollen die Chancen des e-learning ausgelotet werden: Visualisierungsmöglichkeiten, transparente Lernprozesse, exploratives und kooperatives Lernen. Am Ende der Projektlaufzeit werden 12 Lehrveranstaltungen zu Verfügung stehen. Die *Marburger* Angebote, »Einführung in die

antike Mythologie« (Katharina Krause, Lutz Heusinger), »Römische Bildwerke« (Rita Amedick), und »Einführung in die Film-analyse« (Heinz-Bernd Heller), setzen auf effizienten multimedialen Einsatz, um die Konzentration auf den Inhalt zu lenken. Alle Texte werden vorgelesen, um die Kunstwerke größtmöglich darstellen zu können. 3D-Visualisierungen und Zeitleisten zeigen Parallelen und Entwicklungsstränge. In den Aufgaben und Übungen sollen Texte und ‚Ausstellungen‘ erarbeitet, Bilder zugeordnet und Filmmontagen erstellt werden. Die Verbundpartner haben sich verpflichtet, die Ergebnisse über den Förderzeitraum hinaus vorzuhalten und zu pflegen, gemäß den Beschlüssen der HRK vom Februar 2003, nach denen e-learning Bestandteil des Hochschulbetriebes werden soll. Um hier kompetente Entscheidungen zu fällen, ist eine kritische Auseinandersetzung der kunsthistorischen Öffentlichkeit mit den Möglichkeiten von e-learning notwendig. Diesem Zweck soll die Vorstellung des Projektes in dieser und folgenden Ausgaben der *Kunstchronik* dienen.

Carsten Jung

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Mag. Maria Hadrbolec Wiss. Mitarbeiterin in Ausbildung

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Biedermann): Günther Rath: Die Architektur der romanischen Landkirchen in Kärnten. – Johann Stefan Stolzer: Die Grazer Schatz-, Kunst- und Rüst-kammer unter Kaiser Friedrich III. und den Erzherzögen Karl II. und Ferdinand III.

(Bei Prof. Pochat): Julia Maria Eglin-Blaha: Otto Prutscher, Möbel und Kunsthandwerk. – Harald Jurkovic: Die Kunst, eine Fliege zu malen. Funktion und Bedeutung eines Malers in der europäischen Malerei des 15. bis 17. Jh.s. – Cornelia Stöckl: Das schwedische Kunst-

handwerk und die schwedische Wohnraumgestaltung im sozialen Umbruch von 1850-1930. – Ulrich Dominik Tragatschnigg: Sinn(lichkeit). Explizite und implizite Allegorie in der Wiener Kunst um 1900. – Hermina Schaidler: Die Kunstlandschaft Istriens vom Frühmittelalter bis zur Renaissance.

(Bei Prof. Schweigert): Peter Peer: Die österreichische Landschaftsmalerei in der 2. Hälfte des 19. Jh.s. Stil-kritische Untersuchungen zu ihren künstlichen Einflüssen. – Michaela Preiner: Der Bildhauer Hans Mauracher.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aulinger): Rosa Breitegger: Friedensreich Hundertwassers künstlerische Gestaltung des Thermo-dorfes Rogner-Bad Blumau. – Christa Bstiel: Charles Rennie Mackintosh und die Wiener Werk-stätte. Die Entwicklung seines Stiles und sein Einfluß auf die WW im Bezug auf das Interieur. – Christina Karasek: Künstlerinnen machen? Aspekte des Kunst-marktes. – Elisabeth Losch: Design und Kunststoff im

20. Jh. unter bes. Berücksichtigung der Stellung Italiens. – Maria Magdalena Mayer: Architektur und soziales Gewissen. Das Frühwerk von Margarete Schütte-Lihotzky. – Nina Müller: »...A Beautiful Crime«. Pochoirs als Kunstform von Jugendlichen. – Manuela Steinberger: Ideologien und Konzepte im mehrstöckigen Wohnbau des 20. Jh.s im österreichischen und deutschen Raum. – Klaus Piber: Carl Barks und Don Rosa. Die Analyse der formal-ästhetischen und strukturellen Konzeption zweier Comic-Zeichner. – Christine Thrainner: Kunsthistorische Aspekte in der Bildnerischen Erziehung anhand ausgewählter Beispiele aus der Unterrichtspraxis.

(Bei Prof. Biedermann): Gunda Achleitner: P. Koloman Fellner (1750-1818). Das Lebenswerk eines Schülers Martin Johann Schmidts. – Markus Enzinger: Museumsmanagement in Österreich. – Sieglinde Kraxner: Die Kreuzigungstafel von Conrad Laib im Grazer Dom und das Thema der »Kreuzigung im Gedräng.« – K. E. Rungaldier: Ignaz Rungaldier (1799-1876).

(Bei Prof. Eberlein): Nina Ansperger: Totenbildnisse. Entwicklung und Entstehung eines Bildmotivs. – Elisabeth Arlt: Die kunsthistorischen Besonderheiten der Stadt Wien unter spezieller Berücksichtigung des Jugendstils. – Lidija Kos: Die kroatische Naive Kunst im 20. Jh. – Bettina Luxbacher: Die Kunst der Reformationszeit im 16. Jh. in der Steiermark. – Verena Mautz: Das Thema Kruzifix als Herausforderung skulpturalen Gestaltens im 20. Jh. – Anita Mayerhofer: Der Hartberger Karner. Architektur/Malerei/Restaurierung. – Margit Anna Neuhold: Die Veränderung der Rezeption Egon Schieles und die Bewertung seiner Werke. – Diana Reiners: Museumsarchitektur als Sonderfall der Architekturentwicklung in der 2. Hälfte des 20. Jh.s. – Gunther Reisinger: Die wissenschaftliche Relevanz kunsthistorischer Information im Internet. – Ursula Reitbauer: Die »Türkenkammer«. Entstehung und Verbreitung einer Sonderform der Kunst- und Wunderkammern. – Waltraud Spechtler: Die Darstellung des verkrüppelten Bettlers in der bildenden Kunst bis Rembrandt. – Romana Sustar: Das Mutter-Kind-Motiv im Œuvre Henry Moores. – Eva-Maria Stadler: Raumstationen. Kiesler, Pichler, Zobernig. Drei Positionen österreichischer Kunst zwischen Bühne und Display. – Sandra Theisl: Die Bedeutung des Fußbodenmosaiks der Kathedrale von Otranto.

(Bei Doz. Fenz): Michaela Asinger: Franz West. Versuch einer Positionsbestimmung. – Eva Martischinig: Helen Chadwick. Zwischen Bild und Körper. Ein Spiegel des Selbst.

(Bei Prof. Ploder): Sibylle Gabriele Schlapschy: Das Baugeschehen zur Zeit Kaiser Josephs II. (1780-90) unter spezieller Berücksichtigung der katholischen Kirchenbauten in der Steiermark.

(Bei Prof. Pochat): Helga Forstner: Verschiedene Bildmotive auf barockem Porzellan. Die erste Wiener Porzellanmanufaktur unter Du Paquier von 171844. – Elisabeth Haderer: Buddhistische Thangkamalerei in

der Mongolei. Die Rollbilder der Sammlung Leder. – Kornelia Krois: Das Bild des Kindes im Biedermeier. – Judith Leitner: Die Vedutenmalerei in Venedig im 18. Jh. – Heike Maier-Rieper: Arithmetisches Mittel oder Zeichen Gottes. Ein kulturhistorischer Überblick zur Entstehung der Zahlzeichen und ihrer ersten Anwendungen in der bildenden Kunst der frühen Neuzeit. – Eva Missenbäck-Preschern: Tibetische Stupas in Europa. Eine erste Bestandsaufnahme mit Schwerpunkt Karma Kagyü Linie. – Carina Pöhler: Rom und der Norden um 1600. Adam Elsheimer und Paul Bril als Fallbeispiele. – Maria Rath: Ein Norweger in Berlin. Edvard Munch und die Bohème »Zum Schwarzen Ferkel«. – Rita Robosch: Die barocke Bildergalerie im Schloß Seggau. – Oliver Spiller: Der thailändische Künstler im 20. Jh. Ein kunstsoziologischer Versuch. – Miruna Taut: Aspects de l'histoire du Salon des artistes vivants à Paris 1874-89 en tant qu'institution.

(Bei Doz. Rohsmann): Heike Binder: Alexander Stern. Experimentelle Fotografie.

(Bei Prof. Schweigert): Dietlinde Grasser: Zur Bau- und Kunstgeschichte der Pfarrkirche Semriach. – Susanne Kaiser: Die Filialkirche in Laas. Das Hauptwerk des Bartlmä Viertaler (um 1480 - um 1540). – Elfriede Kern: Das graphische Œuvre von Ernst von Dombrowski. Der Holzschneider.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger): Manuela Steinberger: Volksbildung und Heimatbild. Zum Zusammenhang von ideologischen Konzepten und faschistischer Reklame in den 30er Jahren.

(Bei Prof. Eberlein): Maria Hadrbolec: Studien zur Farbgebung an historischer Architektur im Bereich des heutigen Österreich. – Tanja Petschnig: Leben und Werk des Kärntner Bildhauers Josef Kassin. – Daniela Rosmann: Das Motiv des Sonnenaufgangs in der bildenden Kunst.

(Bei Doz. Fenz): Christina Natlacen: Arnulf Rainer und die Fotografie. Selbstinszenierung im Kontext von Grimasse und Körperpose.

(Bei Prof. Pochat): Barbara Biller: Werner Berg, Holzschnitte. – Rozalija Linke: Ivan Mestrovic, Leben und Werk. – Ernst Mracek: Menschen-Massen-Ornament. Untersuchungen ornamentaler Strukturen aus Menschenmassen in der bildenden Kunst unter bes. Berücksichtigung der Fotografie, des Films und der neuen Medien. – Thomas Trummer: Ein Bild und drei Texte. Martin Heidegger, Meyer Schapiro und Jacques Derrida zu einem Bild von Van Gogh.

(Bei Doz. Rohsmann): Franz Jud: Differenz/Indifferenz. Das Prinzip der Metonymie in der Gegenwartskunst.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Barbara Thaler: Das Motiv der Arbeit in der zeitgenössischen Kunst.

(Bei Prof. Fidler) Vladan Antonovic: Roschmannsche Sammlung, Teutsche Meister – Evelin Wenger: Giovanni Maria Filippi.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Yee Ngan Kwong: Norman Fosters Chek Lap Kok Hong Kong International Airport. – Elisabeth Larcher: Christliche Motivik im Werk Max Weilers. – Hans-Peter Ofer: Thomas Riß. Künstler am Anbruch einer neuen Zeit. – Alexander Ohlenschläger: Die Beatus-Handschrift Ms.nouv.acq.lat. 1366 der Bibliothèque Nationale in Paris. – Veronika Sandbichler: Der Hochzeitskodex Erzherzog Ferdinands II. – Katharina Seidl: Die Alpen, Bild und Wirklichkeit.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Helga Famira: Die Symbolik im Tarot-Garten der Niki de Saint Phalle. – Wannja Foltin: Das Kompositionsprinzip der Anordnung in Giotto's Fresken der Arenakapelle zu Padua. – Andrea Sladky: Elde Steeg/Elde Schmidt-Steeg. Das Spätwerk. – Anita Vigl: Sonja Delaunay, eine Malerin macht Mode. – Erika Fleischmann: Kraftwerksanlagen in der westlichen Landeshälfte Südtirols. – Anja Werkl: Maria Lassnig's »body-awareness-painting« mit bes. Berücksichtigung ihrer realistischen Phase in den 70er Jahren.

(Bei Prof. Fidler) Monika Hoffmann: Esther und Ahasver, Gemälde im Schloß Ambras. – Martin Kandler: Form follows function. Architektur von Lebensmittelmärkten in Tirol. – Heidemarie Unterer: Roy Liechtenstein.

(Bei Prof. Moser) Mag.theol. Othmar Lässer: Novalis, der Philosoph und C. D. Friedrich, der Maler. Eine Analyse ihrer Verwandtschaft im Denken.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Marion Ruth Gruber: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Architektur. Das Archiv Kunst Architektur im Kunsthaus Bregenz. – Evelyn Norer: Sandro Botticelli, La Primavera. Interpretationsmöglichkeiten. – Klaus Pizzinini: Kann man Geschmack sehen? Der Wein und sein Etikett. – Olivia Wohl: Aktdarstellungen im Expressionismus.

(Bei Prof. Neuwirth) Verena Bäumler: Robert Smithson, Landart / Earthworks. – Constanze Deubler: Korallen in Kunstkammern der Spätrenaissance. – Veronika Koch: Uriel Birnbaums »Moses«. – Margit Strobl: Die Dolomiten in der bildenden Kunst.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Eleonore Bliem-Scolari: Karl Hofmann (1852-1926). Umfassende bildnerische und architekturbezogene Werkanalyse. – Susanne Fink-Mathis: Die Entwicklung der öffentlichen Kunst in Vorarlberg nach dem zweiten Weltkrieg. – Reinhold Hepperger: Architektur und Macht im 20. Jh.

(Bei Prof. Fidler) Rudolf Berger-Wiegele: Patronierte Flachdecken und Emporen in Kärntner Kirchen. – Karin Flörl: Kiki Kogelnigg. – Gerti Hornacher-Jesser:

Artur Nikodem. – Barbara Valent: Im Dialog mit Franz Pöhacker.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik an der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Bis August 04: Ass. Mag. Jürgen Rath Karenzvertretung für Ass. Dr. Johanna Schwanberg.

Abgeschlossene Dissertationen

Bozo Raic: Kroatische Kunst in den 90er Jahren des 20. Jh.s.

Neu begonnene Dissertationen

Karl Pelzeder: (Arbeitstitel) Graffiti. Eine kunstwissenschaftliche und theologische Annäherung.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Herbert J. Berndl: Spätgotische Sakralarchitektur im Traunviertel (OÖ).

(Bei Doz. Nefzger) Martin Hermann Theodor Hochleitner: Grundlagen und Rezeption skulpturaler Erscheinungsformen in der oberösterreichischen Kunst des 20. Jh.s.

(Bei Doz. Oberhammer) Elisabeth Edith Kamenicek: Emil Jakob Schindler (1842-92). Sein schriftliches Werk im Kontext von Kunsthandel, Mäzenatentum und Kunstkritik seiner Zeit. – Jiřina Pogodava: Burg Bouzov und ihr romantischer Umbau durch den Architekten Georg von Hauberrisser.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Cornelia Lang: Beschreibung und ikonographische Analyse ausgewählter Möbel aus dem Bestand der volkskundlichen Sammlung des Salzburger Museum Carolino Augusteum. – Sabine Prenn: Der geistige Hintergrund des tschechischen Kubismus. Synthese, Expression und Spiritualität im tschechischen Kubismus von 1912-16.

(Bei Prof. Brucher) Stefanie Habsburg-Lothringen: Die Festung Hohensalzburg im Wandel der Zeit. Ausgewählte Darstellungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

(Bei Doz. Lipp) Paul Huber: Kassettierte Holzdecken in Oberösterreich. Eine Abhandlung über profane Deckengestaltung des 16. und 17. Jh.s im Land ob der Enns.

(Bei Doz. Nefzger) Barbara Lepschi: Die bildhauerischen Strukturen und geistigen Elemente im Werk von Mimmo Paladino. – Heinz Standl: Das Kloster Höglwörth bei Anger, Geschichte und Ausstattung.

(Bei Doz. Oberhammer) Gerlinde Bommer: Der Wiederaufbau mittelalterlicher Burgen im Späthistorismus.

Untersucht an drei Beispielen in Niederösterreich. Hardegg, Kreuzenstein, Liechtenstein. – Gabriele Maria Bräumann: Das rechtliche Bild. Unter bes. Berücksichtigung seiner Entwicklung im Kontext der rechtspolitischen Veränderungen Österreichs in der 2. Hälfte des 19. Jh.s. – Stephan Bstliker: Danubius, der Sonnentrotzer. Allegorische Darstellungen der Donau in der bildenden Kunst. – Christine Dullnig: Der Halleiner Salzbergwerks- und Salinenbilderzyklus von Benedikt Werkstätter 1757/58. ‚Industriemalerei‘ im Spätbarock. – Elfriede Huber-Hochradl: Ein Museum moderner Kunst für Salzburg. Die Rolle des Museumskonzeptes 1997 für die Entwicklung der Salzburger Museumslandschaft. – Christa Moritz: Das Gesellschaftshaus im Ensemble der Pavillon-Anlage des Psychiatrischen Krankenhauses Baumgartner Höhe in Wien (1905-07) und seine gegenwärtige Verwendung als öffentliches Theater, genannt ‚Jugendstiltheater‘. (Bei Doz. Werkner) Walter Häufler: Tendenzen künstlerischer Fotografie der Zwischenkriegszeit. Die Emanzipation eines Mediums und die Ursachen. – Tania Hölzl: Interferenzen von Postmoderne und bildender Kunst mit Fokus auf die ästhetischen Reflexionen Jean-François Lyotards.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Edith Maria Engelhard: Juan Gris, ‚Stilleben‘. – Katharina Franziska Habetseder: Punkte, Linien, Flächen. Wassily Kandinsky am Bauhaus. – Brigitte Viktoria Reutner: Die Sammlung Czerny in der Neuen Galerie der Stadt Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, die Sammlung Czerny Österreichweit.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Die Professur für Byzantinische Kunstgeschichte ist seit 1.10.02 vakant. Habilitation in Vorbereitung: Dr. Huberta Weigl (Habsburgergrabmäler des Mittelalters und der Renaissance).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fillitz) Franz Kirchweber: Studien zur Goldschmiedekunst in Wien in der 1. Hälfte des 15. Jh.s. (Bei Prof. Lorenz) Huberta Weigl: Die Klosteranlagen Jakob Prandtauers. (Bei Prof. Oberhuber) Waltraud Schwarzhappel: Das Werk von Sr. Gertrud Johanna Kriebel OP, Künstlerin und Dominikanerin 1922-2002. (Bei Prof. Rosenauer) Luigi A. Ronzoni: Aspekte zum Werk Georg Raphael Donners und Jakob Gabriel Molinarolos. Stilistische Einflüsse und Vorlagen. Neudatierungen, Zu- und Abschreibungen. (Bei Prof. M. Schwarz) Margaretha Klose: Der Zugang der Wiener Schule der Kunstgeschichte zur mittelalterlichen Architektur.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Alexandra Hennig: Maria Lassnig. Die Mystik des Physischen. Kunst am Rande der Phä-

nomene. Eine Annäherung an exemplarische Werke der Künstlerin von den ersten Körpergefühlsbildern zu den Flattnitz-Aquarellen. – Vera Koubowetz: Die Madonna und ihre Darstellung in der zeitgenössischen Kunst. Transformationen des Heiligen. – Bettina Letz: Andreas Gursky. Vom Verschwinden des Ichraums. – Magdalena Ölzant: Jorge Oteiza. Konstruktive Plastik. – Friederike Schäfer: Sprache bei Kosuth. Theorie und Praxis in der Kunst von Joseph Kosuth.

(Bei Prof. Bösel) Wolfgang Huber: Geschichte der druckgraphischen Ansichten des Stiftes Klosterneuburg zwischen Romantik und Realismus. Die Mappenwerke von Reinhold/Reinhold, Haller/Festorazzo und Ernst/Oescher. – Maria-Luise Jesch: Von der Hoftafel zur öffentlichen Gebrauchs- und Schausammlung. Die ehem. Hofsilber- und Tafelkammer in Wien 1918-2002.

(Bei Ass.Prof. Dachs) Angelika Nemeth: Das Thema der Tobiaslegende in den Zeichnungen des Rembrandt-Kreises.

(Bei Doz. Garms) Antonija Dabic: Der römische Architekturwettbewerb des Jahres 1999 für die Errichtung eines »Centro per le Arti Contemporanee« im Kontext der zeitgenössischen Museumsarchitektur.

(Bei Prof. Peter Haiko) Eva-Maria Bechter: Das Kreuz in der Malerei nach 1945. – Penesta Dika: Die Computerkunst Herbert W. Frankes. – Sandra Ghignone: Architektur Peter Zumthor von 1985-2000. – Patricia Jagoditsch-Fimberger: Wichtige Tendenzen und interessante Phänomene im geförderten Wohnbau Wiens seit 1980 bis heute. – Margarethe Winterling: Ernst Schwadron 1896-1971. Ein Vergessener der Moderne. Leben und Wirken des Wiener Architekten, seine Wiener Zeit (bis 1938) mit Schwerpunkt auf den Umbau und die Neugestaltung der Wohnung Veithgasse 9.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Angelika Romauch: Friedl Dicker. Marxistische Fotomontagen 1932/1933. Das Verfahren der Montage als sozialkritische Methode. – Angela Stief: Die Differenz der Darstellung. Pieter Bruegels (d. Ä.) Londoner Anbetung der Könige.

(Bei Doz. Kitlitschka) Claudia Catharina Steffen: Methodische Analyse denkmalpflegerischer Probleme in Österreich bei der Restaurierung von Wandmalereien des Mittelalters und des Barock am Ende des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Daniela Maria Warnung-Balogh: Die Nagaraja-Bronzen. Studien zu einer Gruppe früher buddhistischer Metallstatuen aus dem westlichen Himalaya. – Maria-Priska Ondrich: Göttin, Priesterin und Frau in der Indus-Zivilisation, weibliche Terrakottafiguren aus Mohenjo-Daro und Harappa.

(Bei Prof. Krause) Ursula Griesser: Viktor Siedek (1856-1937). Herrschaftsarchitektur in Österreich-Ungarn. – Monika Lachnit: Hugo Charlemont (1850-1939). – Iris Renate Irmgard Mailer: Das Aschenbrödel von Moritz von Schwind. – Brigitte Eva Maria Musil: Die Hermesvilla. – Heidelinde Schweighofer: Die Fas-

sade des Wiener Vorstadthauses im Biedermeier. Eine Analyse der Kompositionsprinzipien am Beispiel der Vorstadthäuser von Adam und Alois Hildwein. – Regine Sachiko Veget: Die dekorative Ausstattung des Stiegenhauses des Naturhistorischen Museums in Wien.

(Bei Prof. Lorenz) Sieglinde Csuk: Schloß Rappoltkirchen in Niederösterreich: Theophil Hansen und sein Mäzen Simon Georg von Sina. – Thomas Heskia: Die Pfarrkirche von Austerlitz. Adelige Repräsentation im Zeitalter der Aufklärung. – Christiane Peddinghaus: Der Melkerhof. – Ulrike Pfau: Studien zur Architektur der Pfarrkirche von St. Valentin in Niederösterreich. – Anton Schifter: Bartlmä Firtaler. Ein spätgotischer Architekt südlich der Alpen. – Eva Caroline Simmler: Vom Monument zum Monument. Zu einigen Photographien und anderen Artefakten der Eröffnungsfeier des Erzherzog Carl-Denkmal in Wien am 22. Mai 1860.

(Bei Doz. Oberhuber) Barbara Gams: Die Liebesallegorien in der italienischen Druckgraphik um 1500 (Inhaltsanalyse ausgewählter Stiche am Beispiel zweier Florentiner Werkgruppen unter Einbeziehung der nordischen Druckgraphik).

(Bei Prof. Pippal) Karin Bohner: Die Künstlerin Maria Biljan-Bilger. – Elisabeth Geirhofer: Matthias May (1884-1923). – Elisabeth Gottfried: Die Malerin Ernestine Rotter-Peters (1899-1984). – Judith Maria Höfels: Oskar Laske als Architekt. – Christine Huber: Maximilian Florian (1901-82). Leben und Werk. – Helga Isak: Das Frauenbild der Zwischenkriegszeit in der österreichischen Malerei. – Marcus Antonius Kutschak: Franz Hagenauer. Biographie und figurales Werk. Versuch einer kunstgeschichtlichen Positionierung. – Anna Lehninger: Die Malerin und Graphikerin Ida Sofia Maly (1894-1941). – Edith Löw: Joel Ben Simeon als Beispiel aschkenasischer Buchmalerei im 15. Jh. – Eva Michel: Marie-Louise von Motesiczky (1906-96). Eine österreichische Schülerin von Max Beckmann. – Annika Zednicek: Franziska Zach 1900-30, Leben und Werk. Versuch einer kunsthistorischen Positionierung.

(Bei Doz. Popelka) Gabriele Winter: Wilhelm Richter (1824-92), ein vergessener Maler des 19. Jh.s. Leben und Werk.

