

de Castro Rocha, Joao Cezar: 'Marinetti goes to South America'. Confrontos e dialogos do futurismo na America do Sul. Stanford University 2002

Decker, Julie Michelle: Contemporary art of Alaska. Found and assembled in Alaska, and, John Hoover. Art and life. Union Institute and University 2002

Hartel, Herbert R., Jr.; The art and life of Raymond Jonson (1891-1982). Concerning the spiritual in American abstract art. City University of New York 2002

Lane, Grayson Harris: Duncan Phillips and the Phillips Memorial Gallery. A patron and museum in formation, 1918-1940. Boston University 2002

Lillethun, Abby Gayl: Batik in America. Javanese to Javanese, 1893 to 1937. The Ohio State University 2002

Marino, Melanie S.: Dumb documents. Uses of photography in American conceptual art, 1959-1969. Cornell University 2002

Merwood, Joanna Rachel: The mechanization of cladding. The Chicago skyscraper and the constructions of architectural modernity. Princeton University 2003

Nichols, Heidi Lynne: 'Sartain's Union Magazine of Literature and Art' (1849-1852) and antebellum American culture. Indiana University of Pennsylvania 2002

Paquette, Cathleen M.: Public duties, private interests. Mexican art at New York's Museum of Modern Art, 1929-1954. University of California, Santa Barbara 2002

Schiavo, Laura: 'A collection of endless extent and beauty'. Stereographs, vision, taste and the American middle class, 1850-1880. The George Washington University 2003

Schoenfeld, Ann Alexander: An art of no dogma. Philosophical anarchist protest and affirmation in Barnett Newman's writings and art. City University of New York 2002

Swope, Caroline Theodora: Redesigning downtown. The fabrication of German-themed villages in small-town America. University of Washington 2003

Young, Victoria Marie: St. John's Abbey Church, Collegeville, Minnesota (1953-1961). The Benedictines and Marcel Breuer search for the sacred. University of Virginia 2003

## Neuerscheinungen

Peter Rioloni: *Faulenzerkrippen*. Ausst.-Kat. Museum der Stadt Friedberg 2002. 48 S., 38 Farbabb. ISBN 3-9807466-1-5.

Françoise Robin: *Midi gothique*. De Béziers à Avignon. Paris, Éditions Picard 1999. 389 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-7084-0549-7.

Irene Roch-Lemmer: *Die Chorgestühlsbrüstung in der Annenkirche zu Eisleben*. Sonderdruck aus: Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Mühlpfordt. Band 6: Mittel-, Nord- und Osteuropa. Böhlau Verlag Köln 2002. S. 143-164.

Andreas Röder: *Rodin und Beuys*. Über das plastische Phänomen der Linie. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 105). München, Deutscher Kunstverlag 2003. 192 S., 22 s/w Abb., 7 Farbtaf. € 39,90. ISBN 3-422-06400-1.

Suse Schmidt: *Kilianshaus und Kiliansplatz*. Eine bauhistorische Spurensicherung. Würzburg, Verlag Bonitas-Bauer 2000. 58 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-926916-20-6.

*Schrift-Stücke*. Informationsträger aus fünf Jahrtausenden. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsbibliothek und Bayerisches Hauptstaatsarchiv München 2000. Beitr. Aleida Assmann, Alfons Dufey, Hans Matthäus Bachmayer. München, Bayerische Staatsbibliothek 2000. 263 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-9802700-6-8.

*Friedrich Ludwig von Skell 1750-1823*. Gartenkünstler und Stadtplaner. Hg. Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. (Heft 14 (2002) 2 der Zeitschrift

»Die Gartenkunst«). Beitr. Peter Lack, Jan Woudstra, Iris Lauterbach, Uta Hasekamp, Gerhard Siemon, Jost Albert, Rainer Herzog, Michael Seiler, Hans-Christoph Dittscheid, Hans Lehmruch. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 2002. 206 S., zahlr. s/w- und Farbabb. ISBN 3-88462-190-4.

*Skulpturenkatalog des Suermondt-Ludwig-Museums*. Teil 1: Bildwerke des Köln-Lütticher Raumes 1180 bis 1430. Bearb. Dagmar Preisung, Michael Rief, Ulrike Villwock. Separatum aus: Aachener Kunstblätter, Band 62, 1998-2002. S. 11-174, zahlr. s/w Abb.

*Tapisserien*. Wandteppiche aus den staatlichen Schlössern Baden-Württembergs. Hg. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. Beitr. Wolfgang Brasat, Afroditi Papagalia, Rosemarie Stratmann-Döhler, Andrea Huber, Diane Lanz, Hans Hubach, Klaus Merzen, Wolfgang Wiese, Ulrike Grimm, Carla Fandrey. Weinheim, Edition Diesbach 2002. 240 S., 111 s/w, 175 farb. Abb. € 32,-. ISBN 3-936468-13-3.

*Jean Tinguely*. »Stillstand gibt es nicht!«. Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim und Kunsthalle Emden 2002/2003. Hg. Manfred Fath. Beitr. Hans-Jürgen Buderer, Inge Herold, Thomas Köllhofer, Jochen Kronjäger, Andreas Pardey, Christum Präger, Jürgen von Schemm. München, Prestel Verlag 2002. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89165-133-3.

*Tracing Architecture*. The Aesthetics of Antiquarianism. Hg. Dana Arnold, Stephen Bending. Beitr. Maria Grazia Lolla, Dana Arnold, Susan M. Dixon, Andrew Kennedy, Sam Smiles, Stephen Bending, Abigail Harrison Moore, Andrew Ballantyne. Blackwell Publishing 2003. 148 S., 45 s/w Abb. £ 16,99. ISBN 1-4051-0535-6.