(Bei Doz. Prohaska) Ilona Michaela Dorothea Neuffer: Altdorfers Lot und seine Töchter von 1537, ikonographische, ikonologische Studien. – Marie-Catherine Tessmar-Pfohl: Die neue Galerie von 1923-38. Kunsthandel und Kunstpolitik im Wien der Zwischenkriegszeit. – Barbara L. Wutte: Die Gemädegalerie des Kunsthistorischen Museums von 1891-1918. Ausstellungspraxis im 19. Jh. in Österreich.

(Bei Prof. Rosenauer) Christina Hardegg: Das Sammeln von Graphik in der Renaissance im deutschsprachigen Raum. – Margareta Lux: Rottmayrs Freskenzyklus im Ahnensaal des Schlosses Frain. – Alexandra Matzner: Maior enim est ingenii laus in historia quam in

colosso. Zum Erzählstil Domenico Ghirlandaios. – Karin Poyer: Anthonis van Dyck, Aspekte seiner Auseinandersetzung mit Werken, Kopien und Reproduktionen nach Werken italienischer Meister während der Zeit seiner Werkstattzusammenarbeit mit P. P. Rubens. Das italienische Skizzenbuch A. v. Dycks, ein Studienbuch vorwiegend italienischer Motivik und Kunst.

(Bei Prof. M. Schwarz) Christine Ragger: Studien zu befestigten Kirchen Ende 15./Anfang 16. Jh. im Gebiet der Saualpe/Kärnten.

(Bei Prof. M: V. Schwarz) Anna Reisenbichler: Studien zur Landschaftsdarstellung in der italienischen Malerei um 1300. – Klaus Walder: Der Rundblick vom Stephansturm oder die Quadratur des Blicks. Eine Fotopanoramaserie von Wien aus dem Jahre 1860. – Günther Zehetner: Die ehem. Spitalskirche St. Sigismund in Öberwölz.

(Bei Prof. Werkner) Barbara Steffen: Francis Bacon und die Bildtradition.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Haiko) Jürgen Rath: Der Maria Empfängnisdom im Linz. – Susanne Bichler: Studien zu Wolfgang Hollegha.

(Bei Prof. Koch) Christina Bruckbauer: Das Bild der Frau in der zeitgenössischen Kunst von Pakistan. – Corinna Torberg: Die Rezeption indischer Miniaturen in der europäischen Kunst des 17. und 18. Jh.s.

(Bei Prof. Krause) Susanne Heilingbrunner: Der Maler Aloys Wach, Gemäldeverzeichnis (1892-1940). – Elke Doppler-Wagner: Zur künstlerischen Rezeption Waldmüllers. – Monika Lachnit: Der Traum vom Orient in der franzisko-josephinischen Ära. – Brigitte Musil: Das Werk Carl Hasenauers (1833-94).

(Bei Prof. Pippal) Ursula Dürriegl: Die Ikonographie des hl. Christophorus. Ursprünge eines Kultes. – Franz Smola: Robin Christian Andersen (1890-1969). Leben und Werk.

(Bei Doz. Prohaska) Nadja Lowitzsch: Studien zur Sammeltätigkeit Erzherzog Leopold Wilhelms und zur Aufstellung seiner Gemäldesammlung in Brüssel und Wien.

(Bei Prof. M. Schwarz) Erika Veit: Die befestigten Kirchen der Buckligen Welt und des Burgenlandes.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Silke Geppert: Die Mode unter dem Kreuz. – Christine Popp: Studien zu den Wolkendarstellungen in der Malerei von der Spätantike bis in die neuere Zeit.

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der TU

Gastprofessur im SS 03: Dr. Peter Haiko

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Dipl.-Ing. Petr Vopicka: Architekt Jan Letzel 1880-1925. Eine Dokumentation.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Stephan Palma: Die Entwicklung der Passagen in Paris und Italien. – Petra Rattin: Die Araburg. – Wolfgang Schwarz: Elementar-Minimalismus Peter Zumthor. – Paolo Zanetta: Architettura razionale, vergessene Bewegung um Giuseppe Terragni.

(Bei Prof. Stadler) Ines Maria Gruber: Public Bubbles Regional- und Gemeindezentrum Katinger Mühle.

(Bei Prof. Wehdorn) Alfred Herzog: Kulturzentrum »Bürgerspital Bad Leonfelden« im Spannungsfeld alter und neuer Architektur. – Markus Rudolf: Gebäudeentwurf für den Schloßplatz Berlin. – Christine Vetter: Um- und Zubau der Bibliothek im Stift Schotten.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ältere Kunstgeschichte: Vertretung im WS 03/04: Dr. Katharina Corsepius. Dr. Hans-Peter Wittwer ist per 31.3.03 ausgeschieden, neu seit 15.9.02 (50%): lic. phil. Katrin Grögel, Zuständigkeitsbereich BA/MA. Neuere Kunstgeschichte: PD Dr. Frank Fehrenbach habilitiert am 10.7.03 (Mikrokosmen, Gianlorenzo Berninis Fontana di Quattro Fiumi und Nicola Salvio Fontana di Trevi. Kunst, Naturphilosophie, Topographie).

Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: Ordinarius Prof. Dr. Klaus Krüger (ab WS 02/03). Assistierende: Dr. Valerie Möhle ab 1.11.02 (50%), Dr. des. Marianne Koos ab 1.11.02 (50%).

Zeitgenössische Kunst: Prof. Dr. Beate Söntgen hat ab WS 03/04 eine Bochumer C3-Professur angenommen. Ab 1.10.03: Prof. Dr. Ralph Ubl.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Simon Baur: Kunst und Architektur. Eine kontroverse Beziehung? – Renate Foitzik Kirchner: Lebensreform und Künstlergruppen um 1900. – Sabine Gebhardt Fink: Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns Performative Arbeiten und Rebecca Horns personal art. Die Erweiterung von Bild und Skulptur durch den Körper in der Kunst der 70er Jahre. – Thierry Greub: Vermeer oder die Fragilität des Sehens. Eine metaikonische Interpretation. – Doris Huggel: Johann Jakob Fechter, 1717-97, Ingenieur in Basel. – Irene Schubiger: Zwischen Performance und »Self-editing«. Videoselbstdarstellung in den 70er und 80er Jahren.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Bettina Back: Bill Viola, Deserts. Strategien des Vergessens im Kontext des Erhabenen. – Raphael Bouvier: Das Bildnis der ‚Gabrielle d’Estrées und eine ihrer Schwestern‘. Ein Versuch zur Ästhetik

des Körpers im Kontext des halbfigurigen Aktporträts der Schule von Fontainebleau. – Christine Gisi: Der Mythos der Europa. Tizians Gemälde im Kontext. – Richard Göschke, Richard: Max Imdahls sehendes Sehen. Struktur, Funktion und Bedeutung. – Mira Preisig: Gemälde, Raum, Sehen. Zum Werk von Robert Mangold. – Almut Rembges: »When are we there?«. Eine Annäherung an die Videoarbeit von Maria Marshall unter bes. Berücksichtigung des Bewegungsbildes. (Bei Prof. Brenk) Luisa Quinn: Die profanen Wandmalereien im Anstich »Niederhaus« in Halsbach bei Bozen. – Vera Stehlin: Magis quam exemplum virtutis. Die Herculesreliefs aus Chiragan.

(Bei PD Meier) Katharina Utz: Die Bordüre im Mittelpunkt. Zum Zusammenhang zwischen Haupterzählung und Bordüre im sog. Bayeux-Teppich.

(Bei Prof. Tönnemann) Martina Desax: Museumsarchitektur am Ende des 20. Jh.s., Renzo Pianos Fondation Beyeler.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Kerstin Bitar: (Arbeitstitel) Zwischen Kunstkritik und Kunstliteratur. Das Werk von Wilhelm Hausenstein (1882-1957).

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Habilitationen: Dr. Dieter Schnell (Bleiben wir sachlich! Deutschschweizer Architekturdiskurs 1919-39 im Spiegel der Fachzeitschriften), Dr. Solange Michon (Violet-le-Duc, Iconographe et Imagier du Moyen Âge).

Francine Giese und Richard Buser sind Assistenten am Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege. Dr. Edgar Bierende und Sylvia Rüttimann sind Assistenten seit SS 03 am Lehrstuhl für Ältere Kunstgeschichte. Dr. Wolfgang Brückle und Rachel Mader sind seit WS 02/03 Assistenten am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Gegenwart.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bächtli) Gabriela Christen: Ferdinand Hodler, 'L'art c'est le geste de la beauté'. 'Blick in die Unendlichkeit' und 'Floralien'.

(Bei Prof. Gramaccini) Charlotte Gutscher: Die Berner Nelkenmeister. Untersuchungen zur spätgotischen Maltradition Berns und deren Wurzeln in Basel.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bächtli) Ulrike Bürger: Der 'Parzival' der Kramgasse. Eine Handschrift von 1467 mit 28 Federzeichnungen (COD.AA91, Burgerbibliothek Bern). – Natalie Matter: Tizians Pietà, das Grabbild als Selbstrepräsentation und künstlerisches Vermächtnis.

(Bei Prof. Gramaccini) Barbara Brückler: Jeanne d'Arc. Von der Legende zur Nationalheiligen. Frankreichs Rezeption des Mittelalters im 19. Jh. – Bernd Pappé: Miniaturmalen für jedermann. Die Ateliers von Augustin und Isabey in Paris.

(Bei Prof. Hoffmann) Andrea Zellweger: Das Bellevue-Areal im Hofstettenquartier, Thun.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Julia Burbulla: (Arbeitstitel) Der Gothaer Landschaftsgarten. Zur Idee eines fürstlichen Landsitzes. – Matthias Fischer: (Arbeitstitel) Ferdinand Hodler. Linie, Fläche und Farbe. – Alexandra Henze Triebold: Jürgen Brodwolf. Figur und Raum.

(Bei Prof. Gramaccini) Sylvia Rüttimann: Sigmund von Wagner.

(Bei Prof. Schneemann) Katharina Ammann: (Arbeitstitel) Neue Museen für ein neues Medium? Untersuchungen zur Ausstellbarkeit von Videokunst. – Anke Seitz: (Arbeitstitel) Material Tier. Konzepte einer zeitgenössischen Ästhetik.

(Bei Prof. Hoffmann) Richard Buser: Der Architekt Bernardo Vittone. – Francine Giese: (Arbeitstitel) Non-radiale Bogenwölbsysteme in der islamischen Architektur und ihre Beziehung zum sasanidischen und byzantinischen Wölbbau.

FREIBURG

Departement für Musikologie und Kunstgeschichte, Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte, Universität

Dr. Laurence Brugger-Christe ist seit 1.10.02 Forschungsprofessorin des Schweizer Nationalfonds am Lehrstuhl. Habilitationsvorhaben: Dr. des. Stephan Gasser, Umbau statt Neubau. Vorgehensweise, Motivation und Wirkung beim Umbau von Sakralbauten im Mittelalter und in der Neuzeit.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Donata Anotta: Les portails des saints dans le gothique français (1160-1280). – Denisa Branny: Die Vollendung des Berner Münsterturms im 19. Jh. – Geraldine Magni: La façade occidentale de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Un chef-d'œuvre de Viollet-le-Duc.

Neu begonnene Dissertationen

Claudia Gaillard: Von der Nachgotik zum Neubarock. Die Bau- und Kunstgeschichte der Abteikirche Maria Stein.

Departement für Musikologie und Kunstgeschichte, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte, Universität

Prof. Dr. Victor I. Stoichita war 2002/2003 an das Wissenschaftskolleg zu Berlin berufen. Er wurde vertreten von Prof. Dr. Pascal Griener, Prof. Dr. Philippe Junod, Dr. Giovanni Careri und PD Dr. Axel Gamp. Jean-François Corpataux ist anstelle von Stéphanie Baeriswyl seit 1.6.03 Unterassistent. Sophie Lugon und Nicolas Galley sind seit 1.10.01 als Assistenten im Rahmen

eines Forschungsprojektes des Schweizerischen Nationalfonds tätig.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Emanuela Garrone: Astrattismo e realismo. Due percorsi alternativi tra critica e storia dell'arte nell'immediato secondo dopoguerra. Italia e Francia a confronto. – Catherine Schaller: L'expression des passions au 19ème siècle. Le concours de la tête d'expression à l'École des Beaux-Arts de Paris. Théories de l'expression des passions et analyse des toiles du concours.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Claudia Bäschlin: Selbstdarstellungen der Malerinnen Lavinia Fontana und Sofonisba Anguissola. – Delphine Erard: Le masque carnavalesque au 18ème siècle. Utilisation et signification. William Hogarth, Giandomenico Tiepolo, Francisco Goya. – Sheila Fernandes: Noire et Blanche. – Maria Larsson: Giovanni Segantini und die Stockholmausstellung 1897.

Séminaire d'archéologie paléochrétienne

Pr. Ord.: J.-M. Spieser. Assistants: Elisabeth Yota, sous-assistants: Juliette François, Sébastien Denervaud.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Carmen Buda: L'hétimasie dans l'art monumental byzantin. – Karlen Manuela Studer: Szenen des Lebens Christi und Mariae auf frühchristlichen Elfenbeinarbeiten. – Chiara Vaccaro: Edifici di culto della tarda Antichità e dell'Alto medioevo in Ticino. Catalogo, analisi e spunti di riflessione.

Neu begonnene Dissertationen

Ivana Jevtić: (geändert) Les motifs antiques dans la peinture byzantine de l'époque des Paléologues (en cotutelle avec Mme Jolivet-Lévy, Univ. de Paris I).

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Institutsdirektorin: Prof. Dr. Serena Romano (haut moyen âge et moyen âge). Professoren: Gaëtan Cassina (art monumental régional), Philippe Junod (Renaissance-XVIIIe siècle), Michael Zimmermann (XIXe-XXe siècle). Maîtres-assistants: Nicolas Bock (moyen âge), Régine Bonnefoit (XVIe-XXe siècle), Axel Gamp (Renaissance-baroque), Claire-Lise Schwok (Renaissance-baroque). Assistants diplômés: Marco Costantini (art contemporain), Julie Enckell (moyen âge), Olivier Mottaz (XVIIIe-XXe siècle), Ferdinand Pajor (art monumental régional), Denise Zaru (moyen âge).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Cassina) Daniel de Ræmy: Le développement de l'architecture castrale dans les anciens Etats de Savoie et leur périphérie (1230-1330). Un cas exemplaire, le château d'Yverdon, des origines à nos jours.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Baudin) Sophie Gros: Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande. – Annette Guex: Art décoratif, ou «arts d'agrément». Visibilité des femmes dans les arts appliqués en Suisse romande, 1900-22.

(Bei Dr. Bonnefoit) Marco Costantini: Orlan. Autofiction pour un corps objet d'art et posthumain. – Carine Porta: Jean Degottex et l'Extrême Orient. – Valérie Sierrro: Du cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN). 200 ans d'histoire et de mise en exposition.

(Bei Prof. Cassina) Sébastien Meer: La dalle de verre en Suisse. – Sylvia Piccinin: La Linnea, la Rambertia et Floraire. Trois approches différentes pour une définition du jardin alpin.

(Bei Prof. Junod) Carole Bessire: Portraits d'écrivains du Romantisme au Symbolisme. – Céline Eidenbenz: Salomé ou la «déesse de l'immortelle Hystérie», une iconographie nouvelle au temps du symbolisme. – Carolyne Genoud: Du texte à l'image, les illustrations des sorcières de Macbeth par J. H. Füssli. – Stéphanie Guex: La représentation de la ville chez les artistes vaudois durant la première moitié du XXe siècle. – Laurent Langer: La décoration de l'ancien Tribunal fédéral de Montbenon. – Sylvie Perroset: Les peintures de Charles L'Éplattien au Château de Colombier.

(Bei Dr. Kaenel) Léonore Vela: Gisèle Freund, les années trente. Entre théorie et pratique de la photographie.

(Bei Prof. Romano) Cristina Brazzola: La facciata di S. Maria di Brera a Milano. – Filipe Dos Santos: «querendo fazer graça e mercê a Nuno Gonçalves». Les panneaux de saint Vincent, nouvelles perspectives sur une problématique centenaire. – Denise Zaru: Un exemple d'iconographie dominicaine en Italie du nord. Le «Triomphe de saint Thomas d'Aquin» de la chapelle des Visconti à S. Eustorgio.

(Bei Prof. Thévoz) Sarah Benoit: La Maison du blé et du pain à Echallens, un musée de société. Analyse et propositions muséologiques. – Ada Di Dio: Maison d'Ailleurs, le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, Yverdon-les-Bains. – Aglaja Kempf: Réflexions sur les fontaines de l'espace public lausannois (1980-2002). – Geneviève Loup: L'image-explosion chez Roman Signer. – Francesca Soldini: A manger des yeux. L'art de représenter la nourriture. – Nathalie Stolz: André Raboud. «Passages». De sa vie à son œuvre, de la mort à la vie. – Ivan Verda: Michel Journiac. Le corps de l'image et l'image du corps. – Anne Weibel: Des images critiques. Les portraits historiques de Cindy Sherman.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cassina) Clément Crevoisier: La production artistique dans la région de l'Évêché de Bâle au XVIIIe siècle. – Christian Hörack: L'argenterie lausannoise. – Dave Lüthi: Signes extérieurs de richesse. L'habitat bourgeois à Lausanne 1850-1930. – Elisabeth Voyame: La sculpture en Suisse romande dans la première moitié du XXe siècle.

(Bei Prof. Romano) Jérôme Croisier: La politique de commandes de la curie papale entre les pontificats de Célestin III et Honorius III (1191-1227). – Filipe Dos Santos: Centre et Périphérie. Style et iconographie des cycles à fresque «à la romaine» entre Rome et l'Ombrie méridionale, fin XIIe-début XIIIe siècle. S. Giovanni a Porta Latina à Rome, S. Pietro in Valle à Ferentillo, S. Maria in Monte Dominicini à Marcellina. – Julie Enckell: Le décor pariétal de l'abbaye de Farfa. Campanile et chœur carré. – Barbara Franzé: Eaux paradisiaques, eaux infernales dans l'iconographie médiévale (XIe-XIIIe siècle). – Karin Leuenberger: Le Flabellum de Tournus. Etude des formes et des discours d'un programme iconographique carolingien. – Denise Zaru: Le patronage artistique des Visconti au XIVe siècle en Lombardie (1277-1402).

(Bei Prof. Zimmermann) Nicole Gaillard: (Arbeitstitel) Distance et proximité. Le couple dans la peinture de la fin du 19e siècle. – Bettina Tschumi: (Arbeitstitel) Dieter Roth et Daniel Spoerri.

(Bei Prof. Zimmermann und Prof. Junod) Taku Shibuya: La distance du spectateur dans l'histoire de la peinture du 17e au 19e siècle de France.

(Bei Prof. Zimmermann und Prof. Pollock, Leeds) Nicole Schweizer: Les femmes artistes face à la guerre. Entre représentation historique et travail de mémoire.

NEUCHÂTEL

Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université

A partir du premier octobre 2003, notre institut est composé des personnes suivantes: Prof. Pascal Griener, professeur ordinaire. Virginie Babey et Clara Gregori lic. ès lettres, assistantes du Prof. Griener. – Prof. Ludwig Oechslin, professeur associé. Cécile Aguilhaume, assistante du Prof. Oechslin. – Claude-Alain Künzi, assistant FNRS. Dr. Pierre-Alain Mariaux, professeur FNRS. Charlotte Toutai, doctorante. Christophe Brandt, chargé de cours. PD Kornelia Imesch, chargée de cours. Dr Thomas Schmutz, chargé de cours.

Abgeschlossene Dissertationen

Pascal Ruedin, La perception suisse aux expositions universelles 1855-1900.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Silvia Amstutz-Peduto: Le chemin de croix chez Théophile Robert. Un cas singulier de la renaissance de l'art sacré en suisse romande. – Olivier Desvoignes: Le graffiti hip-hop à La Chaux-de-Fonds: Entre supports et

formes. – Clara Gregori: Un Gesamtkunstwerk. Mariano Fortuny et le Palais Orfei. De l'atelier au laboratoire, du magasin au musée. – Alain Lonfat: Le Spécimen et le Système. L'usage de l'illustration chez les géologues de la fin du XVIIIème siècle. – Anne Schild: Les fonctions du bâtiment public à Porrentruy au XVIIIème siècle. L'Hotel des Halles de Pierre-François Paris (1766-1769). – Ariane Vaucher-Loosli: Joseph Beuys. Graisse, œuvre d'art?

Neu begonnene Dissertationen

Virginie Babey: Illustrer Diderot au XVIIIème siècle. – Christine Egli: Etude et catalogue raisonné du peintre Jean-Antoine Laurent (1763-1832).

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Lic. phil. Barbara Dieterich ist seit dem 1.11.02 Assistentin.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Kim Karlsson: Luo Ping: The Life, Career, and Art of an 18th-Century Chinese Painter. (Bei Prof. Claussen) Jens Sroka: Das Pferd als Ausdrucks- und Bedeutungsträger bei Hans Baldung Grien.

(Bei Prof. von Moos) Elke Allgairer: Von der Skizze zum Spektakel. Kultur und Betriebsamkeit in der Muranese Glaskunst. Das Centro Pittori und die Fucina degli Angeli 1952-58. – Tanja Warring: Pastiche zwischen Vanitas, Illusion und Grottesque. Inszenierte Stillebenfotografien im ausgehenden 20. Jh.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Charly Iten: Der Teeweg und der Wandel der Teekeramik. Ein Einblick in die Ästhetik der großen Teemeister. – Michèle Smole: Dekor der Cizhou-Keramikkopfstützen aus der Song-, Jin- und Yuan-Dynastie (960-1368).

(Bei Prof. Claussen) Michael Dumkow: Das Bildhauerische als Weltformel. Bernhard Hoetgers kunsttheoretische Aufladung plastischen Werkens. – Nathalie Fayet-Seiler: Wasser und Videokunst. Zu Analogien zwischen dem Element Wasser und dem Medium Video. – Karin Plaschy-Huchler: »Gott wäge mich auf gerechter Waage«. Studie zur Darstellung der Seelenwägung im Spätmittelalter. – Johanna Wirth Calvo: Das Grabmal des hl. Pedro in El Burgo de Osma (Soria).

(Bei Prof. Descœudres) Sonja Djenadija: Das Bild der Kaiserin. Eine Untersuchung zu Ikonographie und Status der byzantinischen Kaiserinnen vom 8.-12. Jh. – Rahel Strebel: Flachschnitzerei. Ausdruck einer Gesellschaft im Wandel, untersucht am Beispiel des Kantons Zürich.

(Bei PD Kersten) Laurent Baumann: Die diskursive Darstellung von Videokunst. Zur Emergenz des Videokunstdiskurses in Deutschland. – Barbara Birg Rah-

mann: Die Rezeption der Avantgarde: Die Künstler aus dem Kreis des Blauen Reiters in der Schweiz 1912-50. – Valerie Boban: Bild-Sprache. Paul Klees Illustrationen zu Voltaires »Candide«. – Sabina Imhof: Ernst Ludwig Kirchner als Vermittler seiner eigenen Kunst. – Christin Markovic: Helmut Federle. Von der Reduktion zur Transparenz. Leben und Werk von 1969-91. (Bei Prof. von Moos) Bettina Bickel: Andy Warhol und die Galerien. New York, Paris, Zürich. – Eva Frosch: Zwischen Konvention und Avantgarde. Die Künstlerin Clara Friedrich 1894-1969. – Catherine Hug: Das Medienverständnis von Bruce Naumann und Nam June Paik unter spezieller Berücksichtigung von Marshall McLuhan. – Martino Stierli: Rome in Mind. Robert Venturi und die Postmoderne.

(Bei Prof. Zelger) Sylvia Bandi: Private Sammler als Museumsgründer. – Regula Bolleter: Albert Anker, Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti. Schweizer Maler des 19. und frühen 20. Jh.s aus dem Kunstmuseum Winterthur. Beiträge für den Sammlungskatalog der Gemälde und Plastiken. – Nadine Franci: Bewegung im Stillstand. Die Druckgrafik von Toni Calzaferri (1947-99). – Rebekka Kiesewetter: Betriebswirtschaftliche Konzepte im Museum. – Linda Schädler: Künstlerische Reflexionen. Eduardo Chillidas Hommagen an Alberto Giacometti. – Nathalie Walter: Die Haussmannisierung von Paris in der Malerei des Impressionismus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Urs Lengwiler: (Arbeitstitel) Politische Instrumentalisierung von Kunst am Beispiel Emil Noldes. – Katrin Luchsinger: (Arbeitstitel) Werkstoffe und Verfahren in den künstlerischen Produktionen schizophrener Frauen und Männer. Sprache, Handarbeiten, Erfindungen.

(Bei Prof. Günther) Gregor Herzig: Im Kaleidoskop der Wirklichkeit. Die Selbstbespiegelung der Kunst in der altniederländischen Malerei. – Markus von Hreljanovic: (Arbeitstitel) Die Villeggiatura in der Republik Ragusa des 15. und 16. Jh.s. – Kathrin Stärk: (geändert) Kritische Computer-Visualisierungen in der Kunstgeschichte.

(Bei Prof. von Moos) Nanni Baltzer: Fotografie und Architektur im Faschismus. – Christine Müller: Bilder der Schweiz an den Weltausstellungen, 1851-2005, eine architekturkritische Untersuchung. – Nana Perrod: (Arbeitstitel) Die amerikanische Architektur im 20. Jh. als eine theoretische Herausforderung. Untersuchungen zum Werk von Philip Johnson. – Lilian Pfaff: Vito Acconcis architektonische Projekte.

(Bei Prof. Zelger) Bettina Jungen: Vera Ignat'evna Muchina. Die künstlerische Entwicklung der Bildhauerin im Spannungsfeld von schöpferischem Willen und staatlichen Normen.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

PD Dr. Dietrich Erben hat den Ruf auf eine Professur an der Universität Bochum angenommen. Vertretung von Assistenzen: Dr. Salvatore Pisani, lic. phil Martina Desax.

SNF-Förderungsprofessor für Geschichte der Gegenwartskunst: Prof. Dr. Philip Ursprung. Wiss. Mitarbeiter: seit 1.4.01 Oliver Dufner, Dipl. Arch. ETH/SIA; lic. phil. Christoph Kohler; ab 1.5.03 Marcelyn Gow, AADipl. MsAAD Columbia.

Ausgeschieden: Ruth Hanisch, Dr. Wolfgang Sonne. Neu eingestellt: Mascha Bisping, Dr. Matthias Noell.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Stephanie Warnke: Städtebau in Berlin im Spiegel der Medien nach 1945.

(Bei Prof. Tönnemann) Martina Desax: Schweiz-USA. Die Architektur- und Kunstbeziehungen im 19. Jh. – Reto Geiser: Sigfried Giedion in Amerika. – Christian Kammann: Die Anfänge der Modernen Chinesischen Architektur. Liang Sicheng und Liu Dunzhen.

(Bei Prof. Ursprung) Oliver Dufner: Verwandt oder befreundet? Ökonomische Raummetaphern in Installationskunst und Architektur der Postmoderne. – Bernadette Fülischer: Vom Pavillon zum Bild. Inszenierung von Architektur und Kunst an der Schweizerischen Landesausstellung Expo. 02. – Marcelyn Gow: Working the Surface: Replication Technologies in Contemporary Architectural Practice in their Historical Context.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Benoît Van den Bossche, Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Beschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRUSSEL

Vrije Universiteit Brussel, Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Kunstwetenschappen en Archeologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Van de Velde) Nastasja Peeters: Tussen continuïteit en vernieuwing. De bijdrage van Frans en Ambrosius Francken I, en de jonge generatie Francken, tot de historieschilderkunst te Antwerpen ca. 1570-1620. – Elsje Janssen: De wandtapijtkunst in België na 1945.

(Bei Prof. Reniers) Hans De Wolf: Een reis naar het einde van de begeerte. Een exegese van Marcel Duchamps »Mariée mise à nu par ses célibataires même« ook gekend als het Grote Glas.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Balis) Ann Diels: De familie Collaert, graveurs en prentenuitgevers in Antwerpen (ca. 1555-1630). – Valerie Herremans: »Eenen loffelycken ende hoffelycken altaer«, retabelplastic in de Zuidelijke Nederlanden ca. 1585-1685. – Kristof Michiels: De Venusvoorstellingen bij Rubens, met bijzondere aandacht voor de behandeling van het thema in de Vlaamse kunst van de 17de eeuw en de intellectuele context waarin ze tot stand kwamen. – Jahel-Almudena Sanzsalazar Padron: Willem van Herp.

(Bei Prof. Lambrecht) Werner Adriaenssens: Art Deco in België. De Belgische bijdrage aan de »Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels Modernes de Paris« 1925. – Hilda Cuvelier-Bijloos: Onderzoek naar de inhoud van het begrip »inventie« in het Schilderboek van Karel van Mander (1604). – Véronique Danneels: Influences des théories féministes sur l'Art Contemporain. – Griet Meyfroots: Een kritische en beleidsgerichte studie van de samenstelling, de wording en het beheer van het beschermd onroerend erfgoed in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, in international perspectief. – Mario Van Roy: Schoolarchitectuur in Brussel. – Ann Verdonck: Kleurgebruik in het oeuvre van architect Huib Hoste. – Ann Voets: De modernistische landschapsarchitectuur van Canneel-Claes. – Lieve Watteeuw: Hedendaagse kunst in maatschappelijke context.

(Bei Prof. Reniers) Thomas Bartosik: De vlag en andere symbolen van collectieve identiteiten in de hedendaagse beeldende kunsten in Europa. – Erik Beulinckx: De Europese avant-garde in België en België in de Europese avant-garde. Anarchisme in de Belgische kunst van 1850 tot 1940. – Dieter De Vlieghe: »The Crystal Web« en »Portable Heritage«. – Carine Fol: Art Brut, outsiderkunst en marginale kunstuitingen in het hedendaags kunstlandschap. – Tamara Ingels: Een wereld van geesten en goden. De invloed van spiritualiteit in de hedendaagse kunst. – Francis Peeters: De wijze tovenares. Een analyse van het vrouwbeeld in de laat-Victoriaanse schilderkunst en de vernieuwende invloed daarop van Evelyn De Morgan (1850-1919). – Bernadette Simon: De geometrische kunst gedurende de 20ste eeuw in België. – Valentin Thys: Op zoek naar beeldvorming: de polariteit tussen intellectualisering en banalisering in hedendaagse kunst. – Kolia Werner Van Ginniken: Verzameling Russisch zilverwerk, waaronder kozakkenzilver in het depot van het Legermuseum Jubelpark Brussel.

(Bei Prof. Swinnen) Ivan D'Hondt: »Beginning at the beginning«, een onderzoek naar de archeologie van de fotografie.

(Bei Prof. Van De Braembussche) Anna Goovaerts: Onderzoek naar de mogelijkheden van artistieke representatie van de Holocaust. Een vergelijkende studie over het werk van Paul Celan, Anselm Kiefer en Art Spiegelman.

(Bei Prof. Van de Velde) Maria De Boodt: Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standaardisatie in de Antwerpse

retabelproductie van de zestiende eeuw. – Greta Steyaert: De Meester van de St. Catharina-legende. – Christine Van Mulders: Een analyse van het creatieve proces in het oeuvre van P. P. Rubens in samenwerking met Brueghel I en II.

(Bei Prof. Verhaeghe) Daniëlle Caluwe: Middeleeuwen en later glas in het hertogdom Brabant. – Alexandra De Poorter: Gebruiksraadwerk in het zuiden van het voormalig hertogdom Brabant, 1200-1700 (Productie en handel, concurrentievervalsingen en evolutie van de materiële cultuur).

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Draguet) Danielle Leenaerts: Analyse historique et artistique du magazine »Vu« (1928-1940), hebdomadaire d'informations générales illustré par la photographie.

(Bei Prof. Graulich) Geneviève Le Fort: La royauté sacrée chez les Mayas de l'époque classique (200-900 PCN).

(Bei Prof. Jaspers) Anne-Marie Bouttiaux: La danse des hommes, la jubilation des esprits. Masques guro de la région de Zuenoula, Côte d'Ivoire.

(Bei Prof. Rapsaet und Prof. Rey) Evelyn Cramer: Aspects didactiques de la construction des savoirs, le dessin comme instrument d'apprentissage au cours d'histoire du mobilier.

(Bei Prof. Tefnin) Eugène Warmenbol: Le lotus et l'oignon. L'égyptologie et l'égyptomanie en Belgique au XIXe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Couvreur) Jean-Philippe Huys: Etude pluridisciplinaire du mécénat artistique du gouverneur Maximilien-Emmanuel de Bavière (1662-1726) dans les Pays-Bas méridionaux, et plus particulièrement à Bruxelles, de 1692 à 1714.

(Bei Prof. Martens) Anne Delvingt: Le peintre anversois Gérard Seghers (1591-1651) et l'Espagne. Recherches iconographiques et mise en lumière des échanges de modèles avec les peintres anversois et espagnols contemporains.

(Bei Prof. Martens und Pieper) Sandra Bourla: L'influence de la peinture flamande en Nouvelle Espagne au XVI et au XVIIe siècles.

(Bei Prof. Périer-D'Ieteren) Sabine Van Sprang: Denijs van Alsloot (vers 1568?-1625/1626) et son atelier. Exemple d'un peintre actif à Bruxelles au service des archiducs Albert et Isabelle.

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Van Damme) Anne Pannier: Léon Spilliaert, kunstenaar-filosoof van de tijdloze perceptie en het suggestieve beeld. Positionering en identiteit van een vrije geest (1881-1946). – Walter Schudel: Muurschilderingen tactiel bekeken (Een niet zeer praktische gids voor de restauratie van muurschilderingen). – Joost Vander Auwera: Leven, Milieu en Oeuvre van Abraham Janssen Nuyssen (ca. 1571/75-1632), »een seer fameus meester ende schilder in synen levende«. Een bijdrage tot de studie van de historiekunst in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de eerste helft van de zeventiende eeuw. (Bei Prof. Van Santvoort) Leen Meganck: Bouwen te Gent in het interbellum (1919-1939). Stedenbouw, Onderwijs, Patrimonium. Een synthese.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bergmans) Wim Nys: Edelsmeedkunst in de 18de eeuw in het Land van Waas. – Aletta Rambaut: Gebrandschilderd glas. – Ingrid Van Cauwenbergh: Belgisch Meubilair en schrijnwerk in de 19de eeuw.

(Bei Prof. Bruyninx) Geert Bourgeois: De sculptuur van Shona in Zimbabwe. – Pauline Van der Zee: De kunst van de Asmat en de Mimika-Kamoro in Irian Jay. Papua Indonesia.

(Bei Prof. Van Damme) Ignace Bernelet: Triënnales van Brugge: 1968-1971-1974. – Guy Bovyn: Ontwikkeling van analysemodellen voor de studie van tentoonstellingen in hun statuut van presentatie en representatie. – Jasmien Coenen: Vergelijkende studie tussen twee tentoonstellingsreeksen voor hedendaagse kunst, de Documenta te Kassel en de Biënnale van Venetië: een tentoonstellingspolitiek en een sociaal cultureel onderzoek. – Rafaël De Bruyne: De Kerk in het Kruis getast! Over de Seksualisering van de Calvarie. – Veerle De Clercq: Mythos, religie en rituelen in lokale Braziliaanse hedendaagse kunst. Jaren '60 tot heden. – Veerle De Saeger: Fusion in Art. Over hedendaagse kunst en globalisering. – Johan Desmet: Emile Claus. – Steven Jacobs: Fotografische representaties van de hedendaagse stad. – Joannes Kesenne: Psychische structuur van het Melancholische Verlangen. – Livy Laveyne: Het veranderende kunstlandschap (kunste-naar-kunstwerk, kritiek, publiek) gereflecteerd in de Belgische landschapskunst. – Christine Marchand: Spiritualiteit en Materialiteit in de Spaanse Beeldende Kunst. Diachronisch onderzoek naar de schijnbaar paradoxale relatie tussen beide aspecten. – Anne Parez: De determinerende rol van kunstkritiek en mecenaat met betrekking tot de receptie en de finale doorbraak van het Franse Impressionisme tussen 1874 en 1892. Een kwestie van politieke overtuiging? – Johann Pas: Chaussures Icécé, het I.C.C. en de actuele kunst in België (1970-1990). – Philippe Pirotte: Verschijnen en verdwijnen van »hedendaagse Afrikaanse kunst« in een cultuur van globaliserende tentoonstellingen. – Maja Szczechura: Onderzoek naar de wereldbeschou-

welijke relevantie van de lichaam en geestproblematiek in de plastische kunsten tussen 1945 en 2000. – Ketty Van Canneyt: Kunsttherapie. – Patrick Van Rossem: Onderzoek naar actuele vormen van activisme en politiek en sociaal engagement in de hedendaagse kunst, met specifieke aandacht voor de relatie ethiek/esthetiek. – Gerrit Vermeiren: Het fetisjistische kunstobjekt. – Gilles Weyns: Simeon Solomon en zijn omgeving (sociaal maatschappelijk, Joodse filosofie en mystiek). Een onderzoek met aandacht voor gendertheorieën, queerstudies enz....)

(Bei Prof. Van Santvoort) Katrien Hebbelynck: Het oeuvre van de Duitse landschapsarchitect Edouard Keilig (1827-1895) in België. – Geert Vanthuyne: De evolutie van de architectuur aan de Vlaamse Westkust. Een kunsthistorische en stedenbouwkundige benadering.

LEUVEN

Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Delmarcel) Leo De Ren: Karel Alexander van Lotharingen (1712-1780) en de sierkunst. Het erfgoed van een kunstliefhebber.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Van der Stighelen) Annelies Vogels: De kunstproductie van dilettante vrouwen in de zeventiende eeuw in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden.

(Bei Prof. Van der Stighelen und Van Gelder) Marjan Sterckx: Sculpturen van de hand van vrouwen in de publieke ruimte. Een onderzoek naar de genese van het fenomeen.

(Bei Prof. Van der Stock) Joris Van Grieken: »Hieronymus Bosch inventor«. Vroege retrospectieve reproductiegrafiek (15e-16e-17e eeuw). – Godelieve Watteuw: Conservatie en restauratie van het middel-eeuwse handschrift in België.

(Bei Prof. Vlieghe) Sandra Janssens: Leven en werk van Theodoor van Loon (1581/1582-1649).

LIÈGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Christina Currie: Technical Study of Paintings by Pieter Brueghel the Younger in Belgian Public Collections.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei André Gob) Vanessa Amormino: Les expositions multisensoriels dans les musées d'archéologie. – Pierre-Yves Desaise: La digitalisation des inventaires iconographi-

ques de la sculpture. – Noémie Drouguet: Le parcours de l'exposition dans les musées de société.

(Bei Prof. Hoffsummer) David Houbrechts: Evolution du logis en pan de bois dans la Principauté de Liège du XVe au XIXe siècles.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bragard) Tanguy Colles: Etude morphologique des »Villes-neuves« sur le territoire des anciens Pays-Bas du XIIe siècle à nos jours.

(Bei Prof. Brulet) Sophie Challe: La céramique médiévale en Belgique.

(Bei Prof. Vandevivere) Pascale Maskens: Le dessin dans l'art belge contemporain.

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Foulon) Ludovic Recchia: Les arts visuels en Hainaut des années soixante à nos jours. Pratiques médiatrices et tendances artistiques.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird Frau drs. Carolien ten Bruggencate verdankt. In den Niederlanden ist es üblich, daß Dissertationen in gedruckter Form entweder als Dissertationsdruck oder als Buchausgabe vorliegen. Ist letzteres der Fall, wird zwischen Klammern der Verlagsort bzw. der Verlag angegeben. Im folgenden sind nur die abgeschlossenen Dissertationen verzeichnet.

AMSTERDAM

Universiteit van Amsterdam

(Bei Prof. Boon) J. van der Weerd: Microspectroscopic Analysis of traditional Oil Paint.

(Bei Prof. De la Rie) K. R. Sutherland: Solvent Extractable Components of Oil Paint Films (Amsterdam, FOM).

(Bei Prof. Petry) P. C. Sonderer: Het sculpturale denken, de esthetica van Frans Hemsterhuis.

(Bei Prof. Van Os) M. Israëls: Sassetta's Madonna della Neve (Leiden, 2003). – F. T. Scholten, Sumptuous Memories. Studies in 17th-century Dutch Tomb Sculpture (Zwolle, Waanders).

(Bei Prof. Van Uitert) W. M. J. I. van Giersbergen: »De kunst is geheel en al bijzaak«, de moeizame carrière van C. C. Huijsmans (1810-1886), tekenmeester in Brabant (Tilburg, 2003).

(Bei Prof. Van Uitert und Prof. Blom) M. B. E. Hummelink: *Après nous la liberté*. Constant en de artistieke avant-garde in de jaren 1946-1960.

(Bei Prof. Von Bormann und Prof. Leerssen) A. F. Twist: *Widening Circles in Finance, Philanthropy and the Arts, a Study of the Life of John Julius Angerstein* (1735-1823).

Vrije Universiteit

(Bei Prof. Frijhoff) H. de Mare: *Het huis en de regels van het denken, een cultuurhistorisch onderzoek naar het werk van Simon Stevin, Jacob Cats en Pieter de Hooch*.

EINDHOVEN

Technische Universiteit

(Bei Prof. De Wit und Prof. Leijendeckers) H. L. Schellen: *Heating Monumental Churches. Indoor Climate and Preservation of Cultural Heritage* (Eindhoven, TU Eindhoven).

GRONINGEN

Rijksuniversiteit

(Bei Prof. Taverne) M. Provoost: *Hugh Maaskant, architect van de vooruitgang*.

(Bei Prof. Van Veen) M. C. Plomp: »Een voortreffelyke liefhebberye«, het verzamelen van tekeningen door voorname liefhebbers in de Republiek en later het Koninkrijk der Nederlanden, 1732-1833.

LEIDEN

Universiteit

(Bei Prof. Blok) P. A. P. E. Kattenberg: *Andy Warhol, Priest? »the Last Supper comes in Large, Medium and Small«*.

(Bei Prof. Mekking) M. H. P. Otten: *Verstrikt in grote projecten, hoe de stadhuizen in Amsterdam en Apeldoorn totstand kwamen* (’s-Gravenhage, Vereniging Nederlandse Gemeenten). – H. Rijken: *De Leidse Lustwarande, de geschiedenis van de tuinkunst rond Leiden*.

(Bei Prof. Otterspeer und Prof. Oosten) R. A. H. D. Effert: *Volkenkundig verzamelen, het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden en het Rijks Ethnografisch Museum, 1816-1883*.

(Bei Prof. Van Rompay und Prof. Chavannes-Mazel) G. van Loon: *The Gate of Heaven. Wall Paintings with Old Testament Scenes in the Altar Room and the Hurus of Coptic Churches*.

(Bei Prof. Westerweel) A. S. Q. Visser: *Joannes Sambucus (1531-1584) and the Learned Image. Forms and Functions of a Humanist Emblem Book*.

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

(Bei Prof. Faludi) K. Böhme: *Nordic echoes of European spatial planning, discursive integration in practice*.

(Bei Prof. Koldewey) B. M. J. Kruijssen: *Verzamelen van middeleeuwse kunst in Nederland 1830-1903* (Nijmegen, SUN). – J. Vredenberg: *Trotse kastelen en lichtende hallen, architectuur van electriciteitsbedrijven in Nederland tot 1960*.

(Bei Prof. Van Tongeren) M. G. C. Hurkens: *Een kwestie van smaak. Nietzsches esthetische filosofie in confrontatie met Kants filosofie van het esthetische*.

(Betreuer nicht genannt) A. Gilboa: *Images of the Feminine in Rembrandt's Work* (Delft, Eburon). – Timotheus Henricus Cornelis Zwanikken: *Ruimte als voorraad? Ruimte voor variëteit! De consequenties van discursen rondom »ruimte als voorraad« voor het rijks ruimtelijk beleid*.

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

(Bei Prof. Frijhoff) C. A. Laan: *Drank & drinkgerei, een archeologisch en cultuurhistorisch onderzoek naar de alledaagse drinkcultuur van de 18de-eeuwse Hollanders* (Amsterdam, 2002).

TILBURG

Katholieke Universiteit Brabant / seit 2002: Universiteit van Tilburg

(Bei Prof. Post und Prof. Schmid) S. de Jonge: *Kerkarchitectuur na 2000. Het ontwikkelen van grensverleggende typologieën vanuit het samenspel van liturgie, architectuur en duurzame ontwikkeling*.

UTRECHT

Universiteit

(Bei Prof. Aikema und Prof. Meijer) E. J. B. D. van Binnebeke: *Willem Danielsz. Van Tetrode ca. 1520-1580, de Delftse Praxiteles, een studie naar het leven en het werk van een zestiende-eeuwse Nederlandse beeldhouwer*.

(Bei Prof. Kessler und Prof. Uricchio) W. Fuhrmann: *Propaganda, Sciences and Entertainment. German Colonial Cinematography, a Case Study on the History of Early Nonfiction Cinema*. – N. Verhoeff: *After the beginning, westerns before 1915*.

(Bei Prof. Ottenheim) I. M. Breedveldt Boer: Jan Pieter van Bourscheit (1699-1768) en le bon gout in de architectuur, de architectuur in de Nederlanden in het tweede kwart van de achttiende eeuw. – B. V. C. M. Noldus: Handel in goede smaak, architectuurbetrekkingen tussen Zweden en de Nederlandse republiek 1635-1700. – C. L. van Groningen: De wooncultuur op de Stichtse Lustwarandevan de 17de tot de 20ste eeuw. – G. van Tussenbroek: Bouwen voor stad en land, overzicht van het handelsnetwerk van de aanneammersfamilie Van Neurenberg in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden (1480-1640).

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

PhD Theses (abgeschlossen)

Julian Luxford: The Patronage of Benedictine Art and Architecture during the later Middle Ages.

CPGS Theses (abgeschlossen)

Claire Bagley: Henri Gaudier-Brzeska's Representation of Movement. – Lydia Hamlett: The Italian Renaissance Sacristy. – Susannah Hollister: The Shape of Sense. Visual Experience and the Mind in some 18th-& 19th-century British Landscape Representations. – Ekaterina Kapushesky: Matisse and Picasso in the Shchukin Collection. – Alexandra Koutny: The Sarmatian Portrait in 17th-century Poland. – Nancy Moss: The Genesis of the Corpus-Lambeth Stem. – Sophia Pickford: The French Renaissance Château Interior. – Calvin Smith: Aesthetic Refinement. Post-Raphaelitism and the Birth of Symbolism.

EDINBURGH

School of Arts, Culture and Environment, Department History of Art, University of Edinburgh

PhD Theses (abgeschlossen)

Rocco Lieuellen: A Sculptor for Scotland. The Life and Work of Sir John Robert Steell RSA (1804-1891).

M.Sc. Theses (abgeschlossen)

Camilla Cox: St Georg's Chapel Windsor. Space, its Construction and Uses in a Royal Foundation, c.1475-1500. – Michael Jones: Impurity and Disgust. The Politics of Californian »Figurative Assemblage« in the 1950s and 1960s.

PhD Theses (neu begonnen)

Iana Bejaniyska: The vision of love in the Islamic art of Iran, 13th-17th century. – Irene Katsouri: 16th-century Venetian paintings and drawings.

M.Litt. Theses (neu begonnen)

Chariklia-Konstantina Karaintrou: An iconographic topic on the field of early medieval insular art.

M.Sc. Theses (neu begonnen)

Philippa Simpson: Religious subjects in Symbolist art. – Elizabeth Whelan: The Master of St Augustine and his oeuvre.

ESSEX

Department of Art History and Theory, University of Essex

M.A. Theses (abgeschlossen)

Emmanouil Albanis: Digital Photography. A universal language. Reflections on Visual culture and simulacrum. – Hiroko Araki: Titian's Painting Technique 1550-1576. – Matthew Bowman: Duchamps' Delay. Discontinuity, Displacement and Retroactivity in his Works. – Erin Burnand: Richard Hamilton's Interiors. – Nicola Caush: Representations of the Virgin Mary in Spain and the differences that occurred when her cult migrated to Mexico and Peru. – Anthony Fabb: The Influence of the Bauhaus Artists. – Anne Hill: Water Deities in Mesoamerica. – Louise Jackson: Evil Woman. Representation of the female figure in the Art of the Renaissance, 1300-1500. – Soo-Young Kim: Louise Bourgeois. Reading the Fe, Male Merged Image. In – Between. Psychoanalysis and Aesthetic response. – Elaine Maslin: That Old Thing Advertising. – Lis Maimaris: Anthropomorphism, Metamorphosis and Female Space. – Antigone Margariti: Images of the last judgement in Europe and El Colonial Mexico. – Christian Moller Nielsen: Northern Realism and Religious Sentiment. The Proliferation and Stylistic Influence of Early Netherlandish Painting in 15th and 16th Century Italy. – Anna Papastergiou: The Baroque influence in Post-Byzantine Art. Italian and Netherlandish Elements in decorative motives in Post-Byzantine Religious paintings. – Vasiliki Patsouri: Titian's late style and a reappraisal of his poesis for Philip II of Spain. – Wen Tien Tu: Interpretations of Jan van Eyck's Madonna and Child with Chancellor Rolin. – Allison Williams: Projections and Perceptions. – Jana Zama-cois Urtubey: The Day of the Death in Mexico.

PhD Theses (neu begonnen)

Ann Marie Acklam: Time, Tradition, Discovery. Native American Art in Reverse Contact Now-Time. – Noah Bardach: Post-revolutionary Artistic Evolution. Mexican Political Graphics Collectives, 1921-1960. – Maria Bernal: Wifredo Lam and Surrealism. – Cristiana Bertazoni: The Inca Empire and its relationship with the

Antinsuyo (the Amazon). – Victoria Ferentinou: Hermetic Iconography in the work of women Surrealists. – Benjamin Greenman: Theories of Intersubjectivity in the Early Work of Vito Acconci. – Patricia Hutton: Paintings in the area of Victorian Warfare 1837-1901. Battle artists during the Crimean war 1854-1856. – Shinobu Kawato: Metamorphoses of Venus. Studies of iconography in Renaissance Italy. – Anastasia Lado-poulou: Art History as the Space of Poetics. The Case of Giulio Paolini. – Lee-Kai Lin: The Rhetoric of Montage. Reality, readymade and the Surreal. – Etolia-Ekaterini Martini: The Sphinx in the work of Gustave Moreau (1828-1898), Odilon Redon (1840-1916), and the painters of the Salon Rose+Croix (1892-1897). The Metaphysics of a myth and its rites of passage. – Carlos Molina: Curatorial Practice in Mexico, 19th-20th Centuries. – Sonja Walker Sherrard: The Life and Work of the Family of 18th century painters named Hamilton. – Pat Smith: Developments in popular culture and their relationship with Salon painting in Paris, 1800-1848. – Jeremy Spencer: Paul de Man and the Social History of Art. – Chris Townson: Site and Non-Site. Heidegger, Merleau-Ponty, and Site-Specific Art. – Amanda Turner: What influences the photographs of modern Italian photographer? – Daniel Garza Usabiaga: The Cultural Phenomenon of Theming. – Isobel Whitelegg: Mira Schendel and her critical milieu, 1953-1975.

LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

Mphil/PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Cannon) Francesca Geens: 'Ungs très petiz Tableaux à Pignon, qui cloent et ouvrent, esmailliez dehors et dedens'. A Study of Small-Scale Folding Pieces of Goldsmiths' Work in 14th-Century Europe.

(Bei Prof. Cormack) Mary Lee Coulson: The Church of Merbaka. Cultural Diversity and Integration in the 13th century Peloponnese. – Maria Evangelatou: The Illustration of the 9th century Byzantine Marginal Psalters. Layers of Meaning and their sources in iconophile polemics, liturgical references and homiletic tradition. (Bei Prof. Crossley) Zorana Opacic: Charles IV and the Emmaus Monastery. Slavonic Tradition and Imperial Ideology in 14th-century Prague.

(Bei Prof. Lowden) Mika Takiguchi: Illuminated Gospel Books and the Perception of the Role of Images in Byzantium.

(Bei Dr. Nash) Elizabeth Cleland: More than Woven Paintings. The Reappearance of Rogier van der Weyden's Designs in Tapestries. – Ursula Weekes: The Master of the Berlin Passion and his Public. The production and reception of engravings and metalcuts as inserted additions in Manuscripts from the Rhine-Maas Region c. 1450-1550.

(Bei Prof. Ribeiro) Rachel Worth: Representations of Rural Working-Class Dress, 1840-1900.

(Bei Prof. Solkin) Sean Higgins: Thomas Macklin's Poets' Gallery. Consuming the sister-arts in late 18th-century London. – Sarah Monks: Marine Art and the Public Sphere in England, 1739-1795.

(Bei Dr. Warwick) Alastair Dunning: Of Candles, Carriages and Catafalques. Politics and Festival Reports in 17th-century Rome.

(Bei Dr. Wilson) Sophie Berrebi: The Outsider as Insider. The Reception of Jean Dubuffet in the United States 1945-1968.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Arscott) Antonia Fasey: The Victorian Seaside and Philip Wilson Steer's Walberswick.

(Bei Dr. Behr) Emma Hayes: Reconstructing Memory. Shimon Attie's The Writing on the Wall. Berlin 1991-1993. – Alexandra Hitchins: The Legacies of Nazi Aesthetics. 'Mirroring Evil. Nazi Imagery/Recent Art', an exhibition at the Jewish Museum, New York 2002.

– Anna Lehmann: Felix Nussbaum in Brussels (1937-1944). – Alma Luxembourg: Exile Identity. A Comparative Study of Oskar Kokoschka and Max Beckmann.

– Benjamin Morse: Beyond The Apocalyptic Cult. Kandinsky's Legitimacy within the Prophetic Tradition. – Honor Westmacott: A Square in Berlin. The layering of historical meaning in public art. Max Lingner's Die Bedeutung des Friedens für die kulturelle Entwicklung der Menschheit und die Notwendigkeit des kämpferischen Einsatzes für ihn und Wolfgang Ruppel's Denkmal zur Erinnerung an den 17. Juni 1953.

(Bei Dr. Cannon) Luke Houghton: A Fresco Portrait of Virgil at Lucignano. – Jessica Richardson: Military and Mendicant? The Appropriation of St Leonard of Noblat by Religious Orders in Tuscany, from the 12th to the 14th Century. – Jennifer Scott: Gathering Flowers. Bernardo Daddi, the Lorenzetti Brothers and the Borrowing of Motifs.

(Bei Dr. Cannon und Prof. Lowden) Lucy Wrapson: Christ's Boyhood. A comparison of the iconography of the Meditationes Vitae Christi (Paris, B.N. MS. Ital 115) with The Holkham Bible Picture Book (London, B.L. MS Add. 47682) in the light of surviving infancy material.

(Bei Prof. Cormack) Simon Davies: The Via Latina Catacomb. The development of Christian iconography through analysis of its sources. – Alexandra Gavin: 'Beasts of Burden'. The Portrayal of animals in Byzantine Art up to the Age of Iconoclasm. – Bradley Letwin: An analysis of a Hagiographical Icon of St George. – James McLeod: Norman Patronage in the Courtly Byzantine Style in Sicily 1140-1190. – Maria Paphiti: The early works of El Greco. – Geraldine Parlbay: St Luke as an Artist. The evolution of a legend and its relevance to the development of the iconography of the Virgin and Child.

(Bei Prof. Crossley) Constantinós Athanasiadis: Guarding the Treasure of Henry III. A Re-Examination of St

Faith's Chapel, Westminster Abbey. – Philippa Barlow: The Jessie Window of St. Leonard's Church, Leverington. – Kaarina-Nancy Bauer: The Rhetoric of Repetition. Functions of Gothic West Facades. Paris, Amiens, Reims. – Barnabas Calder: Defence for the weak or self-assertion by the strong? The 14th-century ecclesiastical gatehouse reconsidered. – Gareth Coles: The West Front of Wells Cathedral and the Commendation of the Dead. – Heather Gilderdale: 'This little Westminster'. The Chantry Chapel of Sir Henry Vernon (d. 1515) at Tong, Shropshire. – Robin Kim: Reassessing Foundations & Catalysts of Change. Chester from the Roman Fortress of Deva to the Presence of the English Crown.

(Bei Miss Fletcher) Amanda Bradley: The Two Ages of Man. Double Portraiture in Venice, 1490-1580. – Pramit Chaudhuri: Storie Romane in Cinquecento painting of Venice and the Veneto. – Anna Grundberg: Catena's Circle. His contacts, colleagues and a 'chioton'. Their involvement with his portraiture. – Yasmine Helfer: Bindo Altoviti. Banker to Popes and Artists. – Samson Spanier: The Language of Texture and Brushwork in Venetian Oil Painting for Private Patrons, 1500-1530. – Irene Trevor: Sebastiano del Piombo's Death of Adonis for Agostino Chigi, and the Tintura della Rose. – Laura Zukerman: Depictions of Mars and Venus in 16th-century Venetian Painting.

(Bei Prof. Green) Laura Britton: Monologue of a Mother. Vanessa Bell and Domestic Photography as a Way of Seeing. – Tenessa Callaway: Laura Knight. Redefining Femininity and Creating The Self. – Frances Christie: Towards an English Naivety. Ben Nicholson and Christopher Wood in the 1920s. – Elisabeth Jamilla Luijckx: A »Dutch« Magic Realism? Shadows of cultural pessimism and national identity in the land- and cityscapes of Carel Willink. – Simon Martin: Other Subjects. Ambiguity and Ambivalence in the Art of Glyn Philpot in the 1930s. – Allesandra Montioni: By-Play. Depero's Universe in Theatre, and Theatre in Picasso's Universe. – Lara Pucci: The Antifascist Christ. Christological themes in the works of Giacomo Manzù and Renato Guttuso, reconsidered in relation to texts by Carlo Levi and Ignazio Silone. – Jessie Turner: 'Actual Arcadias'. Maurice Denis's Breton Beaches (1898-1914), and the Affirmation of a Harmonious and United France.

(Bei Prof. House) Florence Evans: Women Through The Looking-Glass in 19th-century French Painting. – Sophie Leighton: Fear, leisure and legibility. Representations of Parisian Crowds, 1870-1900. – Georgina Pryce-Parry: Discovered and Defined. Étretat 1800-1885. – Anne Rabate: The state of History Painting in the last years of the Second Empire (1867-1870). – Jane Ratford: Un lieu de sociabilité. Depictions of Parisian café society, 1876-78. – Rachel Sloan: Too Beautiful for a Man. Androgyny in the Mythological Paintings of Gustave Moreau. – Louise Straarup-Hansen: French Painting at the Exposition Universelle in Paris, 1878.

(Bei Mr. Lotti) Jennifer Reilly: Museums as Caretakers. Conservation issues relating to three Pop Art paintings by Peter Blake in the Tate Gallery Collection. – Ulrik Runeberg: Immigrant picture restorers of the German-speaking world in England from the 1930s to the Post-war Era. Their Careers, Interrelationships and Professional Contributions.

(Bei Prof. Lowden) Laura Bolick: The Reid Bible. A consideration of text and image in a 13th-century Bolognese Bible. – Emily Chappell: New Light on the 'Little Men' of Naworth Castle in the Victoria & Albert Museum. – (Liam) Nicolas Kelly: The Westminster Retable in its Medieval theological-liturgical context. – Carolyn Miner: Innovation in a 14th-century Parisian Ivory Gasket.

(Bei Dr. McTighe) Rachel Boyd: Breathing Life into Stone. Selected Drawings by Peter Paul Rubens and Annibale Carracci after antique sculpture. – Morgan Feely: Annibale Carracci and Self-Portraiture. – Laura Gatewood: Comic Overtones and Moral Undertones in Ribera's Drunken Silenus. Piecing together an Example of Visual Satire in 17th-century Italy. – Claire Johnstone: Agostino and Annibale Carracci. The Beginnings of Caricature. – Claire Sutton: Andrea Pozzo's Chapel of St. Ignatius of Loyola. Manufacturing Cult Status in the Seicento. – Taryn Zarrillo: Giacomo Franco and the Sadeler Family. Artistic Inheritance and the Production of Popular Prints in Early Seicento Venice.

(Bei Mr. Murdoch) Cindie Chaise: How British 19th-century Religious and Social Conditions Impacted Art Gallery Collections, with Special Emphasis on the Birmingham Art Gallery and the Contemporary Religious Art Acquired before 1901. – Sarah Chaney: How Far can First World War Art, and the War Artists Scheme be seen as Important in the Creation of the Imperial War Museum in 1917-20? – Jane Davidson: Conversing with the Past, Communicating with the Present. A Consideration of Art and the Contemporary at the Victoria & Albert Museum. – Alexandra Duch: One for the Nation and the one that got away. A discussion of Waddham Manor, Mentmore Towers and the Role of the National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty. – Elise Grauer: Art as Reconciliation. Count Athanazy Raczynski and his Galleries. – Christiane Hille: The Art Museum as a Brand. – Anna von Heinz: Plan for an Ideal Museum. Gottfried Semper and South Kensington.

(Bei Dr. Nash) Eva-Maria Haenlein: Traces of Spirituality. Analysis of thirteen Papier-Mâché Reliefs from the 15th Century found in the Nunnery at Wienhausen. – Melena Denise Hope: Perpetual Prayer. Devotional Representations of Religious and Lay Women in 15th-century Panel Painting of the Netherlands and France. – Severine Nackers: The 'Eloquence' of Grisaille in the Bible historique of Edward IV (mss Royal 15 DI, 18 D IX and 18 DX). – Timothy Noad: Fifteen Worthies, Ten Virtues and Saint George. An Important Cycle of

Pre-Eyckian Wall Paintings of the 14th Century in Bruges.

(Bei Dr. Nixon) Judith Batalion: Twisted Sisters, Twisted Spaces. Women's Collaborations in the Visual Arts (1970-2000). – Jill Bugajski: Action/Counter-Action. Distance, Danger and Audience Interference in Performance Art of the 1970s. – Mary Goody: The Unfired Clay Installations of Anne Maria Maiolino. – Karin Little: Kara Walker's Sarcasm. – Caroline Marvin: »Mother-Artists Speaking Mother-Tongues«. Nan Goldin's and Sally Mann's Family Albums as Autobiography. – Jane Neal: The Painting of Vicken Parsons (b.1957) 1979-2002. – Kate Stretch-Parker: Teenage Kicks. Identity, Representation, and the Adolescent. – Derika Weddington: Multiculturalism and the Museum. »One Planet Under A Groove« and The Politics of Inclusion. – Helen Wewiora: Radicalism or Recuperation? The Problem of Persona in the Performative Work of Yayoi Kusama and Sophie Calle.

(Bei Prof. Ribeiro) Emma-Jayne Charleton: The Dress of an Anglo-Irish Aristocrat, Lady Louisa Conolly, 1759-1779. – Ann Gelbmann: The French influence on English Dress in the Reign of Charles II, 1660-1685. – Paige Davies Hamilton: Baring The Leg. An investigation into the rise of hemlines to the knee in Anglo-American Female Dress, 1924-29. – Anna Kirk: Japonisme and Femininity. Japanese Dress in British and French Art, c.1860-c.1899. – Deirdre Murphy: Down on the Sands. Seaside Dress in England 1850-1900. – Domniki Papadimitriou: Diana Vreeland. Her work in Harper's Bazaar and Vogue (1936-1971). – Louise Pullen: Fashion and Fantasy. Dress and Theatrical Costume in Watteau's Fêtes Galantes. – Anna Symonds: Queen of Kings. The Dress of Anne of Denmark.

(Bei Dr. Katie Scott) Florian Knothe: Les Artisans du Roi. A Family of Craftsmen. – Susan Laurence: The Development of French Board games with particular reference to le Jeu de l'oie from the late 17th to the early 19th century. – Anissia Morel: Vernet's Four Times of Day and the Logic of Decoration during the last decade of Louis XV's reign. – Christylle Phillips: From Financier to Honnête Homme Jean François Lériget de la Faye (1674-1732). A little-known art collector.

(Bei Dr. Margaret Scott) Francesca Middleton: Women, Smoking and the popular Imagination of the 1920's. From squalor to glamour.

(Bei Prof. Solkin) Monica Boase: 'The History and Antiquities of the Cathedral Church of Salisbury'. An analysis of John Britton's book as a construction of national identity. – Isabel Grimshaw: William Frederick Witherington's A Modern Picture Gallery. Representing the English School. – Rab MacGibbon: The Formation of Highland Identity in John Singleton Copley's Major Hugh Montgomerie. – Christine Mungolo: Rowlandson and the Comedy of British Identity. A study of Rowlandson's comic images of boxing.

(Bei Dr. Stallabrass) Matthew Dipple: Bank, Beaconsfield and City Racing. Three 'Alternatives' – Alexander

Edouard: Haunted Space. An Examination of Mike Nelson's Architectural Installations. – Guy Edwards: Achieving the Objective. A Survey of Photographic Exhibitions Organised or Assisted by the Visual Arts Department, British Council 1980-1997. – Sarah James: Immanent Trajectories. Interactivity and 'Unfinish'. Art after Philosophy & Philosophy after Art. An exchange between an Existentialist & a Transcendental Empiricist, in the context of emergent technologies and their claims of ontological evolution. – Hester Norman: Women of Allah. Islam and the West. – Laurence Sillars: The Denial of Exchange. Strategies for Resisting Commodification in Recent British Art. – Xenia Xenophontos: Out of Fashion. An analysis of the Shifting Boundaries between Fine Art and Fashion Photography.

(Bei Dr. Stewart) Lise Morstad Hetland: The Temple of Venus Felix and Roma Aeterna, the emperor Hadrian's Greek temple in Rome? – Jessica Hughes: »Mixtumque Genus Prolesque Biformis«. The Minotaur in Roman Art. – Anooshka Rawden: Damnatio Memoriae and Julio-Claudian Women. An assessment of the Crimes and Punishment of Imperial Women. – Vassiliki Athena Vayenou: Representations of agricultural tasks on archaic and classical Attic pottery.

(Bei Dr. Wilson) Matthew Barr: Jean-Pierre Raynaud's Psycho-Objets and Other Works (1964-1974). The Order and Object of Madness. – Janet Clark: From Pravda to Prada. Oscar Niemeyer's Parisian Architecture. – Ludovic Dewavrin: The Yves Klein economy. – Clare Edwards: Sophie Calle. The Detachment / Die Entfernung. – Elienne Lawson: Pierre Restany, Jeannine de Goldschmidt, and the Galerie J (1961-1966). The Art of Marketing Nouveau Réalisme. – Naomi Skelton: Ruth Francken. La coupure et la cohérence.

(Bei Dr. Woodall) Stephanie Durante: between Verbum and Imago. The Text/Image dialectic in the Pictorum Effigies of Domenicus Lampsonius. – Dawn Finney: The Depiction of Bloodletting, its Practitioners and their Patients in the work of Adriaen Brouwer and Quirijn van Brekelenkam. – Ann Restak: The Mirror in 17th-century Netherlandish High-life Genre Painting. – Hugh Sadleir: Armed with letters. Soldiers, the painter surface, and depth of meaning in some cortegeerden by Gerard ter Borch.

Mphil/PhD Theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Arscott) Patricia Hardy: Emigration in Victorian Art.

(Bei Dr. Behr) Isabel Boldry: Set designs for Wagnerian operas (and their relative promotional material and critical reception) in the 1920s and 1930s/mid 40s in Paris, Vienna, Berlin and Bayreuth. – Astrid Ihle: Women under Socialism. Both Sides of The Camera. Women Photographers and the Construction of Female Identity in the Photographic Representations of the GDR c.1949-1961. – Anna Plodeck: Fred Uhlman in Exile. Painter, Writer, Collector. – Helen Shiner: Sculptural Patronage in Germany from 1890 to 1933.

(Bei Dr. Behr und Dr. Stallabrass) John-Paul Stonard: Art and Reconstruction in Germany, 1945-1955.

(Bei Dr. Cannon) Virginia Brilliant: Visualising Paradise. Ideas and Images of Heaven in 13th- and 14th-Century Italy. – Jessica Richardson: Representations of St Leonard of Noblat in Italian Art, 1100-1400.

(Bei Dr. Clarke) Antonella De Michelis: Purpose and Plan. The Politics of Paul III's Urban Strategies in early 16th-century Rome. – Xavier Salomon: The Patronage of Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621).

(Bei Prof. Cormack) Claire Brisby: The perception of western art in icon-painters' practice, 1800-1850 in Bulgaria. – Myrto-Foteini Hatzaki: Sanctity and Sensuality: Male Beauty in Byzantium. – Tereza Ioannou: Images of the Last Judgement from Cyprus within the Context of 16th-Century Cypriot Art. – George Kakavas: The Artistic and Literary Works and Dionysios of Fourni (c.1670-1745/6). – Zographinia Konialidis: The Greek Orthodox Church of Aghia Sophia in London. – Dimitra Kotoyla: Orthodox Art after the Fall of Constantinople. – Bradley Letwin: St Catherine's on Mt. Sinai. – Diana Newall: The Art of Crete c.1450-1500. – Maria Paphiti: The Cult of the Holy Cross and the Evolution of the Reliquaries which contained its relics in Byzantine Art and Orthodox Religion. – Geraldine Parlbly: The evolution of the early iconography of the Virgin and Child pre-iconoclasm. The involvement of art in the development of the cult of Mary in the early Church. – Heather Rawlin: Attitudes towards Death and the Body in Anglo-Saxon Art. – Susan Sinclair: The relationship between art and liturgy on the periphery of the Byzantine empire. The cases of 10th-century Cappadocia and Longobardia (Apulia).

(Bei Prof. Crossley und Dr. Ayres) Heather Gilderdale: The Painted Glass of Great Malvern Priory (Worc.) c.1440-1500.

(Bei Prof. Crossley) Andreas Puth: Dynastic representation of the Habsburgs c.1270-c.1490. – Agnieszka Sadraei: 'Pater Patriae'. St Stanislaus and the art of the Jagiellonians (1388-1526).

(Bei Dr. Elsner, Prof. Fernie und Dr. Baxter) Yukako Suzawa: The Origins of Church. Syncretism of Ritual Spaces in the Roman World.

(Bei Dr. Elsner und Dr. Baxter) Karen Lundgren: The Elaborate Romanesque Carving of the Yorkshire School of Sculpture. – Jenifer Ni Ghraidaigh: A comparative study of the Romanesque Sculpture of Ireland and the Western Pilgrimage Route to Santiago de Compostela.

(Bei Miss Fletcher) Anna Massarotto: The Venetian civic and military governors in the Terraferma during the sixteenth century. Their patronage and promotion of arts in Padua and the surrounding territory. – Allegra Pesenti: The Use of Drawings in the Communication between Artist and Patron during the Italian Renaissance.

(Bei Dr. Garlake) Niru Ratnam: Contesting Art History. Black British and Asian British Artists in late 20th-Century Britain.

(Bei Prof. Green) Lee Beard: 'Modernist Cell' or 'Gentle Nest'. Ben Nicholson, Art, Design and the Modern Interior 1924-1939. – Riann Coulter: The extent and nature of cultural exchange as manifested through the visual arts between Belfast, Dublin and London between 1943 and 1967. – Lucy Inglis: Being International in Paris and London. International Style Abstraction of the 1930s. – Nancy Ireson: Rousseau, Modernism and the Third Republic. – Matthew McLendon: Considering the Manifesto. The Visual, Verbal and Political Implications. – Charles Miller: Ambivalent Visions. Picasso and Surrealism, 1925-1937. – Lara Pucci: The Politics of Realism. Rome, c.1935-1955. – Penelope Rook: Vu as a forum for Photography 1928-34. – Barnaby Wright: The Representation of Social Class in British Art c.1910-1925.

(Bei Prof. Green und Dr. Burnstock) Maria Kokkori: A Technical Study of Selected Paintings by Malevich, Popova and Kliun c.1905-1925.

(Bei Prof. House) Jonathan Pratt: Ambroise Vollard. Dealer and Publisher. – Britta Tondborg: The Fine Art of Forging a Nation State. The Founding of the first Public Museums of Fine Art in Denmark. A Critical Museological History.

(Bei Prof. House und Prof. Green) Linda Goddard: Changing Relationships Between the Visual Arts and Literature in France c.1890-1914.

(Bei Prof. Lowden) Rosa Bacile: The Architecture, Liturgy and Decorative Programmes in Sicily under the Norman Kings (1130-1189). – Lucy Donkin: The Medieval Representation of Antique Monuments. – Kathleen Doyle: Reinterpreting Saint Bernard's Apologia and the reception and rejection of 'ridicula monstrositas' in 12th century monastic art.

(Bei Dr. McTighe) Jane Hamilton: Roma Antica e moderna. – Opher Mansour: The Offensiveness of the Body in Roman Figurative art of the 1590s and 1600s. – Karen Serres: Models and Motifs. Allegory in Caravaggesque painting in Rome.

(Bei Dr. Nash) Douglas Brine: Late Medieval Commemoration. The Epitaph in Northern France and the Southern Netherlands.

(Bei Dr. Nixon) Anna Dezeuze: The 'Do-it-yourself' artwork. Spectator Participation and the Dematerialisation of the Art Object, New York and Rio de Janeiro, 1958-1967. – Catherine Grant: Queer Bodies/Queer Looks. Performance and performativity in contemporary photographic portraits. – Antony Hudek: Periodical Cross-Currents. – Jerzy Kierkuc-Bielinski: Political Projections. The Polish Artistic Diaspora in America 1970-1989. – Karin Little: Gego (Gertrudis Goldschmidt), 1912-1994. – Anna Lovatt: Systematic Thought in Drawing 1965-1979. – Ruth Rosengarten: Narrating the Family Romance. Passion and Power in the work of Paula Rego, 1990-2001.

(Bei Dr. Nixon und Prof. Green) Paula Feldman: The Reception of Minimal Art in Northern Europe in the Late 1960s to Early 1970s.

(Bei Prof. House) Jonathan Pratt: Ambroise Vollard. Dealer and Publisher. – Britta Tondborg: The Fine Art of Forging a Nation State. The Founding of the first Public Museums of Fine Art in Denmark. A Critical Museological History.

(Bei Prof. House und Prof. Green) Linda Goddard: Changing Relationships Between the Visual Arts and Literature in France c.1890-1914.

(Bei Prof. Lowden) Rosa Bacile: The Architecture, Liturgy and Decorative Programmes in Sicily under the Norman Kings (1130-1189). – Lucy Donkin: The Medieval Representation of Antique Monuments. – Kathleen Doyle: Reinterpreting Saint Bernard's Apologia and the reception and rejection of 'ridicula monstrositas' in 12th century monastic art.

(Bei Dr. McTighe) Jane Hamilton: Roma Antica e moderna. – Opher Mansour: The Offensiveness of the Body in Roman Figurative art of the 1590s and 1600s. – Karen Serres: Models and Motifs. Allegory in Caravaggesque painting in Rome.

(Bei Dr. Nash) Douglas Brine: Late Medieval Commemoration. The Epitaph in Northern France and the Southern Netherlands.

(Bei Dr. Nixon) Anna Dezeuze: The 'Do-it-yourself' artwork. Spectator Participation and the Dematerialisation of the Art Object, New York and Rio de Janeiro, 1958-1967. – Catherine Grant: Queer Bodies/Queer Looks. Performance and performativity in contemporary photographic portraits. – Antony Hudek: Periodical Cross-Currents. – Jerzy Kierkuc-Bielinski: Political Projections. The Polish Artistic Diaspora in America 1970-1989. – Karin Little: Gego (Gertrudis Goldschmidt), 1912-1994. – Anna Lovatt: Systematic Thought in Drawing 1965-1979. – Ruth Rosengarten: Narrating the Family Romance. Passion and Power in the work of Paula Rego, 1990-2001.

(Bei Dr. Nixon und Prof. Green) Paula Feldman: The Reception of Minimal Art in Northern Europe in the Late 1960s to Early 1970s.

(Bei Mr. Newman) Anthony Hotson: Late Stuart moneyed men and their patronage of sculpture and architecture, c. 1660 to 1720. – Lucy Jessop: Architecture and Politics 1688-1714. Attitudes to architecture and the country house.

(Bei Prof. Ribeiro) Alexis Pott: Restoration Dress in Colonial Virginia.

(Bei Prof. Rubin) Stephen Butler: Constructions of 'Aging Artists' and their 'Late Styles'. Titian, Michelangelo and Botticelli. – Robert Colby: Paintings by Dosso Dossi. The 'Comic-pastoral' Mode and New Subjects in Renaissance Art. – Peter Dent: The Body of Christ in 14th-Century Florentine Sculpture. – Kemal Ibrahim: The artistic depiction of the human form and the concept of naturalism in later 15th-century Italy, comparing visual artistic production in Florence and Ferrara.

(Bei Dr. Katie Scott) Yuriko Jackall: Representations of female bathers in 18th-century French painting and sculpture. – Florian Knothe: Social, Political and Cultural Significance of the Manufacture des meubles de la couronne aux Gobelins, and the artisans du roi in Paris during the later 17th century. – Anissia Morel: Not at School in Rome. The early career of Claude-Joseph Vernet (1734-53). – Alicia Weisberg-Roberts: Antoine Watteau and the Cultural Value of Drawing in 18th Century France.

(Bei Prof. Solkin) Matthew Hargraves: The Society of Artists of Great Britain, 1760-1791. – Sean Higgins: Thomas Macklin's Poets' Gallery. Consuming the sister-arts in late 18th-century London.

(Bei Dr. Stallabrass) Fiona Gaskin: British landscape painting during the Cold War.

(Bei Dr. Stewart) Lise Hetland: The Search for an Architectural Style. Roman Architecture in the reign of the Emperor Hadrian. – Anooshka Rawden: The Female Grotesque. Deviations from the Classical Norm.

(Bei Dr. Wilson) Matthew Barr: The Order of Madness. Michel Foucault and Art in France, 1954-84. – J. Sara Cochran: Needing the Sun. Francis Picabia and the Riviera, 1925-1949.

(Bei Dr. Woodall) Lucy Davis: Rubens' Bacchic Subjects. – Stephanie Durante: The Netherlandish Grisaille, c.1550-c.1670.

The Warburg Institute, University of London

M.A. Theses (abgeschlossen)

Hilary Hunt: Diana Scultori and 16th-Century Engravings. – Francesca Piccinini: The Jesuit Missions to China in the First Half of the 17th Century and the Studies of Chinese Flora and Fauna. Michael Boym's Flora Sinensis.

PhD Theses (abgeschlossen)

Claudia La Malfa: Pinturicchio's Roman Fresco Cycles Re-Examined, 1478-1494.

Mphil/PhD Theses (neu begonnen)

Anthony Bozanic: Pietro Santi Bartoli and his milieu. – Surekha Davies: The functions and development of images of Amerindians in European cartography, c. 1500-1750. – Hilary Hunt: Travel Guides to Rome, 1510-1610.

NORWICH

School of World Art Studies and Museology, Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

PhD Theses (abgeschlossen)

H.G.W. Arero: Keeping the peace of Borana. Aspects of peace and conflict in shifting "indigenous" systems in Northern Kenya. – N. Hutcheson: Later Iron Age Norfolk. Metalwork and Society. – M. Moran: Building and Experience in Italy in the First Millennium AD. – A. Nolan: Philanthropy and Visual Culture in Mid-18th Century Britain. The Public Image of the London Foundling Hospital 1739-1760. – L. Noszlopy: The Bali Arts Festival. Pesta Kesenian Bali. Culture, politics and the arts in contemporary Indonesia. – K. von Oehsen: Claude Cahun' Published/Unpublished. The Textual Identities of Lucy Schwob 1914-1944.

MA by research theses (abgeschlossen)

A. Hyams: Public Archaeology?.

MA Theses (abgeschlossen)

J. Adams: Kahu. The enduring Maori Cloak. – S. Bostock: Who's that girl? Tiepolo's fancy dress portraits in the context of a mainly Venetian tradition. – J. Colley: To what extent has the internet played a role in aiding claims to cultural prosperity. – S. Davis: Saving the digital image. Museum photographic collections and the digital revolution. – C. Dragoni: Social use of trees in Oceania. – K. Elliott: Evidence of Entertainment?. – S. Gagliardi: Birifor and 'Lobi' Architecture. A study of the Birifor Houses of Danvaar, Northern Region, Ghana. – L. Hards: Illuminating the collections. Contemporary art in the service of museum objects. – M. Jessop: Divine Potency. The nature of Polynesian God images. – J. Lindqvist: Hanging contemporary art. Three case studies. – E. Lloyd: Commemoration or Identity. The hidden agendas of issue museums. – J. Murphy: The Role of the Iconic Collection. Two case studies. – S. O'Reilly: Sirens in Space. – C. Potter: Stone, Death and Personhood in Inka Society. – E. Ramsay: What do we do now? How effectively do museums plan to support participants in short-term community projects when the projects end? – S. Robinson: Postcards from Zanzibar. – H. Siikala: Structural change of form and content in Polynesia. – J. Stevens: Gender in Early 20th Century British Art. An examination of the role played by women, with particular reference to Vorticism. – S. Surridge: The Art

of Reality and the Reality of Art. Painterly emulations of nature in Rubens and Beert, Pansias and Glycera, c. 1615 and Van Dyck Self-Portrait with a Sunflower c.1632-3. – L. Yarham: How have the attitudes and agendas of the government over the past century affected the development of the cultural sector with regards to art museums?

Mphil/PhD/MA by research Theses (neu begonnen)

J. Adams: New Zealand Maori cloaks. – S. Bostock: Domenico Tiepolo's *Divertimento per gli Ragazzi* in a historical and biographical context. – D. Chicoine: Socio-Political Complexity, Cultural Variability and Change in Middle Horizon Northern Peru. A perspective from Huambacho, Nepena Valley. – K. Grasby: The Early Iconography of St Charles Borromeo. – J. Hulkenberg: Decorated barkcloth in contemporary Fiji Pins. Technology and context. The case of Barci tumulus in the southeast Albania. – M. Musillo: Giuseppe Castiglione (1688-1766). A painter between Italy and China. – M. Wallis: The Arts of War. The Visual Culture of Knights and Mercenaries in 14th century England and Italy.

READING

Department of History of Art, University of Reading

PhD Theses (abgeschlossen)

Sharon Kivland: The School for Lovers (or the Psychic Relation between Viewer and Work of Art).

PhD Theses (neu begonnen)

Paul Dobraszczuk: Into the Belly of the Beast. Exploring London's Sanitary Spaces. – Outi Remes: The Power of Confession. Confession as a Source of Inspiration in Contemporary Art and Culture.

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

M.Litt. Theses (abgeschlossen)

Hughene Acheson: An Explanation of the 'Look Over the Shoulder Motif' in Early 16th Century Venetian Painting. – Carlota Berard de la Vega: Russian Floured Face. – Mary Jones: Metamorphosis in Art Nouveau. Paris and Nancy. – Garyfalia Kouneni: Byzantine Influence on Duccio. – Julia Scott: Russian Modernism and the Psychology of Perception.

M.Phil. Theses (abgeschlossen)

Malia Appleford: Power and Danger. The Victorian Photographic Nude.

PhD Theses (abgeschlossen)

Thelma Mitchell: Second Nature. Promiscuity and Photography. – Heather Smith: Provision for visually

Impaired People in Museums and Galleries in Scotland. An investigation. – David Walker: Peddie & Kinnear.

M.Phil. Theses (neu begonnen)

Veronica Kessenich: Odilon Redon's Prints. – Helen Rawson: Treasures of St Andrews University.

PhD Theses (neu begonnen)

Garyfalia Kouneni: The Art of the Trecento and its relationship to classical art and mythology. – Andrew Mutch: The Pre-1900 History of Fine Art and Fine Art Ceramics in Golf. – Ian Tait: Scottish Vernacular Buildings 1600-1900.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

MA Dissertations (abgeschlossen)

Victoria Adams: Is Hairiness next to Godliness? An exploration of the visual influences on the images of St Mary Magdalen on the Former High Altarpiece of the Parish Church of Münnerstadt, Germany. – Angela Leathley: The Roos of Hamlake. Patronage, Piety, Politics and Commemoration, c. 1280-1450. – Janina Maleczek: Slippery symbolism. The symbolic life of serpents in Anglo-Saxon art. – Aimee Pritchard: Ideology and Patronage. Romanesque architecture and art on the Isle of Anglesey. – Elisabeth Reddish: Spiritus sanctus superveniet te. The Depiction of the Christ Child and the Reception of Maternal Imagery in Late Medieval Convents.

MA Dissertations (neu begonnen)

Yvonne Owens: Vessels of Evil, Vessels of Light. Representations of menstruation in the *Malleus Maleficarum* and the art of Hans Baldung Grien.

Research Theses (neu begonnen)

Janina Maleczek: The symbolic life of birds in Anglo-Saxon art from AD 500-1000.

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

GÖTEBORG

Universität

Raine Borg: Smålands medeltida dopfuntar. En inventering i komparativ belysning (*Die mittelalterlichen Taufsteine Smålands. Eine vergleichende Inventarisierung*), Göteborg 2002.

Per Dahlström: Särlingskap och konstnärsmyt. En text- och begreppsanalys inom den moderna konst- och

kunskapsteorin (*Outsiderrolle und Künstlermythos. Eine Text- und Begriffsanalyse innerhalb der modernen Kunst- und Erkenntnistheorie*), Göteborg 2003.

Bia Mankell: Självporträtt. En bildanalytisk studie i svensk 1900-talskonst (*Selbstbildnisse. Eine bildanalytische Studie zur schwedischen Kunst des 20. Jh.s*), Göteborg 2003.

LUND

Universität

Linda Rampell: En kritisk undersökning av det modernistiska projektet för design i Sverige (*Kritische Untersuchung des modernen Designprojektes in Schweden*), Lund 2002.

Henrik Ranby: Kosmopolitiskt, regionalt och nationalromantiskt i Skånes arkitektur 1890-1930 (*Kosmopolitisches, Regionales und Nationalromantisches in der Architektur Schonens 1890-1930*), Lund 2002.

STOCKHOLM

Universität

Inger-Britt Holmblad: Hören Herrens rost. Svenska Missionsforbundets kyrkobyggande fram till 1915 med tonvikt pa Gavle-Daladistriktet (*Höre die Stimme des Herrn! Der Kirchenbau des Schwedischen Missionsverbandes bis 1915, mit bes. Berücksichtigung des Distrikts Gavle-Dalarna*), Stockholm 2002.

Martin Rorby: Davis Hellden. Modernistisk visionär pa traditionens grund (*D. H. Modernistischer Visionär auf dem Boden der Tradition*), Stockholm 2002.

Margareta Tillberg: Coloured Universe and the Russian Avant-Garde. Matiushin on Colour Vision in Stalin's Russia 1932, Stockholm 2003.

UMEA

Universität

Ann-Catrine Eriksson: Rummet som konstverk, om konstnarsparet Charles Rennie Mackintosh och Margaret Macdonald (*Das Zimmer als Kunstwerk, uber das Kunstlerpaar Ch. R. Mackintosh und M. Macdonald*), Umeå 2003.

Elisabeth Rasch: Emile Bernard (1868-1941). Mot strömmen och åter till källorna. En studie av ett konstnärskap mellan förnyelse och tradition (*E. B. Gegen den Strom und zuruck zu den Quellen. Studie eines Kunstlertums zwischen Erneuerung und Tradition*), Umeå 2002.

UPPSALA

Universität

Peder Fallenius: StorbioGRAFENS miljoer (*Die Milieus des Filmpalastes*), Uppsala 2003.

Helena Kaberg: Rationell arkitektur. Foretagskontor för massproduktion och masskommunikation (*Rationelle Architektur. Unternehmenarchitektur für Massenproduktion und Massenkommunikation*), Uppsala 2003.

Christina Zetterlund: Design i informationsaldern. Om strategisk design, historia och praktik (*Design im Informationszeitalter. Über strategischen Design. Geschichte und Praxis*), Stockholm (Druckort) 2003.

FINNLAND

Die Zusammenstellung der finnischen Dissertationen wird Prof. Dr. Annika Waenerberg, Jyväskylä, verdankt.

Anna-Lisa Amberg: »Kotini on linnani«, kartano ylemman porvariston omanakuvana. Esimerkkina Geselliuksen, Lindgrenin ja Saarisen suunnittelema Suur-Merijoki vuodelta 1904. Suomen Muinaismuistoyhdistys, Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja 111, Vammala 2003, 213 S., ISBN 951-9057-50-1, ISSN 0355-1822; 111. English Summary (»Mein Haus ist mein Schloß«). Der Gutshof als Selbstbild des oberen Bürgertums. Am Beispiel von Maximilian Othmar Neuschellers Hof in Suur-Merijoki [1904], geplant von Gesellius, Lindgren und Saarinen).

Liisa-Maria Hakala-Zilliacus: Suomen Eduskuntatalo. Kokonaistaideteos, itsenaisyysmonumentti ja kansallisen sovinnon representaatio. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 875 (2002). 496 S., ISBN 951-746-387-1. English summary (Das finnische Parlamentshaus. Gesamtkunstwerk, Selbstandigkeitsmonument und Repräsentation nationaler Versöhnung).

Kaisa Koivisto: Kolme tarinaa lasista. Suomalainen lasimuotoilu 1946-1957. Lasitutkimuksia 13, Suomen lasimuseo, Riihimäki 2001. 303 S., ISBN 951-8952-67-1; ISSN 0359-0658; 13. English summary (Drei Geschichten vom Glas. Finnisches Glasdesign 1946-57).

Anna Kortelainen: Albert Edelfeltin fantasmagoria: Nainen, »Japani«, tavaratalo. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (2002). 477 S., ISBN 951-746-409-6; Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, ISSN 0355-1768; 886 (A. Edelfelts Phantasmagorie: Frau, »Japan«, Warenhaus).

Pekka Rönkkö: Maisemamaalari Emilia Appelgren (1840-1935). Varhaisimmat rekrytoimutiset kuvaltaideammattiin pohjoisimmassa Suomessa. Pohjoinen (Oulu), Gummerus, Jyväskylä 2001. 404 S., ISBN 951-749-358-4; Ars Nordica ISSN 0786-1478; 12. English summary (Die Landschaftsmalerin E. Appelgren [1840-1935]). Die ersten Schritte zur Bildkunst im nördlichsten Finnland).

Helena Sarjakoski: Rationalismi ja runollisuus. Aulis Blomstedt ja suhteiden taide, Graafinen suunnittelu. Janne Vesterinen, Rakennustieto Oy, Tammer-paino

2003. 232 S., 179 Reproduktionen und Zeichnungen, ISBN 951-682-711-X. English Summary (Rationalismus und Poesie. A. B. und die Kunst der Proportion. Graphisches Design).

Minna Törmä: *Landscape Experience as Visual Narrative. Northern Song Dynasty Landscape Handscrolls in the Li Cheng - Yan Wengui Tradition*. Finnish Academy of Science and Letters, Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Humaniora 318, Jyväskylä, 2002. 105 + 65 S., ISBN 951-41-0909-0, ISSN 1239-6982.

POLEN

Die Übersetzungen der folgenden Mitteilungen wurden von Oksana Kozyr durchgesehen.

KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski (Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

Zusammengestellt und übersetzt von Prof. Dr. Ewa Chojecka, Kattowitz.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Chojecka) Joanna Dworaczek: Architektura kościoła św. Antoniego w Rybniku (*Die Architektur der St. Antoniuskirche in Rybnik*). – Barbara Szyszka: Portret »Sarmacki« (*Das sog. Sarmatenporträt*). – Michał Szyszka: Witraże w prezbiterium kościoła ewangelicko-augsburskiego w Katowicach (*Die Glasmalereien im Chor der evangelischen Kirche in Kattowitz*). – Paweł Stolarczyk: Architektura Wojewódzkiej Hali Widowiskowo-Sportowej »Spodek« w Katowicach (*Die Architektur der Sporthalle »Flying Soccer« in Kattowitz*).

KRAKÓW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Dr. hab. Tomasz Gryglewicz und dr. hab. Wojciech Bałus wurden zu Professoren ernannt; dr. Sławomir Skrzyniarz wurde Adjunkt in der Abt. für Byzantinistik, Mag. Rafał Quirini-Popławski Assistent in der Abt. für Mittelalterliche Kunstgeschichte.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gadomski) Marcin Szyma: Kościół i klasztor Dominikanów w Krakowie w XIII w. (*Die Kirche und das Kloster der Dominikaner in Krakau im 13. Jh.*).

(Bei dr. hab. Gryglewicz) Aleksandra Gieldoń-Paszek: Malarstwo pejzażowe a szkolnictwo artystyczne w Polsce [do roku 1939] (*Die Landschaftsmalerei und das Kunstschulwesen in Polen, bis 1939*).

(Bei Prof. Różycka-Bryzek) Piotr Grotowski: Święci wojownicy w sztuce średniobizantyńskiej, tradycje i nowatorstwo w ikonografii ich uzbrojenia i ubioru (*Die heiligen Krieger in der mittelbyzantinischen Kunst, Tradition und Neuerung in der Ikonographie ihrer Bewaffnung und Tracht*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr. hab. Bałus) Blanka Antoniewicz: Między teorią a praktyką. Działalność Józefa Łepkowskiego w zakresie ochrony i inwentaryzacji zabytków na tle epoki (*Zwischen Theorie und Praxis. Die Tätigkeit von Józef Łepkowski in der Denkmalpflege und Denkmalinventarisierung vor dem Hintergrund der Epoche*). – Irena Buchenfeld: Ścienne malarstwo sakralne Jana Bukowskiego (*Die sakrale Wandmalerei von Jan Bukowski*). – Monika McConnell: Rola Beggerstaff Brothers w rozwoju plakatu angielskiego końca XIX wieku (*Die Rolle von Beggerstaff Brothers in der Entwicklung des englischen Plakats am Ende des 19. Jh.s*). – Sylwia Michta: Powołanie kobiety w oczach Stanisława Wyspiańskiego, obraz »Macierzyństwo« z 1905 r. (*Die Berufung der Frau in den Augen von Stanisław Wyspiański, sein Gemälde »Mutterschaft« von 1905*). – Kamila Podniewska: Tendencje klasycyzujące w twórczości Edwarda Wittiga (*Die klassisierenden Tendenzen in Edward Wittigs Schaffen*). – Andrzej Roslaniec: Taniec i taneczność w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku (*Der Tanz und das Tänzerische in der polnischen Kunst um die Wende des 19. zum 20. Jh.*). – Agata Stowska: C. G. Junga sposób interpretacji ilustracji do traktatu alchemicznego »Rosarium philosophorum« a historia sztuki (C. G. Jung's Interpretationsmethode der Abbildungen zum alchemistischen Traktat »Rosarium philosophorum« und die Kunstgeschichte). – Katarzyna Stypulska: Kościół parafialny p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Żytnie (*Die Pfarrkirche des Unbefleckten Empfängnis der Jungfrau Mariä in Żytno*). – Aneta Świerkowska: Malarskie przedstawienia Morskiego Oka i Czarnego Stawu w pejzażu tatrzańskim Leona Wyczółkowskiego z lat 1904-1907 (*Die malerischen Darstellungen von Morskie Oko und Czarny Staw in der Tatra-Landschaft von Leon Wyczółkowski aus den Jahren 1904-07*).

(Bei Prof. Fabiański) Anita Słomak: Prace z kręgu Michaela Willmanna w kościele klasztorowym w Henrykowie [1681-1722] (*Die Werke aus dem Kreis Michael Willmanns in der Klosterkirche in Heinrichau*).

(Bei Prof. Gadomski) Barbara Bodziony: Iluminacje żagańskich »Rozmyślań pasyjnych« (»Meditationes de Passione Domini«), Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, IQ 118 (*Die Illuminationen der Saganer »Meditationes de Passione Domini«, UB Breslau, IQ 118*). – Aneta Bukowska: Forma i funkcja masywów zachodnich kościołów benedyktyńskich w Mogilnie i Lubiniu, analiza w świetle aktualnego stanu badań nad założeniami zachodnimi (*Gestalt und Funktion des*

Westwerks der Benediktinerkirchen in Mogilno und Lüben, Analyse im Licht des Forschungsstands zu den Westanlagen). – Dagny Dobrowolska: Kapitele figurálne z XIV wieku w kaplicy Świętego Andrzeja w katedrze gnieźnieńskiej w świetle badań nad średniowieczną ikonografią antyżydowską (*Die figürlichen Kapitelle aus dem 14. Jh. in der Andreaskapelle des Domes von Gnesen im Licht der Forschungen über die mittelalterliche antisemitische Ikonographie*). – Magdalena Goras: Gotyckie kościoły halowe w Krakowie (*Die gotischen Hallenkirchen in Krakau*). – Magdalena Jarosz: Drewniany kościół Matki Boskiej Różańca Świętego w Boronowie (*Die Holzkirche der Muttergottes vom Rosenkranz in Boronów*). – Elżbieta Polkowska: Kwatery oltarowe w kościele parafialnym w Niedźwiedziu (*Die Fragmente der Altarflügel in der Pfarrkirche in Niedźwiedź*). – Joanna Sałakowska: Gotyckie malowidła ścienne z przedstawieniami świętych Piotra, Pawła i Jana Ewangelisty w kruzgankach klasztoru Augustianów w Krakowie (*Die gotischen Wandmalereien mit Darstellung der hll. Petrus, Paulus und Johannes d. Ev. im Kreuzgang des Augustinerklosters in Krakau*). – Dorota Wojciczek-Bawol: Płyta nagrobna biskupa Piotra Nowaka w katedrze Świętego Jana Chrzciciela we Wrocławiu (*Die Grabplatte von Bischof Piotr Nowak im Dom St. Johannes d. Täufer in Breslau*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Katarzyna Górowska: Nurt teratologiczny w polskim plakacie teatralnym II połowy XX wieku (*Die Neigung zu Tierdarstellungen im polnischen Theaterplakat der 2. Hälfte des 20. Jh.s*). – Edyta Małecka: Figuracja a abstrakcja w malarstwie Piotra Potworowskiego (*Figuration und Abstraktion in der Malerei von Piotr Potworowski*). – Anna Smolak: Twórczość nowofiguratywna Janusza Przybylskiego jako wyraz postawy zaangażowanej (*Das neufigurative Schaffen von Janusz Przybylski als Bild der dargestellten Haltung*). – Małgorzata Tomczyk: Konceptualizm jako postawa artystyczna. Sztuka polska ok. 1970 roku (*Konzeptualismus als künstlerische Haltung. Die polnische Kunst um 1970*). – Aleksandra Wojtkiewicz: Motyw maski w twórczości Stasysa Eidrigevičiusa (*Das Motiv der Maske im Schaffen von Stasys Eidrigevičius*). – Agnieszka Zielińska: Polski plakat filmowy w latach 1952-1962 (*Das polnische Filmplakat 1952-62*). – Kamila Zipf: Oblicza męskiej nagości w malarstwie Reintera Fettinga, Helmuta Middendorfa i Salomé (*Männerakte in der Malerei von Reiner Fetting, Helmut Middendorf und Salomé*).

(Bei Prof. Małkiewicz) Monika Andruszkiewicz: Protokonserwatorskie idee Sebastiana Sierakowskiego (*Frühe denkmalpflegerischen Ideen bei Sebastian Sierakowski*). – Danuta Banyś: XVII-wieczna przebudowa kościoła OO. Karmelitów na Piasku w Krakowie (*Der Umbau der Karmelitenkirche auf dem Sande in Krakau im 17 Jh.*). – Zuzanna Gruszecka: Malowidła Adama Swacha w kościele i klasztorze OO. Dominikanów w Jarosławiu (*Die Malereien von Adam Schwach in Kirche und Kloster der Dominikaner in Jaroslaw*). –

Marek Ostafil: Retabulum w Kaplicy Zygmuntowskiej [część srebrna] (*Das Retabel in der Sigismundkapelle, der silberne Teil*). – Barbara Sokół: Artemisii Gentileschi »Zuzanna i starcy« jako krytoportret i autoportret artystki (*Artemisia Gentileschi »Susanna und die Greise« als Kryptoporträt und Selbstbildnis der Künstlerin*).

(Bei Prof. Purchla) Wanda Gręplowska: Praski Pomnik Wyzwolenia Narodowego, historia i mit (*Das Prager Volksbefreiungdenkmal, Geschichte und Legende*). – Edyta Ross: Urbanistyka i architektura Nowego Sącza w latach 1894-1939 (*Städtebau und Architektur von Nowy Sącz 1894-1939*). – Marta Wójcik: Ochrona zabytków w Stanach Zjednoczonych AP na przykładzie Chicago (*Denkmalpflege in den USA am Beispiel Chicago*).

(Bei dr hab. Żgórniak) Aleksandra Czarnik: Życie i twórczość Stanisława Kamockiego [1875-1944] (*Leben und Werk von Stanislaw Kamocki*). – Agnieszka Iwaniak: Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz (*Das Lagermuseum im KZ Auschwitz*). – Mariola Jezuita: Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza [1879-1944] (*Das malerische und graphische Schaffen von Stefan Filipkiewicz*). – Iwona Koźbiał: Wojciech Korneli Stattler [1800-1875], artysta, estetyk i pedagog (W. K. Stattler, *Künstler, Ästhetiker und Pädagoge*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr hab. Bałus) Barbara Ciciora: Matejko a średniowiecze. Zainteresowania, inspiracje, realizacje (*Matejko und das Mittelalter. Interesse, Anregungen und Realisierungen*).

(Bei Prof. Fabiański) Barbara Nowak: Życie i twórczość malarza Aleksandra Ubelskiego [1648-1718] (*Leben und Werk des Malers Aleksander Ubelski*).

(Bei Prof. Małkiewicz) Waldemar Komorowski: Rezydencje barokowe Krakowa od Potopu do końca czasów saskich (*Die Barockresidenzen Krakaus von der »Schwedenflut« bis zum Ende der »Sachsenzeit«*). – Anna Stanek: Rzeźba krakowska drugiej połowy XVIII wieku, twórcy, nurty i tendencje (*Die Krakauer Skulptur der 2. Hälfte des 18. Jh.s. Schöpfer, Strömungen und Tendenzen*).

(Bei Prof. Ostrowski) Joanna Winiewicz-Wolska: Wiedeńska kolekcja Lanckorońskich, jej dzieje i jej twórca (*Die Wiener Sammlung der Familie Lanckoroński, ihre Geschichte und ihr Urheber*).

(Bei Prof. Purchla) Ewa Janoszek: Architektura przemysłowa Bielska i Białej w latach 1806-1939 (*Industriearchitektur in Bielitz und Biata in den Jahren 1806-1939*).

(Bei Prof. Bryzek) Anna Zachwieja-Baranowska: Święci lekarze [anargyrowie] w sztuce bizantyńskiej. Kult i przemiany ikonografii świętych Kosmy i Damiana od późnego antyku po wiek XV (*Die hll. Ärzte [Anargyroi] in der byzantinischen Kunst. Kult und Wandel der Ikonographie der hll. Kosmas und Damian von der Spätantike bis zum 15. Jh.*).

ŁÓDŹ

Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Łódź)

dr hab. Piotr O. Scholz/Wiesbaden 1.3.-30.6.03
außerordentlicher Professor

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bania) Agnieszka Durazyńska: Łemkowskie cerkwie murowane na Podkarpaciu w XVIII-XX w. (*Die Kirchen des 18.-20. Jh.s von Lemken im Karpatengebiet*). – Magdalena Janicka: Monografia architektoniczno-historyczna klasztoru bernardynów w Radomiu (*Historische und architektonische Monographie des Bernhardinerklosters in Radom*). – Małgorzata Karkocha: Oprawa artystyczna kultu bł. Wincentego Kadłubka w opactwie cysterskim w Sulejowie (*Die künstlerische Seite der Verehrung des sel. Vinzenz Kadlubek in der Zisterzienserabtei Sulejów*). – Magdalena Nowak: Wystrój kościołów pogranicza Warmii i Mazur z. lat 1660-1750 (*Die Kirchengausstattungen im Grenzgebiet von Wermeland und Masuren 1660-1750*). – Magdalena Stasiewicz: Klasztor dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim na tle architektury zakonu (*Das Dominikanerinnenkloster in Piotrków Trybunalski vor dem Hintergrund der Ordensarchitektur in Polen*).

(Bei Prof. Jedlińska) Dominik Czechowski: Obrazy Nowego Świata w wizerkach malarskich Edwarda Hoppera (1882-1967) (*Gestalten der Neuen Welt in den malerischen Vorstellungen von Edward Hopper*). – Anna Izydorczyk-Tworek: Związki muzyki ze sztukami plastycznymi w II połowie XX wieku (*Zusammenhänge zwischen Musik und bildender Kunst in der 2. Hälfte des 20. Jh.s*). – Anna Klara: Pamięć dzieciństwa w twórczości plastycznej Brunona Schulza (*Die Kindheits Erinnerung im Kunstschaffen von Bruno Schulz*).

(Bei Prof. Stefański) Anna Jaskólska: Rudolf Steiner i jego koncepcja architektury antropozoficznej (*R. Steiner und seine anthroposophische Architekturauffassung*). – Wiktor Jażdżyński: Problemy przebudowy śródmieścia Łodzi w latach 1960-80 na przykładzie kwartalu zwartego pomiędzy ulicami A. Mieckiewicza-J. Piłsudskiego, T. Kościuszki, Żwirki-Wigury (*Probleme der Umgestaltung von Łódź am Beispiel der Viertel zwischen den Straßen A. Mieckiewicza-J. Piłsudskiego, T. Kościuszki, Żwirki-Wigury*). – Paulina Kalita: Zjawisko »eteryzacji« w architekturze XX wieku (*»Ätherisches« in der Architektur des 20. Jh.s*). – Mariusz Ledzion: Dekonstrukttywizm a architektura Franka Gehry'ego (*Der Dekonstruktivismus und das Architekturschaffen von Frank Gehry*).

(Bei Prof. Sztabiński) Monika Czerniejewska: Kształtowanie się programu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w latach 1945-55 (*Die Programmgestaltung der Kunstakademie Łódź 1945-55*). – Lidia Kopania: Odpowiednik pop-art w polskiej sztuce lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych (*Die polnische*

pop-art der 60er und 70er Jahre). – Paulina Sztabińska: Główne kierunki poszukiwań twórczych polskiej abstrakcji geometrycznej (*Hauptlinien der künstlerischen Entwicklung der polnischen geometrischen Abstraktion*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stefański) Judyta Badowska: Ewolucja formy architektonicznej w twórczości Dawida Landego architekta łódzkiego przełomu XIX i XX wieku (*Die Entwicklung der Architekturformen im Werk von Dawid Lande, eines Lódzer Architekten der Jahrhundertwende*).

LUBLIN

Katedra Historii Sztuki Kościelnej, Polskiej, Katolickiej Uniwersytet Lubelski (Lehrstuhl für Geschichte der kirchlichen Kunst der Kath. Universität Lublin)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knapiński) Andrzej Grabarski: Późnogotycki tryptyk *Sacra Conversazione* w Brzeżcach koło Pszczyny (*Das spätgotische Triptychon der Sacra Conversazione in Brzeże bei Pszczyna*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knapiński) Katarzyna Hewner: Ikonografia hagiograficzna świętych w sztuce romańskiej metropolii gnieźnieńskiej do końca XIII w. (*Die Ikonographie der Heiligen in der romanischen Kunst der Metropole Gnesen bis zum Ende des 13. Jh.s*). – Katarzyna Jankowska: Rzeźba sakralna Gustawa Zemły (*Sakrale Skulptur von Gustav Zemla*). – Piotr Kondraciuk: Malarstwo sakralne w ordynacji zamojskiej w okresie baroku (*Sakrale Malerei auf dem Landgut der Zamoyski im Barock*). – Joanna Paczos: Reinterpretacja ikonografii fresków w Kaplicy Trójcy Świętej na zamku w Lublinie (*Neuinterpretation der Ikonographie der byzantinischen Fresken in der Dreifaltigkeitskapelle im Lubliner Schloß*). – Joanna Zętar: Historyczna fotografia Lublina, rekonstrukcja wirtualnych widoków miasta (*Die Stadt Lublin in historischen Fotos, eine virtuelle Rekonstruktion der Stadtlandschaft*).

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Zusammengestellt und übersetzt von Katarzyna Baralkiewicz, Posen.

Lehrkörper 2002/2003: Dyrektor (Direktor): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (Sachdirektor): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor d/s studenckich (Direktor für studentische

Angelegenheiten): dr Mariusz Bryl. – Zakład Sztuki Starożytnej (Lehrstuhl für antike Kunst): prof. dr hab. Tomasz Wujewski, dr Wiesław Rządek. – Zakład Sztuki Średniowiecznej (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst): prof. Szczęśny Skibiński, dr Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski. – Zakład Sztuki Nowożytnej (Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab. Tadeusz Zuchowski, dr Maciej Broniewski, dr Lukasz Kiepuszewski, dr Isabella Woldr. – Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Agata Jakubowska, dr dr Paweł Leszkowicz, dr Piotr Juszkiewicz.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kalinowski) Paulina Kuczma-Cynalewska: Architektura cerkiewna Kościoła prawosławnego w Królestwie Polskim jako narzędzie integracji z Imperium Rosyjskim (*Die Sakralarchitektur der orthodoxen Kirche im ehem. Königreich Polen als Instrument der Integration in das Kaiserreich Rußland*).

(Bei Prof. Skuratowicz) Rafał Makala: Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1891-1918 (*Zwischen Provinz und Metropole. Die Architektur Stettins 1893-1918*).

(Bei Prof. Suchocki) Michał Haake: Portret w malarstwie polskim u progu nowoczesności (*Das Porträt in der polnischen Malerei an der Schwelle zur Moderne*). – Marta Smolińska-Byczuk: Młody Mehoffer (*Der junge Józef Mehoffer [1869-1946]*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Piotrowski) Artur Kamczycki: Auschwitz-Birkenau, muzeum, pomnik, miejsce (Auschwitz-Birkenau, ein Museum, ein Denkmal, ein Ort). – Joanna Kamińska: Kondycja człowieka w malarstwie figuratywnym Andrzeja Wróblewskiego (*Die conditio humana in der figurlichen Malerei von Andrzej Wróblewski [1927-57]*). – Michał Mencfel: Mitologia Anselma Kiefera (*Die Mythologie Anselm Kiefers*). – Magdalena Radomska: Erdély Miklós (M. Erdély).

(Bei Prof. Skibiński) Izabela Banasik: Ikonografia krajów egzotycznych w sztuce średniowiecznej (*Die Ikonographie der exotischen Länder in der mittelalterlichen Kunst*). – Janina Teodora Jeznacka: Elbląskie Biennale Form Przestrzennych, rzeczywisty wymiar awangardowych utopii (*Die Elbinger Biennale der räumlichen Form, die wirkliche Dimension der Utopien der Avantgarde*). – Jacek Łuszczak: Zamki na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej w XIV wieku (wybrane problemy) (*Die Schlösser des 14. Jh.s an der Höhe zwischen Krakau und Tschenstochau, ausgewählte Probleme*). – Bronisław Mafecki: Gotycka architektura kościoła pod wezwaniem św. Jana w Gdańsku (*Die gotische Architektur der Danziger Johanneskirche*). – Agata Rosiek: Przedstawienia wnętrza mieszkalnego w polskiej i śląskiej sztuce gotyckiej (ost. ćw. XV – pocz.

XVI w.) (*Innenraumdarstellungen von Wohnhäusern in der polnischen und schlesischen Kunst der Gotik, letztes Viertel 15. Jh. – Anfang 16. Jh.*).

(Bei Prof. Skuratowicz) Anna Labuda: Zamek w Siedlisku, studium historyczno-architektoniczne (*Schloß Carolath bei Zielona Góra/Grünberg, baugeschichtliche Studie*). – Ewelina Partyk: Kościoły protestanckie na Śląsku Cieszyńskim (1545-1861) (*Die protestantischen Kirchen im Teschener Schlesien*). – Anna Sucharska: Nagrobek biskupa Jakuba Uchańskiego w dawnej kolegiacie pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Łowiczu (*Das Grabdenkmal von Bischof Jakob Uchanski in der ehem. Kollegiatkirche Mariä Himmelfahrt in Lo-witsch*).

(Bei Prof. Suchocki) Karolina Gniewaczewska: Motyw brzegu w malarstwie epoki Młodej Polski (*Das Ufer als Gemäldemotiv des »Jungen Polen«*). – Ewa Jachimkowska: O fotograficznych obrazach Franciszka Groera (*Die photographischen Bilder von Franciszek Groer, 1887-1965*). – Karolina Koniczna: Wczesna twórczość Alfonsa Karpińskiego (*Das Frühwerk von Alfons Karpiński, 1875-1961*). – Sylwia Kowalska: W kręgu niedopowiedzenia..., rozważania o »Ceremoniach« Witolda Wojtkiewicza (*Im Kreis von Verschweigen..., Überlegungen zu »Ceremonie« von Witold Wojtkiewicz*). – Inga Beata Liwiak: Spotkanie osoby z przedmiotem i obrazem, malarstwo portretowe Konrada Krzyżanowskiego (*Begegnung der Person mit Gegenstand und Bild, die Porträtmalerei von Konrad Krzyżanowski, 1872-1922*). – Małgorzata Paluch: Motyw ogrodu w malarstwie polskiego modernizmu (*Das Gartenmotiv in der Malerei der polnischen Moderne*). – Magdalena Piaskowska: Narracja obrazowa i strukturalna wczesnych prac Józefa Chełmońskiego (*Bildhafte und strukturelle Erzählung in den frühen Werken von Józef Chełmoński, 1843-1914*). – Anna Rakowska: Sztuka i artysta w pismach Józefa Chełmońskiego (*Kunst und Künstler in den Schriften von Józef Chełmoński*). – Artur Reczka: Sztuka plakatu, o osobliwościach »polskiej szkoły plakatu« (*Die Kunst des Plakats, die Eigenart der »polnischen Plakatschule«*).

(Bei Prof. Żuchowski) Adriana Podmostko: Ambona z kościoła sióstr Kларыsek w Starym Sączu (*Die Kanzel aus der Klarissenkirche in Alt Sandec*). – Roman Marcin Romanowski: Stare, nowe, zreformowane, architektura kościoła Bożego Ciała w Gdańsku w latach 1590-1690 na tle sytuacji wyznaniowej miasta (*Alt, neu, reformiert. Die Architektur der Danziger Fronleichnamskirche in den Jahren 1590-1690 im Kontext der konfessionellen Lage der Stadt*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Piotrowski) Daria Kołacka: Hermeneutyka portretu. Lektury prac Alberta Giacomettiego (*Hermeneutik des Porträts. Lektüre von Werken Alberto Giacomettis*).

(Bei Prof. Wujewski) Arkadiusz Bednarczuk: Diademy w kręgu kultury greckiej (*Die Diademe aus der griechischen Kultur*).

(Bei Prof. Żuchowski) Adriana Podmostko: Snycerka dekoracyjna retabulów w Wielkopolsce XVII wieku (*Der Schnitzdekor der Retabel in Großpolen, 17. Jh.*).

TORUŃ/THORN

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

(gesammelt und übersetzt von dr Jacek Tylicki)

Am 1.10.02 ist dr Bożena Grzegorzczak, Architekturmuseum Breslau (*Muzeum Architektury we Wrocławiu*), als Adjunktin beim Stuhl für Mittelalterliche und Neuzeitliche Kunstgeschichte (*Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej*) berufen worden, ebenso dr hab. Tomasz Ważny, Akademie der Bildenden Künste (*Akademia Sztuk Pięknych*) Warschau, als Adjunkt beim Lehrstuhl für Technologie und Techniker der Bildenden Künste (*Zakład Technologii i Techniki Sztuk Plastycznych*). Habilitiert: Dr Jadwiga Łukaszewicz: Badania i zastosowanie związków krzemoorganicznych w konserwacji zabytków kamiennych (*Erforschung und Anwendung kieselorганischer Verbindungen bei der Konservierung von Steindenkmälern*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Malinowski) Małgorzata Geron: Tymon Niesiołowski (1882-1965). Życie i twórczość (*T. N., Leben und Werk*). – Małgorzata Jankowska: Wideo, wideoinstalacja, wideoperformance w Polsce (*Video, Videoinstallation, Videoperformance in Polen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei Prof. Arszczyński) Paweł Nawrocki: Kościół pofranciszkański w Brzegu. Problematyka architektoniczna i konserwatorska (*Die ehem. Franziskanerkirche in Brieg. Fragen der Architektur und Konservierung*). – Przemysław Surma: Kościół z Vang w Karpaczu oraz jego problematyka architektoniczna i konserwatorska na tle historii architektury i kultury wieku XIX (*Die Vang-Kirche in Krummhübel/Schlesien. Fragen ihrer Architektur und Konservierung vor dem Hintergrund der Architektur- und Kulturgeschichte des 19. Jh.s*).

(Bei Prof. Flik) Ewa Ceborska: Budowa techniczna obrazu »Pejzaż z pasterzem i krowami« z 1683 r. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle kompleksowych badań technologicznych (*Der technische Aufbau des Gemäldes »Landschaft mit einem Hirt und Kühen« aus dem Jahre 1683 im Nationalmuseum Warschau im Licht komplexer tech-*

nologischer Untersuchungen). – Marek Czeźnin: Obraz epitafijny »Ukrzyżowanie« z 2 połowy XVII w. z Muzeum Archidiecezjalnego w Szczecinie (*Das Epitaphgemälde »Kreuzigung« aus der 2. Hälfte des 17. Jh.s im Museum der Erzdiözese Stettin*). – Ewa Doleżyńska: Technologia i techniki malowania obrazów sztalugowych od XVII do połowy XVIII wieku na podstawie dokumentacji prac studenckich zrealizowanych w Zakładzie Technologii i Technik Malarskich w latach 1971-97 (*Technologie und Technik des Malens von Staffeleibildern vom 17. bis zur Mitte des 18. Jh.s aufgrund der Dokumentation der Studentenarbeiten aus den Jahren 1971-97 am Stuhl für Technologie und Technik der Bildenden Künste*). – Agnieszka Beata Nelczarska vel Mielcarz: Obraz »Mater Omnium« z 1545 r. w świetle badań historycznych, stylistycznych i technologicznych (*Das Bild »Mater Omnium« von 1545 im Licht historischer, stilistischer und technologischer Untersuchungen*). – Monika Nowocińska: Dwa siedemnastowieczne obrazy »Ukrzyżowania« z Torunia i Rogowa. Historia, styl i technika wykonania (*Zwei Kreuzigungsbilder aus dem 17. Jh. aus Thorn und Rogowo/Kr. Thorn. Geschichte, Stil und Maltechnik*).

(Bei dr Jabłońska) Joanna Szwarzewska: Ocena stopnia zniszczeń księzek wydanych w latach 1871-1914, przechowywanych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej-Książnicy Kopernikowskiej w Toruniu (*Schätzung des Zerstörungsgrads der 1871-1914 erschienenen Bücher in der Öffentlichen Kopernikus-Bibliothek zu Thorn*).

(Bei Prof. Kruszelnicki) Agata Włóczyk: Kościół św. Jakuba w Częstochowie, była cerkiew św. Cyryla i Metodego (*Die St. Jakobskirche in Tschenschostchau, ehem. russisch-orthodoxe Kirche St. Cyrillus und Methodius*).

(Bei Prof. Majdowski) Ksenia Jakubowska: Przebudowy i rozbudowy kościołów parafialnych w diecezji płockiej w latach 1795-1914 (*Umbau und Ausbau der Pfarrkirchen in der Diözese Plock/Masowien 1795-1914*). – Olga Jarkowska: Rozbudowy kościołów w diecezji wrocławskiej w latach 1815-1918 (*Ausbau der Kirchen in der Diözese Leslau/Kujawien 1815-1918*). – Anna Konieczek: Inwestycje kościelne w diecezji wrocławskiej w latach 1795-1863 (*Investitionen in Kirchen der Diözese Leslau/Kujawien 1795-1863*). – Lucyna Szypulska: Inwestycje kościelne w diecezji wrocławskiej w latach 1864-1918 (*Investitionen in Kirche der Diözese Leslau/Kujawien 1864-1918*). – Magdalena Tkacz: Kaplice i mauzolea nagrobne łódzkiej fabrykantów (*Grabkapellen und Grabmausoleen der Fabrikanten der Stadt Łódź*). – Małgorzata Żelazowska: Mińsk Mazowiecki, wybrane problemy zabudowy miasta w okresie porozbiorowym (*Mińsk/Masowien, ausgewählte Probleme der Stadtbebauung in der Zeit nach der Teilung Polens*).

(Bei Prof. Malinowski) Iwona Bartnik: Twórczość architektoniczna Stanisława Szpakowskiego (*Das*

Architekturschaffen von Stanisław Szpakowski). – Małgorzata Ginter: Miniatury z rekopisu »Divan« Hafisa z Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (*Die Miniaturen der Handschrift »Divan« von Hafis in der Hauptbibliothek der Nikolaus-Kopernikus-Universität*). – Mariusz Kopka: Namiot jako forma architektury (*Das Zelt als Architekturform*). – Bogna Łakomska: Chiński listek albumowy »Święto smoczycy łodzi« z Muzeum Narodowego w Warszawie (*Das chinesische Albumblatt »Ein Fest der Drachenboote« im Nationalmuseum Warschau*). – Iwona Pleskot: Portret w plakacie Waldemara Świerzego (*Das Porträt in der Plakatkunst von Waldemar Świerzy*). – Anna Polańska: Twórczość fotograficzna Aleksandra Krzywoblockiego (*Das fotografische Werk von Aleksander Krzywoblocki*). – Kryzstof Rojek: Życie i twórczość Alfonsa Karpińskiego (*Leben und Werk von Alfons Karpiński*). – Magdalena Szmidt: W poszukiwaniu rytmu. Wybrane zagadnienia z twórczości rzeźbiarskiej Henryka Kuna (*Auf der Suche nach dem Rhythmus. Ausgewählte Probleme des Skulpturenschaffen von Henryk Kuna*). – Anna Wiśniewska: Nowoczesna rzeźba ludu Makonda w Tanzanii u schyłku XX w. Styl shetani jako najwybitniejsze osiągnięcie twórców Makonda (*Zeitgenössische Skulptur des Makonda-Volkes in Tansania am Ende des 20. Jh.s. Der Shetani-Stil als hervorragendste Leistung der Makonda-Künstler*). – Małgorzata Wojtak: Zespół architektoniczno-urbanistyczny Bülowstraße / aleja A. Mickiewicza i Bülowplatz / plac J. Weyssenhoffa w Bydgoszczy z pierwszej ćwierci XX w. (*Das städtebauliche Ensemble Bülowstraße / A. Mickiewicz-Allee und Bülowplatz / J. Weyssenhoff-Platz aus dem 1. Viertel des 20. Jh.s in Bromberg*).

(Bei dr Markowski) Ewa Pierucka-Bugaj: Zagadnienia konserwacji obrazów współczesnych wykonanych w technikach mieszanych na przykładzie obrazu Stefana Kościeleckiego »Przestrzeń międzyświatła XI/65« (*Probleme der Konservierung zeitgenössischer Bilder in Mischtechniken am Beispiel von Stefan Kościeleckis »Zwischenlichtraum XI/65«*).

(Bei Prof. Poklewski) Katarzyna Cybulska: Uspenie Presvjatyje Bogorodicy – Zaśnięcie Matki Bożej (Κοιμήσις) (*Marientod*). – Jarosław Jaworski: XVII-wieczne holenderskie kerkinterieurs w zbiorach polskich. Katalog (*Holländische »kerkinterieurs« aus dem 17. Jb. in polnischen Sammlungen. Ein Katalog*). – Anna Maria Piecuch: Stalle z kościoła Najświętszej Marii Panny w Toruniu (*Das Gestühl der Marienkirche zu Thorn*). – Agnieszka Rychlicka: Kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Skrzatuszu (*Die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Schrotz/Prov. Posen*). – Paulina Żukowska: Para tond pejzażowych z kolekcji UMK w Toruniu (*Das Paar Landschafts-Tondogemälde der Nikolaus-Kopernikus-Universität Thorn*).

(Bei dr Rosa) Edite Augustaityte: Ocena stanu zachowania książek z lat 1871-1913 w Bibliotece

Głównej UMK (*Schätzung des Erhaltungszustands der 1871-1914 erschienenen Bücher in der Hauptbibliothek der Nikolaus-Kopernikus-Universität*).

(Bei Prof. Rouba) Vanda Kyzelyte: Możliwości wzmocnienia płócien zabytkowych (*Möglichkeiten der Festigung historischer Leinwände*). – Renata Sulwach: Problematyka konserwatorska obrazów Xawerego Dunikowskiego (*Die Erhaltungsproblematik der Bilder von Xawery Dunikowski*).

(Bei Prof. Szczepkowska-Naliwajek) Magdalena Skotnicka: Problemy badawcze modlitewnika gotyckiego o sygn. 83 ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu (*Forschungsfragen zu dem gotischen Gebetbuch, Sign. 83, der UB Thorn*).

(Bei Prof. Tajchman) Paweł Kosmala: Drewniany kościół pw. Św. Franciszka z Asyżu w Bronikowie i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche St. Franz von Assisi in Bronikowo/Prov. Posen und Fragen ihrer Erhaltung*). – Agnieszka Szczepaniak: Przekształcenia i problematyka konserwatorska wschodniej pierzei ul. Żeglarskiej w Toruniu (*Umgestaltungen und Erhaltungsfragen der Ostseite der Thorner Seglerstraße*). – Piotr Tuliszewski: Kościół w Rychnowie i jego »kopia« w Muzeum Budownictwa Ludowego w Olsztynku (*Die Kirche von Reichenau/Ostpr. und ihre »Kopie« im Museum für Volksbauten in Hohenstein/Ostpr.*).

(Bei Prof. Urbańczyk) Małgorzata Kubala: Wite i plecione naszyjniki srebrne z pomorskich skarbów wczesnośredniowiecznych. Znak epoki wodzów (*Gedrehte und geflochtene silberne Halsbänder aus pommerschen frühmittelalterlichen Schatzfunden. Ein Merkmal der Zeit der Häuptlinge*).

WARSZAWA/WARSCHAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego (Institut für Kunstgeschichte der Warschauer Universität)

Seit 1995 abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chrościcki) Anna Kozak: Tematyka twórczości Hansa Thomy (1839-1924), od realizmu do idylli (*Die Thematik des Werks von Hans Thoma, vom Realismus bis zur Idylle; 1995*). – Jolanta Talbierska: Twórczość graficzna Stefano della Bella (1610-1664), technika, styl, edycje (*Das graphische Werk von Stefano della Bella, Technik, Stil, Editionen; 1999*). – Marzena Królikowska-Dziubecka: Rysunki »z antyku« artystów polskich i obcych w Polsce działających w dobie Oświecenia (*Zeichnungen nach der Antike von polnischen und in Polen schaffenden Künstlern in der Aufklärungszeit; 2001*).

(Bei Prof. Dąb-Kalinowska) Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska: Rosyjskie ikony maryjne w okresie ponikoniańskim i ich plastyczno-religijne uwarunkowania (*Russische Marienikonen der nachnikonischen Zeit und ihre religiösen und künstlerischen Voraussetzungen; 1999*). – Ewa Klekot: Wyobrażenia Najświętszego

Serca Jezusowego w popularnej sztuce dewocyjnej Europy od 2. połowy XVII do XX wieku (*Die Darstellung des Allerheiligsten Herzens Jesu in der europäischen populären Andachtskunst von der 2. Hälfte des 17. bis zum 20. Jh.*; 2002) – Anna Malecka: Wyobrażenia władcy w sztuce islamu od końca VII do XV wieku (*Die Darstellung des Herrschers in der islamischen Kunst vom Ende des 7. bis zum 15. Jh.*; 2002).

(Bei Prof. Juszcak) Marcin Giżycki: Związki polskiej awangardy artystycznej z filmem w dwudziestoleciu międzywojennym (*Verbindungen zwischen der polnischen Avantgarde und der Kinematographie in der Zwischenkriegsperiode*; 1995). – Irina Tatarowa: Ergo sum. Poszukiwania sensu istnienia w radzieckim i polskim filmie 1960-1990 (*Ergo sum. Die Suche nach dem Sinn der Existenz in der sowjetischen und polnischen Kinematographie 1960-90*; 2003).

(Bei Prof. Karpowicz) Giorgio Mollisi: Pittori in Valsolda dal 1648 al 1716 (2000). – Jakub Sito: Tomasz Hutter, rzeźbiarz I połowy XVIII w. w Małopolsce (*Thomas Hutter, ein Bildhauer der 1. Hälfte des 18. Jh.s in Klempolen*; 2000). – Renata Sulewska: Rzeźba drewniana północnych ziem Korony w czasach Zygmunta III (*Holzschnitzkunst im Norden des Königums Polen unter König Sigismund III.*; 2000). – Magdalena Górka: O personifikacjach Polski w sztuce XVI-XVIII wieku (*Personifikationen von Polen in der Kunst des 16.-18. Jh.s*; 2002). – Karol Guttmeier: Guido Antonio Longhi, działalność architektoniczna w Polsce (G. A. Longhi, seine Architektentätigkeit in Polen; 2003).

(Bei Prof. Poprzęcka) Iwona Luba: Dialog nowoczesności z tradycją w malarstwie polskim dwudziestolecia międzywojennego (*Dialog zwischen Tradition und Moderne in der polnischen Malerei der Zwischenkriegsperiode*; 2001). – Marek Czapelski: Bohdan Pniewski (1897-1965). Warszawski architekt XX wieku (*B. Pniewski [1897-1965], ein Warschauer Architekt des 20. Jh.s*; 2002). – Anna Kotańska: Warszawa w drzeworycie prasowym 1864-1900 (*Warschau im Presseholzschnitt 1864-1900*; 2002).

(Bei dr hab. Sieradzka) Joanna Paprocka-Gajek: Srebrna i platerowana zastawa stołowa firm warszawskich w latach 1815-1914, obyczaje, formy, ekonomia (*Silberne und plattierte Tafelgeschirre, hergestellt von Warschauer Firmen 1815-1914, Sitte, Formen, Ökonomie*; 2000).

(Bei prof. Skubiszewski) Grażyna Jurkowlaniec: Ikonografia »Chrystusa Umęczonego« w Polsce od XIII do XVI w. (*Ikongraphie des Passionschristus in Polen im 13.-16. Jh.*; 2000).

TSSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinska, Prag, verdankt.

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Preiss) Michaela Loudová: »Bibliotheca – domus Sapientiae« – ikonografie malířské výzdoby klášterních a zámeckých knihoven na Moravě v 18. století (*Bibliotheca – domus Sapientiae, die Ikonographie der Ausmalung der Kloster- und Schloßbibliotheken in Mähren im 18. Jh.*).

(Bei Doz. Sedlář) Robert Janás: Mährischer Kunstverein v letech 1882-1918, dějiny a výstavní činnost spolku (*Der Mährische Kunstverein in den Jahren 1882-1918, Geschichte und Ausstellungstätigkeit des Vereins*).

(Bei Prof. Slavíček) Jiří Jůza: Malířské dílo Karla Rutharta (*Das malerische Werk von Karl Ruthart*). – Ladislav Kesner: Muzeum v digitální době, vnímání obrazu a prožitek umění v soudobé společnosti (*Das Museum im digitalen Zeitalter, die Perzeption des Bildes und das Erlebnis der Kunst in der zeitgenössischen Gesellschaft*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Martina Grmolenská: Raně středověké portály na Moravě (1100-1260) (*Die frühmittelalterlichen Portale in Mähren, 1100-1260*). – Kristína Sedláčková-Steffanová: De ymaginibus (Matěj z Janova, Mikuláš z Drážďan, Jakoubek ze Stříbra, Petr Payne).

(Bei Prof. Kroupa) Kateřina Hubrtová: Architekt Kamil Roškot. – Hynek Látal: Pozdně gotické kostely na rožmberském panství v letech 1480-1520 (*Die spätmittelalterlichen Kirchen in der Herrschaft der Rosenberg 1480-1520*).

(Bei Doc. Sedlář) Petr Lukáš: Jakub Obrovský. Monografie se zvláštním zřetelem na sochařskou tvorbu (J. Obrovský. Monographie mit bes. Berücksichtigung seiner bildhauerischen Tätigkeit). – Ivana Paukertová: Bedřich Piskač (1898-1929). – Andrea Vašátková: Emanuel Hrbek (1897-1975), monografie.

(Bei Prof. Slavíček) Vladimíra Adamová: Novinová kresba v Lidových novinách 1920-1930 (*Die Zeitungszeichnung in den Lidových novinách*). – Eva Bezděková: Sběrka Huga Františka Salma-Reifferscheidta. Rakouská romantická malba v Rájci nad Svitavou v první polovině devatenáctého století (*Die Sammlung von Hugo František Salm-Reifferscheidt, Österreichische Malerei in Raitz in der 1. Hälfte des 19. Jh.s*). – Kateřina Kolaříková: Jaromír Pečírka jako kritik Prager Presse (J. Pečírka als Kritiker der Prager Presse).

– Radka Miltová: Profánní témata v díle Franze Antona Wagenschöna (*Profane Themen im Werk von Franz Anton Wagenschön*). – Petra Medříková: Portrétní galerie Dietrichsteinů v Mikulově (*Die Portraitgalerie der Dietrichstein in Mikulov*). – Jan Pulkrábek: Ikonografie gotických komorových kachlů

se světskou tematikou (*Die Ikonographie der gotischen Kacheln mit profaner Thematik*). – Pavlína Pyšná: Grafická sbírka Jana Petra Cerroniho (*Die graphische Sammlung von Jan Peter Cerroni*). – Jana Uhlířová: Brněnský sochař Václav Hynek Mach (*Der Brünner Bildhauer V. H. Mach*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacky-Universität)

Doz. Rostislav Švacha hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Ing. Černý) Daniela Rywíková: Problém eucharistie a jeho reflexe ve výtvarném umění 14. a 15. století v českých zemích (*Das Problem der Eucharistie und seine Reflexion in der bildenden Kunst des 14. und 15. Jh.s in den böhmischen Ländern*).

(Bei Doz. Daniel) Martina Kostelníčková: Památky barokní knižní malby na Moravě. Příspěvek k dějinám knižní kultury (*Die Denkmäler der barocken Buchmalerei in Mähren. Ein Beitrag zur Geschichte der Buchkultur*).

(Bei Prof. Švácha) Lukáš Beran: Architekt Vladimír Machonin. – Eva Josková: Česká urbanistická tvorba 1939-1950 (*Schöpfungen der tschechischen Urbanistik 1939-50*). – Eva Žáčková: Architektura jihočeského regionu 1918-1938. České Budějovice, Strakonice, Písek, Blatná (*Die Architektur der südböhmischen Region. Budweis, Strakonice, Písek, Blatná*).

(Bei Prof. Tognier) Ilja Kocian: Sala terrena kroměřížského zámku (*Die Sala terrena des Schlosses Kremsier*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wittlich) Karolina Fabelová: Praha-Paříž, Paříž-Praha ve výtvarném umění 1880-1914 (*Prag-Paris, Paris-Prag in der bildenden Kunst 1880-1914; abgeschlossen an der Pariser Sorbonne*). – Martina Pachmanová: Genderová politika českého moderního umění (*Gender-Politik in der tschechischen modernen Kunst*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Martina Kratochvílová: Severočeské iluminované graduály (*Die nordböhmischen illuminierten Gradualien*). – Petra Matějovičová: Obrazy evangelistů v insulárních evangeliářích 7.-9. století (*Die Evangelistenbilder in den insularen Evangelien des 7.-9. Jh.s*). – Josef Záruba: Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba Většího ve Slavětíně (*Die Wandmalereien in der Kirche des hl. Jakob d. Ä. in Slavětín*).

(Bei Prof. Horyna) Magdalena Krejčová: Slavnostní schodiště pražských barokních paláců (*Die Feststiege der Prager Barockpaläste*). – Veronika Steinerová: Andrea Altomonte, architekt vídeňského pozdního baroka a jeho činnost na panstvích Schwarzenbergů (*A. Altomonte, Architekt des Wiener Spätbarocks, und seine Tätigkeit auf den Herrschaften der Schwarzenberg*).

(Bei Doz. Kropáček) Vít Mazač: Renesanční a manýristické malby v pražských sakrálních interiérech (*Malerei aus Renaissance und Manierismus in den Prager Sakralbauten*). – Ludmila Vondráčková: Figurální sgrafito ve středních Čechách 1500-1620 (*Das figurliche Sgraffito in Mittelböhmen*).

(Bei Doz. Prah) Vjera Borozan: Jihoslovanská tematika v díle Jaroslava Čermáka (*Südslawische Thematik im Werk von Jaroslav Čermák*). – Ondřej Chrobák: »Ruch« ve výtvarném umění v Praze v 80. letech 19. století (*Die Gruppe »Ruch« in der bildender Kunst in Prag in den 80. Jahren des 19. Jh.s*). – Lucie Vlčková: Proměny obrazu české krajiny v 19. století (*Die Wandlung des Bildes der tschechischen Landschaft im 19. Jh.*).

(Bei Doz. Royt) Dalimil Zítko: Benediktinská ikonografie v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (*Die Benediktinerikonographie in Böhmen, Mähren und Schlesien*).

(Bei Prof. Wittlich) Lenka Jánková: Písmo v moderním obraze (*Die Schrift im modernen Bild*). – Rea Michalová: Alois Wachsmann. – Mariana Serranová: Umění v poválečném Československu. Výstavy 1945-48 (*Die Kunst in der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei. Die Ausstellungen 1945-48*). – Zuzana Štefková: Současné české ženské umění (*Die zeitgenössische tschechische Kunst der Frauen*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dějin výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte, Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

Mitgeteilt und übersetzt von Prof. Dr. Jan Bákos, Preßburg

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pötzl-Malková) Katarína Straková-Chmeliňová: Sakrálna rezba na Spiši z obdobia používania boltcového ornamentu (*Schnitzkunst mit Ohrmuschelwerk-Ornamentik in der Zips*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachratý) Viera Bartková: Študijné cesty slovenských maliarov do Talianska v 19. storočí (*Studienreisen slowakischer Maler nach Italien im 19. Jh.*). – Katarína Jaššáková: Podoby slovenskej štruktúrálnej

mal'by na Slovensku (*Formen der slowakischen strukturellen Malerei*). – Andrea Kopernická: Text vo výtvornom umení 90-tych rokov 20. storočia na Slovensku (*Text in der slowakischen bildenden Kunst der 1990er Jahre*).

(Bei Doz. Bořutová) Veronika Kapišinská: Sepulkrálna architektúra na prelome 19. a 20. storočia na Slovensku (s explikáciou na cintoríne sv. Rozálie v Košiciach) (*Sepulkrale Architektur der Jahrhundertwende in der Slowakei, eine Darlegung anhand des Rosalien-Friedhofs in Košice/Kaschau*). – Mária Nepšinská: Nový most cez Dunaj v Bratislave (*Die neue Donaubrücke in Bratislava/Prefßburg*).

(Bei Prof. Pöztl-Malíková) Zuzana Černáková-Žalmanová: Loretánske kaplnky. Príspevok k problematike loretánskeho kultu na Slovensku (*Loretokapellen. Ein Beitrag zur Problematik des Loreto-Kultes in der Slowakei*).

(Bei Dr. Smoláková) Nina Gažovičová: Václav Cigler a jeho pedagogické a výtvarné pôsobenie na Slovensku (*Václav Cigler und seine pädagogische und künstlerische Tätigkeit in der Slowakei*). – Silvia Lutherová: Nábytok obdobia biedermeieru zo zbierok vybraných slovenských múzeí (*Biedermeiermöbel in ausgewählten slowakischen Museen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bakoš) Marta Belohorcová: Sochárstvo 14. storočia na Slovensku (*Die Bildhauerei des 14. Jh.s in der Slowakei*).

(Bei Dr. Ciulisová) Zuzana Ludiková: Katalóg novovekých náhrobných pamiatok zo západného Slovenska (*Katalog der frühneuzeitlichen Grabdenkmäler in der Westslowakei*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität (ELTE)

Mitgeteilt und übersetzt von Doz. Dr. Kelényi György, Budapest)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Eörsi) Zsófia Buda: A háromosztatú Mahzor Magyar Tudományos Akadémián található kötete (*Ein dreiteiliger Mahzor in der Sammlung der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*).

(Bei Doz. Keserű) Zsófia Somogyi: Simsay Ildikó festészete (*Die Malerei von Ildikó Sinsay [ung. Malerin, 1942-1997]*). – Gabriella Tóth: Tárgyhasználat a 80-as-90-es évek brit képzőművészetében (*Die Verwendung von Gegenstände in der englischen Kunst der 80er und 90er Jahre*).

(Bei Prof. Passuth) Orsolya Budai: Kernstok Károly művészeti és közéleti tevékenysége 1896-1920 között (*Die Kunst- und öffentliche Tätigkeit von Károly Kernstok zwischen 1896 und 1920 [ung. Maler 1873-*

1940]). – Ildikó Haffner: A Museum of Modern Art létrejötte, szerepe és küldetése a modern művészeti életben (*Die Entstehung des Museum of Modern Art, seine Rolle und Mission im modernen Kunstleben*). – Tamás Hornyák: Az utca vagy nagyváros mint ikonográfiai téma az avantgarde művészetében. Különös tekintettel Berlinre (*Straße und Großstadt als Themen der Avantgarde. Mit bes. Rücksicht auf Berlin*). – Judit Radák: Keserű Ilona díszlet- és jelmeztervei (*Bühnenbilder und Kostümentwürfe von Ilona Keserű [ung. Malerin, geb. 1933]*).

(Bei Adj. Széphelyi) Zsóka Leposa: A történeti reflexió kialakulása és a tudományos művészettörténetírás kezdetei a 19. századi Németországban (*Die Anfänge der Reflexion über die Geschichte und die Anfänge wissenschaftlicher Kunstgeschichtsschreibung in Deutschland im 19. Jh.*). – Mária Nyeste: A komáromi Szt Rozália templom építéstörténete (*Die Baugeschichte der St. Rosaliakirche in Komarom/Komarano/Komorn, [Slowakei, 1839-43]*).

(Bei Doz. Szőke) Pál Bial: Kísérlet a magyarországi mail art történetének felvázolására és kelet-közép-európai kontextusba helyezésére (*Versuch einer Zusammenfassung der Geschichte der mail art in Ungarn im ostmitteleuropäischen Kontext*). – Kata Bodor: Yoko Ono és a Fluxus (*Yoko Ono und der Fluxus*). – Éva Tüzes: Populáris kultúra és magyar kultúra az 1945 utáni magyar művészetben (*Populäre oder ungarische Kultur in der ungarischen Kunst nach 1945*).

(Bei nicht an der Universität tätigen Kunsthistorikern) József Készmann: Art Deco hatások a magyar építészetben (*Der Einfluß von Art Deco auf die ungarische Architektur*). – Kata Krasznahorkai: Ion Grigorescu [*rumänischer Künstler*]. – Mária Molnár: Új műfajok a kilencvenes évek kortárs magyar művészetében (*Neue Gattungen in der ungarischen Malerei der 90er Jahre*). – Villő Nagy: Építészeti és pedagógia elvek Körössy Albert Kálmán iskolapéületeiben (*Architektonische und pädagogische Theorien von Albert Kálmán Körössy mit Blick auf seine Schulgebäude [A.K.K. ung. Architekt, 1869-1955]*). – Adrien Petromán: Halápy János élete és munkássága (*Leben und Werk von János Halápy [ung. Maler, 1893-1960]*). – Ábel Rásonyi: Az angolkisasszonyok zugligeti zárdatemploma (*Die Kirche der englischen Fräulein in Budapest-Zugliget [1913-17, Architekt Dezső Hüttl 1870-1945]*). – Éva Schulz: Az 1950-53 közötti Magyar Képzőművészeti kiállítások a kritikák tükrében (*Die Kunstausstellungen in Ungarn zwischen 1950-53 im Spiegel der zeitgenössischen Kunstkritik*). – Nóra Veszprémi: Romantikus motívumok a magyarországi festészetben, 1820-1850 (*Romantische Motive in der ungarischen Malerei, 1820-50*).

PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Kath. Pázmány-Péter-Universität

Institutsdirektorin: dr. Zsuzsa Urbach

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Dr. Bakos, Ung. Nationalgalerie) Barbara Bergendy: Die Titelblätter der Zeitschrift »Magyar Iparművészet« (Ungarisches Kunstgewerbe) 1897-1914 und ihr Einfluß auf andere Zeitschriften um die Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Keserű, ELTE Budapest) Katalin Káldi: Die Verwandtschaft der »Bilder« von Ilona Keserű, Maler und Géza Ottlik, Schriftsteller.

(Bei Prof. Kiss, PPKE, Institut für Neuzeitliche Geschichte) Barbara Bank: Zur Geschichte des Sammlers und Politikers István Pater Balogh.

(Bei dr. Ritoók, Ung. Architekturmuseum) Viktor Rozmann: Baugeschichte eines Wohnhauses in Pest im 19. Jh. im Spiegel der Archivquellen.

(Bei dr. Szilágyi, Kunstgewerbemuseum) András Szilágyi: Die Kunst der Glaskünstlerin Julia Báthory in den Pariser Jahren 1930-40. Art Deco Glaskunst.

(Bei dr. Szücs, Ung. Nationalgalerie) Gábor Rieder: Die Anfänge des sozialistischen Realismus im Spiegel der Texte. Die I. Ungarische Kunstausstellung 1950.

(Bei dr. Wehli, PPKE) Pelegrin Péter Kálmán O.P.: Die Voraussetzungen der apokalyptischen Madonna in Literatur und Theologie.

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

David Amit: The Synagogues of Hurvat Ma'on and Hurvat Anim and the Jewish Settlements in Southern Judea (Prof. Foerster, Prof. Schwartz). – Igor Aronov: Kandinsky's Russian Sources (Prof. Amishai-Maisels, Prof. Timenchik). – Doron Ben-Ami: The Galilee and the Hula Valley at the Beginning of Iron Age B: An Analysis of the Cultural Characteristics of Northern Israel in the Light of the New Excavations in Tel Hazor (Dr. Ben-Tor). – Noemi Cassuto: The North Italian Synagogue from the Organization of the Communities in the Ghetto during the Renaissance to the Period of the Emancipation in the 19th Century (Prof. Posëq). – Andreina Contessa: The Illumination of the Ripoll Bible of the Vatican Library, Vat. Lat. 5729: The Style

of the Manuscript and an Iconographic Research on the Pentateuch (Prof. Narkiss). – Moshe Hertel: The Material Culture of the Northern Golan during the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods (Prof. Barag). – Matilda Meir: The Image of the Woman in the Illuminated Manuscripts in the Byzantine Macedonian Renaissance (867-1056) (Prof. Revel-Neher). – Robert Mullins: Beit She'an in the Days of the 18th Dynasty: From a Canaanite Village to an Egyptian Administrative Center (Prof. Mazar). – Galit Noga-Banai: Silver Liturgical Caskets from the Early Christian Period (Prof. Kühnel, Prof. Engemann). – Jochai Rosen: Jacob Duck and the 'Guardroom' Painters. Minor Masters as Inventors in Dutch 17th Century Genre Painting (Prof. Kühnel, Prof. Sluijter). – Sarit Shalev-Eyni: The Tripartite Mahzor (Prof. Narkiss). – Daniel Unger: Guercino and his Time (Dr. Freedman). – Sharon Zuckerman: The Kingdom of Hazor in the Late Bronze Age. Chronological and Regional Aspects of the Material Culture of Hazor and its Settlements (Dr. Ben-Tor).

M.A. theses (abgeschlossen)

Inbar Yaffe Bakhdjian: The Development of the Iconographic Formulae in the Cycles of Creation in the Byzantine Octateuchs from the 11th to the 13th Centuries (Prof. Revel-Neher). – Rivka Ben-Sassoon: Jewish Gold Glass. A New Look at their Iconography (Prof. Revel-Neher). – Ella Clair-Ariel: The Three-Dimensional Works of Avraham Ofek during the Leviatan Period, 1976-1980 (Prof. Amishai-Maisels). – Anat Reem: The Crusader House of Bones at Hakeldama and the Holy Sepulchre Church (Prof. Kühnel, Dr. Boaz). – Hannah Schapiro: The Image of the Child in Moritz Daniel Oppenheim's Pictures of Traditional Jewish Family Life (Prof. Sabar). – Dafna Sharef: The Mausoleum of Zaynal-Beq in Hasankeyf, Turkey (Dr. Milstein). – Ronit Steinberg: Micha Ullman, The Silent Dialogue. Hidden Sculptures in Public Spaces (Dr. Ankori).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Ora Attia: A Psychoanalytical Approach to the Emotional Processes in the Creation of Picasso's Guernica (Prof. Eisermann). – Yehudit Gertner: Roman Sculpture in an Architectural Setting in Asia Minor (Prof. Netzer, Prof. Foerster). – Iris Goerlitz: The Extended Chronicle of William of Tyre in Paris, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 2628, and its Position among Related Manuscripts Attributed to the Crusader Scriptorium of Acre (Supervisor: Prof. Kühnel).

M.A. theses (neu begonnen)

Renana Bartal: Representations of the Heavenly Jerusalem in Late Medieval Apocalyptic Manuscripts (Prof. Kühnel). – Miriam Blumberg: Remedios Varo. The Concept of Dreams (Prof. Heyd). – Orit Carmeli: Illuminations in the Judeo-Persian manuscript Fathnameh by the Jewish Poet Imrani (Dr. Milstein, Prof.

Rosen-Ayalon). – Irina Chernetskaya: The Temple as a Model for the Ideal Church in the High Renaissance Period (Dr. Friedman). – Shira Greenzaid: P. S. Kroyer. Portraits of a Marriage with Marie (Prof. Amishai-Maisels, Dr. Gallen-Kallela-Siren). – Sara Herz: The Mariological Biblical Cycles in Late Byzantine Art, with emphasis on Kariye Djami (Prof. Revel-Neher). – Naomi Hofman: The Interrelationships between Hungarian Folk Art and Hungarian Jewish Art, Based on a Study of the Cemeteries of Hungary (Prof. Goldberg). – Tal Kalderon: Developments in the Image of the Mesopotamian Ruler during the Late Babylonian and the Achaemenid Periods, 626-330 (Dr. Horowitz, Dr. Talgam). – Adi Louria: Dan Flavin's Light Installations (Prof. Amishai-Maisels). – Ya'ara Morris: Dójóji Engi Emaki. A Story in Transformation (Dr. Yariv-Le'or, Prof. Hockley). – Sophie Pfeffer-Rhein: The First Visual and Textual Sources for the Image of the Wandering Jew (Prof. Revel-Neher). – Sandrine Revivo: The Influence of Egyptian Art on Classical Architecture (Prof. Netzer). – Tamar Sherez-Lerer: 15th century Islamic Architecture in Jaunpur, East India (Dr. Milstein). – Margo Stroumza-Uzan: The Iconography and Style of the Image of Jonah in the Mosaic Floor of the Patriarchal Church in Aquileia (Prof. Revel-Neher). – Na'ama Volozhny: The Wall Paintings of Sefhoris (Dr. Rozenberg).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Yael Guilat: Yemenite Jewish Silver-Craft in the Israel 'Melting Pot' (Prof. Kenaan-Kedar). – Diana Kottler: Romanesque Sculpture in the Cathedral of Ruvo di Puglia (Prof. Kenaan-Kedar). – Assaf Pinkus: The West Façade of the Pilgrimage Church St. Theobald in Thann (Prof. Kenaan-Kedar). – Yehudith Shaflian: Architectural Depictions in Persian Painting in the 15th and 16th Century (Prof. Baer).

M.A. theses (abgeschlossen)

Yael Ayalon: The Illustrations to 'Meshal Hakadmoni' of Ishaq Ibn Shlomo Ibn Sabulah (Dr. Bartal). – Lev Kapitaykin: Themes of 'Courtly' and 'Daily' Life in Fatimide Art (Prof. Ovadiah, Dr. Taragan). – Rachel Peleg: Circular Temples in the Roman Period (Prof. Ovadiah, Dr. Turnheim). – Elda Raviv: The Female Figure in the Sculptural Program of the Abbey Church of St. Denis, The Cathedrals of Chartres and Le Mans (Prof. Kenaan-Kedar). – Adi Schelach: Benedetto Diana and Bellini's Heritage (Prof. Ronen, Dr. Ascher). – Nirit Shalev-Kalifa: David Ohanessian, The Founder of Armenian Ceramics in Jerusalem (Prof. Kenaan-Kedar).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Metzada Gelber: Islamic Incense Burners with Architectural Elements (Dr. Taragan). – Anat Ofer: The Church of St. Bavo, Haarlem, Transformations and Catholic Memories in the Period after the Reformation (Dr. Pinson).

M.A. theses (neu begonnen)

Maya Aschkenazi: Jackson Pollocks's Action Painting and the Theatre of Tennessee Williams (Prof. Omer). – Amit Bakarsky: The Sword of Charles the Great. Iconography and Style of a Royal Symbol (Dr. Kühnel). – Talila Kupferman-Israel: Decorative programs in Roman Churches in the Carolingian Period (Dr. Kühnel). – Schula Loewenbaum: Courbet and Baudelaire. A Modern Allegory (Dr. Levy-Eisenberg). – Amichay Melkhi: Picasso. Self Portrait in Painting and Photography, 1896-1921 (Prof. Omer). – Rakefet Nahum-Atya: The Enclosure of Khawat al-Islam in Delhi (12-14th Centuries) (Dr. Taragan). – Galila Peles: The Image of the Witch in Children's illustrated books, 1823-2002 (Prof. Kenaan-Kedar). – Tamar Schannon: Netherlandish Influences on Depictions of Landscape in the Works of Giovanni Bellini (Dr. Cohen). – Ya'ara Steinhardt: Illustrations of the Book of Genesis in the Bible of Wenzel IV (Dr. Bartal). – Neta Treister: Embroidered Palestinian Women Dresses (Prof. Kenaan-Kedar). – Miriam Urbach: The Motif of Time in the Works of N. Poussin (Dr. Pinson). – Alina Yichiye: Representations of Identity in the Works of Claude Cahun and Cindy Sherman (Dr. Levy-Eisenberg). – Merav Yospan: A Muslim Brass Candlestick from the Israel Museum (Dr. Taragan).

NORDAMERIKANISCHE U. A. DISSERTATIONEN

Nach: ProQuest Digital Dissertations <http://www.wlib.umi.com/dissertations/search/basic>

Inhaltsangaben und eine kurze Zusammenfassung der Dissertationen sind kostenlos über e-mail erhältlich. Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannte e-mail-Adresse bestellt werden.

a) Ältere Kunstgeschichte

Andrews, Justine Marie: Imagery in the aftermath of the Crusades. A 14th-century illustrated commentary on Job (Paris, B.N., ms. gr. 135). University of California, Los Angeles 2002
 Ashraf, Kazi Khaleed: The hermit's hut. A study in asceticism and architecture. University of Pennsylvania 2002
 Barclay, Alison Erica: Mastery of animals in Near Eastern and Aegean imagery. Its distribution and reception in early Iron Age Greece. University of Toronto (Canada) 2002

- Berenfeld, Michelle Lita: The Bishop's Palace at Aphrodisias. A late Roman townhouse in the center of the city. New York University 2002
- Brooks, Sarah Tyler: Commemoration of the dead. Late Byzantine tomb decoration (mid-13th to mid-15th centuries). New York University 2002
- Buboltz, Lisa Ann: Dance scenes in early archaic Greek vase-painting. Harvard University 2002
- Ciresi, Lisa Victoria: Manifestations of the holy as instruments of propaganda. The Cologne Dreikonigenschrein and the Aachen Karlschrein and Marienschrein in late medieval ritual. Rutgers The State University of New Jersey – New Brunswick 2003
- Giannotta, Kristina M.: The many faces of Mars. The worship of Mars in the Roman Republic. The Johns Hopkins University 2003
- Paul, Michael Christopher: 'A man chosen by God'. The office of Archbishop in Novgorod (1165-1478). University of Miami 2003
- Reed, Victoria Spring: Piety and virtue. Images of Salome with the head of John the Baptist in the late Middle Ages and Renaissance. Rutgers The State University of New Jersey – New Brunswick 2002
- Stavros, Margo Elizabeth: Precious metals in Byzantine art and society, 843-1204. The Pennsylvania State University 2002
- Wynn, Lisa Lorraine: From the pyramids to pyramids road. An ethnography of the idea of Egypt. Princeton University 2003
- b) Neuere Kunstgeschichte*
- Andrews, William Pittman: Translating the signal of static as art. Mississippi State University 2002
- Arbid, Georges Joseph: Practicing modernism in Beirut. Architecture in Lebanon, 1946-1970. Harvard University 2002
- Ashmore, Sonia: Liberty's Orient. Taste and trade in the decorative arts in late Victorian and Edwardian Britain, 1875-1914. Open University (United Kingdom) 2002
- Audeh, Aida: Rodin's Gates of Hell and Dante's 'Divine Comedy'. An iconographic study. The University of Iowa 2002
- Bacharach, Sondra Wynne: Definitions of art. Narratives, history and essentialism (Arthur Danto). The Ohio State University 2002
- Baillargeon, Claude: Religious fervor and photographic propaganda. Durandelle's anatomical studies of the Sacre-Coeur de Montmartre. University of California, Santa Barbara 2002
- Barker, Elizabeth Ellen: 'A very great and uncommon genius in a peculiar way'. Joseph Wright of Derby and candlelight painting in 18th-century Britain. New York University 2003
- Barker, Sheila Carol: Art in a time of danger. Urban VIII's Rome and the plague of 1629-1634. Columbia University 2002
- Basilio, Miriam Margarita: Re-inventing Spain. Images of the nation in painting and propaganda, 1936-1943. New York University 2002
- Benaissa, Ramla: From history to posterity. The oeuvres completes of Jacques-François Blondel and Claude-Nicolas Ledoux. University of Pennsylvania 2002
- Bird, Randall Davey: The majesty of architecture in Madagascar. Transforming a kingdom in the central highlands, 1820-1870. Harvard University 2003
- Bloom, Patricia Laughlin: Dressing up modernity: Decoration as strategy in Art Deco images of women. Rutgers The State University of New Jersey – New Brunswick 2002
- Braddock, Alan C.: Displacing orientalism. Thomas Eakins and ethnographic modernity. University of Delaware 2002
- Briggs, Judith Ann: Interpreting the frames. An analysis of the implementation of the New South Wales visual arts syllabus, year 9 (Australia). The Pennsylvania State University 2002
- Brown, Stephen: Luce. The artist engage. Columbia University 2003
- Burke, Flannery Gaussoin: Finding what they came for. The Mabel Dodge Luhan circle and the making of a modern place, 1912-1930. The University of Wisconsin – Madison 2002
- Camara, Esperanca Maria: Pictures and prayers. Madonna of the Rosary imagery in post-Tridentine Italy. The Johns Hopkins University 2003
- Cameron, Nicholas Wesley: A natural history of art. A theory of evolutionary aesthetics. Reconciling the symbiotic effects of genetic encoding and social conditioning in visual art as a biocultural phenomenon. California State University, Dominguez Hills 2002
- Casey-Del Priore, Kimberly Beth: Theodore Gericault's 'erotic' drawings reconsidered as exercises in composition and invention. Virginia Commonwealth University 2002
- Chasin, Noah Bernard: Ethics and aesthetics. New Brutalism, Team 10, and architectural change in the 1950s (England, Netherlands). City University of New York 2002
- Chevlowe, Susan Nan: Josef Albers and the Department of Design at Yale. City University of New York 2003
- Cho, Jong-Soo: Design methodology for tall office buildings. Design measurement and integration with regional character. Illinois Institute of Technology 2002
- Christensen, Jesper Skov: Svend Wiig Hansen (1922-1997). The human figure in art after World War II (Denmark). University of Louisville 2002
- Cooper, James Gill: The genesis and design of Michelangelo's Campidoglio. University of Virginia 2002
- Cowherd, Robert: Cultural construction of Jakarta. Design, planning, and development in Jabotabek, 1980-1997. Massachusetts Institute of Technology 2002
- de Bruyn, Eric Charles Hendrik: The filmic anomaly. Moments in post-minimalism (1966-1970). City University of New York 2002
- deVries, Joyce Carol: Power, gender, and representation in the Italian Renaissance court. The cultural patronage of Caterina Sforza (1463-1509). University of Illinois at Urbana Champaign 2002

- Dianina, Ekaterina: A nation on display. Russian museums and print culture in the age of the Great Reforms. Harvard University 2002
- Drogin, David Joshua: Representations of Bentivoglio authority. 15th-century painting and sculpture in the Bentivoglio Chapel, S. Giacomo Maggiore, Bologna. Harvard University 2003
- English, Darby: Black artists, black work? Regarding difference in three dimensions (Glenn Ligon, Kara E. Walker, Fred Wilson). The University of Rochester 2002
- Gasse-Houle, Magali: Ecrire la peinture. Le 'Journal' d'Eugène Delacroix. Queen's University at Kingston (Canada) 2002
- Germann, Jennifer Grant: Figuring Marie Leszczinska (1703-1768). Representing queenship in 18th-century France. The University of North Carolina at Chapel Hill 2002
- Getsy, David John: Physicality and modern sculpture in late-Victorian Britain. Northwestern University 2002
- Glacet, Aymeric: Claude Simon chronophotographe. Emory University 2003
- Gliem, David Eric: Pierre Bonnard, le nabi très japonais (France). The Pennsylvania State University 2002
- Goldstein, Cora Sol: Power and the visual domain. Images, iconoclasm and indoctrination in American-occupied Germany, 1945-1949. The University of Chicago 2002
- Grady, Elizabeth M.: The politicization of public opinion on modern art at the National Gallery in Berlin, 1918-1933. Northwestern University 2002
- Graham, Arleen Panca: Charles M. Kurtz (1855-1909). Aspects and issues of a cosmopolitan career. City University of New York 2002
- Hillings, Valerie Lynn: Experimental artists' groups in Europe, 1951-1968. Abstraction, interaction and internationalism. New York University 2002
- Hinojosa, Lynne J. Walhout: The Renaissance and English modernism. Varieties of cultural history, 1880-1920. University of Notre Dame 2003
- Hornbeck, Elizabeth Jean: Visions of modernity. The architectural landscape of the 1925 Exposition of Decorative Arts, Paris. University of California, Santa Barbara 2002
- Irvin, Sherri: Work and object. The artist's sanction in contemporary art. Princeton University 2003
- Jasinowski, Rosemary Wright: Morimura Yasumasa. A cross-cultural study in the self-portrait, self-definition and the creative process. New York University 2002
- Jeffery, Celina: Leon Underwood and primitivism in 20th century British art. University of Essex (United Kingdom) 2002
- Magilow, Daniel Howard: The space between the pictures. Photography, literature, and the late-Weimar photo essay. Princeton University 2003
- Marchi, Riccardo: 'Pure painting' in Berlin, 1912-1913. Boccioni, Kandinsky and Delaunay at 'Der Sturm'. The University of Chicago 2002
- Meganck, Tine Luk: Erudite eyes. Artists and antiquarians in the circle of Abraham Ortelius (1527-1598). Princeton University 2003
- Menair, Paul David: Savages in the city. British bohemia and the ideal of artistic squalor, 1840-1870. Emory University 2002
- Miller, Peter Benson: Theodore Chassériau and the French colonial project in Algeria. New York University 2003
- Moore, Kevin D.: Jacques-Henri Lartigue (1894-1986). Invention of an artist. Princeton University 2002
- Morton, Elizabeth A.: Missions and modern art in southern Africa. Emory University 2003
- Napoli, John Nicholas: Fashioning the Certosa di S. Martino. Ornament, illusion, and artistic collaboration in early-modern Naples. Princeton University 2003
- Olsen, Kara Jane: Through the looking glass. Engagements with history and the decorative arts in Britain, 1870-1910. University of California, Berkeley 2002
- Periti, Giancarla: Antonio Allegri of Correggio. Private art, reception and theories of invention in early 16th-century Emilian painting. The Johns Hopkins University 2003
- Poletti-Anderson, Anita Janine: The search for a Hungarian national style. The Fialatok and the National Folk Movement. University of Virginia 2002
- Rasch, Elisabeth: Emile Bernard (1868-1941). Against nature and back to the sources of art. A study of an artistry between renewal and tradition. Umea Universitet (Sweden) 2002
- Sepulveda Sauras, Maria Isabel: Fine arts and artistic life in Zaragoza (1947-1961). Documentary contributions. Universidad de Zaragoza (Spain) 2002
- Smith, Matthew Wilson: From the aesthetic state to virtual reality. The Gesamtkunstwerk in an age of mass culture. Columbia University 2003
- Sohn, Michael Steven: Aversion. Andre du Bouchet on painting. New York University 2003
- Sullivan, Patricia Ann: Reflective essay on installation. As plain as the nose on your face. A creative project (Original artwork). State University of New York, Empire State College 2003
- Tamburro, Barbara Boscaino: Manuel Ayaso. His life and art. Drew University 2002
- Thibault, Louis-Jean: Le passeur d'images. Transferts poétiques et picturaux dans l'oeuvre d'Yves Bonnefoy. Université de Montréal (Canada) 2002
- Tucker, Rebecca Joslyn: The art of living nobly. The patronage of Prince Fredrik Hendrik (1584-1647) at the palace of Honselaarsdijk during the Dutch Republic. New York University 2002
- c) Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Anderson, Janice: Creating room. Canadian women's mural painting and rereadings of the public and the private. Concordia University (Canada) 2002
- Andre, Laura Margaret: Lunar nation. The moon and American visual culture, 1957-1972. The University of North Carolina at Chapel Hill 2002
- Behner, Victoria Turkel: Identity, status, and power. The architecture of contemporary art exhibition in Los Angeles. University of Michigan 2003
- Cohen, Michele: Art to educate. A history of public art in the New York City public schools, 1890-1976. City University of New York 2002

de Castro Rocha, Joao Cezar: 'Marinetti goes to South America'. Confrontos e dialogos do futurismo na America do Sul. Stanford University 2002

Decker, Julie Michelle: Contemporary art of Alaska. Found and assembled in Alaska, and, John Hoover. Art and life. Union Institute and University 2002

Hartel, Herbert R., Jr.; The art and life of Raymond Jonson (1891-1982). Concerning the spiritual in American abstract art. City University of New York 2002

Lane, Grayson Harris: Duncan Phillips and the Phillips Memorial Gallery. A patron and museum in formation, 1918-1940. Boston University 2002

Lillethun, Abby Gayl: Batik in America. Javanese to Javanese, 1893 to 1937. The Ohio State University 2002

Marino, Melanie S.: Dumb documents. Uses of photography in American conceptual art, 1959-1969. Cornell University 2002

Merwood, Joanna Rachel: The mechanization of cladding. The Chicago skyscraper and the constructions of architectural modernity. Princeton University 2003

Nichols, Heidi Lynne: 'Sartain's Union Magazine of Literature and Art' (1849-1852) and antebellum American culture. Indiana University of Pennsylvania 2002

Paquette, Cathleen M.: Public duties, private interests. Mexican art at New York's Museum of Modern Art, 1929-1954. University of California, Santa Barbara 2002

Schiavo, Laura: 'A collection of endless extent and beauty'. Stereographs, vision, taste and the American middle class, 1850-1880. The George Washington University 2003

Schoenfeld, Ann Alexander: An art of no dogma. Philosophical anarchist protest and affirmation in Barnett Newman's writings and art. City University of New York 2002

Swope, Caroline Theodora: Redesigning downtown. The fabrication of German-themed villages in small-town America. University of Washington 2003

Young, Victoria Marie: St. John's Abbey Church, Collegeville, Minnesota (1953-1961). The Benedictines and Marcel Breuer search for the sacred. University of Virginia 2003

Neuerscheinungen

Peter Rioloni: *Faulenzerkrippen*. Ausst.-Kat. Museum der Stadt Friedberg 2002. 48 S., 38 Farbabb. ISBN 3-9807466-1-5.

Françoise Robin: *Midi gothique*. De Béziers à Avignon. Paris, Éditions Picard 1999. 389 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-7084-0549-7.

Irene Roch-Lemmer: *Die Chorgestühlsbrüstung in der Annenkirche zu Eisleben*. Sonderdruck aus: Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Mühlpfordt. Band 6: Mittel-, Nord- und Osteuropa. Böhlau Verlag Köln 2002. S. 143-164.

Andreas Röder: *Rodin und Beuys*. Über das plastische Phänomen der Linie. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 105). München, Deutscher Kunstverlag 2003. 192 S., 22 s/w Abb., 7 Farbtaf. € 39,90. ISBN 3-422-06400-1.

Suse Schmidt: *Kilianshaus und Kiliansplatz*. Eine bauhistorische Spurensicherung. Würzburg, Verlag Bonitas-Bauer 2000. 58 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-926916-20-6.

Schrift-Stücke. Informationsträger aus fünf Jahrtausenden. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsbibliothek und Bayerisches Hauptstaatsarchiv München 2000. Beitr. Aleida Assmann, Alfons Dufey, Hans Matthäus Bachmayer. München, Bayerische Staatsbibliothek 2000. 263 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-9802700-6-8.

Friedrich Ludwig von Skell 1750-1823. Gartenkünstler und Stadtplaner. Hg. Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. (Heft 14 (2002) 2 der Zeitschrift

»Die Gartenkunst«). Beitr. Peter Lack, Jan Woudstra, Iris Lauterbach, Uta Hasekamp, Gerhard Siemon, Jost Albert, Rainer Herzog, Michael Seiler, Hans-Christoph Dittscheid, Hans Lehmruch. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 2002. 206 S., zahlr. s/w- und Farbabb. ISBN 3-88462-190-4.

Skulpturenkatalog des Suermondt-Ludwig-Museums. Teil 1: Bildwerke des Köln-Lütticher Raumes 1180 bis 1430. Bearb. Dagmar Preisung, Michael Rief, Ulrike Villwock. Separatum aus: Aachener Kunstblätter, Band 62, 1998-2002. S. 11-174, zahlr. s/w Abb.

Tapisserien. Wandteppiche aus den staatlichen Schlössern Baden-Württembergs. Hg. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. Beitr. Wolfgang Brasat, Afroditi Papagialia, Rosemarie Stratmann-Döhler, Andrea Huber, Diane Lanz, Hans Hubach, Klaus Merzen, Wolfgang Wiese, Ulrike Grimm, Carla Fandrey. Weinheim, Edition Diesbach 2002. 240 S., 111 s/w, 175 farb. Abb. € 32,-. ISBN 3-936468-13-3.

Jean Tinguely. »Stillstand gibt es nicht!«. Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim und Kunsthalle Emden 2002/2003. Hg. Manfred Fath. Beitr. Hans-Jürgen Buderer, Inge Herold, Thomas Köllhofer, Jochen Kronjäger, Andreas Pardey, Christum Präger, Jürgen von Schemm. München, Prestel Verlag 2002. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89165-133-3.

Tracing Architecture. The Aesthetics of Antiquarianism. Hg. Dana Arnold, Stephen Bending. Beitr. Maria Grazia Lolla, Dana Arnold, Susan M. Dixon, Andrew Kennedy, Sam Smiles, Stephen Bending, Abigail Harrison Moore, Andrew Ballantyne. Blackwell Publishing 2003. 148 S., 45 s/w Abb. £ 16,99. ISBN 1-4051-0535-6.